

# О чём идёт речь?

- Барочная
- Классическая
- Романтическая
- Реалистическая

# ЖАНРЫ

- Комический
- Трагический
- Эпический
- Лирический
- Сказочный
- Мифологический
- Исторический

# ЧТО ЖЕ ЭТО ЗА ИСКУССТВО?

В создании участвуют такие  
ВИДЫ ИСКУССТВ как:

- Музыка
- Литература
- Хореография
- Живопись
- Архитектура
- Театр и актерское мастерство

ЗНАЧИТ ЭТО

СИНТЕТИЧЕСКИЙ  
ВИД ИСКУССТВА

# Номера

**АРИИ**

**АРИОЗО**

**ПАРТИИ**

**КАВАТИНЫ**

**МОНОЛОГИ**

**РЕЧИТАТИВЫ**

*Опера-* Вид театрального искусства, в котором сценическое действие тесно слито с музыкой.

Музыкально – драматические жанры – опера, оперетта, мюзикл – позволяют не только слушать музыку, но и следить за:

- Хитросплетениями сюжета
- Оценить работу постановщика, хореографа, художника по костюмам
- и декорациям.

# ОПЕРА В НАШИ ДНИ

- Появились рок-оперы
- Оперы-балеты
- Оперы на джазовой основе
- Оперетты
- Мюзиклы
- Радио-оперы
- Кинооперы

**РОК - опера**

# *Рок - опера*

Жанр сложился в конце 60 х годов прошлого века.

В его создание в равной степени внесли вклад рок – музыканты, композиторы с классическим образованием.

Этот жанр объединил черты рока и классической музыки.

**Рок – опера** обычно включает вокальные арии, ансамбли, хоры и речитативы, инструментальную увертюру и оркестровые вставки, сценическое действие.

В концертном и студийном исполнении помимо рок – группы обычно принимает участие симфонический оркестр.

Однако в основе рок – оперы лежит рок – музыка.

### Инструменты рок группы

- ❖ Электрогитары (ритм, соло, бас) синтезатор, барабаны.
- ❖ Светотехническое и видео оборудование

# "Волосы"

Первая рок - опера

1967 г. Американский  
композитор

Голт Макдермот.



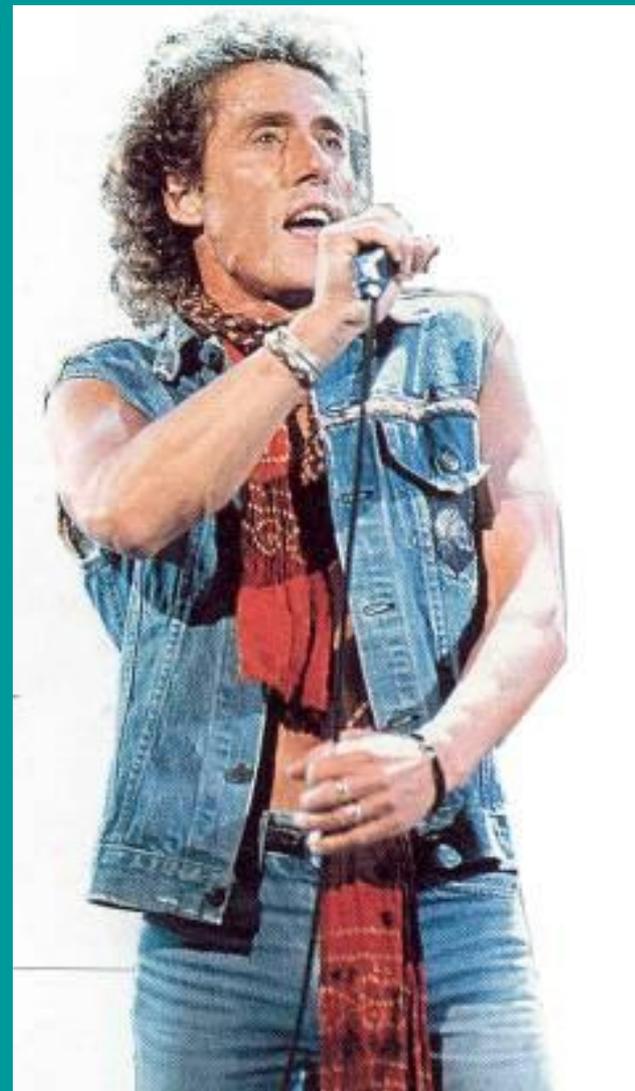
В 1969 г. Появились оперы, созданные британскими рок – музыкантами:

«Артур» - группы «Кинкс»

«Томми» - группы «Ху»

«Квадрофония»

*Это история молодого человека, который в детстве потерял способность видеть, слышать и говорить, а спустя много лет вновь обрел ее. Исцеление Томми привлекает к нему множество людей, желающих поверить в чудо. Родственники героя не упускают случая извлечь выгоду и разыгрывают вокруг него своеобразное культовое действие. История заканчивается вспышкой агрессии обманутых поклонников и гибелью близких Томми*

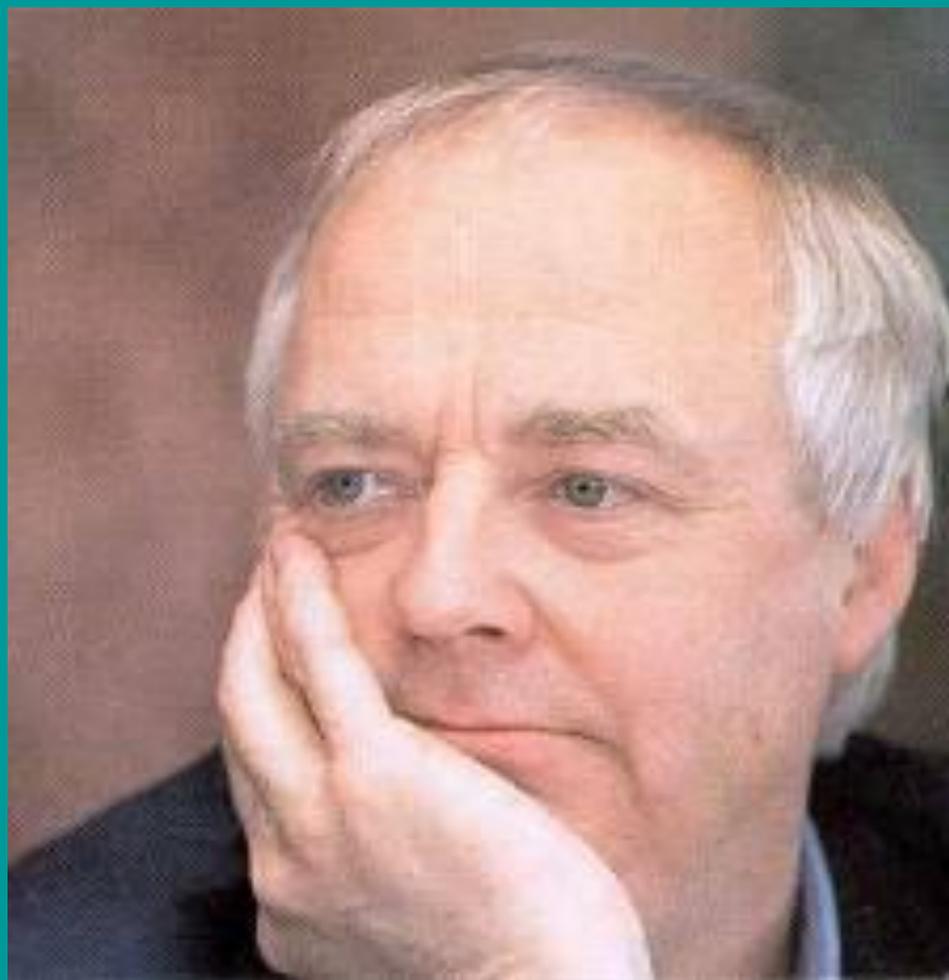


**Роджер Долтри  
«Томми»**

Самые же известные создатели рок-опер также британские авторы:



Композитор **Эндрю  
Ллойд Уэббер**



Либреттист **Тим Райс**

# Эндрю Ллойд Уэббер «Суперстар»



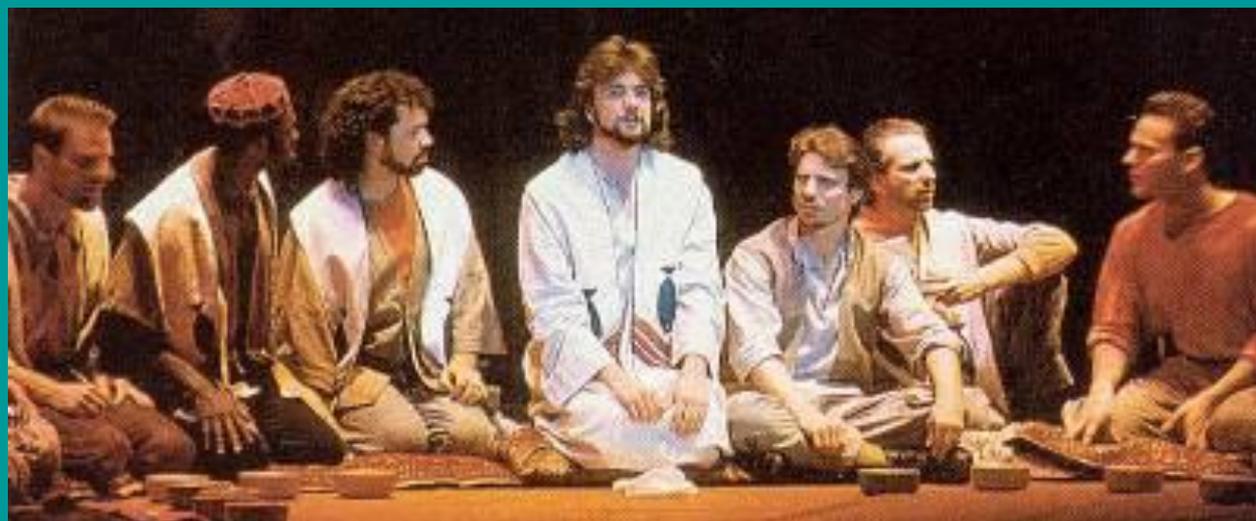
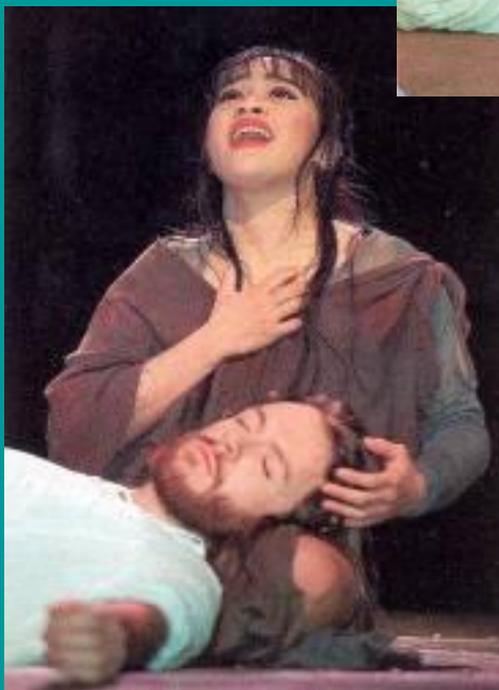
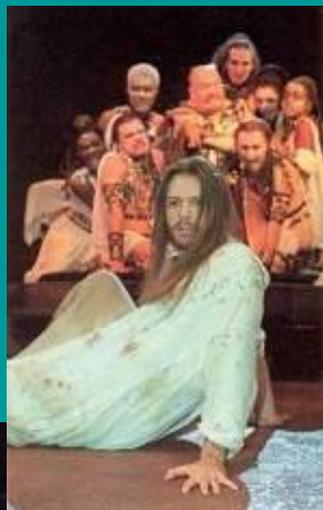
**В 60-е годы в молодежной среде Запада зарождается движение "хиппи"**

**Слово "хиппи" происходит от английского прилагательного "хэл" - жаргонного словечка, означающего "тронутый".**

**"Хиппи"** - это группы молодежи, ведущие бродяжнический образ жизни или создающие коммуны для совместного проживания. Свое отрицание современного образа жизни "хиппи" выражают через небрежность одежды, пассивность к окружающим, созерцательность, как образ жизни и отстраненность от реальности. Своими кумирами "хиппи" называли Иисуса Христа, Будду, Ганди.

**"Хиппи"**  
утверждали:  
**"Все, что объединяет людей, есть добро, зло - все, что их разъединяет."**

**«Иисус Христос — Суперзвезда» (Jesus Christ Superstar).**  
Уэббера и Райса 1970 г.





**Поставлена  
в 1971 г.  
на Бродвее**

Высказывались, правда, опасения, что раскрытие религиозных мотивов языком рок-музыки может оскорбить верующую часть слушателей. Публика, однако, приняла оперу с восторгом, а некоторые из ее песен стали исполняться в церквах в дни религиозных праздников. Впоследствии опера была экранизирована режиссером Н. Джюйсоном, а пластинки с ее записью разошлись невиданным тиражом.



**Д.Д.Шостакович**

В 1972 году во время пребывания в Лондоне спектакль посетил Д. Шостакович. В это время у нас в стране оперу заочно ругали, как, впрочем, и все, что было связано с рок-культурой. Дмитрий Дмитриевич же, рассказывая о своих лондонских впечатлениях, заметил: «А вы знаете, эта опера очень талантлива. Я ее слушал с большим интересом».

В основу произведения авторы положили сюжет, взятый из Евангелия, рассказывающий о семи последних днях жизни Христа.



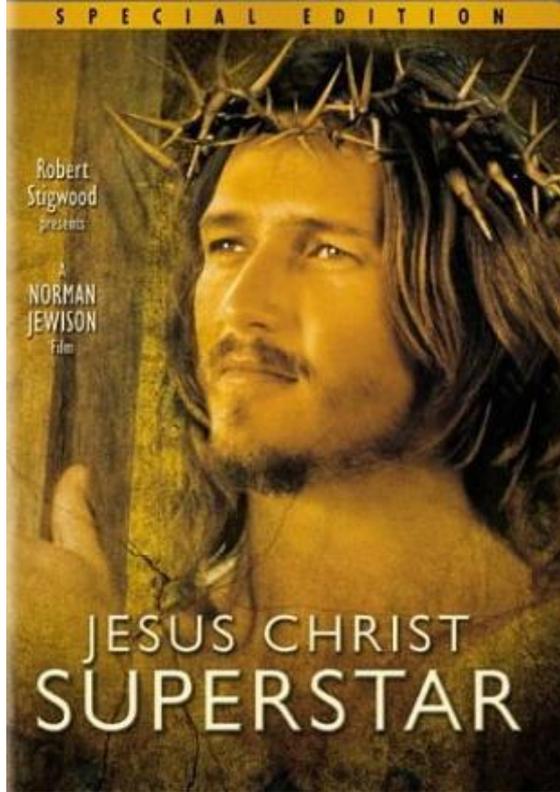
Основная мысль была - показать Христа глазами Иуды, который видел в нем человека, а не бога.

Валерий Анохин –  
**Иисус** из Назарета

1. «Увертюра» 📢

2. Ария Иуды (картина  
1)





Иисус в опере совершенно не тот, которого мы знаем по писаниям евангелистов. Скорее, он напоминает вождя, лидера движения молодых хиппи (которые, кстати, подчас и называли Христа «первым хиппи»). Он видит свою цель в избавлении людей от зла, в протесте против несправедливости, но при этом полон сомнений, трагических предчувствий



Иисус верит в судьбу, в ее роковое предназначение. Все predetermined в этом мире. «Зачем вы так противитесь судьбе и времени, от которых вам не уйти и не отречься», — обращается он к людям.



В роли  
Иисуса Христа -  
Иэн Гиллан,  
вокалист группы  
Deep Purple

Еще дальше от первоисточника Иуда. Как и в Евангелии, он предает своего учителя, но мотивы его поступка совершенно иные. Он считает, что Иисус, создав миф о самом себе и уверовав в него, отходит от истинных целей своего учения, компрометирует само движение. «Ты сам начинаешь значить больше, чем то, чему ты учишь», — говорит он Христу. Он предрекает печальные события будущего, близкое поражение («скоро все будет сметено»), видит, что движение заведено Христом в тупик, и ищет выход. Единственное, что с его точки зрения может спасти положение, — это, преступив через нравственные нормы, выдать Иисуса римским властителям.

Не менее сложны отношения Иисуса с толпой. Он для нее бог, герой, суперзвезда. Толпа преклоняется перед ним: «Иисус Христос, коснись нас, целуй нас... Мы любим тебя», — взывает она к своему пророку. Но любит она в Христе именно бога, миф, а потому неистово и яростно требует от него чуда, немедленных божественных деяний. Реальный человек, его ум, боль, страдания никого не интересуют. И когда миф о чудотворце развенчивается, толпа отворачивается от своего кумира, он ей больше не нужен, она переходит на сторону римских судей и палачей.

# Мария Магдалина Ирина Климова



Только Мария-Магдалина преданно и бескорыстно любит Иисуса, любит в нем не вождя, не пророка, не суперзвезду, а простого человека, страдающего, усталого и одинокого. Эта светлая, лирическая любовь двух героев, неизменная на протяжении всего произведения, воспринимается как высшая ценность, противостоящая драматизму и гротеску окружающего мира.

3. Колыбельная Магдалины  
«Всё хорошо» (картина 1)
4. Гефсиманский сад (картина 5)
5. Ария Христа «Я лишь сказать хочу»
6. Рассказание и смерть Иуды
7. Эпилог

Принято считать, что рок-опера — это опера, написанная сугубо языком рок-музыки. На самом же деле это далеко не так. Рок действительно многое определяет в этом жанре, является важнейшим, цементирующим музыкальное развитие слагаемым. Важнейшим, но отнюдь не единственным

□звучит музыка, восходящая своими истоками к великому Баху.

□отголоски джазовой и предджазовой музыки, в частности регтайма (Царь Ирод).

□ритмически острый и прихотливый танцевальный стиль в начале XX века широко претворяли многие крупные композиторы: Дебюсси, Сати, Стравинский, Хиндемит.

□Проступают в опере и черты стиля «соул» (в переводе «душа»), возникшего из культовой музыки американских негров, «приправленного» элементами ритм-энд-блюза (Мария Магдалина)

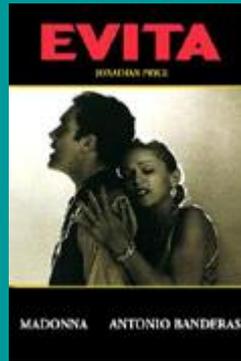
- барокко-рок
- хард-рок (Иуда)
- лирический песенно-балладный рок  
(Мария Магдалина, Иисус Христос)

Неизменным успехом пользовались и последующие оперы Уэббера. часть которых была написана совместно с Райсом: **«Эвита»** (Evita, 1976 г.)



**«Призрак оперы»**

(The Phantom Of The Opera, 1980 г.)



**«Кошки»** (Cats, 1981 г.)

рок-опера получила дальнейшее развитие в творчестве различных групп



Рок – опера **«Шахматы»**  
1984г либретто -Райса  
музыка группы «ABBA»



«Пинк Флойд» —  
**«Стена»** (The Wall)

# Тест

1. При создании рок - оперы обязан ли композитор использовать симфонический оркестр?  
1 – Да. 2 – Нет.

2. Жанр «рок-опера» возник..

1.В 60-е годы. 2. в 70-е годы. 3.в 80-е годы.

3. В создание рок-оперы в равной степени внесли вклад

1.рок – музыканты, композиторы с классическим образованием.

2. рок-музыканты, композиторы без классического образования.

4. Назови первую рок – оперу.

1 – Томми . 2 – Волосы. 3 – Квадрофония.

5. Что из перечисленного не является мюзиклом?

1 – Чикаго. 2 – Стадион. 3 – 12 стульев. 4 – Юнона и Авось. 5 – Певец джаза

6. Назови первую в нашей стране рок – оперу.

1 – Робинзон Крузо. 2 – Орфей и Эвридика. 3 – Алые паруса. 4 – Звезда и смерть Хоакина Мурьеты. 5 – Белая Ворона.

## 7.Найдите соответствие между произведениями и авторами:

Уэббера и Райса,  
А. Журбин и Ю.Димитрин ,  
А.Рыбников и В.Вознесенский

*«Юнона и Авось»,  
«Иисус Христос — Суперзвезда»,  
«Орфей и Эвридика».*

Автор	Рок-опера

1

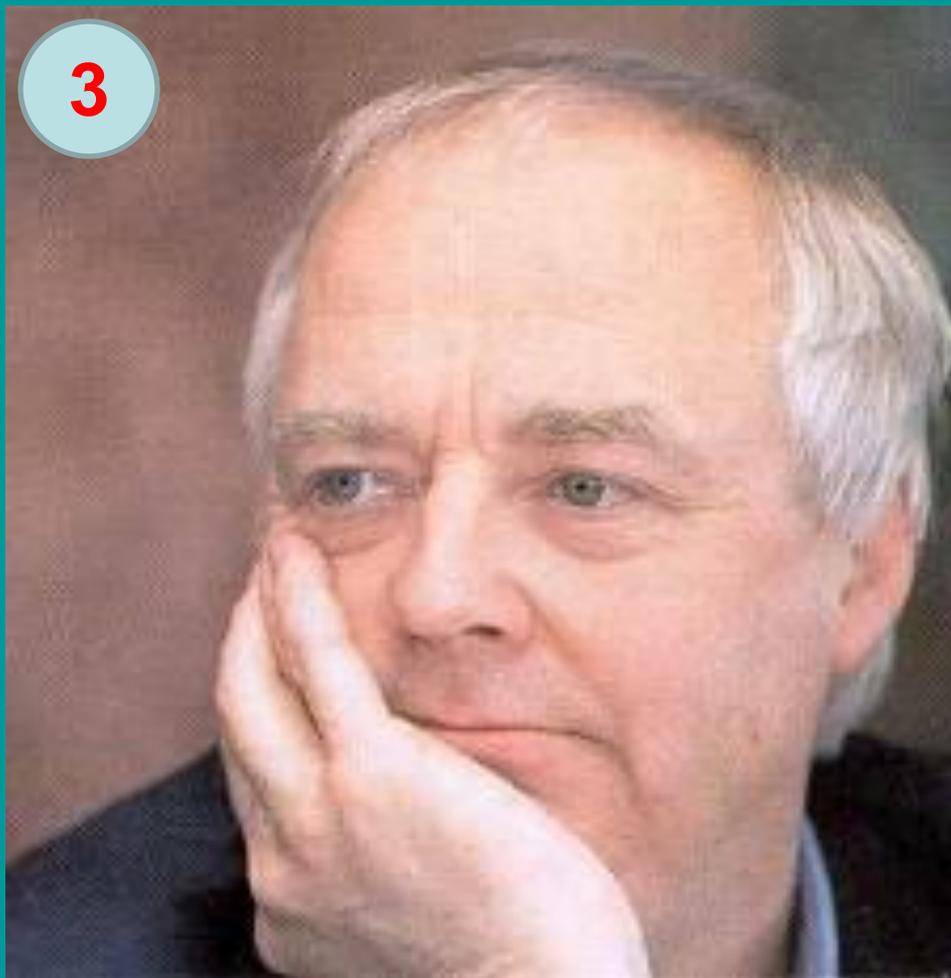


## 8. Обозначить фрагменты

2



3



4



5



6



7



8



9

