



К уроку ИЗО и МХК



Казимир Малевич- «Загадка чёрного квадрата»



Цель работы:



Ознакомится с творчеством Каземира Малевича

Задачи:

1. Собрать необходимую информацию о творчестве Каземира Малевича
2. Воспитать любовь и уважение к культуре Русского государства.
3. Расширение общего кругозора. Развитие эстетических способностей и потребностей восприятия прекрасного в природе и в жизни, формирование художественного вкуса учащихся.
4. Собрать и систематизировать теоретический материал.



Актуальность



В истории мирового искусства нет, наверное картины с более громкой славой, чем „Чёрный квадрат“ Казимира Малевича. Нет произведения, вызвавшего появление стольких других произведений... Нет артефакта, обладающего подобной непреходящей актуальностью. «Чёрный квадрат» стал настоящей вехой в истории русского искусства двадцатого века.



Малевичу-135 лет со дня рождения



Всемирно известный художник родился 11 февраля 1878 г. в Киеве. Родители были поляками. Он закончил экономическое училище в с. Пархомовка, посещал Киевскую художественную школу Николая Мурашка, учился в Школе-студии И. Реберга.



Этапы ЖИЗНИ



Он уехал в Москву,
где недолгое время
посещал занятия в
Строгановском
училище.
Несколько лет
пытался туда
поступить, однако
его попытки
оказались
безуспешными



Активная жизнь художника

С 1906 года
принимает активное
участие в
московских
художественных
выставках,
участвует с
докладами по
искусствоведению



В 1919 году переезжает в Витебск, где становится руководителем мастерской Новой художественной школы, возглавляемой тогда художником Марком Шагалом.

Малевич- педагог

В 1928 году Малевич преподает в Государственном институте истории искусств, с 1928 до 1930 года – в Киевском художественном институте.



Искатель философии цвета и исследователь динамики цветных соотношений

Впервые работы Малевича появились на выставке в 1898 г. Казимир стремительно проходил разные этапы развития искусства: Малевич-импрессионист состоялся в 1907 г. Его произведения напоминали скорее постимпрессионистов.



На выставке «Мишень» (1913) Малевич презентует цикл произведений футуристического характера.



«Черный квадрат» Малевича шокировал культурную публику 1913 г. и до этого времени продолжает шокировать ту ее часть, для которой сущность картины не изменяется от того, красный или белый фон имеет черный квадрат.



Выставки художника

В жизни Малевича было три персональных выставки. Первая (1919) состоялась в Москве под названием «Казимир Малевич. Его путь от импрессионизма к супрематизму». Вторая выставка была посвящена 25-летней творческой деятельности художника. А третья (1930) состоялась уже в Киеве.



Всемирная

Всемирная слава приходит к Малевичу в 1920-х гг. Его произведения представлены на многочисленных выставках в странах Западной Европы и США. Пребывание Малевича за границей (Польша, Германия, США) становится настоящим триумфом.



Супрематизм

Это направление в авангардистском искусстве, основанное в 1-й половине 1910-х гг К. С. Малевичем. Являясь разновидностью абстракционизма, супрематизм выражался в комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний (в геометрических формах прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника). Сочетание разноцветных и разновеликих геометрических фигур образует пронизанные внутренним движением уравновешенные асимметричные супрематические композиции.





- На начальном этапе этот термин, восходивший к латинскому корню «suprem», означал доминирование, превосходство цвета над всеми остальными свойствами живописи. В беспредметных полотнах краска, по мысли К. С. Малевича, была впервые освобождена от подсобной роли, от служения другим целям, — супрематические картины стали первым шагом «чистого творчества», то есть акта, уравнивавшего творческую силу человека и Природы (Бога).



Супрематизм как особый художественный стиль Малевича

В 1915 г. возникли первые полотна абстрактного геометрического стиля, который и получил наименование «супрематизм». Художник чистыми локальными цветами писал геометрические фигуры, и погружал их в какую-то «белую бездну», где властвовали законы динамики и статики. Этому направлению Малевич дал наименование «супрематизм».



Значение

«супремизм геометрический»

Составленное им название с латинского корня «супрем», который на родном языке художника, польском, в переводе означает «преимущество», «верховенство», «доминирование».



«Черный квадрат» - это пропуск в вечность



«Черный квадрат» - визитная карточка придуманного им искусства. Сам художник объяснял это так: «Надо суметь проникнуть за рамки видимого мира - в абсолютное Ничто, которое не является пустотой, но что-то, что не подвергается описанию...». На сегодня «Черный квадрат»



Все краски мира



Черный квадрат словно вобрал в себя все формы и все краски мира. Подчеркнуто простая геометрическая форма-знак, не увязанная ни ассоциативно, ни пластически, ни идейно, ни с каким образом, предметом, понятием, уже существовавшими в мире до нее, свидетельствовала об абсолютной свободе ее создателя.





Черный этап начинался с трех форм - квадрата, креста, круга.

Черный квадрат Малевич определял как «нужь форм», базисный элемент мира и бытия. Черный квадрат был первофигурой, первоначальным элементом нового «реалистического» творчества. Таким образом, Черный квадрат, Черный крест, Черный круг были «тремя китами», на которых зиждилась система супрематизма в живописи; присущий им метафизический смысл во многом превосходил их зримое материальное воплощение.



«Памятник государственного значения»



Черный квадрат знаменовал чистый акт творения, осуществленный художником-демиургом.

На сегодня «Черный квадрат» Малевича является «памятником государственного значения» и оценивается почти в 20 миллионов долларов.



Неведомое могучее притяжение

Последние холсты цветной
стадии отличались
многофигурностью,
прихотливой организацией,
сложнейшими
взаимоотношениями
геометрических элементов -
они словно скреплялись
неведомым могучим
притяжением





Автопортр

ст



Цветочни



Супрематти

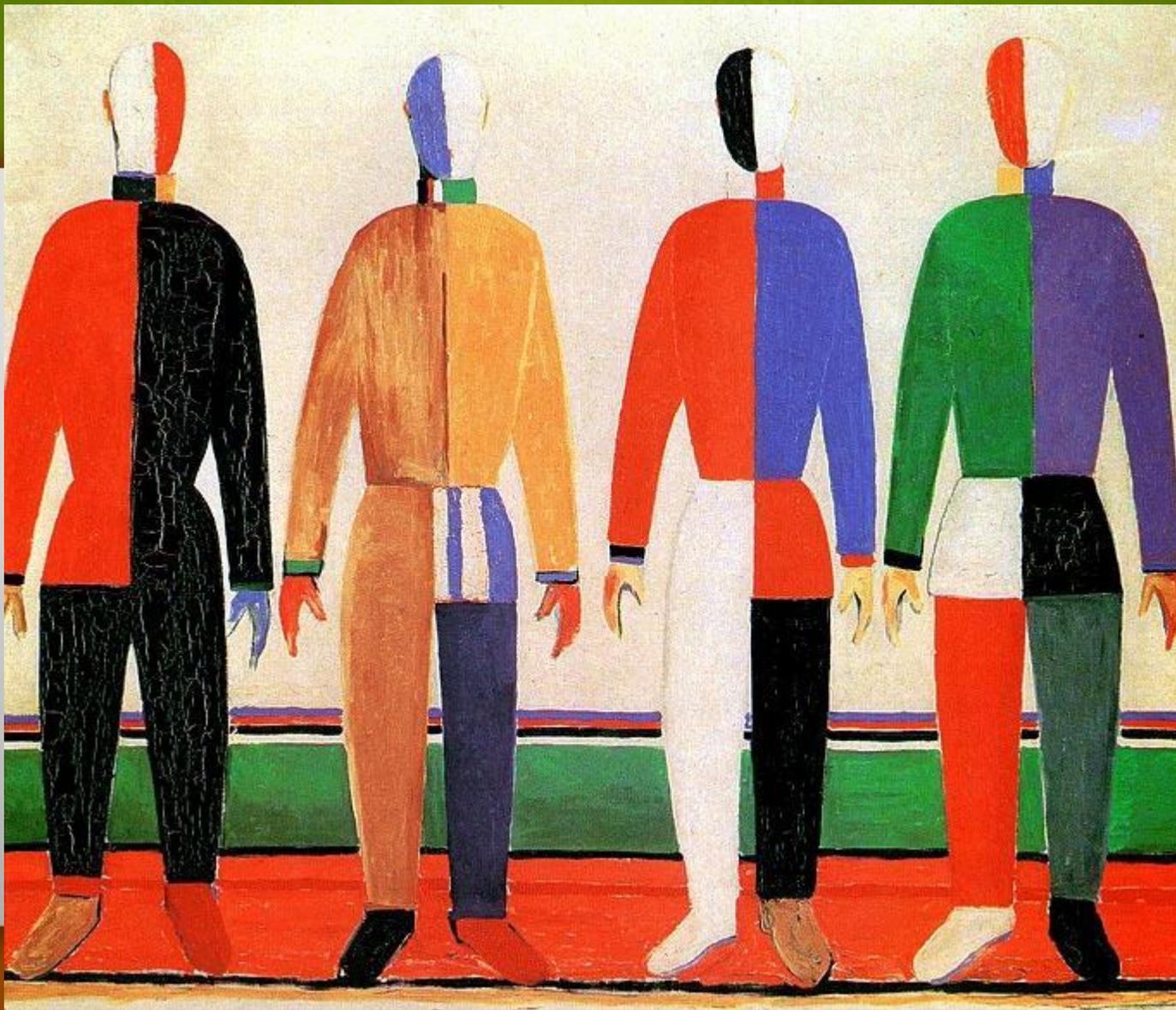


Бег

МУЖИНЫ



Англичанин в Москве



Спортсмен



Девушка с
шестом



Утро после



Красный



Жнец на красном

Вывод



Я много узнала о супрематизме благодаря искусству К.Малевича и картине "Черный квадрат". Для меня это стало открытием. Беспредметную картину можно рассматривать в любом ракурсе, можно растянуть до размеров вселенной или уменьшить до микрокосмоса, ничего не измениться и чистая супрематистская гармония не нарушится, потому что пропорции постоянны, цвета не смешаны, формы взаимосвязаны.



Ссылки на Интернет-ресурсы

<http://metod-sunduchok.ucoz.ru/publ/3-1-0-144>

http://otherreferats.allbest.ru/culture/00138690_0.html

<http://www.russia-diplom.ru/art/64-kazimir-malevich.html>

<http://malevich.org.ru/>

<http://polinst.kiev.ua/ua/main.htm>.

http://tyrandot.ru/events/Nagrada_imeni_Kpzimira_Malevicha

