

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Ростовской области
"Ростовский колледж металлообработки и автосервиса"
(ГБПОУ РКМиА)**

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

**на тему : Образ русской женщины в творчестве Н.А Некрасова и А.Г
Венецианова
(литература)**

Выполнил студент : Жуков Олег группы : АМ 23-07

Профессия : Автомеханик

Руководитель : Костина А.А

Содержание:

1. Введение

2. Образ русской женщины в творчестве Н.А Некрасова и А.Г Венецианова

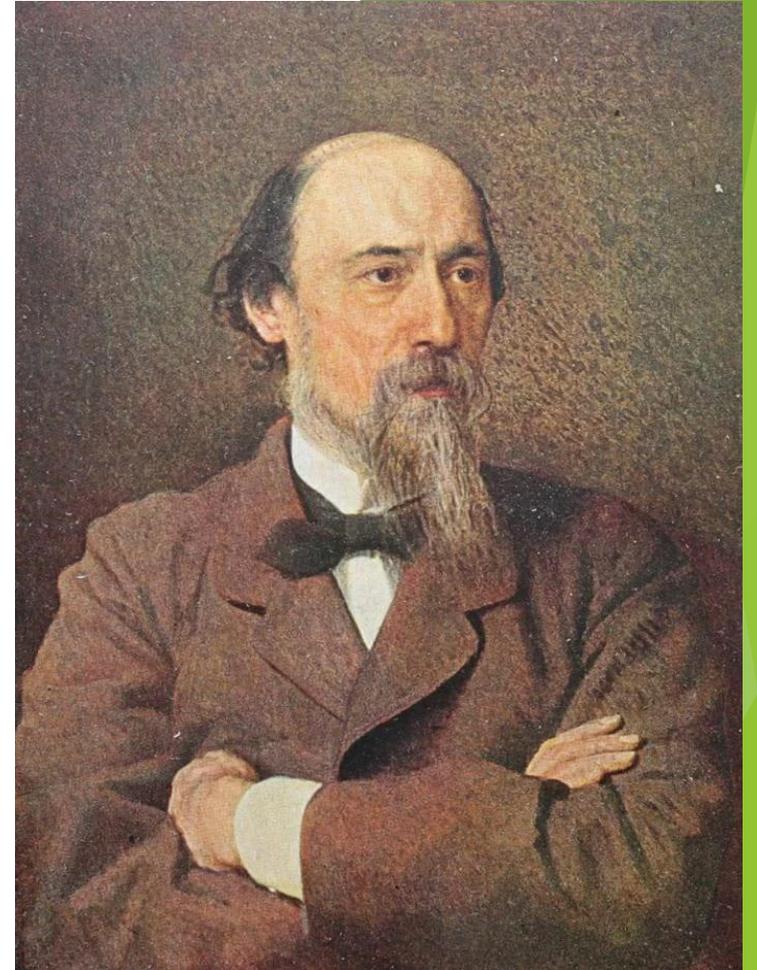
3. Заключение

4. Список источников

Введение

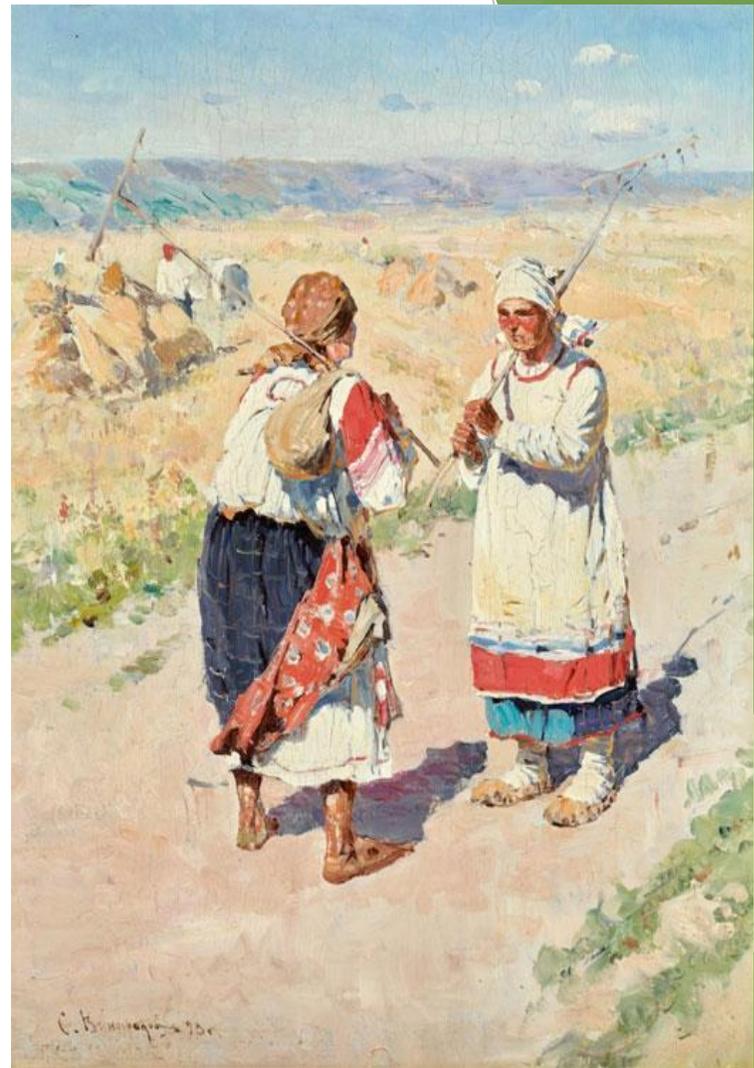
Николай Алексеевич Некрасов (28 ноября [10 декабря] 1821, Немиров, Подольская губерния, Российская империя — 27 декабря 1877 [8 января 1878], Санкт-Петербург) — русский поэт, прозаик и публицист, классик русской литературы

Он был революционным демократом, редактором и издателем журнала «Современник» (1847-1866) и редактором журнала «Отечественные записки» (1868). Одним из самых главных и известных произведений писателя является поэма «Кому на Руси жить хорошо» а также «Русские женщины» (1871-1872)



Образ русской женщины в творчестве Некрасова

Образу простой русской женщине в творчестве Н.А Некрасова принадлежит одно из главных мест. Как поэт революционной демократии Н.А Некрасов не мог остаться равнодушен к судьбе русской крестьянки. Начиная с раннего стихотворения "В дороге" и кончая поэмой "Кому на Руси жить хорошо", Некрасов рассказывал о "долюшке женское" о самоотверженности русской крестьянке, о ее душевной красоте.



Бремя русских крестьянок

Во многих стихотворениях Некрасова перед нами предстаёт образ русской красавицы сильной, крепкой, работающей, богатой духовно, искренне чистой.

Образ женщины в стихотворениях Некрасова- это стойкая, заботливая , мудрая и хозяйственная женщина

Пленительные образы! Едва ли в истории какой-нибудь страны Вы что-нибудь прекраснее встречали. Их имена забыться не должны

Н. Некрасов

Наиболее полно тип женщины крестьянки раскрыт в поэме "Кому на Руси жить хорошо" в образе Матрены Тимофеевны Корчагиной.

Здесь отразились все житейские тяготы русской крестьянки:

деспотизм семейных отношений, разлука с мужем, вечные

унижения, страдание матери потерявшей сына, материальная нужда:

пожары, неурожаи. Однако эти испытания не могут сломить ее духа:

"Ходила с гневом на сердце,

А лишнего не молвила

Словечка не кому"

«Русские женщины»

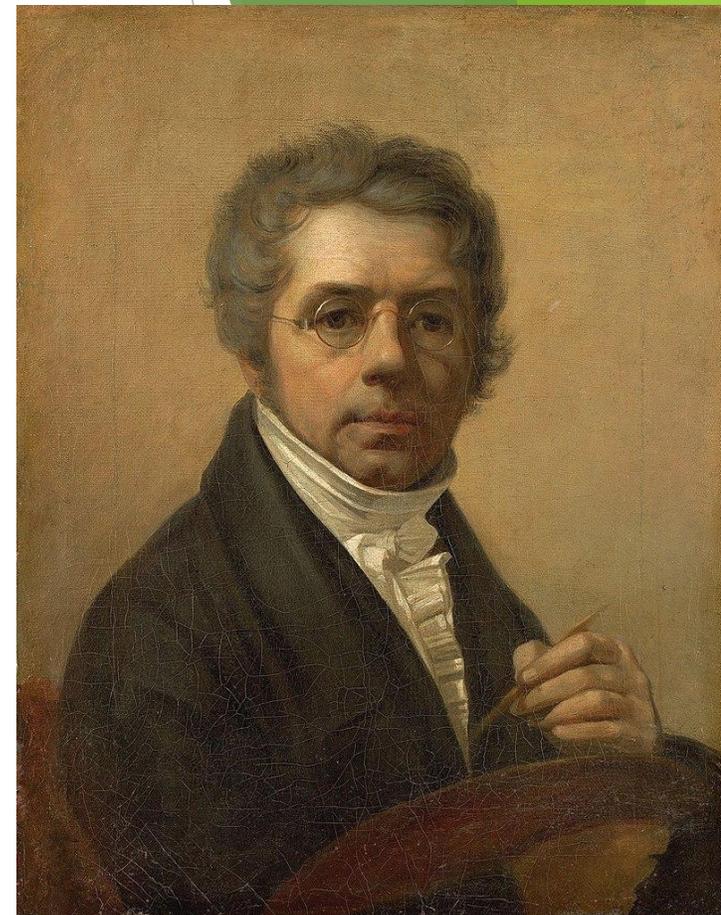
«Русские женщины» — поэма Николая Алексеевича Некрасова, рассказывающая о жёнах декабристов прообразами которых стали княгиня Е.И Трубецкая и княгиня М.Н Волконская.

Основная тема – преданность жены, которая поделила участь опального мужа. Поэма Николая Алексеевича Некрасова «Русские женщины» — это произведение о решительном и достойном поступке спутниц жизни декабристов, которые, не придавая значения проблемам и утратам, отправились за своими мужьями в ссылку, отдаленную Сибирь, в дикие, почти необитаемые места их заточения. Женщины отвергли богатства и комфорт устоявшейся жизни, отказались от всех гражданских прав и сами выбрали сторону тяжелой жизни ссыльных, согласились на невыносимые условия проживания. Так проявился сильный характер русских женщин, их непоколебимость, верность и храбрость. Достойные человеческие качества – целеустремленность, способность любить, преданность – вот что присуще главным персонажам поэмы «Русские женщины».

Венецианов Алексей Гаврилович

Алексей Гаврилович Венецианов (7 [18] февраля 1780, Москва - 4 [16] декабря 1847, село Поддубье Тверской губернии) - русский живописец, мастер жанровых сцен из крестьянской жизни, педагог, член Петербургской академии художеств, основатель так называемой венецианской школы.

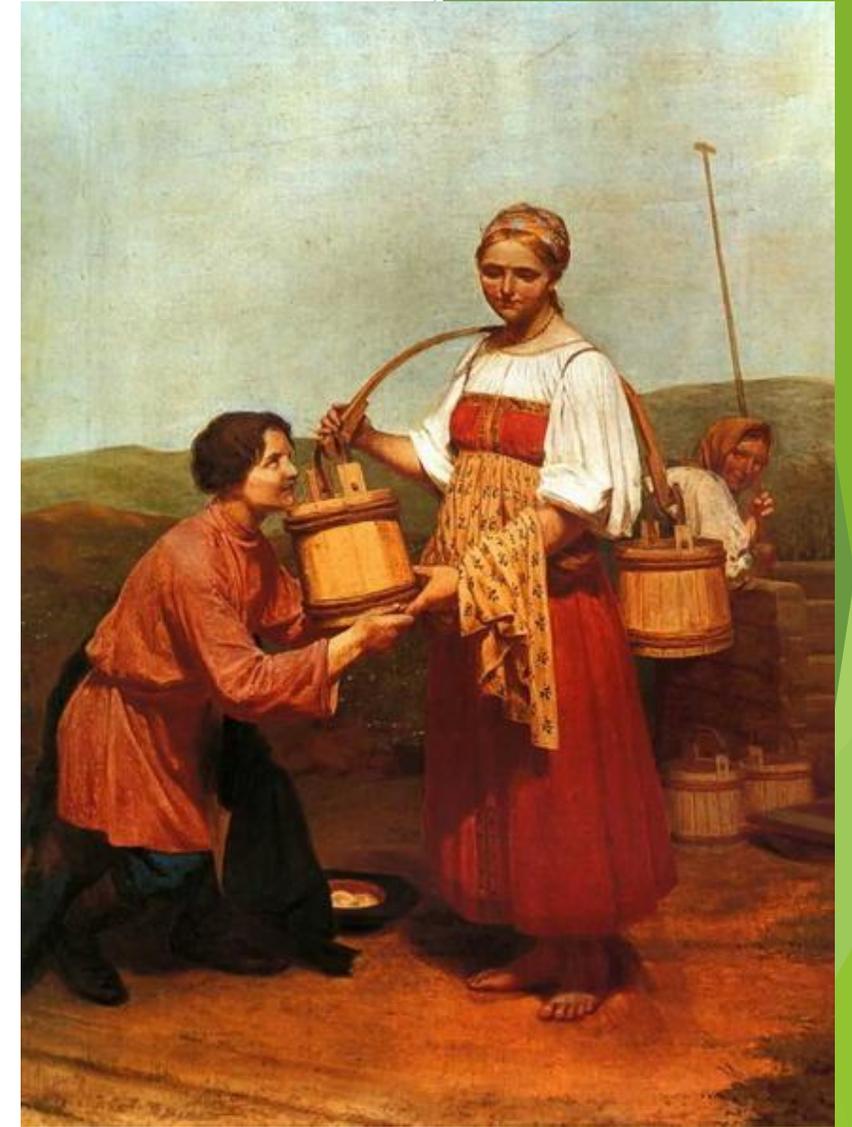
Во время Отечественной войны 1812 г. совместно с Иваном Теребенёвым создавал карикатуры на французов и дворян-галломанов. Занимался также жанровыми сценами из дворянской и мещанской жизни. Был членом Общества поощрения художников.



Женские портреты Венецианова составляют лучшую часть его художественного наследия. Они воспевают не столько женскую грацию и красоту, сколько человечность и внутреннее достоинство русской крестьянки. Одна из лучших работ Венецианова "Крестьянка с бабочками", относящаяся к 1820 году, хранится в Рязанском художественном музее. Образ жницы поражает удивительной простотой и лирическим откровением. Как велико очарование юного женского лица, его спокойного и твердого взгляда; как прекрасны мягкие очертания шеи, плеч под белой холщовой рубашкой; кисти руки, нежно покрытой бабочками, держащей серп, - как эллинская богиня, статная, величавая. "Эти гордые лбы венецианских мадонн я встречал не однажды у русских крестьянок, у рязанских молодых, согнутых трудом, на току молотивших снопы спозаранок" - так вслед за Венециановым поэт Д. Кедрин описывал свое представление об идеале женщины.



На пашне. Весна, 1820-е



«Встреча у колодца». 1843.

Заключение

Восхищение русскими женщинами-крестьянками передают полотна А. Г Венецианова. У Венецианова они выносливы, ловки, трудолюбивы.

Русская женщина предстает в стихах Некрасова и картинах Венецианова "величавой славянкой", как назвал его Некрасов в поэме "Мороз, Красный нос". Во внешнем облике такой женщины воплотились народные представления о настоящей красавце: крепко сложенной, румяной, живой, ловкой, трудолюбивой.

Галерея народных женских образов Венецианова разнообразна - различны внешность позировавших художнику крестьянок, их характер, возраст. Однако есть нечто общее во внутреннем состоянии, что всех их объединяет. Сюжеты и герои произведений Некрасова и Венецианова похожи. Их произведения проникнуты глубоким состраданием к русской женщине «крестьянке», замученной работой, несчастная судьба которой становится объектом их изображения.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

<https://literaguru.ru>