

Конструкция, декор предметов народного быта и труда

Выполнила:
Охапкина Надежда Николаевна,
учитель ИЗО
МБОУ «Средняя школа № 35»
г. Дзержинск
Нижегородская область



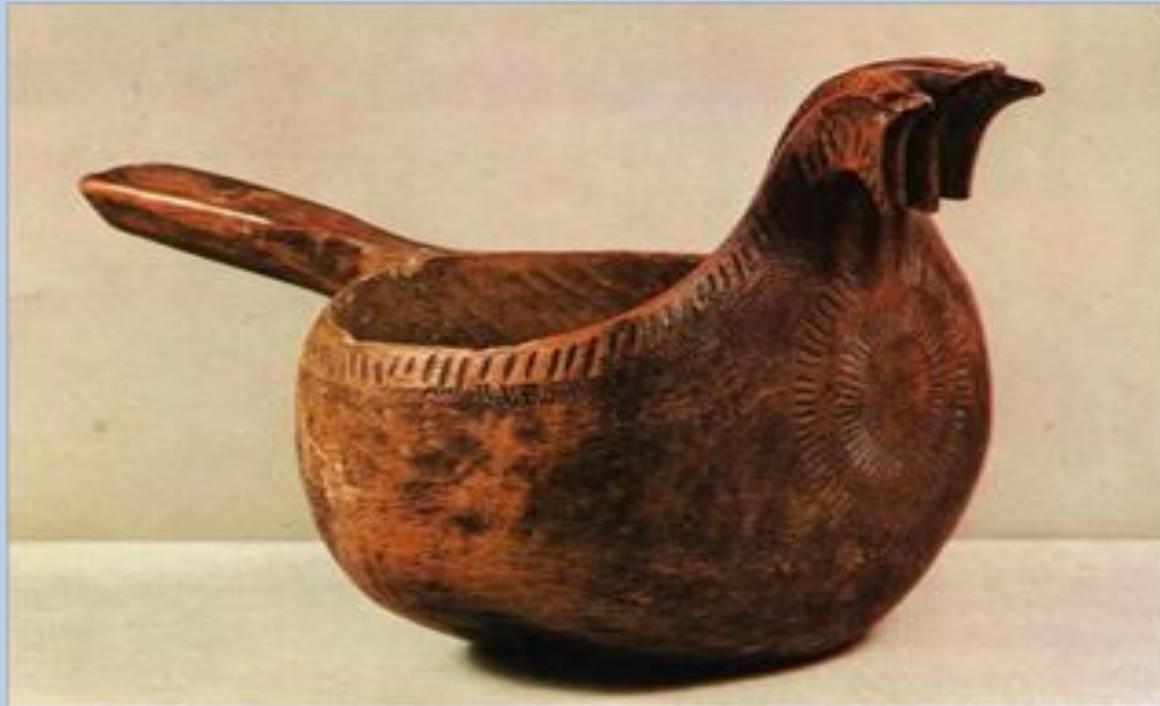
Испокон веку славилась Русская земля своими мастерами. Весь быт крестьянина был овеян сказочностью. Вместе с яркой росписью, вышивкой, резьбой в жилище крестьянина входило солнце и лето даже в темный зимний день.



Красочное цветение росписи, резные узоры, вышивка не только радовали глаз, но и были знаком добродетели. Так на детской люльке было принято изображать цветы, как пожелание вырасти сильным, добрым, счастливым.



А вот ковш-скобкарь. В нем подавали квас, медовуху.
На Севере ковшам часто придавали облик плывущей птицы – утицы, или ладьи.



Форма скопкаря очень проста и красива. Высокие тонкие стенки и скруглённая внутренняя часть сосуда придают ему большую вместимость, а рукоять и головы коней служат удобными ручками. Ковши с конскими головами резались в Тверской губернии и назывались конюхами.



Огромная круглая чаша с носиком для разлива напитков – ендова также предназначалась для праздничных столов.



В крестьянском быту XIX века большое внимание придавалось убранству стола, декору праздничной посуды. Центральное место на нем всегда занимала солоница. «Без соли, без хлеба – худая беседа», - говорили в народе.



Как празднично украшена хлебница! Красный цвет в сочетании с зеленым и золотисто-желтым торжествует на белой поверхности. Нарядная хлебница служила приданным для дочери, и смысл росписи заключался в пожелании счастья, достатка и благополучия.



Этот небольшой сосуд из бересты, называется туес или бурак. Он имеет простую и мудрую конструкцию. Крестьяне хорошо знают, что вода, молоко или квас долго остаются в нем холодными, а горячая вода, наоборот, долго не стынет.



Короб или коробья изготавливался из липового луба .
В коробах хранили одежду, ткани, посуду, съестные припасы.
Также короба использовались для хранения денег и ценных вещей.



Веретена с напряденными нитками (мочками) пряжи складывали в специальную коробку. Отсюда название коробки — мочесник. Городецкие художники расписывали стенки мочесника нарядно, празднично.



Так выглядят вальки, которыми женщины выколачивали при стирке белье на реке. Широкая, чуть изогнутая поверхность валька с удобной ручкой хорошо приспособлена к ударам по мокрому белью. Резной декор с подкраской на вальке из деревни Савино Городецкого района смотрится как нарядная одежда.



С помощью этого предмета крестьянки разглаживали льняные увлажненные холсты. Он называется рубель. Конструкция рубеля решена с учетом трудового процесса. Декор рубеля диктовался конструктивными особенностями предмета.



Пожалуй, ни одно орудие крестьянского труда не украшалось так многообразно, любовно, как прялка. Сколько солнечных розеток в резном декоре прялок Русского Севера! Мотив солнца пронизывает не только орнамент, но и саму конструкцию прялки.

Литература

Н.А. Горяева О.В. Островская
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека