

Тема Востока в творчестве русских композиторов

4 класс

4 урок



L. Campbell Casper





George Hood





Большинство восточных стран - это страны мусульманские. А в мусульманстве изображение человека было запрещено. Поэтому художественный потенциал народа вылился в создание орнамента.

Восточный орнамент очень разнообразен и богат. Это фантастическое разнообразие линий и цвета, их переплетение. Орнамент даже называют “музыкой для глаз”.







جزااا و فافااا انا
كانوا الا نيز حور
حمايا و لا كذا
يا كذا كذا
و كل اخصيه
كان فذ و فوا
قل نيزه لكم الا



- **Восток — шумный, пестрый, мудрый, веселый, темпераментный, жестокий, деспотичный, полный резких контрастов.**
- **Пышная природа с ее знойным солнцем, ароматами экзотических цветов, пальмами и изменчивым морем.**



- 
- **Начиная с М. Глинки в русской музыке впервые ожили восточные образы, присущие русской сказке.**
 - **Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: в опере, балете, сюите.**
- 

Михаил Иванович Глинка

(1804 - 1857)

опера «Руслан и Людмила»



Третий акт оперы наиболее разнообразен по красочности, живописности музыки. Чередующиеся хоры, танцы, сольные номера рисуют обстановку волшебного замка Наины. Чарующе-обольстительно звучит гибкая, проникнутая сладостной истомой мелодия персидского хора «Ложится в поле мрак ночной», основанный на подлинной иранской мелодии.

Четвертый акт: восточные танцы в замке Черномора - турецкий, арабский, лезгинка



Модест Петрович Мусоргский (1839 - 1881)

опера «Хованщина»

- Свободно льющийся напев становится в «Хованщине» основным средством музыкальной характеристики. Это относится и к инструментальным эпизодам, среди которых знаменитая «Пляска персидок» с ее истомно-знойной медленной темой, сменяющейся затем вихревым танцем.
- «Пляска персидок» считается одной из лучших восточных страниц русской классической музыки.





Сказки Тысячи и Одной Ночи
(перс. هزار و يك شب *Hazār-o Yak shab*, араб. الف ليلة وليلة *alf laila wa-laila*) — памятник средневековой арабской литературы, собрание рассказов, объединённое историей о царе Шахрияре и его жене по имени Шахразада (Шахерезада, Шехерезада).



Старейшая из арабских рукописей "Тысячи и одной ночи"

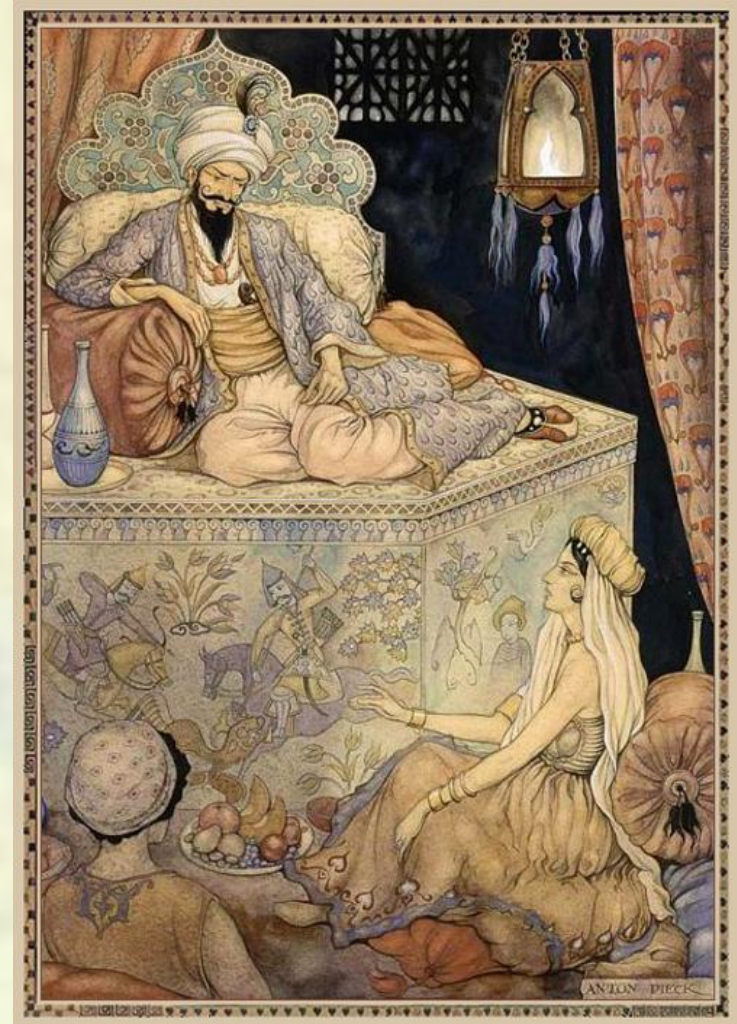
- "Тысяча и одна ночь" создавалась на протяжении многих веков и является плодом труда различных авторов, переводчиков и ученых всего Ближнего Востока и Северной Африки.
- Старейшая из найденных рукописей "Тысячи и одной ночи" датируется XIV веком, но сказки, вошедшие в неё, собраны приблизительно в IX веке.



Царица Шехерезада рассказывает сказки царю Шахрияру

- Шахрияр каждый день берет новую жену и казнит её на рассвете следующего дня. Однако этот страшный порядок нарушается, когда он женится на Шахразаде — мудрой дочери своего визиря. Каждую ночь она рассказывает увлекательную историю и прерывает рассказ «на самом интересном месте» — и царь не в силах отказаться услышать окончание истории.
- Тысячу ночей, почти три года, рассказывала Шахразада царю Шахрияру свои чудесные сказки. А когда наступила тысяча первая ночь и она окончила последний рассказ, царь сказал ей: — О Шахразада, я привык к тебе и не казню тебя, хотя бы ты не знала больше ни одной сказки. Не надо мне новых жен, ни одна девушка на свете не сравнится с тобой.

Так рассказывает арабская легенда о том, откуда взялись чудесные сказки «Тысячи и одной ночи».





Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844 - 1908)



- Симфоническая сюита «Шехеразада», одно из лучших симфонических произведений русского композитора Н. А. Римского-Корсакова, написанное в 1888 году. Римский-Корсаков создал «Шехеразаду» под впечатлением арабских сказок «Тысячи и одной ночи».

«Шехеразада» по своей форме и стилю есть симфоническая сюита, то есть многочастное циклическое музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра.

Состоит из 4 частей:

1. Море и корабль Санбада.
2. История о принце Каландаре.
3. Юный принц и юная принцесса.
4. Базар в Багдаде.

Море и корабль Санбада



- Первая часть *Largo maestoso. Allegro non troppo* («Море и Синдбадов корабль») открывается медленным вступлением, в котором за суровой унисонной темой в басах, несомненно рисующей грозный облик султана Шахриара, после ряда связующих аккордов следует узорчатая, нежная и изящная тема Шехеразады, порученная скрипке соло.

А.П.Бородин

Опера «Князь Игорь»

В опере Бородин использует восточный колорит для характеристики половцев*) – врагов русских. В опере звучат половецкие пляски: томные, пленительные, наполненные негой хоры и пляски девушек, яркие, дикие, воинственные мужские пляски.



**) Половцы – древний кочевой народ тюркского происхождения*







© 1991, Mopson

- 
- 
- **В чём особенность восточных интонаций?**
 - **Чем отличаются восточные интонации от русских?**
 - **Что помогает композиторам сочинять восточные музыкальные темы?**
 - **Обязательно ли для этого отправляться в путешествие на Восток?**
 - **Какие музыкальные произведения на восточные темы ты знаешь?**

Выполнено на основе презентации Халитовой Н.Л. (учитель музыки МОУ
«Куединская средняя общеобразовательная школа №1 - БШ», Пермский край)
Использован материал Шагиловой Ю.В. «Восток в русской музыке» (конспект урока
для музыкальных школ)

Михалёва Е.В., 2011