



● БОРИС АКУНИН

русский писатель, учёный-японист, литературовед, переводчик, общественный деятель

Выполнила Джамалова Яна, 2к 1гр

БОРИС АКУНИН (НАСТОЯЩЕЕ
ИМЯ ГРИГОРИЙ ШАЛВОВИЧ
ЧХАРТИШВИЛИ, ПУБЛИКОВАЛСЯ ТАКЖЕ
ПОД ПСЕВДОНИМАМИ АННА БОРИСОВА И
АНАТОЛИЙ БРУСНИКИН)

- ❖ Родился 20 мая 1956 года в г. Зестафони, Грузинская ССР, СССР.
- ❖ В 1958 году семья переехала в Москву. В 1973 году окончил школу № 36 с углубленным изучением английского языка, а в 1978 году — историко-филологический факультет Института стран Азии и Африки (МГУ).

- 
- ❖ Работал заместителем главного редактора журнала «Иностранная литература» (1994—2000), главный редактор 20-томной «Антологии японской литературы», председатель правления мегапроекта «Пушкинская библиотека» (Фонд Сороса).
 - ❖ С 1998 года пишет художественную прозу под псевдонимом «Б. Акунин». Критические и документальные работы публикует под своим настоящим именем.
 - ❖ В 2000 году Акунин был номинирован на премию «Букер — Smirnoff» за роман «Коронация, или Последний из Романов», однако не попал в число финалистов. При этом в том же году был номинирован и стал лауреатом премии «Антибукер» с «Коронацией». В 2003 году роман «Азазель» попал в шорт-лист Британской Ассоциации писателей-криминалистов в разделе «Золотой кинжал».

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- ❖ Борис Акунин. Азазель. Турецкий гамбит. — М.: Захаров, 1998. — 432 с
- ❖ Борис Акунин. "Левиафан". Смерть Ахиллеса. — М.: Захаров, 1998
- ❖ Борис Акунин. Особые поручения. — М.: Захаров, 1999
- ❖ Борис Акунин. Статский советник. — М.: Захаров, 1999. — 284 с
- ❖ Борис Акунин. Пелагия и красный петух. В 2 томах. — М.: АСТ, 2003. — 592 с.
- ❖ Борис Акунин. Шпионский роман. — М.: АСТ, 2005. — 400 с.
- ❖ Борис Акунин. Ф. М. В 2 томах. — М.: Олма-Пресс, 2006. — 704 с.
- ❖ Борис Акунин. Весь мир театр. — М.: Захаров, 2009. — 432 с.
- ❖ И другие

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Под псевдонимом «Анна Борисова»:

- ❖ Анна Борисова. Там. — М.: КоЛибри, 2008. — 336 с.
- ❖ Анна Борисова. Креативщик. — М.: АСТ, 2008. — 352 с
- ❖ Анна Борисова. Vremena goda. — М.: АСТ, 2011. — 480 с.

Под псевдонимом «Анатолий Брусникин»:

- ❖ Анатолий Брусникин. Девятный Спас. — М.: АСТ, 2008. — 512 с.
- ❖ Анатолий Брусникин. Герой иного времени. — М.: АСТ, 2010. — 416 с.
- ❖ Анатолий Брусникин. Беллона. — М.: Астрель, 2012. — 448 с.

ЦИТАТЫ

Найти свой путь — самое главное в жизни любого человека. Я глубоко убеждена, что каждый человек неповторимо талантлив, в каждом заложен божественный дар. Трагедия человечества в том, что мы не умеем, да и не стремимся этот дар в ребенке обнаружить и выпестовать. Гений у нас — редкость и даже чудо, а ведь кто такой гений? Это просто человек, которому повезло. Его судьба сложилась так, что жизненные обстоятельства сами подтолкнули человека к правильному выбору пути. Классический пример — Моцарт. Он родился в семье музыканта и с раннего детства попал в среду, идеально питающую заложенный в нем от природы талант. А теперь представьте себе, дорогой сэр, что Вольфганг Амадей родился бы в семье крестьянина. Из него получился бы скверный пастух, развлекающий коров волшебной игрой на дудочке. Родись он в семье солдафона — вырос бы бездарным офицериком, обожающим военные марши. О, поверьте мне, молодой человек, каждый, каждый без исключения ребенок таит в себе сокровище, только до этого сокровища надобно уметь докопаться!

Борис Акунин «Азazelь»

ЦИТАТЫ

Если Бог сотворил Адама сначала, а Еву потом, то это свидетельствует вовсе не о том, что мужчины главнее, а о том, что женщины совершенней. Мужчина - пробный образец человека, эскиз, в то время как женщина - окончательно утвержденный вариант, исправленный и дополненный.

Борис Акунин «Турецкий гамбит»

Худшее из поражений то, которое было без
пяти минут победой.

Борис Акунин «Планета Вода»

ПРЕМИИ

❖ В 2005 году награждён почётной грамотой МИД Японии. Грамота вручена за вклад в углубление российско-японских отношений. Поводом к награждению послужило 150-летие установления межгосударственных отношений между Японией и Россией

29 апреля 2009 года стал кавалером ордена Восходящего солнца четвёртой степени. Награждение состоялось 20 мая в посольстве Японии в Москве.

❖ 10 августа 2009 года за вклад в развитие культурных связей между Россией и Японией присуждена премия действующего под эгидой правительства Японского фонда.

❖

ПРЕМИИ

❖ 26 марта 2014 года, в день открытия XVII национальной выставки-ярмарки «Книги России» была вручена профессиональная антипремия «Абзац», которой отмечают худшие работы в книгоиздательском бизнесе России. Специальный приз «Почётная Безграмота» за «особо циничные преступления против российской словесности» присуждён Борису Акунину за книгу «История российского государства. От истоков до монгольского нашествия».

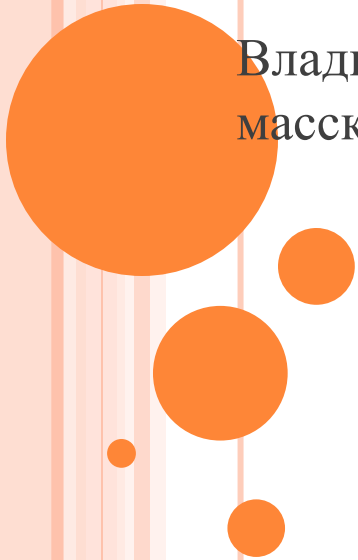
Лауреат премии Нома (2007 год, издательство «Коданся», Япония) — за лучший перевод с японского сочинений писателя Юкио Мисимы

КРИТИКА

Владимир Токмаков:

Акунин - действительно, это самое интересное, что у нас появилось после постепенно ушедших в тень Пелевина и Сорокина. Б. Акунин пишет просто хорошие детективы, используя для этого свою высокую культуру, начитанность и образованность.

Владимир Токмаков. Борис Акунин как зеркало российского масскульта.



КРИТИКА

Сергей Лаврентьев:

Этот человек, писатель Акунин, утоляет нашу тоску по устойчивости жизни, открывая нашему взору совершенно неизвестную нам страну — где все так интересно устроено, и никто не думает страдать по поводу эксплуатации человека человеком.

Акунин — единственный достойный феномен современной буржуазной культуры.

Что вы думаете о Борисе Акунине?
№ 23/24. ВРЕМЯ ПРОЕКТА // СТРЕЛЯЙТЕ В ПИАНИСТА.
Акунин

КРИТИКА

Павел Басинский:

Я знаю Акунина-Чхартишвили. Он стопроцентный западник, стопроцентный глобалист и стопроцентный праволиберал. Все его романы — я уже писал об этом и настаиваю на этом сейчас — насквозь идеологичны. В гораздо большей степени, например, чем сентиментальная «Мать» Горького или наивный роман-предупреждение Кочетова «Чего же ты хочешь?» Это тем более любопытно, что на сегодняшний день Акунин — единственный реально удавшийся «либеральный» проект.

Павел Басинский. Космополит супротив инородца. Об «Алмазной колеснице» Бориса Акунина

ИНТЕРВЬЮ

С точки зрения литератора детективный жанр — это попытка соединить две несоединимые вещи: психологическую достоверность с неожиданным финалом.

Чего я не выношу в литературе, так это скучности. Все что угодно пусть будет, лишь бы живое, а не мертвое. Если в произведении есть один из трех ключевых компонентов — интересный сюжет, интересные мысли или интересный стиль, это уже зачет. Если присутствуют два компонента — пятерка с плюсом. Чтоб сразу три — таких примеров во всей мировой литературе раз-два и обчелся. «Хаджи-Мурат». «Белая гвардия». «Остров сокровищ». Первые два тома «Войны и мира». «Милый друг». Первый том «Идиота».

Иногда я чувствую себя каллиграфом, который пишет поэмы на рисовых зернышках, а потом эти зернышки ссыпают в пакеты и продают на килограммы. Наверное, так и должно быть. Поэмы нужны мне, читателю нужен рис. Всё по-честному.

Ссылка на интервью <https://esquire.ru/wil/boris-akunin>

БОРИС АКУНИН В МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ

Экранизации:

- ❖ Азазель (телесериал, 2002)
- ❖ Турецкий гамбит (2005)
- ❖ Статский советник (2005)
- ❖ Турецкий гамбит (мини-сериал, 2006)
- ❖ Пелагия и белый бульдог (сериал, 2009)
- ❖ Шпион (2012)
- ❖ Беллона (2013)

