

«Дом-Дерево-Человек» (Дж. Бук)



Основные подходы к интерпретации рисунков

- 1-интуитивное прочтение. Первое чувственное впечатление от рисунка аналогично восприятию зрителями художественного произведения**
- 2-нормативное прочтение, нахождение в рисунке информации, диагностическая ценность которой уже известна психологам на основе проведенных исследований и теоретических знаний**
- 3- клиническое прочтение**
- 4- аналитический, или углубленный способ прочтения, системный анализ рисунка**

Условно можно выделить формальные (как нарисовано) и содержательные аспекты рисунка (что нарисовано).

К формальным аспектам рисунка относятся:

- расположение рисунка на листе бумаги (в центре, вверху, внизу, слева, справа);
- размеры рисунка (на весь лист, большой размер, миниатюрный);
- пропорции (соотношение деталей рисунков);
- особенности линий.

К содержательным аспектам рисунка относятся:

- тип изображения;
- наличие основных деталей изображения;
- особенности изображения деталей, выявления индивидуального своеобразия.

Человек

Какой он есть (косметические дефекты, физиологические нарушения, психологические проблемы).

Каким испытуемый воспринимает себя.

Каким он хотел бы быть.

Отношение испытуемого к межличностным взаимоотношениям в целом.

Некоторые специфические страхи, навязчивые идеи и т. п

Положение на листе

- бессознательное
- связь с прошлым, с самим собой и с матерью
- интроверсия;
- преобладание эмоций, импульсивность
- сознание
- связь с будущим, другими людьми и отцом
- экстраверсия;
- поиск удовлетворения в интеллектуальной сфере;
- контролируемое, сознательное поведение, авторитаризм

**верх листа связывают с
интеллектуальной и духовной
сферой, развитием и контактом с
окружающей средой**

**низ листа связывают с
материальным,
бессознательным, инстинктами,
коллективными символами**

Смещение вверх:

- **завышенный уровень притязаний;**
 - **высокая самооценка;**
 - **неадекватная, завышенная самооценка как проявление гиперкомпенсации;**
 - **высокий уровень активности;**
 - **стремление к самоутверждению;**
 - **высокий уровень уверенности в себе;**
 - **отчужденность и недоступность;**
 - **стремление к цели, часто недостижимой;**
 - **нереалистичность, иллюзорность желаний;**
- стремление уйти от реальности в мир фантазии.**

Смещение вниз:

- **сниженное настроение;**
- **низкий уровень активности;**
- **заниженная самооценка;**
- **чувство незащищенности и неадекватности;**
- **склонность к депрессии;**
- **прагматичность;**
- **ориентация на материальные ценности;**
- **реалистичное отношение к жизни.**

Большой размер рисунка (более 2/3 листа, на весь лист, «выходит» за пределы) может свидетельствовать о следующем:

- **высокой чувствительности к воздействию окружающей среды и, как следствие, о состоянии тревоги, агрессии или враждебности;**
- **гиперактивности, расторможенности;**
- **субъективной значимости изображаемого образа, вероятном источнике проблем или способах их решения;**
- **неудовлетворенности существующей ситуацией;**
- **гиперкомпенсации, проявлении компенсаторных механизмов;**
- **преувеличении своей значимости, неадекватном восприятии себя.**

Маленький размер рисунка (занимает менее $1/3$ листа по высоте) может свидетельствовать:

- о заниженной самооценке;
- о сниженном настроении;
- об ощущении своей малоценности, незначительности.

Микрорисунки (1-1,5 см) — очень тревожный признак, так как в норме они практически не встречаются и чаще всего свидетельствуют о психической патологии.

Линии при выполнении рисунка

Нажим на карандаш (рассматриваются толщина и яркость линий, а также следы нажима карандаша на бумагу).

Сильный нажим:

- энергичность, настойчивость;
- эмоциональное напряжение;
- амбициозность;
- агрессивность;
- конфликтность;
- гиперактивность;
- импульсивность (с 4-летнего возраста);
- недостаточная вера в себя, в свои силы;
- тревожность;
- ригидность и боязнь совершить ошибку

Средняя сила нажима:

- эмоциональная устойчивость;
- отсутствие тревоги;
- адаптированность;
- самообладание.

Слабый нажим:

- неуверенность, нерешительность;
- робость, боязливость, скованность;
- астения;
- пассивность;
- гибкость и подвижность мышления;
- сниженное настроение.

Колебания нажима:

- **эмоциональная неустойчивость;**
- **тревожность;**
- **импульсивность;**
- **адаптивность, пластичность;**
- **утомляемость (нажим слабеет в процессе рисования).**

Направление линий

Вертикальные линии:

- самоуверенность;
- решительность;
- повышенная активность;
- упрямство, настойчивость;
- маскулинность.

Горизонтальные линии:

- слабость;
- обеспокоенность собственной безопасностью;
- женственность.

Форма линий

Угловатая форма:

- агрессивность;
- доминантность;
- низкий уровень социальной адаптации;
- маскулинность.

Обтекаемая, закругленная форма:

- низкий уровень агрессивности;
- чувствительность;
- конформность;
- фемининность.

Техника штриха

Одиночный штрих (возникает в результате напряжения, поскольку в этом случае движение карандаша подчинено определенной цели):

- способность личности к произвольно саморегуляции и контролю своих импульсов.

Маятниковый штрих (возникает в результате расслабления):

- сохранность элементарных жизненных процессов;
- отсутствие скованности;
- доверие к миру

Уверенный штрих (быстрое проведение тонкой линии):

- проявление уверенности в себе;
- высокий самоконтроль, волевые качества;
- амбициозность;
- эмоциональная устойчивость;
- подчинение эмоций интеллекту.

Неуверенный штрих (выглядит дрожащим и нерешительным, линия прерывается):

- неуверенность в себе;
- чувствительность;
- склонность к рефлексии;
- потребность в самоконтроле;
- гиперсоциальность.

Особенности обработки поверхности

рисунка

- **Тонирование — проявление эмоционально - чувственной возбудимости.**
- **Штриховка:**
- **потребность в осмыслении эмоциональных переживаний;**
- **естественное и спонтанное проявление эмоций;**
- **тревожность.**
- **Очерчивание контуров — проявление рационального начала.**
- **Закрашивание — интенсивность эмоциональных переживаний.**
- **Грубоватая обработка поверхности (окрашивание при помощи отдельных, беспорядочно расположенных штрихов):**
- **раздражительность;**

Дом

- **Рисунок дома может рассматриваться как символическое изображение самого автора; дом также представляет собой семейную проблематику (отношение к матери и другим близким), социальную адаптацию субъекта, принятие внешнего мира и способы контакта с ним.**

- **Одноэтажный дом остается наиболее популярным, типичным и менее информативным типом изображения.**
- **Многоэтажный дом:**
 - **часто встречается у городских жителей как отражение реальности (дом, в котором он живет);**
 - **признак семейного неблагополучия;**
 - **неудовлетворенная потребность в семейном очаге.**

- **Дворец, замок:**
- демонстративность личности;
- неудовлетворенность семейной ситуацией;
- оторванность от реальной жизни;
- социальная дезадаптация;
- желание уйти от окружающего мира в мир фантазий;
- потребность в восхвалении и восхищении по отношению к себе;
- креативные способности.
- **Крепость:**
- потребность в безопасности и защите;
- восприятие мира как враждебного;
- возможно, социальная дезадаптация.
- **Церковь** — потребность в духовной поддержке или искуплении.
- **Палатка, шалаш** — ощущение нестабильности семейного очага.

Стены

- Стены рассматриваются как границы личности, характер их изображения указывает на особенности отношений человека с окружающей средой.
- **Фундаментальные, мощные стены:**
 - отгороженность от внешнего мира;
 - потребность в защите;
 - труднодоступность человека для воздействий извне.
- **Тщательно прорисованные стены** (кирпичи, бревна, гвозди):
 - педантичность, ригидность мышления;
 - признак органического поражения головного мозга.

Окна

Окна символизируют способность человека устанавливать контакт с людьми. Окна обычно рассматриваются в качестве признака открытости и доступности, способности к самовыражению.

- **Отсутствуют или очень маленькие окна:**
- подозрительность, враждебность, отчужденность;
- интровертированность, уход от общения;
- аутистические тенденции.
- **Решетки на окнах, закрытые ставнями окна:**
- закрытость;
- подозрительность.

- **Множество окон:**
- готовность к контактам (возможно, демонстрируемая);
- доступность для взаимодействия.
- **Большие открытые окна:**
- активная готовность к контактам;
- демонстрация чрезмерной открытости;
- **Окна, расположенные на верхнем этаже дома и отсутствующие на нижнем,** — стремление жить нереальной, воображаемой жизнью, разрыв между фантазией и реальностью.
- **Наличие занавесок, ставней** — стремление контролировать открытое проявление своих чувств.
- **Чуть приоткрытое занавеской окно:**
- • созерцательность;
- • стремление к роли наблюдателя при общении.

Двери

- Двери символизируют способность человека к прямым, непосредственным контактам с людьми, степень открытости и доступности в общении.
- **Отсутствие двери:**
 - трудности в общении;
 - низкая потребность в общении;
 - неприступность и недосыгаемость.
- **Маленькая дверь:**
 - нерешительность в социальных контактах;
 - стремление ограничить сферу контактов;
 - нежелание впускать других в свое «Я».

- **Закрытая дверь (на запор, на замок):**
- скрытность;
- враждебность;
- мнительность, подозрительность.
- **Большая дверь:**
- излишняя зависимость от других;
- чрезмерная доступность;
- легкость в установлении контактов.
- **Открытая дверь:**
- стремление демонстрировать доступность в межличностных контактах;
- потребность получать тепло и сердечность от других людей;
- потребность в свободе.

Крыша

Крыша является символическим изображением сферы фантазии у человека.

Отсутствие крыши (если она разрушена или ее снесло ветром) — чувство подчинения воздействию чуждых посторонних сил.

Крыша большая, акцентированная:

- фиксация на фантазиях как источнике удовольствия при межличностном взаимодействии;
- защитное фантазирование;
- мечтательность.

Дом, изображенный лишь в виде крыши — слабый контакт с реальностью.

Крыша в виде простой линии, соединяющей две стены:

- эмоциональная скованность;
- слаборазвитое воображение.

Труба

Труба может рассматриваться как символ теплоты в интимных отношениях, как признак эмоциональной зрелости и равновесия.

Отсутствие трубы.

- дистанцированность по отношению к родительскому дому;
- недостаток психологического тепла.

Труба, нарисованная косо относительно крыши, — начиная со школьного возраста это — возможный признак интеллектуальной недостаточности.

Большое количество густого дыма над трубой:

- значительное внутреннее напряжение;
- потребность освободиться от излишнего давления (как бы выпустить пар).

Дополнительные детали

Дорожка, хорошо прорисованная и подходящая к двери:

- открытость в общении, доступность;
- тактичность;
- самоконтроль в социальных контактах.

Очень длинные дорожки:

- противоречие между стремлением к контактам и необходимостью в дополнительном времени для их установления;
- избирательность контактов.

Дорожка, суживающаяся перед входом в дом:

- потребность в ограничении контактов;
- стремление к одиночеству.

Дорожки, которые окружают дом, но не ведут к дверям, — барьеры для общения, или защита.

Деревья, кусты, цветы:

- символическое изображение значимых других;
- потребность структурировать пространство из-за неуверенности, неудовлетворенность потребности в безопасности, недостаточное удовлетворение потребности в любви и тепле;
- стремление оградить себя защитным барьером;
- чувство одиночества.

Забор:

- защита от нежелательного вторжения;
- замкнутость, интровертированность;
- потребность в эмоциональной защите.

Дерево

Дерево, как известно, — символ жизни и познания; рисунок дерева трактуется как отражение жизненных сил рисующего. Он раскрывает бессознательную картину развития субъекта, отражает глубокое ощущение самого себя, чувствительность автора рисунка к влиянию среды, способы взаимодействия с окружающим миром. Рисунок дерева более стабилен во времени и позволяет определить соматическое состояние человека, уровень его психологической зрелости. Этот рисунок менее подвержен влиянию социальных норм и собственной цензуры, поэтому человек в нем легче выражает свои негативные и конфликтные черты.

Корни

Корни символизируют потребность в безопасности и защите, внутреннее равновесие человека, устойчивость его позиции.

Акцентирование корней, длинные корни:

- потребность в безопасности, опоре;
- привязанность, значимость семейных связей;
- ориентация на прошлое, чувство незащищенности.

Тонкие корни — слабый контакт человека с реальностью.

Мертвые корни:

- отсутствие или потеря внутреннего равновесия;

Ствол дерева

Ствол дерева рассматривается как символ эго, ощущение силы своего Я, отражает понимание и осознание человеком своих возможностей.

Маленький, слабо прорисованный ствол — ощущение дефицита собственных возможностей.

Чрезмерно большой ствол:

- внешнее окружение воспринимается как враждебное;
- защитная агрессия (иногда);
- гиперкомпенсация.

Ствол, нарисованный одной линией (одномерный), - конкретность мышления, возможно, интеллектуальная недостаточность

Ствол, срубленный или обломанный — психотравмирующее событие, которое «сломало» человека (его влияние сохраняется в настоящее время).

Отметки на стволе:

- недифференцированная тревога;
- травматические переживания.

Сломанные сучки, рубцы, шрамы на стволе, дупла рассматриваются как следы травматических переживаний.

При рассмотрении рисунка как автопортрета человека **высота дерева** — это линия жизни, и чем выше на стволе дерева отметка, тем ближе травматические переживания к настоящему времени.

Дупло:

- различные переживания и травмы.

Дупло с птицами, маленькими животными:

- потребность в защите, тепле и уюте;
- наличие личностной подструктуры, которая не поддается контролю;
- неоднозначные отношения с эмоционально значимыми людьми;
- ощущение вторжения в свое эго.

Кора

Кора символизирует границу между эго и социумом.

Сильно прорисованная кора:

- замкнутость, отгороженность, аутистичность;
- потребность в защите;
- озабоченность отношениями с окружающими;
- восприятие окружающего мира как враждебного.

Кора, изображенная путем зачернения всего ствола, — внутренняя тревога, наличие психологических проблем, связанных с эго человека.

Крона

Крона дерева символизирует тотальную психологическую защищенность человека, уровень сознательного контроля, отражает его настроение, уровень развития интеллектуальной сферы, фантазии и воображения. Ветви, образующие крону, отражают особенности приспособления человека к среде, характер взаимоотношений с внешним миром, способность получать удовлетворение от контактов, особенности личности

Вершина кроны: способность к целеполаганию; степень осознанности целей; стратегия жизнедеятельности.

Острая вершина — четкие представления о цели, направлении и общей стратегии своей жизни.

Вершина нечеткая, размытая — нечетко определенные жизненные цели, подверженность чужому влиянию.

Направление ветвей — уровень активности, фон настроения.

Ветви, направленные вверх, — активность, энергичность.

Ветви, направленные вниз, опущенные — низкий уровень активности, сниженное настроение, депрессивные тенденции.

Ветви, наклоненные вправо или влево, — отсутствие внутреннего равновесия человека.

Ветви, расходящиеся в стороны, — экстравертированность, экспансивность в общении.

Симметричность ветвей — уравновешенность эмоциональной и интеллектуальной сфер.

Ветви, повернутые внутрь (к центру дерева), — интравертированность, эгоцентризм, закрытость.

Тонкие ветви — беспокойство, нерешительность.

Тонкие и высокие ветви — стремление к фантазированию, компенсирующее проблемы в реальной жизни.

Сломанные, сухие, мертвые, поврежденные ветви — пережитые физические или психические травмы; появление молодых побегов отражает субъективное улучшение ситуации.

Листья символизируют способность человека к установлению контактов с окружением и его психологическую защищенность в этих контактах.

Большое количество тщательно прорисованных листьев:

- педантичность как личностная черта, ригидность мышления;
- склонность к эмоциональному «застреванию» на переживаниях;
- застойность психических процессов, признак органического поражения головного мозга;
- художественная одаренность;
- эстетические потребности и чувства (только если большое количество листьев способствует эстетическому совершенству изображения).

Острые листья — признак агрессивных отношений с окружающими.

Опадающие или опавшие листья — чувство одиночества или разочарования, недостаток сил.

Дополнительные детали

Линия земли может рассматриваться как потребность в дополнительной опоре при контакте с реальностью.

Солнце:

- влияние на человека авторитетной и значимой личности;
- потребность в дополнительном источнике тепла.

Облака на небе — признак генерализованной тревоги.

Атмосферные явления (солнце, радуга, гроза, дождь, тучи):

- проблемы в эмоциональной сфере;
- эмоциональная нестабильность;
- сложности в самоконтроле.

Два дерева — символическое изображение себя и значимого другого.

Лес:

- чувство изоляции, одиночества;

Грибы встречаются на рисунках наркозависимых лиц.

Птицы, гнезда на дереве:

- переживание внедрения во внутренний духовный мир человека;
- сниженная способность принимать самостоятельные решения;
- желание быть полезным, приносить окружающим пользу.

Пейзаж:

- сентиментальность;
- хорошее воображение, креативные способности;
- склонность подчиняться эмоциям;
- потребность в дополнительных источниках тепла.

Человек

Рисунок человека в большей степени можно рассматривать как автопортрет. Рисунок человека является отражением представления человека о себе, о своем реальном и идеальном «Я», о физическом (телесном), психологическом и социальном (предъявляемом другим) образе. Изображение человека отражает осознаваемые и неосознаваемые аспекты отношения к себе и к окружению. Оно больше подвержено социальным искажениям и цензуре со стороны сознания, поэтому в рисунке человека могут ярче проявиться защитные механизмы.

Тип изображения человека

Человечек из палочек:

- неуверенность в себе;
- нежелание раскрываться в ситуации обследования, сопротивление;
- неприятие своего тела;
- проблемы в сфере взаимоотношений.

Карикатура, шарж, мультипликационный образ:

- потребность в самозащите;
- проблемы с самовыражением;
- негативное отношение к обследованию;
- использование юмора для того, чтобы спрятать себя от других;
- неприятие себя.

Человек-кукла:

- желание вернуться в мир детства;
- инфантильность;
- зависимость от окружающих.

Фигура Бабы-Яги:

- враждебное отношение к женщинам;
- материнская депривация, отвержение матерью.

Поза человека

Бегущий человек:

- желание уйти, скрыться от какой-либо ситуации, тревожность, страх;
- стремление достичь чего-то, сильная занятость.

Человек, сидящий на краешке стула:

- сильное желание найти выход из ситуации;
- страх;
- одиночество;
- подозрительность.

Сидящий человек — недостаток энергии.

Человек в движении — креативные способности.

Человек изображен спиной к зрителю:

- замкнутость, закрытость, интровертированность;
- неприятие сложившейся ситуации, психологический уход из нее

Пол человека

Чаще всего при изображении человека рисуют человека своего пола.

Женщина рисует мужскую фигуру.

- нарушение половой идентификации;
- неприятие своего тела;
- маскулинные черты личности;
- высокая значимость человека противоположного пола (отца, любимого) или зависимость от него;
- амбициозность, карьерная направленность.

Мужчина рисует женскую фигуру (встречается значительно реже, поэтому имеет большую диагностическую ценность):

- нарушение половой идентификации;
- гомосексуальная ориентация;
- пассивность;
- чувство неадекватности;
- фемининные черты личности.

Голова

Голова рассматривается как символическое отражение сферы интеллектуального, рационального контроля, воображения, фантазирования и эго человека.

Большая голова:

- на рисунках лиц с высоким интеллектуальным уровнем, творчески одаренных;
- на рисунках детей дошкольного возраста;
- при интеллектуальной недостаточности, органическом поражении головного мозга (грубое нарушение пропорций тела);
- в рисунках лиц, придающих большое значение интеллектуальным способностям, сверхценность интеллектуальной сферы;
- фантазирование воспринимается как основной источник наслаждения;
- при наличии головных болей различного происхождения.

Маленькая голова:

- чувство неадекватности в социальной и (или) интеллектуальной сферах;
- стремление преодолеть рациональный контроль для удовлетворения телесных влечений и уйти от болезненных переживаний или чувства вины, повышенная импульсивность в поведении.

Волосы

Волосы — символ величия для мужчин и красоты, изящества, привлекательности для женщин, признак здоровья, силы, обаяния. Важно учитывать количество волос, вид прически, особенности линий и штриховки.

Необычные прически:

- демонстративность;
- нарциссические черты личности.

Роскошные, красивые волосы (на женских рисунках) — значимость сексуальной привлекательности.

Лицо

Лицо является символическим отображением сферы общения, показателем уровня социального приспособления и отношения к окружающим людям.

Слабо прорисованные элементы лица, их нечеткость:

- **застенчивость, боязливость, робость;**
- **ощущение собственной неадекватности в персональных взаимоотношениях.**

Тщательная прорисовка элементов лица

- **сильная озабоченность взаимоотношениями с окружающими;**
- **озабоченность своим внешним видом;**
- **восприятие действий окружающих как враждебных и возникновение защитного доминантного, агрессивного стиля взаимодействия.**

Заштрихованное лицо:

- выраженная тревога;
- психическое расстройство.

Отсутствие черт лица:

- враждебность, настороженность;
- шизоидные черты личности;
- стремление избежать общения;
- несформированность коммуникативных навыков.

«Разорванное лицо» (контур лица не замкнут или прерывается):

- неадекватность в отношениях с людьми;
- органическое или психическое нарушение.

Глаза

Глаза -символическое отображение способа взаимодействия и получения информации об окружающем мире и других людях,.

Большие глаза:

- чувство страха, беспокойства, подозрительности;
- потребность в самозащите; эгоцентризм;
- демонстративность, желание обратить на себя внимание;
- склонность обольщать, соблазнять, кокетливость (в сочетании с длинными ресницами).

Маленькие глаза:

- погруженность в себя; желание видеть как можно меньше.

Глаза как точки:

- подозрительность, • нарушение межличностных отношений.

Отсутствие глаз:

- стремление избегать зрительной информации;
- наличие зрительных галлюцинаций.

Закрытые глаза:

- враждебность;
- стремление избегать неприятных визуальных стимулов.

Уши

- Уши символизируют отношение человека к аудиальной стимуляции — открытость восприятия или настороженность к окружающему миру.

Необычные или акцентированные уши:

- навязчивое стремление постоянно прислушиваться;
- поражение слухового анализатора, нарушение слуха;
- чувствительность к критике;
- слуховые галлюцинации.

Маленькие или слабо прорисованные уши:

- желание закрыться, защититься от критики, заглушить ее;
- избирательное восприятие информации.

Нос

Нос рассматривается как сексуальный символ, его принято считать наиболее очевидным «фаллическим заменителем».

Необычное или акцентированное изображение носа:

- сексуальная проблематика (чувство сексуальной неполноценности, значимость сексуальной сферы, стремление к мужской роли, сексуальная дезадаптация);
- дисморфофобия (убежденность в мнимом уродстве носа или переоценка физического дефекта).

Прорисованные ноздри:

- стремление человека к чувственным удовольствиям;
- повышенная обонятельная чувствительность;
- нарушение обоняния.

Рот

Рот - орган познания и контакта с миром, а также как орудие «вербальной» агрессии.

Акцентирование рта:

- повышенная речевая активность;
- словесное «недержание», сквернословие, вербальная агрессия;
- наличие речевых нарушений;
- алкоголизм;
- фиксация на пищевых проблемах.

Отсутствие рта:

- оральные конфликты (с позиции психоаналитической теории);
- проблемы с вербальной коммуникацией.

Рот, изображенный одной линией:

- **напряженность;**
- **тенденция к гиперкритичности, агрессивности;**
- **ВОЗМОЖНЫ садистские наклонности.**

Широкий оскал улыбки:

- **характерен для рисунков детей; у взрослых может выражать подавленную агрессию, вынужденную приветливость.**
- **Изображение зубов — вербальная агрессия (особенно на рисунках взрослых).**
- **Полные губы — женственность, чувственность.**

Подбородок

Подбородок — символ мужественности, решительности, настойчивости.

Подчеркнутый подбородок — потребность доминирования, подчинения себе других людей.

Слишком крупный подбородок:

- слабость и нерешительность, желание скрыть собственную неполноценность; стремление проявить свою мужественность, продемонстрировать большую решительность;
- скрытый страх перед ответственностью;
- агрессивные черты личности.

Слабовыраженный, маленький подбородок — чувство беспомощности, неуверенности.

Подбородок, скрытый за бородой, — выраженное желание подчеркнуть свои сексуальные достоинства и мужскую привлекательность.

Шея

Шея связывает тело (импульсивная жизнь) и голову (интеллектуальный контроль) и характеризует уровень равновесия между интеллектуальными и эмоциональными проявлениями.

Акцентированная, подчеркнутая шея — сильная потребность в интеллектуальном контроле эмоциональных импульсов.

Короткая, толстая шея — потворствование своим слабостям и желаниям.

Толстая и длинная шея (крупная) — осознание своих телесных импульсов и выраженное стремление к их контролю.

Длинная шея:

- гиперсоциальные установки, ригидность, желание жестко контролировать потребности своего тела; шизоидные черты личности.

Отсутствие шеи:

- в рисунках детей дошкольного возраста;
- низкая зрелость, нахождение во власти телесных влечений;
- проблемы с рациональным управлением своими импульсами.

Кадык — подчеркивание своей мужественности.

Туловище

Тело человека рассматривается в связи с основными потребностями человека и его отношением к ним. Пропорции головы и туловища соотносятся с отношением между телесными и духовными потребностями человека.

Длинное и узкое туловище:

- замкнутость, отгороженность, шизоидные черты личности;
- плохой контакт с окружающими.

Угловатое или квадратное тело — стремление подчеркнуть мужественность.

Маленькое туловище — отрицание телесных влечений как низменных, чувство собственной малоценности.

Крупное туловище — неудовлетворенность потребностей как осознаваемых, так и неосознаваемых.

Отсутствие тела:

- интеллектуальная недостаточность;
- психические нарушения;
- нарушения схемы тела;
- отрицание телесных влечений;
- неприятие себя.

Мускулистое тело:

- нарциссические черты личности, эгоцентризм;
- стремление представить себя в выгодном свете.

Плечи

Плечи — символическое выражение физической силы и физического совершенства.

Маленькие плечи — ощущение ничтожности, малоценности.

Покатые плечи:

- чувство отчаяния, вины, уныния;
- недостаток жизненных сил;
- женственность.

Угловатые плечи (квадратные, прямоугольные):

- оборонительная позиция по отношению к людям;
- излишняя осторожность;
- враждебные тенденции.

Большие плечи:

- ощущение большой физической силы или стремление к этому;
- чрезмерная озабоченность силой и властью;
- переживание сильных телесных импульсов.

Плечи неравные (различающиеся по размеру) — эмоциональная нестабильность, внутриличностный конфликт (если такой стиль рисования не связан с нарушениями мелкой моторики).

Руки

Руки являются символом действий, создающей активности человека. Это — основное средство воздействия на окружающую среду, способ выражения чувств человека, его личной силы и контактов с окружающими.

Расслабленные, свободные, гибкие руки — легкость адаптации в межличностных отношениях.

Отсутствие рук:

- чувство вины, депрессия;
- чувство бессилия, неадекватности;
- пассивность;
- подавляемые враждебные тенденции.

Короткие руки:

- отчужденность, стремление сдерживать эмоциональные проявления;
- отсутствие стремления к деятельности.
- отсутствие стремления к деятельности.

Руки, расположенные близко к телу:

- сдержанность в своих проявлениях;
- ригидность;
- затруднения в установлении социальных контактов;
- пассивность.

Тонкие, слабые руки:

- переживание тщетности и неэффективности своих усилий, беспомощность;
- чувство неадекватности.

Руки длинные и слабые — зависимость, потребность в опеке.

Длинные руки:

- амбициозные установки, стремление к действию, желание чем-то завладеть;
- стремление к автономии.

Крупные, толстые руки:

- стремление к максимальному удовлетворению жизненных потребностей;
- энергичность, ощущение силы.

Мускулистые руки:

- стремление к власти; демонстрация собственной силы; агрессивность.

Руки, скрещенные на груди:

- враждебные чувства к окружающим, подозрительность и мнительность;
- ощущение себя отвергнутым, переживание враждебности окружающих.

Руки, поднятые вверх:

- стремление компенсировать собственную слабость, желание быть сильным, властвовать над другими;
- агрессивные желания; подавленное чувство враждебности по отношению к окружающим.

Руки, скрещенные, спрятанные за спиной:

- недостаточный контроль над чувствами враждебности и гнева;
- необщительность, замкнутость; неудовлетворенность своим положением;

Кисти и пальцы рук

Кисти рук рассматриваются как символ, отвечающий за компетентность в социальных контактах и продуктивность в деятельности.

Сильно заштрихованные или акцентированные кисти рук:

- беспокойство или чувство вины в связи с нежелательным социальным поведением; агрессивность.

Укороченные, подрезанные, маленькие кисти рук:

- беспокойство, тревога при контактах с окружающими людьми;
- чувство неадекватности в ситуациях социального взаимодействия.

Кисти, сжатые в кулаки:

- протестные, бунтарские реакции; агрессия.

Кисти рук, сложенные в замок, — сознательные усилия подавить и проконтролировать проявления своих агрессивных импульсов.

Недостаточное количество (меньше 5) пальцев на руке — зависимость и бессилие человека.

Ноги

Ноги рассматриваются как символ опоры, устойчивости, направленности на практическую ориентацию, ассоциируются с чувством безопасности и способностью к перемещению.

Отсутствие ног:

- патологическое чувство беспомощности, зажатости;
- ограниченность проявлений собственной воли;
- наложение запрета на получение удовольствий от жизни.

Ноги, не поместившиеся на лист (как бы отрезанные) — апатия, замкнутость, робость (если это не связано с нарушением пространственного анализа и синтеза).

Большие, длинные ноги — сильное стремление к независимости, потребность в автономии.

Короткие ноги — ощущение психической и физической неловкости.

Широко расставленные ноги:

- агрессивность, демонстрируемое пренебрежение;
- маскировка чувства собственной незащищенности.

Скрещенные, сильно сдвинутые ноги:

- напряженность;
- ригидность;
- опасения по поводу сексуальных притязаний других (у подростков осознание своей сексуальности).

Стопы ног

Стопы можно рассматривать как обозначение чувств человека в отношении собственной мобильности.

Отсутствие стоп — замкнутость, робость, беспомощность, ограничение независимости.

Маленькие, крошечные стопы - чувство незащищенности, подавленности, боязливости, скованности, проявление женственности.

Большие, длинные стопы — потребность демонстрировать мужественность, чувствовать безопасность своего положения.

Одежда человека

Отсутствие одежды:

- эгоцентризм, телесный нарциссизм; незрелость; социальная дезадаптация; сексуальные проблемы; психические расстройства; на рисунках профессиональных художников.

Тщательно прорисованная одежда:

- стремление к социальному одобрению; поверхностность в контактах, закрытость в общении, предпочтение ролевого взаимодействия интимному; сильный рациональный контроль; эгоцентризм; экстравертированность.

Строгий, деловой стиль одежды — стремление контролировать проявление своих чувств.

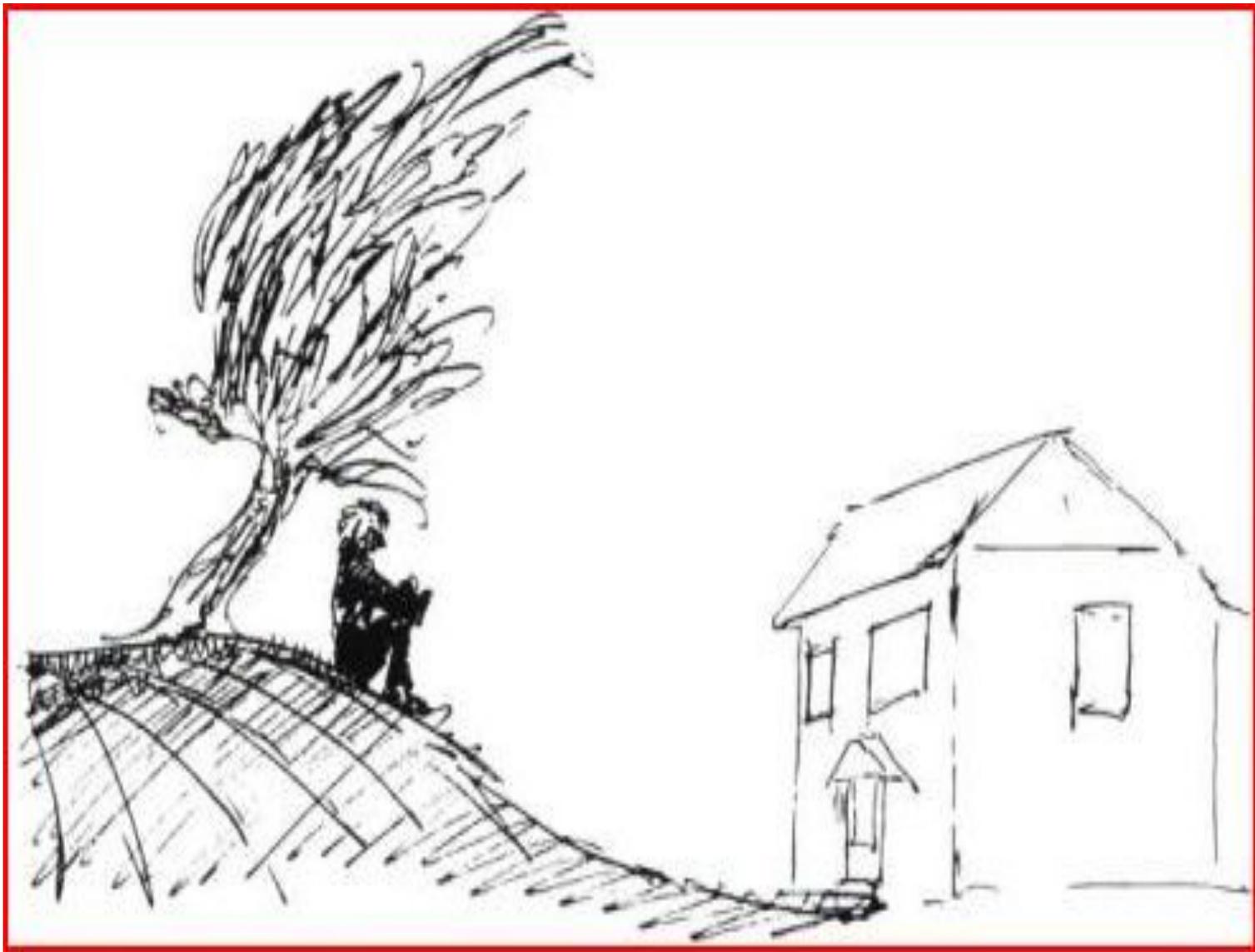
Военная форма:

- потребность доминировать, властвовать или подчиняться (в зависимости от чина — генерала или солдата); враждебность, агрессивность.

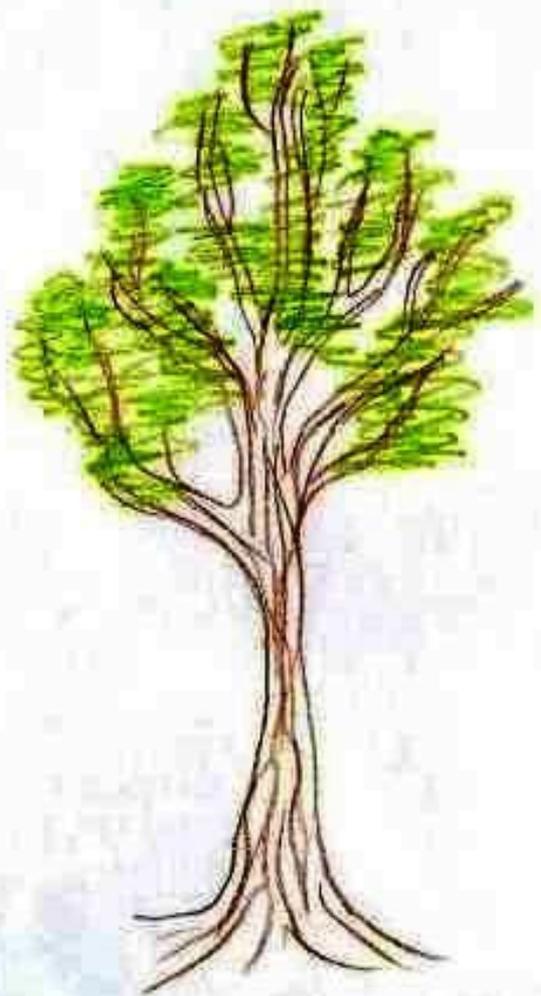
Сказочная одежда (принцесс, принцев): инфантильность, склонность к фантазированию, уходу от реальности.

Одежда, откровенно подчеркивающая формы фигуры (эротическая), — напряженность сексуальной потребности.

Спортивная одежда — стремление подчеркнуть силу, мужественность, мобильность, активность жизненной позиции.



WWW.OTNIKOLKI.RU



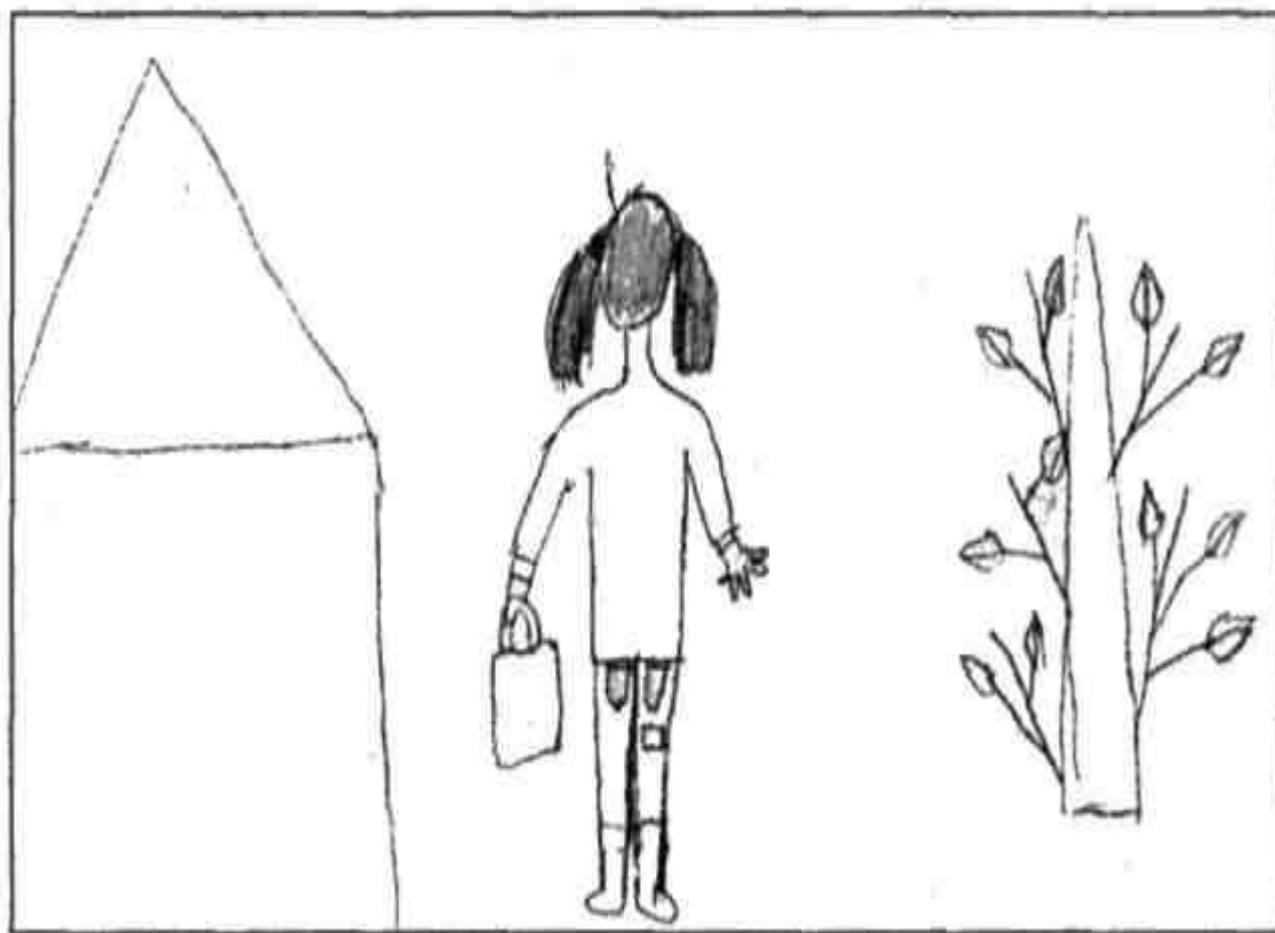


Рис. 2. «Дом, дерево, человек»



