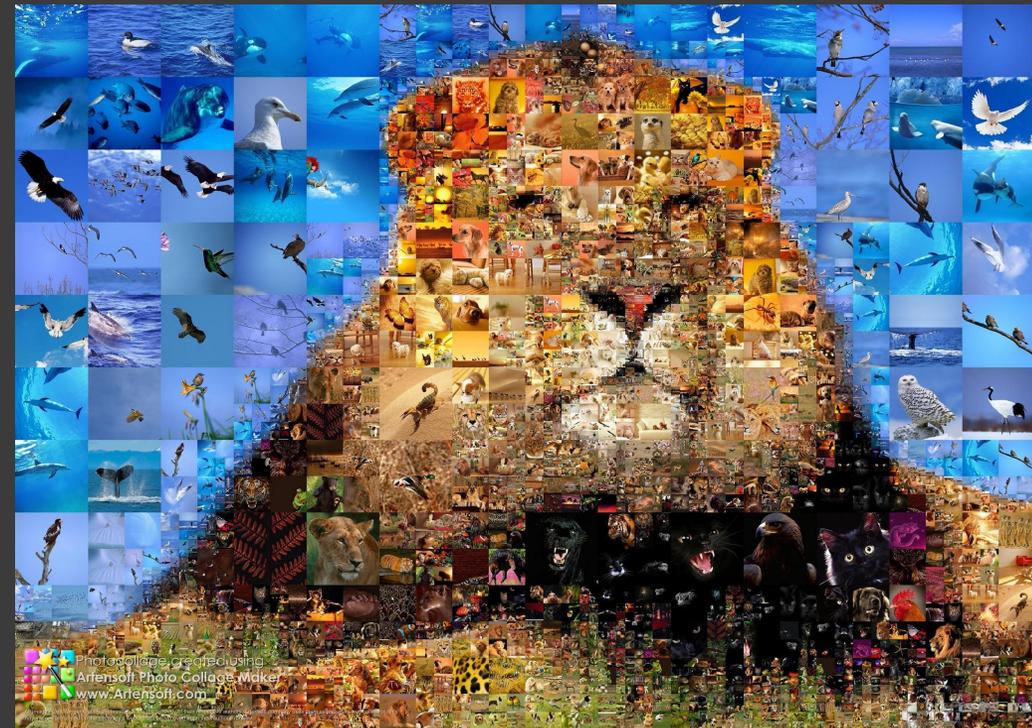


КОЛЛАЖ

УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 7 КЛАССЕ

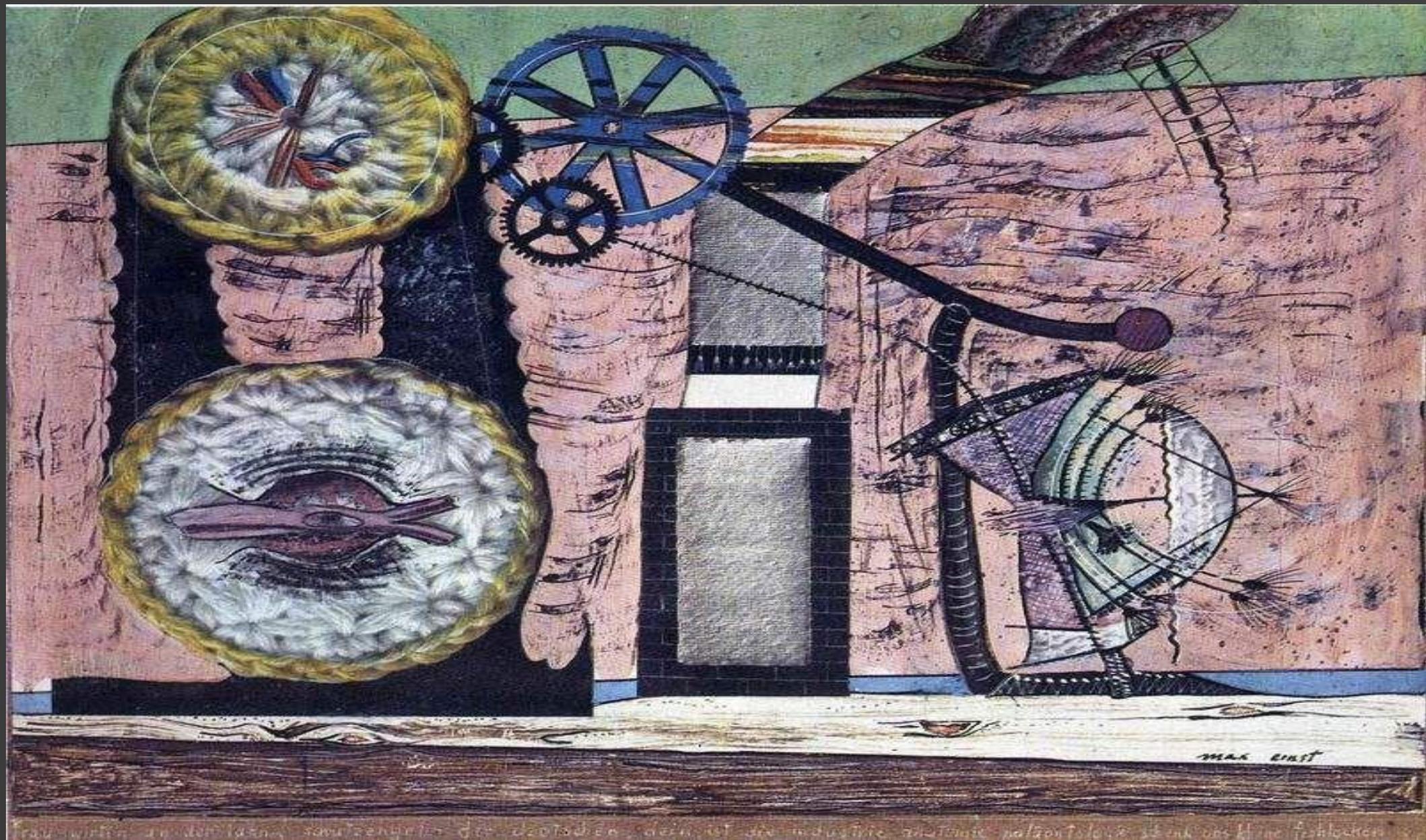
В изобразительном искусстве существует оригинальная и необычная техника создания художественных произведений – коллаж (в переводе с французского языка означает «приклеивание»). Картины создают, приклеивая (или прикрепляя другим способом) на основу (холст, планшет, картон) материалы, которые имеют неоднородную фактуру, различаются по цвету, в том числе ткань, картон, бумагу, дерево и другие материалы.



Впервые такой способ создания картин – вклеивания обрывков газет, кусочков ткани, фрагментов фотографий в полотно произведения – применили художники первой половины XX века, такие как П. Пикассо, А. Родченко, М. Эрнст. Они использовали этот прием для достижения эффекта неожиданности, эмоционального напряжения, передачи остроты композиционного замысла. В русском языке слово «Коллаж» появилось в 1962 году благодаря художнику А. Брусиловскому: его статья, посвященная этой технике, была опубликована в газете «Неделя»



П. Пикассо. Натюрморт с рекламным объявлением

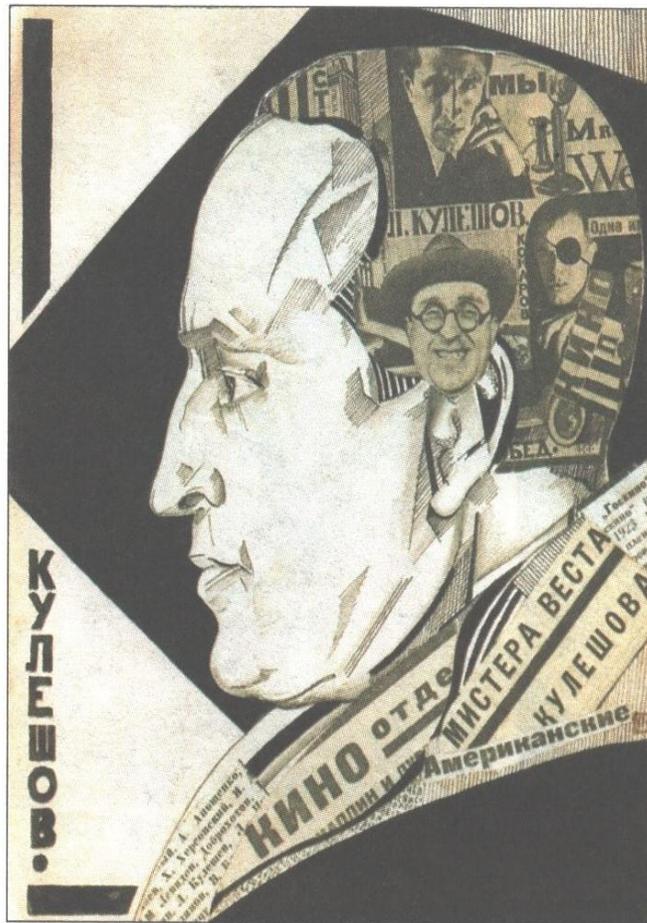


М. Эрнст. Без названия

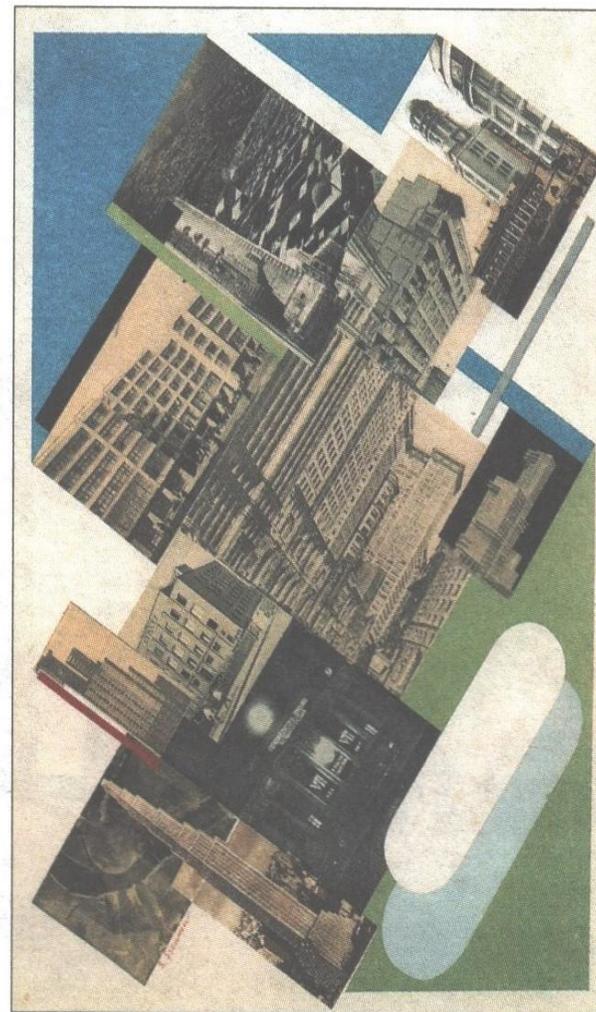
Техника коллажа привлекает художников оригинальной манерой выполнения , возможностью создания новой реальности с помощью использования уже готовых изображений или их элементов. Часто художественный образ в этой технике возникает из сочетания самых простых предметов.



Коллаж позволяет достигать яркой образности, напряженного смыслового содержания, оригинального колористического и композиционного решения даже при наличии одних и тех же исходных материалов, фрагментов, частей. Художник, работающий в технике коллажа, свободен в творческом самовыражении и выборе способов смешения техник и стилей.



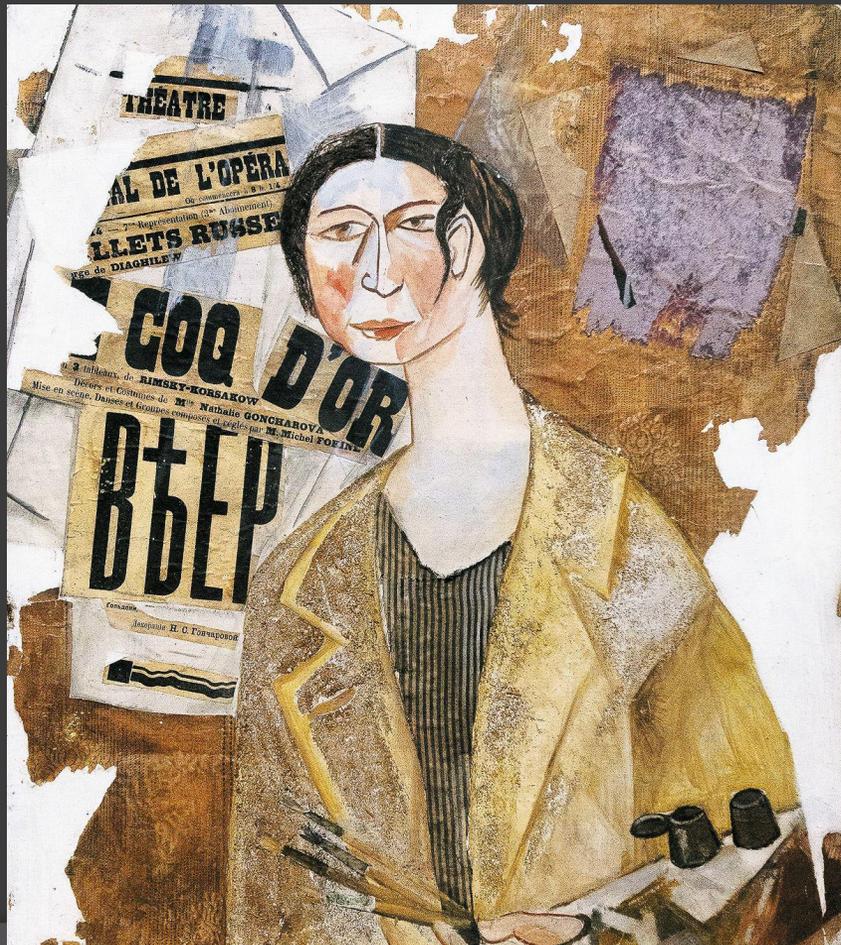
П.С. Галаджев. Лев Кулешов. Фильм «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков»



С.Я. Сенькин. Город

Художник имеет возможность дорисовать, уточнить свой замысел, включить элементы своих творческих работ, созданных ранее. Соединение в одном произведении, казалось бы, несовместимых материалов и предметов оправдано общим композиционным решением, структурной целостностью и авторским замыслом.

М. Ф. Ларионов. Портрет Н.С.Гончаровой



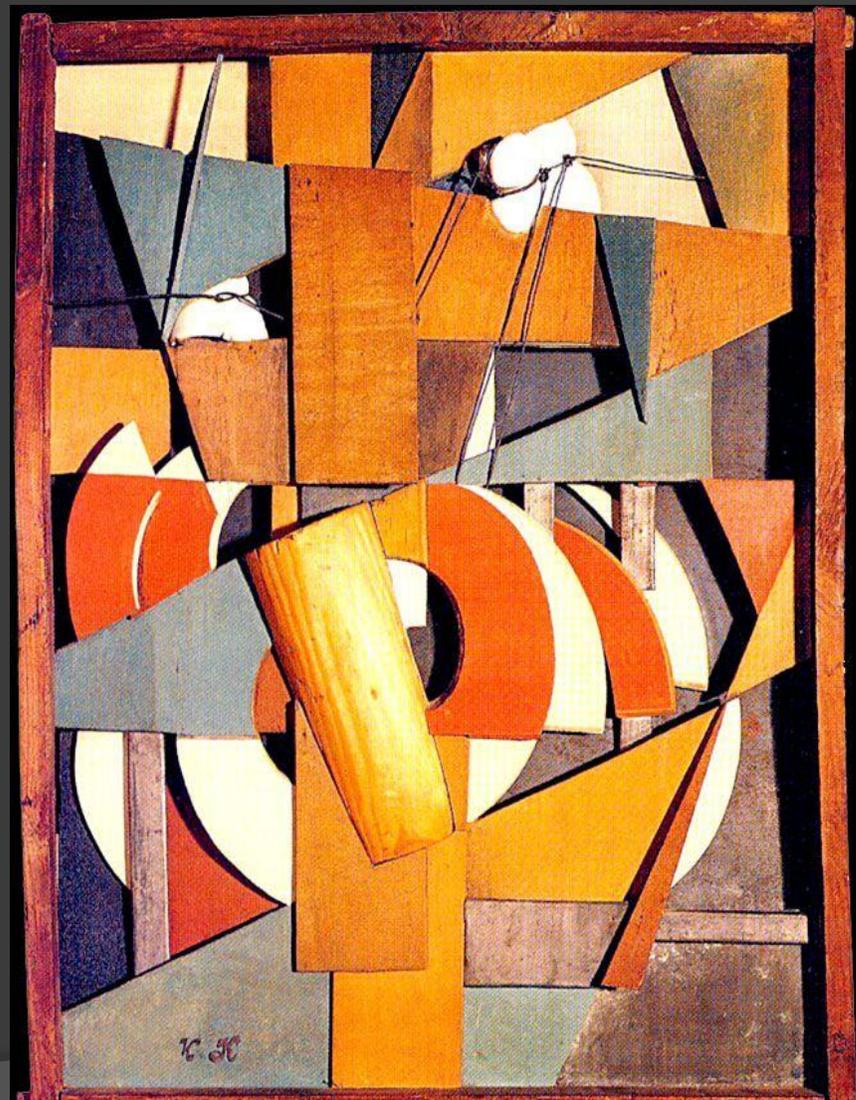
Ф. Пикабия. Женщина со спичками



И. В. Клюн. Музыкант



И. В. Клюн. Пробегающий пейзаж



С.И. Параджанов. Портрет Даниеля Ольбрыхского

Сегодня коллаж стал излюбленной техникой многих художников и обрел значение если не отдельного жанра, то принципа, по которому строится художественное произведение в разных видах искусства. Коллаж широко используют в киноискусстве и поэзии, рок-музыке и компьютерных графических программах, плакатах и оформлении полиграфических изданий и рекламной продукции.



Практическая работа.

Выполните художественное оформление упаковки для хранения диска- песни (сборника песен, инструментальных произведений и др.)- в технике коллажа. Формат упаковки- квадрат. (страница учебника 176-177)

Внимательно ознакомьтесь с содержанием музыкального произведения.

Определите общую идею песни, ее эмоционально- смысловое содержание, характер ее музыкального решения.

Подумайте над общим колористическим решением работы.

Отберите элементы изображения, в том числе буквы, которые могут стать частью композиции. Как в любом произведении искусства, в коллаже соблюдаются законы композиции: равновесие, ритмичность пятен и линий, колорит, присутствуют композиционный центр и сюжетная линия. Коллаж может быть плоским и рельефным. Обозначьте композиционный центр коллажа, выберите для него изображение.

Соберите все части изображения так, чтобы готовая картинка получилась в квадратном формате. Приклейте их на основу.

П.Блейк, ДЖ. Хоуртс. Обложка диска «Сержант Пеппер» группы «Битлз»



Спасибо за внимание!!!