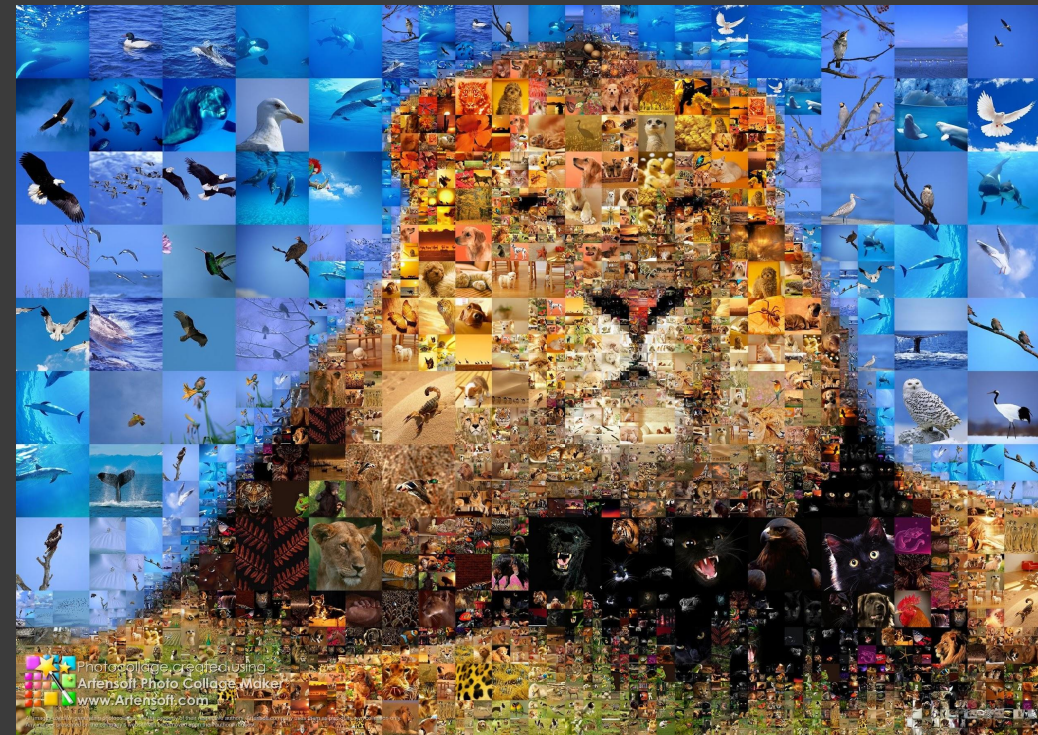


# КОЛЛАЖ

УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 7 КЛАССЕ

В изобразительном искусстве существует оригинальная и необычная техника создания художественных произведений – коллаж ( в переводе с французского языка означает «приклеивание»). Картины создают, приклеивая (или прикрепляя другим способом) на основу (холст, планшет, картон) материалы, которые имеют неоднородную фактуру, различаются по цвету, в том числе ткань, картон, бумагу, дерево и другие материалы.





Впервые такой способ создания картин – вклеивания обрывков газет, кусочков ткани, фрагментов фотографий в полотно произведения – применили художники первой половины XX века, такие как П. Пикассо, А. Родченко, М. Эрнст. Они использовали этот прием для достижения эффекта неожиданности, эмоционального напряжения, передачи остроты композиционного замысла. В русском языке слово «Коллаж» появилось в 1962 году благодаря художнику А. Брусиловскому: его статья, посвященная этой технике, была опубликована в газете «Неделя»



П. Пикассо. Натюрморт с рекламным объявлением





А.М. Родченко Детектив. Фотомонтаж для журнала «Кинофот» №3





М. Эрнст. Без названия



Техника коллажа привлекает художников оригинальной манерой выполнения , возможностью создания новой реальности с помощью использования уже готовых изображений или их элементов. Часто художественный образ в этой технике возникает из сочетания самых простых предметов.

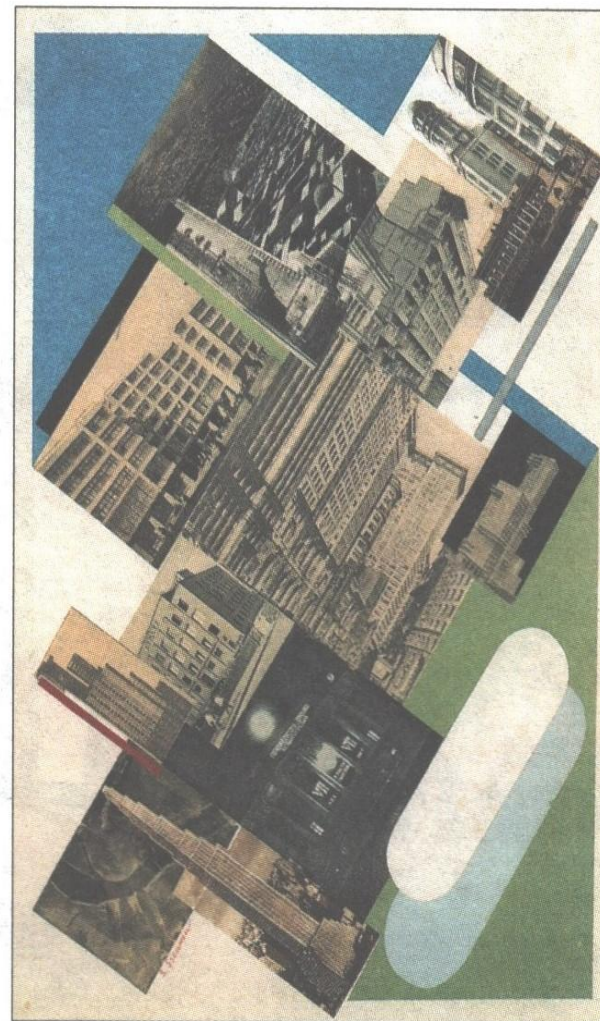




Коллаж позволяет достигать яркой образности, напряженного смыслового содержания, оригинального колористического и композиционного решения даже при наличии одних и тех же исходных материалов, фрагментов, частей. Художник, работающий в технике коллажа, свободен в творческом самовыражении и выборе способов смешения техник и стилей.



П.С. Галаджев. Лев Кулешов. Фильм «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков»



С.Я. Сенькин. Город



Художник имеет возможность дорисовать, уточнить свой замысел, включить элементы своих творческих работ, созданных ранее. Соединение в одном произведении, казалось бы, несовместимых материалов и предметов оправдано общим композиционным решением, структурной целостностью и авторским замыслом.

**М. Ф. Ларионов.** Портрет Н.С.Гончаровой



**Ф. Пикабия.** Женщина со спичками

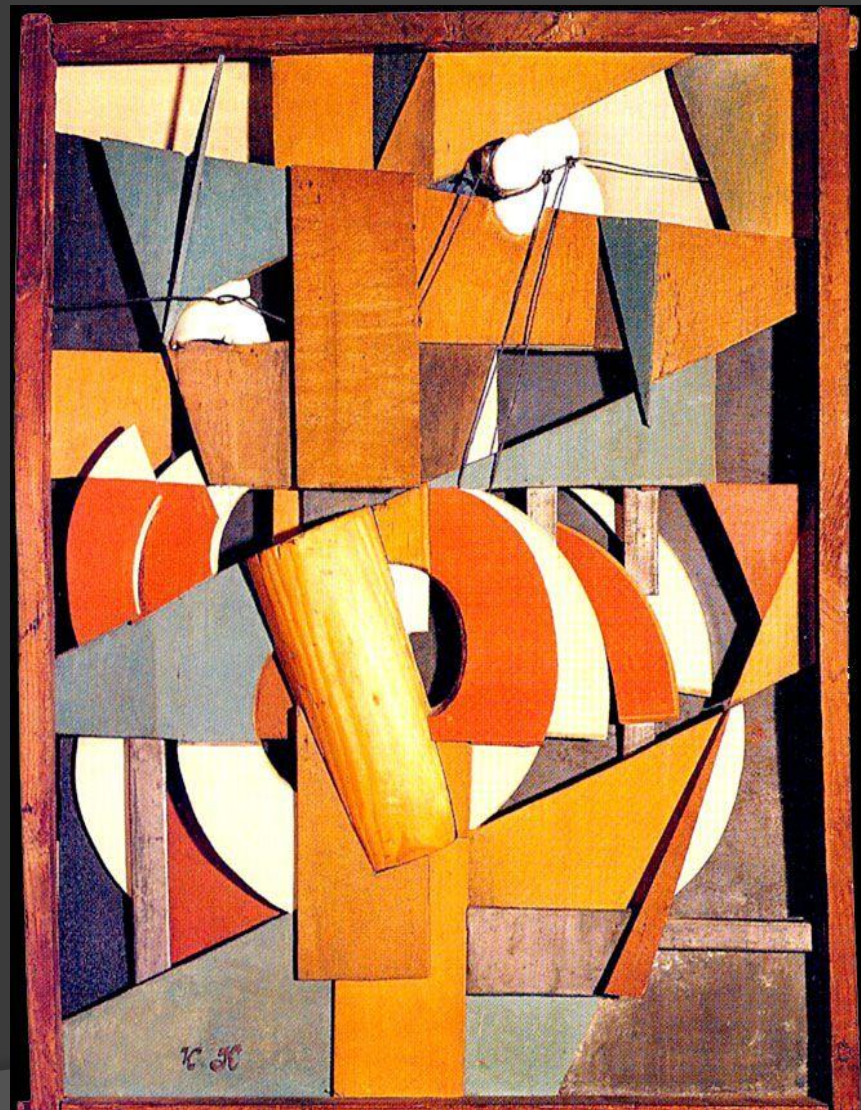




**И. В. Клюн.** Музыкант



**И. В. Клюн.** Пробегающий пейзаж





## С.И. Параджанов. Портрет Даниеля Ольбрыхского

Сегодня коллаж стал излюбленной техникой многих художников и обрел значение если не отдельного жанра, то принципа, по которому строится художественное произведение в разных видах искусства. Коллаж широко используют в киноискусстве и поэзии, рок-музыке и компьютерных графических программах, плакатах и оформлении полиграфических изданий и рекламной продукции.





# Практическая работа.

**Выполните художественное оформление упаковки для хранения диска- песни (сборника песен, инструментальных произведений и др.)- в технике коллажа. Формат упаковки- квадрат. (страница учебника 176-177)**

Внимательно ознакомьтесь с содержанием музыкального произведения.

Определите общую идею песни, ее эмоционально- смысловое содержание, характер ее музыкального решения.

Подумайте над общим колористическим решением работы.

Отберите элементы изображения, в том числе буквы, которые могут стать частью композиции. Как в любом произведении искусства, в коллаже соблюдаются законы композиции: равновесие, ритмичность пятен и линий, колорит, присутствуют композиционный центр и сюжетная линия. Коллаж может быть плоским и рельефным. Обозначьте композиционный центр коллажа, выберите для него изображение.

Соберите все части изображения так, чтобы готовая картинка получилась в квадратном формате. Приклейте их на основу.

П.Блейк, ДЖ. Хоуртс. Обложка диска «Сержант Пеппер» группы «Битлз»





Спасибо за внимание!!!