

# ПРОФЕССИЯ АКТЁРА ТЕАТРА И КИНО.

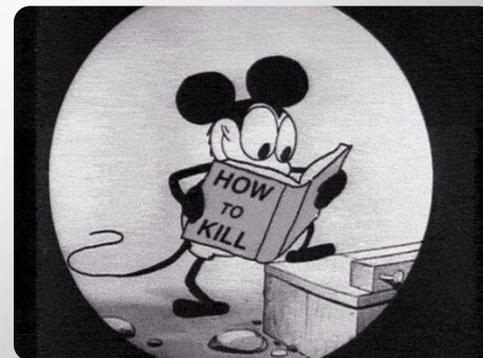
---

*Выполнила ученица 9 «В» класса: Тимошенко Арина*

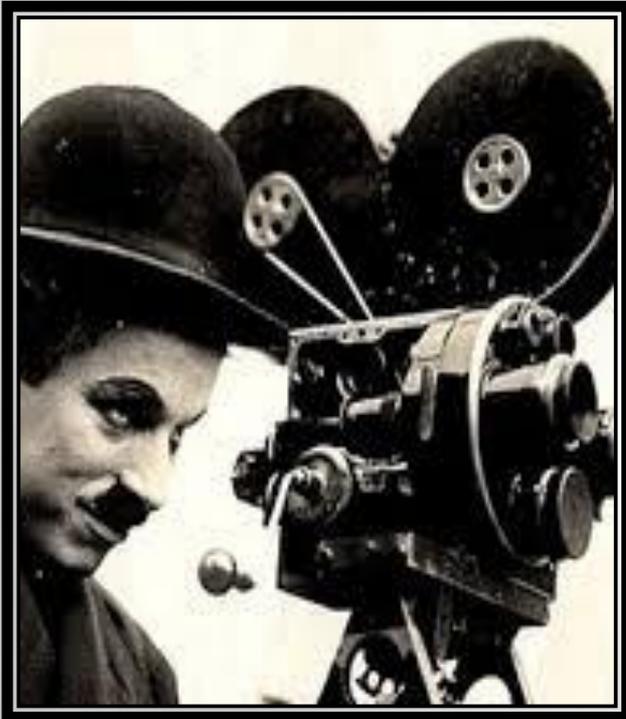
*Проверил(а) учительница по психологии: Кузнецова Галина Анатольевна*

# Оглавление.

- 1. Актуальность темы.**
- 2. Объект исследования.**
- 3. Предмет исследования.**
- 4. Цель.**
- 5. Теоретико-методологическая основа.**
- 6. Научная новизна.**
- 7. Практическая значимость.**



# 1. АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ



Врядли во всём мире найдётся хоть один человек, который равнодушно относился к кино. В среднем за один год снимается от 5 до 10 тысячи фильмов. Сегодня актёры востребованных как никогда. Только в Москве работает около сотни драматических театров. В стране настоящий бунт антрепризы, основа успеха которой - громкие актёрские имена.

Вышло из кризиса отечественное кино, о российских сериалах и говорить не приходится, их количество уже просто зашкаливает. А ведь каждый сериал - это долго строчный актёрский контракт, а значит, уверенность в завтрашнем дне, тау необходима в этой не простой профессии. Актёры нужны и на съёмках рекламы, многие из них с успехом пробуют себя в роли телеведущих, участвуют в публичных и корпоративных мероприятиях.

## 2. ОБЪЕКТ

## ИССЛЕДОВАНИЯ

Объект исследования является

феномен маски и совокупности  
антологических и генетических  
параметров, и восприятие эмоций.



### 3. ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ является специфика бытия маски в актерском искусстве , обусловленная её синтетической природой и восприятия эмоций актёром.



## 4.

1) Во-первых это очень интересная профессия. Став актёром, можно встретиться с интересными людьми.

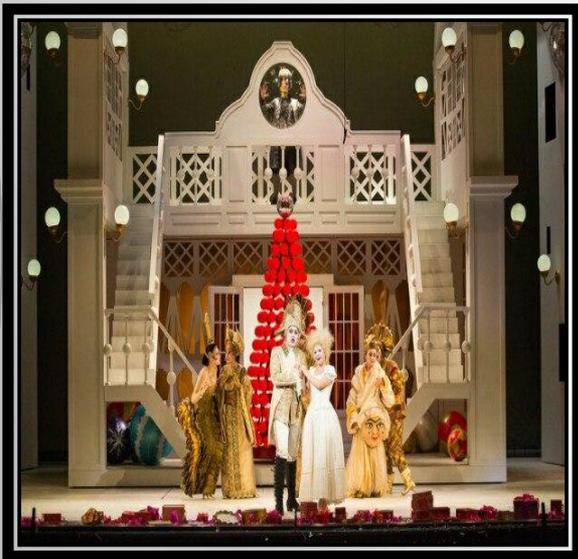
## Цель.

Театральное киноискусства -это необыкновенный , сказочный и увлекательный мир . Можно узнать много нового, что происходит за рамками телевизора.

2) Во-вторых став актёром , можно завоевать славу любовь. Вас будут узнавать на улице, у вас появятся собственные поклонники.

3) В-третьих, работая актёром , сможете увидеть новые страны, города.

4) В- четвертых, только в актёрской профессии возможно всё . Можно побыть в роли разных людей, например: разбойником, бандитом, можно быть глупым и смешным человеком и не кто о вас плохое не подумает.



## 5. Теоретико-методологическая

### основа.

~~Научной базой~~ разработки вопросов заявленной темы, является ряд наук, вовлеченных во взаимодействие. Для этого изучение должно опираться на метод комплексного исследования, где основу составляют родственные науки: философия, история, театральная педагогика, психология, искусствоведение. Основное положение философии, что искусства ещё отображения жизни и служит учебником жизни-является и актуальна для театра детей.





## 7. Практическая значимость.

Практическая значимость моей исследовательской работы заключается в том, что:

- 1) выработаны методологические принципы исследования импровизации в процессе освоения психотехники актёра.
- 2) Условия применения импровизации в учебном процессе.
- 3) Динамика совершенствования двигательных качеств актёра.



***СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!***

