

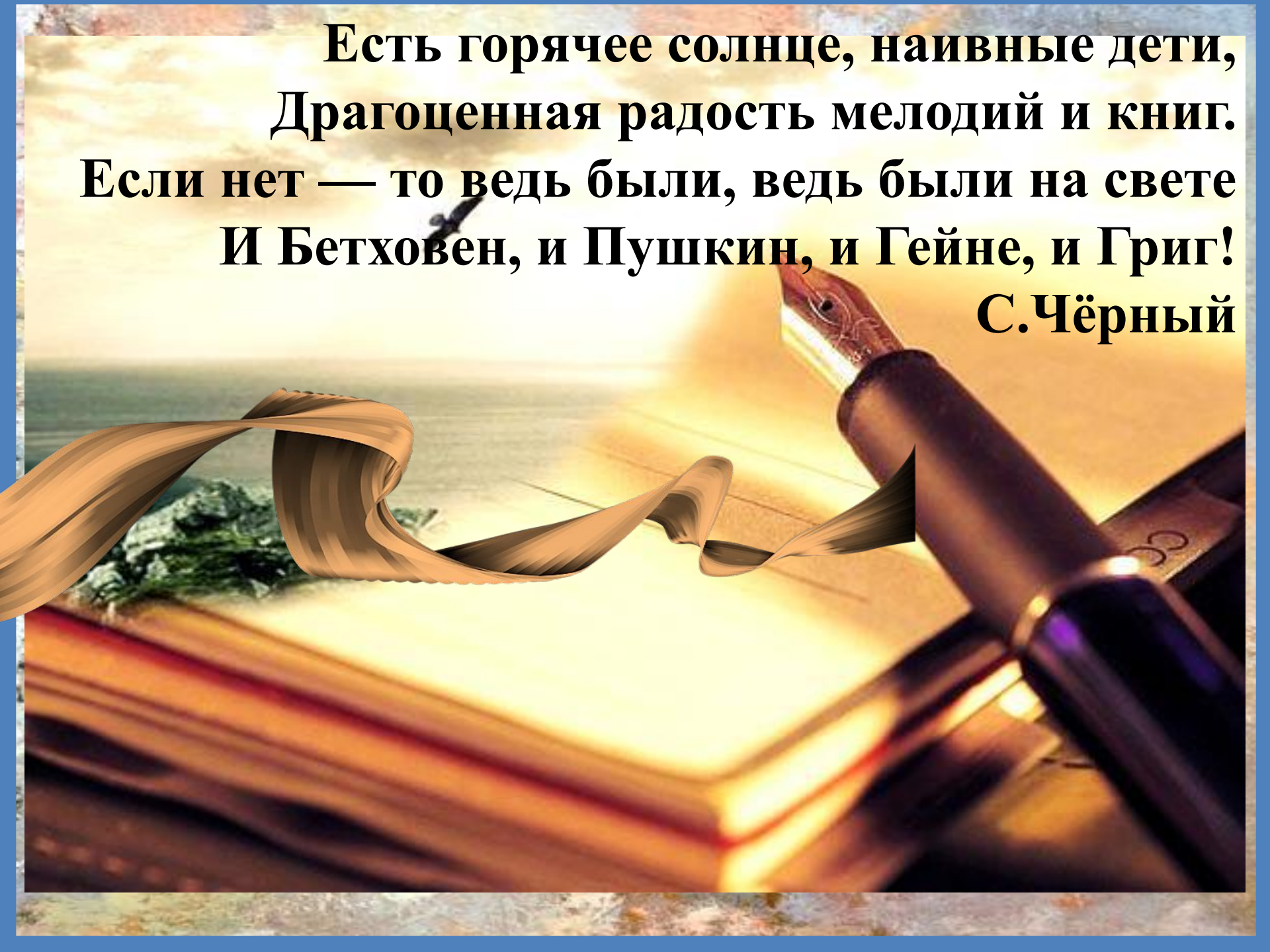
9 класс

ВВОДНЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ

Шедевры русской литературы.

ПОГРУЖЕНИЕ В КЛАССИКУ

**Есть горячее солнце, наивные дети,
Драгоценная радость мелодий и книг.
Если нет — то ведь были, ведь были на свете
И Бетховен, и Пушкин, и Гейне, и Григ!
С.Чёрный**





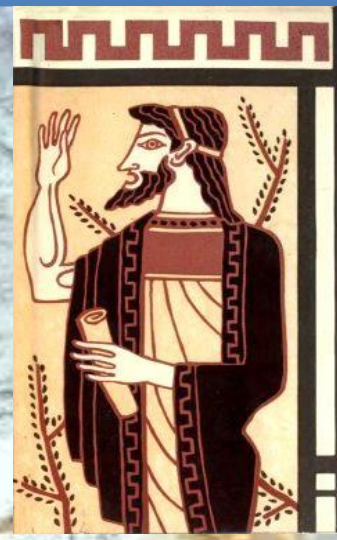
Почему литературу называют искусством слова? Вспомните, что вы знаете о происхождении слова «литература». Опираясь на этимологию слова, дайте ему определение.

A 3D rendered scene of a meeting. A central figure, colored green, sits at the top of a white oval table, pointing towards the center. Surrounding the table are ten white, stylized human figures sitting in office chairs, representing team members. The scene is set against a plain white background.

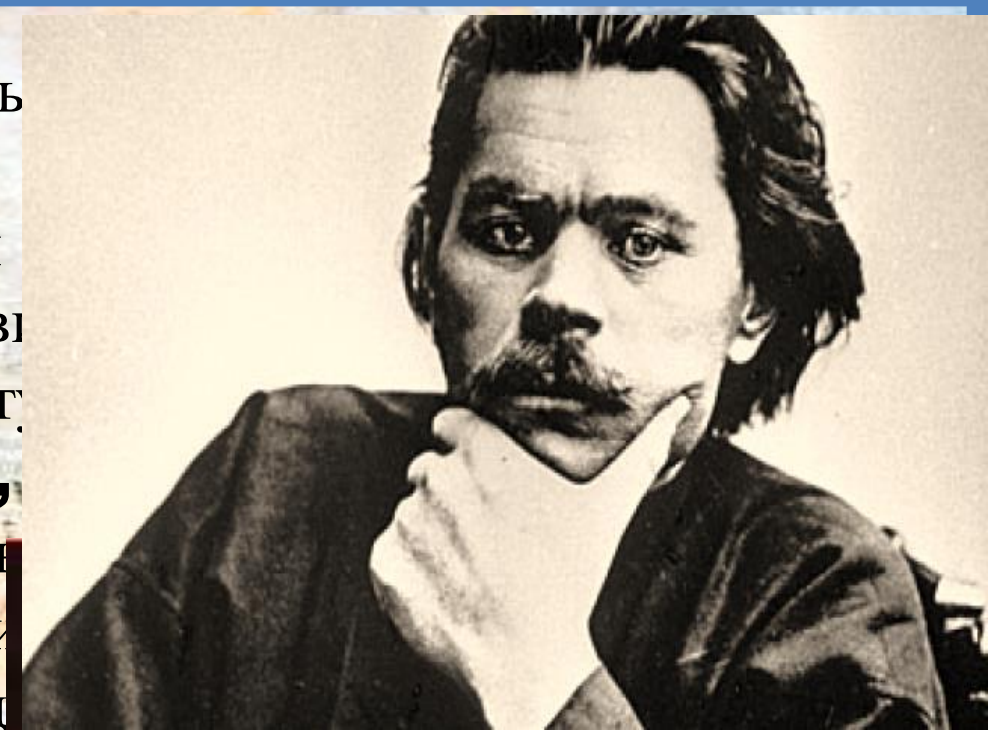
***Работа в
группах***



«Вся Греция и Рим
питались только
литературою: школ, в
нашем смысле, вовсе не
было! И как возросли.
Литература собственно
есть *единственная школа*
народа, и она может быть
единственной и
достаточною школою... »
В.Розанов.



«Как человек, как личность писатель русский... стоял освещенный ярким светом беззаветной и страстной любви великому делу жизни – литературе, к усталому в труде народу, грустной своей земле. Это бесчестный боец, великомученик правды ради, богатырь в труде, дитя в отношении к людям, душою, прозрачной, как слеза яркой, как звезда бледных неб России». *М.Горький.*





«Русская литература... всегда была совестью народа. Ее место в общественной жизни страны всегда было почетным и влиятельным. Она воспитывала людей и стремилась к справедливому переустройству жизни».

Д.Лихачёв

1. Искусство по своей природе:

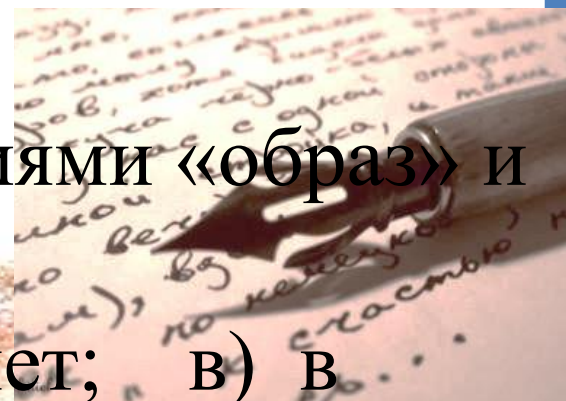
а) рационально; б) эмоционально; в) сочетает в себе и рациональное и эмоциональное начала.

2. Действующее лицо художественного произведения называется:

а) образом; б) персонажем; в) типом.

3. Есть ли разница между понятиями «образ» и «персонаж»?

а) да, и очень существенная; б) нет; в) в зависимости от жанра.



4. Тема произведения – это:

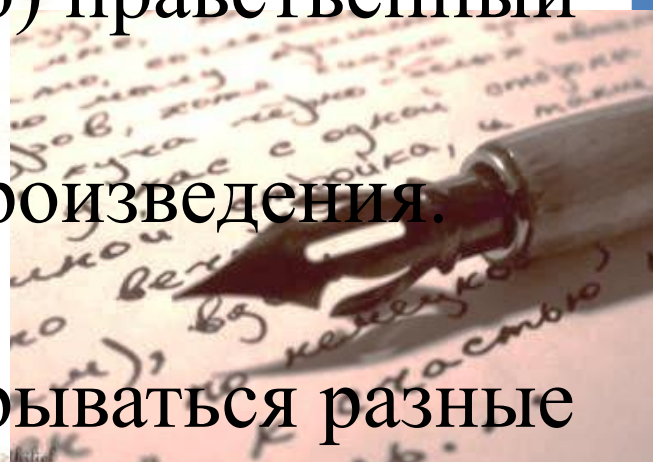
- а) главная идея;
- б) объект отражения;
- в) конкретная описанная ситуация.

5. Идея произведения – это:

- а) то, что хотел сказать автор;
- б) нравственный «урок» произведения;
- в) главная обобщающая мысль произведения.

6. Могут ли на одной теме раскрываться разные проблемы?

- а) да;
- б) нет;
- в) на вопрос нельзя дать однозначного ответа.



7. Композиция – это:

- а) последовательность событий и действий;
- б) движение произведения от завязки к развязке;
- в) последовательность частей и элементов произведения.

8. Завязка – это:

- а) момент возникновения или обнаружения конфликта;
- б) начало произведения;
- в) первое появление главного героя.



9. Сюжет – это:

- а) основное содержание произведения;
- б) совокупность событий и действий;
- в) последовательность всех элементов произведения.

10. В основе сюжетного действия лежит:

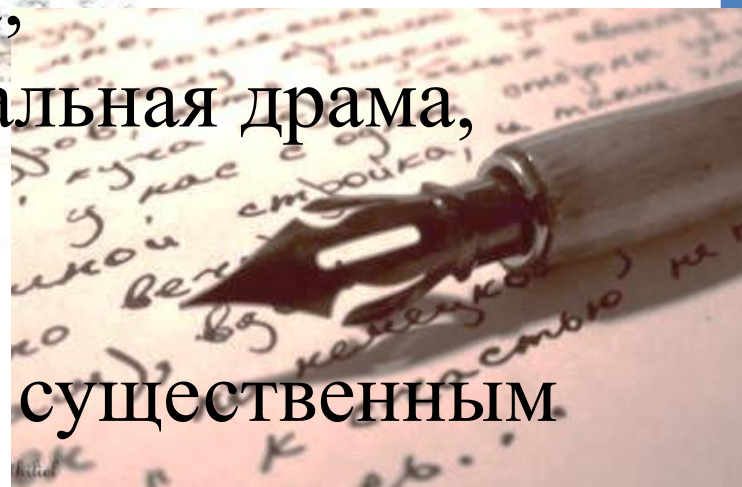
- а) композиция;
- б) конфликт;
- в) фабула.

11. Литературные жанры – это:

- а) эпос, лирика, драма;
- б) роман, трагедия, эпиграмма;
- в) политический роман, социальная драма, философская элегия.

12. Для определения жанра существенным признаком является:

- а) проблематика произведения;
- б) его тематика;
- в) время создания произведения.



1. Искусство по своей природе:

- а) рационально; б) эмоционально; в) сочетает в себе и рациональное и эмоциональное начала.



2. Действующее лицо художественного произведения называется:

- а) образом; б) персонажем; в) типом.

3. Есть ли разница между понятиями « и «персонаж»?

- а) да, и очень существенная; б) нет;
в) в зависимости от жанра.



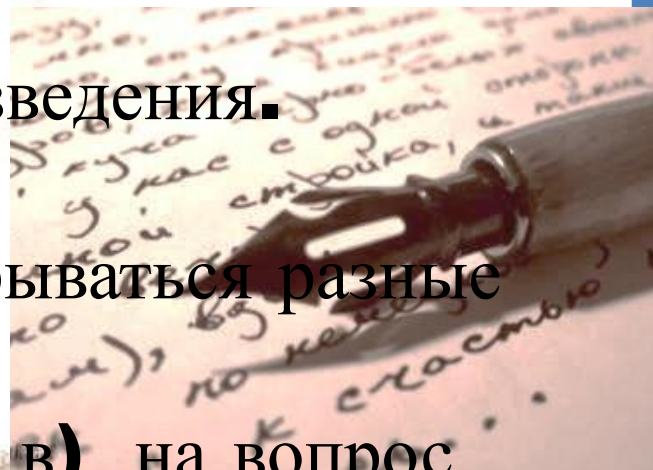
4. Тема произведения – это:

- а) главная идея;
- б) объект отражения;
- в) конкретная описанная ситуация.



5. Идея произведения – это:

- а) то, что хотел сказать автор;
- б) нравственный «урок» произведения;
- в) главная обобщающая мысль произведения.



6. Могут ли на од  раскрываться разные проблемы?

- а) да;
- б) нет;
- в) на вопрос нельзя дать однозначного ответа.



7. Композиция – это:

- а) последовательность событий и действий;
- б) движение произведения от завязки к развязке;
- в) последовательность частей и элементов произведения.

8. Завязка – это:

- а) момент возникновения и обнаружения конфликта;
- б) начало произведения;
- в) первое появление главного героя.

9. Сюжет – это:

- а) основное содержание произведения;
- б) совокупность событий и действий;
- в) последовательность всех элементов произведения.



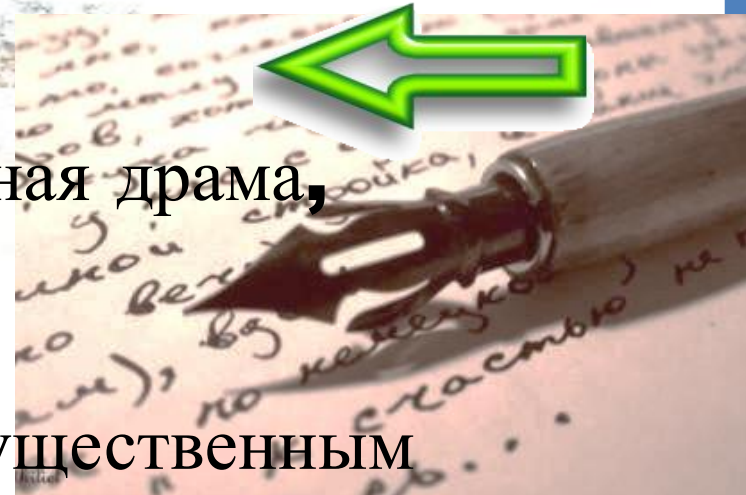
10. В основе сюжетного действия лежит:

- а) композиция;
- б) конфликт;
- в) фабула.



11. Литературные жанры – это:


- а) эпос, лирика, драма;
- б) роман, трагедия, эпиграмма;
- в) политический роман, социальная драма, философская элегия.



12. Для определения жанра существенным признаком является:

- а) проблематика произведения;
- б) его тематика;
- в) время создания произведения.



A painting depicting a person sitting at a desk, reading a book. The scene is illuminated by the warm glow of a multi-branched candlestick on the left. The person is wearing a dark coat and a hat, and their face is partially lit by the candlelight. The background is dark, with a window showing a full moon and bare tree branches. The overall mood is quiet and contemplative.

Основная задача курса
литературы **9** класса –
познакомить вас с
богатством русской
литературы, с
бесконечным
многообразием её форм

ШЕДЕВР – исключительное по своим достоинствам произведение искусства, литературы, образцовое создание мастера.

КЛАССИКА – это то, что живёт сегодня, независимо от времени создания.



ХРОНОЛОГИЯ –

- ❖ **наука, изучающая историческое летоисчисление;**
- ❖ **перечень событий в их временной последовательности;**
- ❖ **последовательное появление чего-нибудь во времени**



ЗАПОЛНИТЕ ТАБЛИЦУ!

Этап	Авторы и произведения (примеры)	Что нового внес данный этап в развитие литературы?



Основные этапы развития русской литературы.

Древнерусская литература.

Литература **XVIII** века.

Классицизм. Сентиментализм.

Литература **XIX** века.

Романтизм. Реализм.

Литература **XX** века.



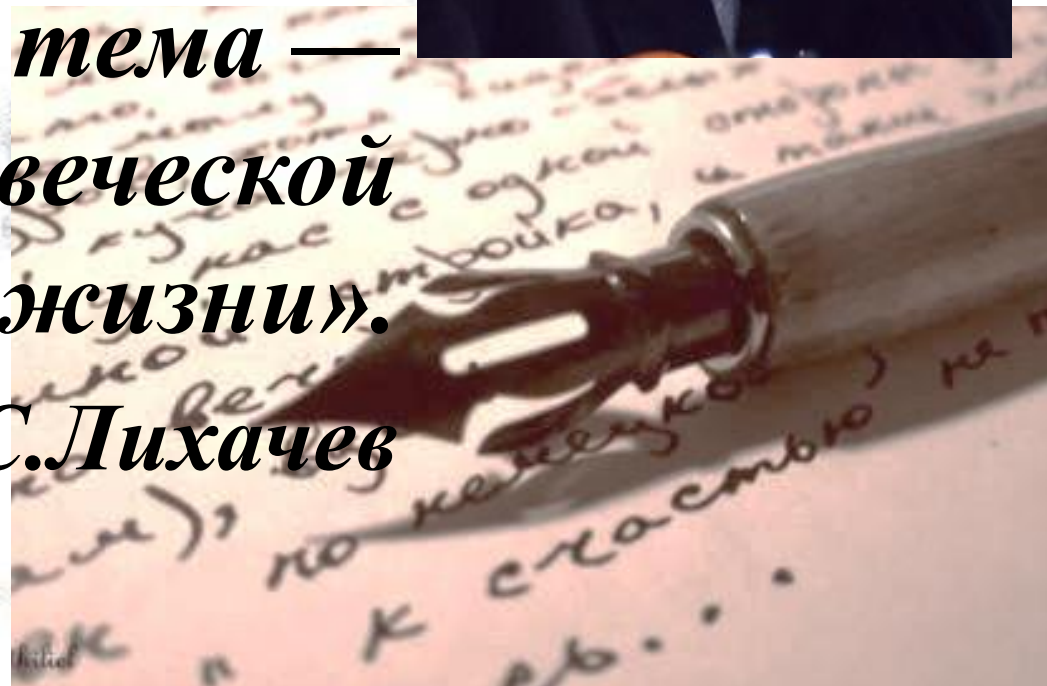
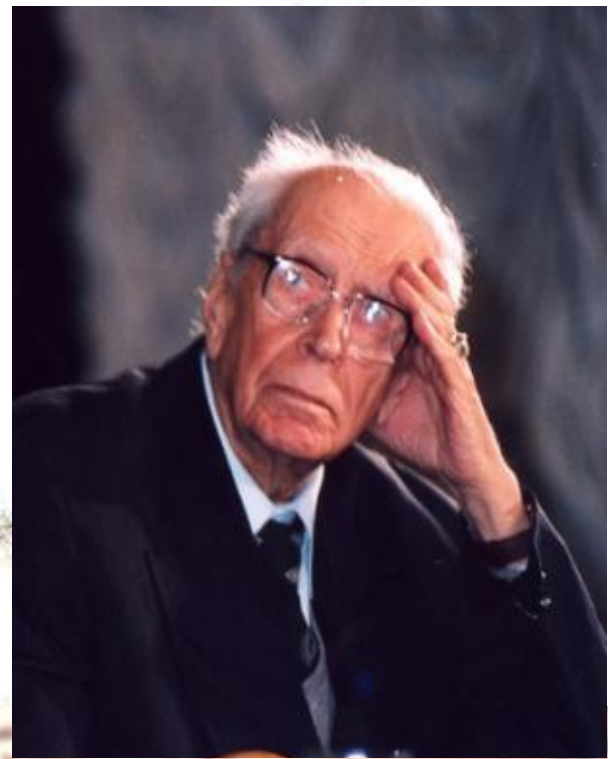
Древнерусская литература

**Возникновение
древнерусской
литературы: конец
X века (крещение
Руси)- XVII
столетие.**

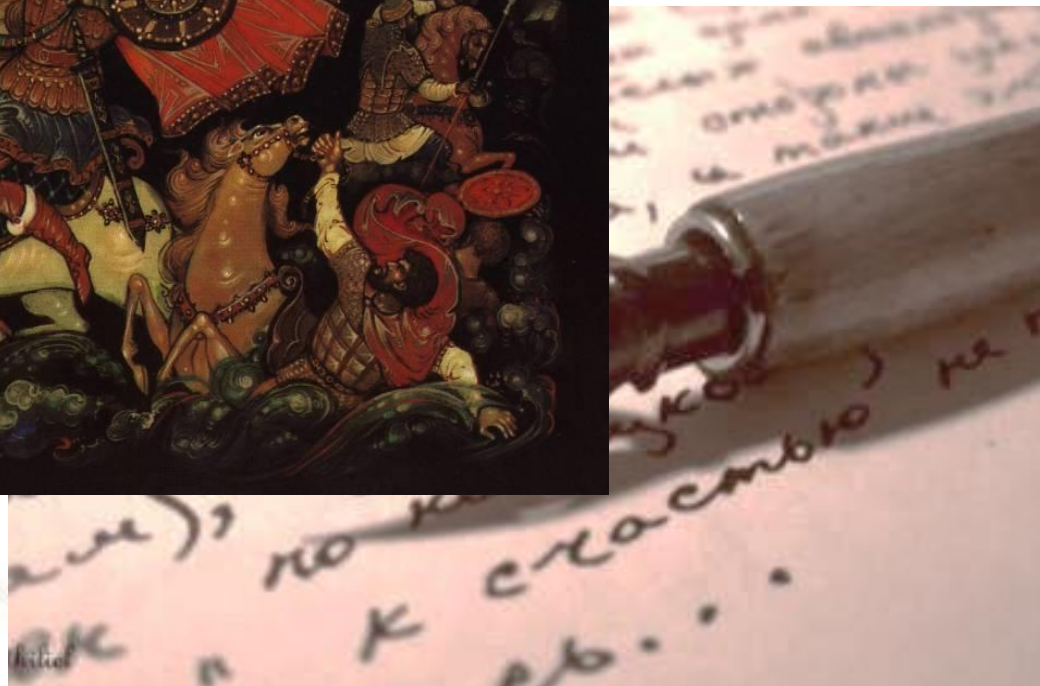


*...это была литература
«одной темы и одного
сюжета. Этот
сюжет— мировая
история, и эта тема —
смысл человеческой
жизни».*

Д.С.Лихачев



«Слово о полку Игореве»



В **XVII** в. особое внимание уделялось высоким жанрам литературы: оде, трагедии, эпической поэме.



Михаил Васильевич Ломоносов



Гавриил Романович Державин



Денис Иванович Фонвизин



Александр Николаевич Радищев



Александр Николаевич Радищев

Николай Михайлович Карамзин



XIX век

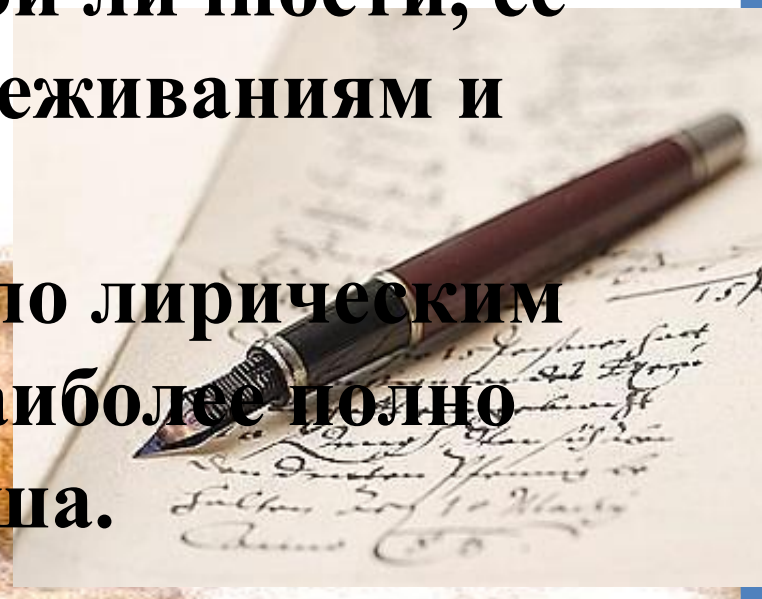
*До безумной гордости
волнует не только обилие
талантов, рожденных Россией
в XIX веке, но и поражающее
разнообразие их.*

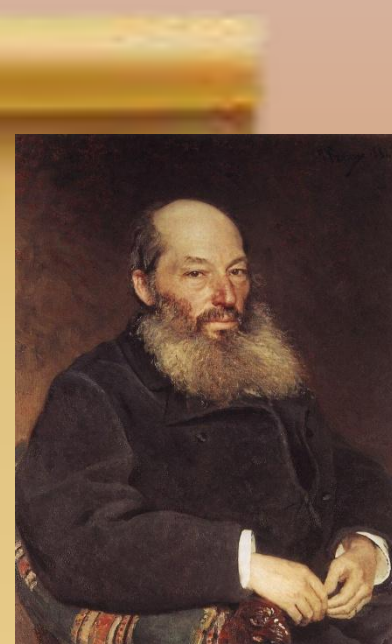
М. Горький

У истоков литературы XIX в. стояли Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, в чьем творчестве преобразовался русский язык, фактически приняв современную нам форму.

Отличительной чертой новой литературы явился интерес к отдельной личности, ее духовному миру, к ее переживаниям и страстям.

Особое место принадлежало лирическим жанрам, так как в них наиболее полно отражается душа.

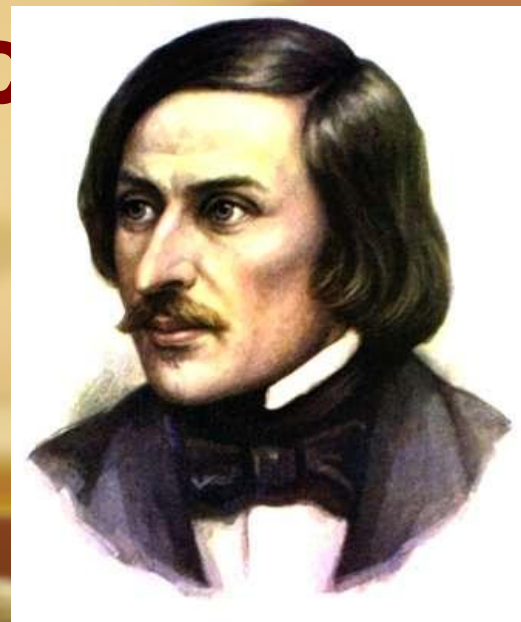


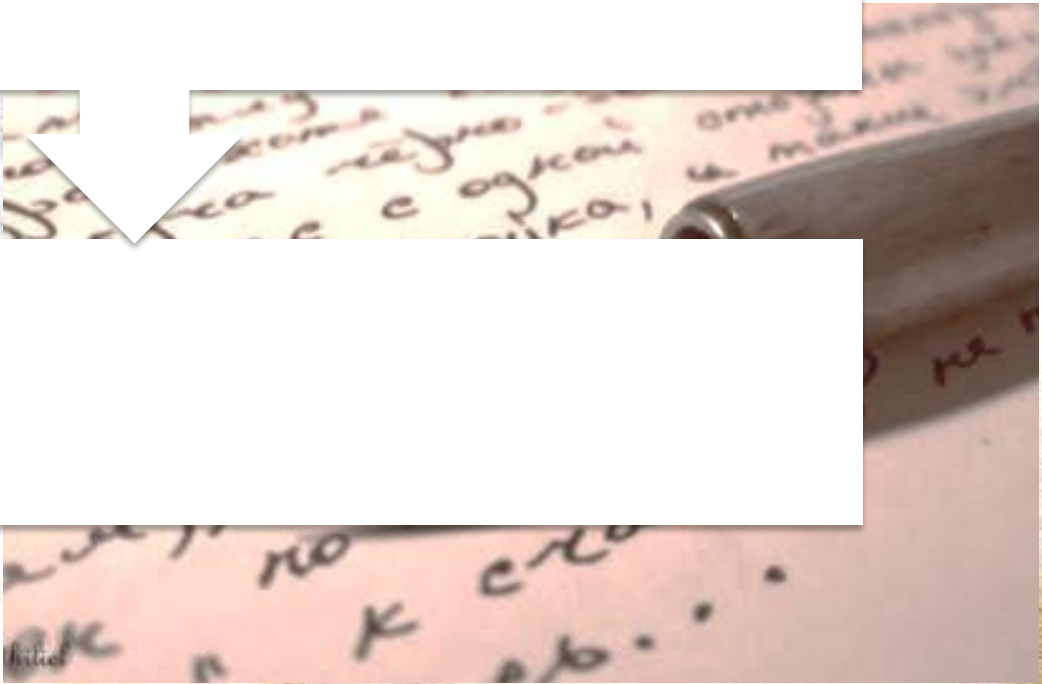
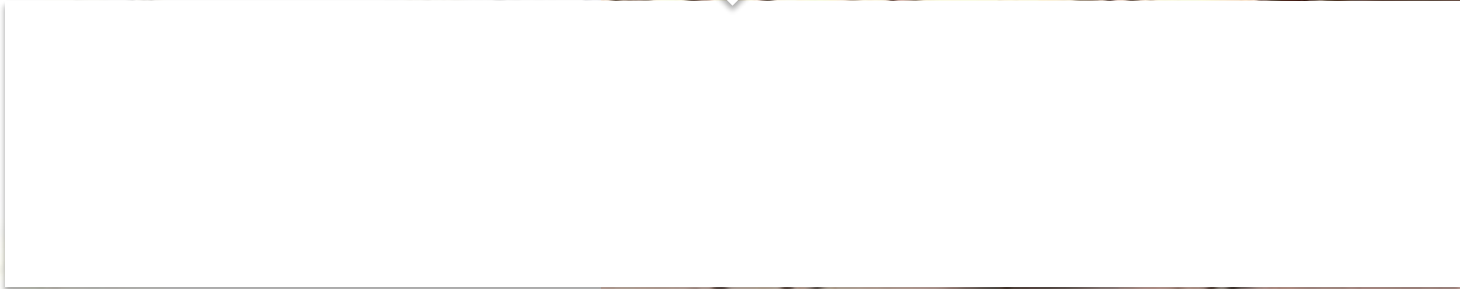
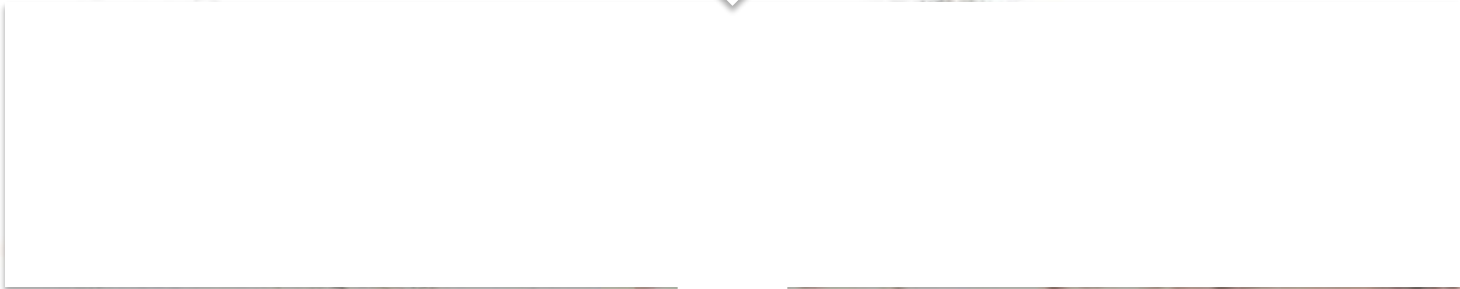


ЛИТ



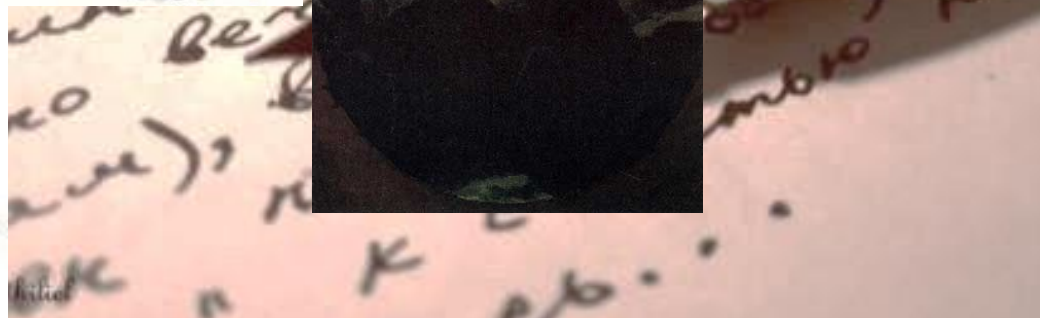
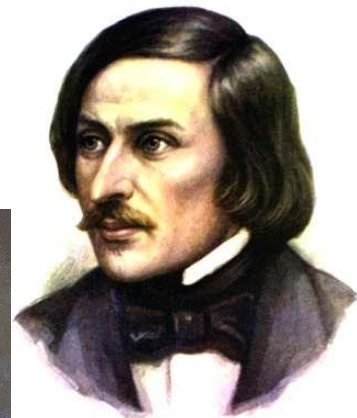
ак русс
ы





1-ю половину XIX в.,
время Пушкина,
называют Золотым
веком русской
культуры.

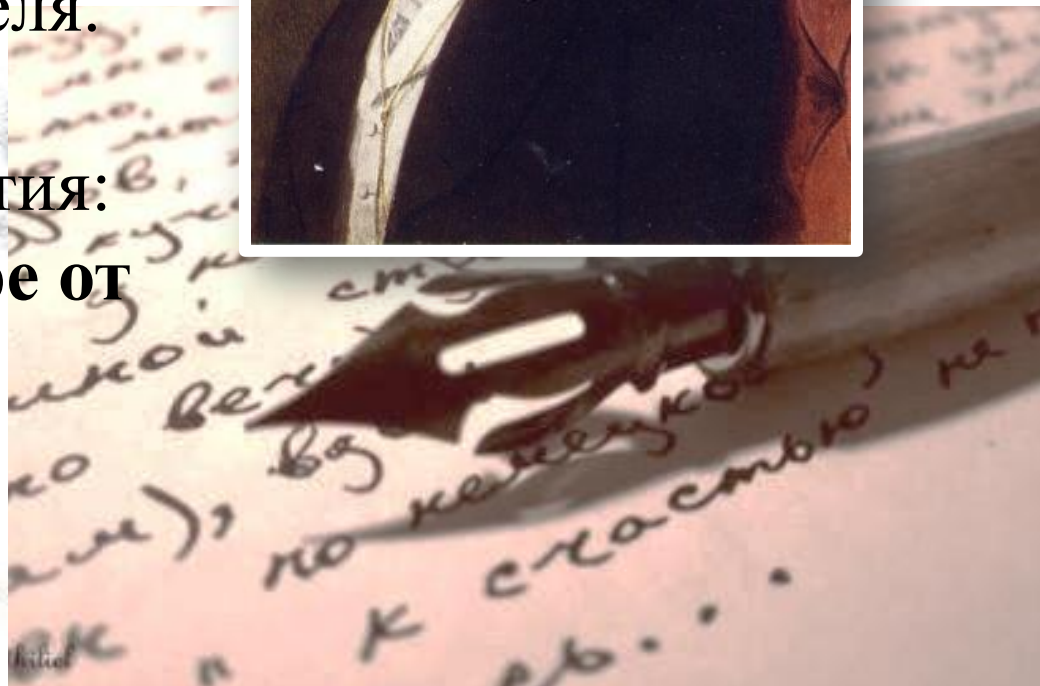
1-я половина века дала
России и миру Пушкина и
Лермонтова, Грибоедова и
Гоголя, Белинского и
Герцена, Глинку и
Даргомыжского,
Брюллова, Иванова и
Федотова.



Александр Сергеевич Грибоедов

(1795-1829)

А.С.Грибоедов соединил в себе талант поэта и дипломата, музыканта и композитора, драматурга и государственного деятеля. В его жизни поражали прежде всего два события: создание комедии «Горе от ума» и трагическая гибель.



Александр Сергеевич Пушкин

(1799-1837)

- Великий поэт, писатель, драматург, потомок старинного дворянского рода, который числил предков с XIII века и был тесно связан с историей становления Российского государства.
- *«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно...» (А.С. Пушкин).*



В начале XIX в. царствовал романтизм, однако уже в творчестве А.С. Пушкина прозвучали реалистические мотивы, возник интерес к изображению повседневной жизни, печалей, будней и радостей обычных, на первый взгляд, людей.

С «Повестей Белкина» фактически берет свое начало великая русская проза.



Роман в стихах «Евгений Онегин».

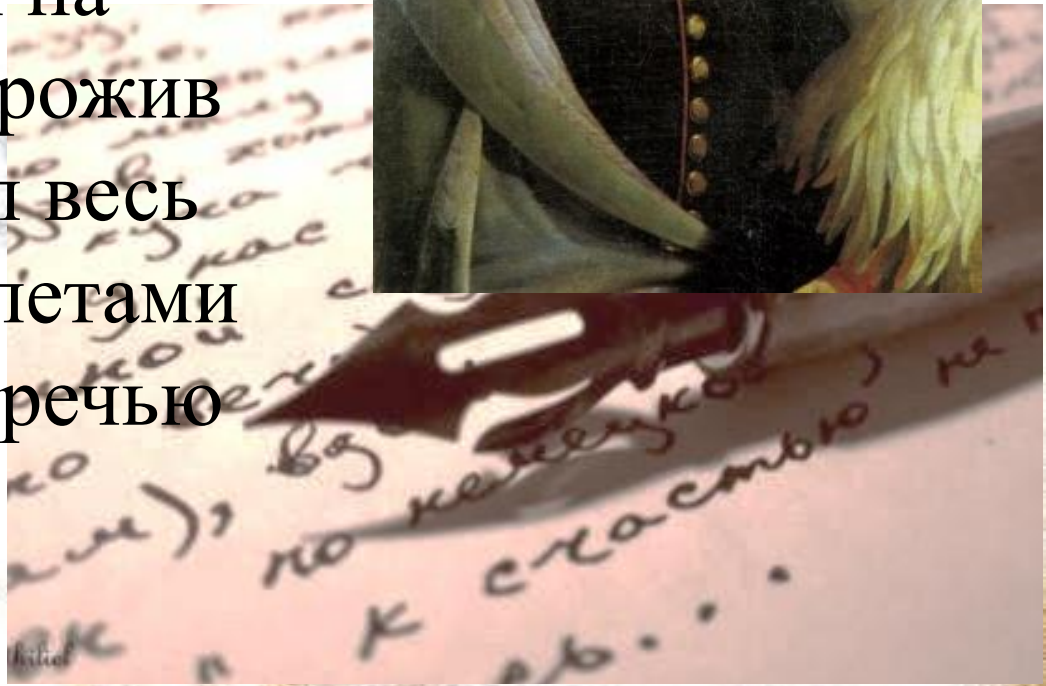
Роман характеров и нравов.
Его герои – Евгений и
Татьяна воплощены в
постепенном духовном росте,
в истории своей жизни, в
основных звеньях своей
биографии.



Михаил Юрьевич Лермонтов

(1814-1841)

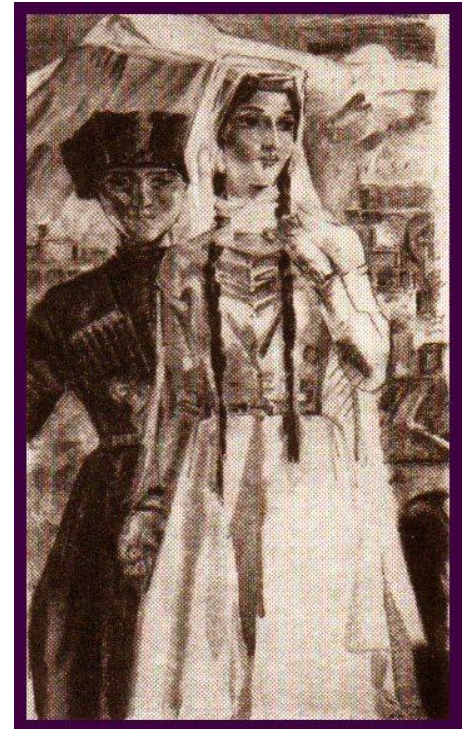
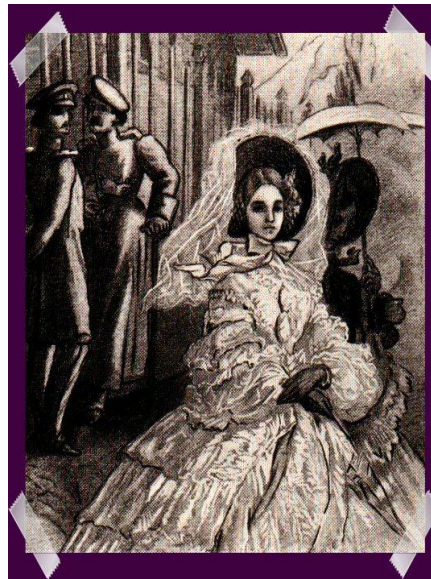
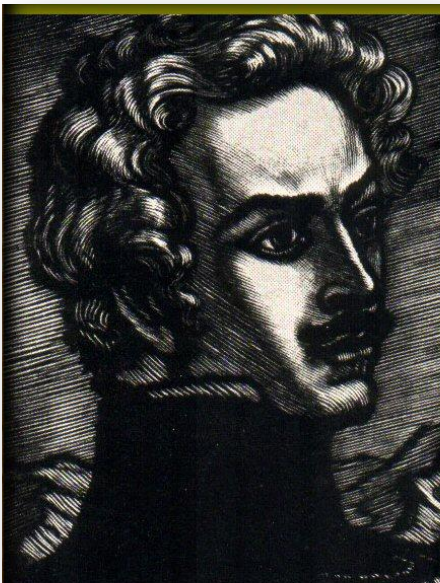
Жизнь Лермонтова была мгновенна и ослепительна, как проблеск молнии на грозовом небе. Прожив 27 лет, он прошел весь круг жизни со взлетами вдохновения и горечью разочарований.



Роман «Герой нашего времени»

«Герой Нашего Времени – портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии».

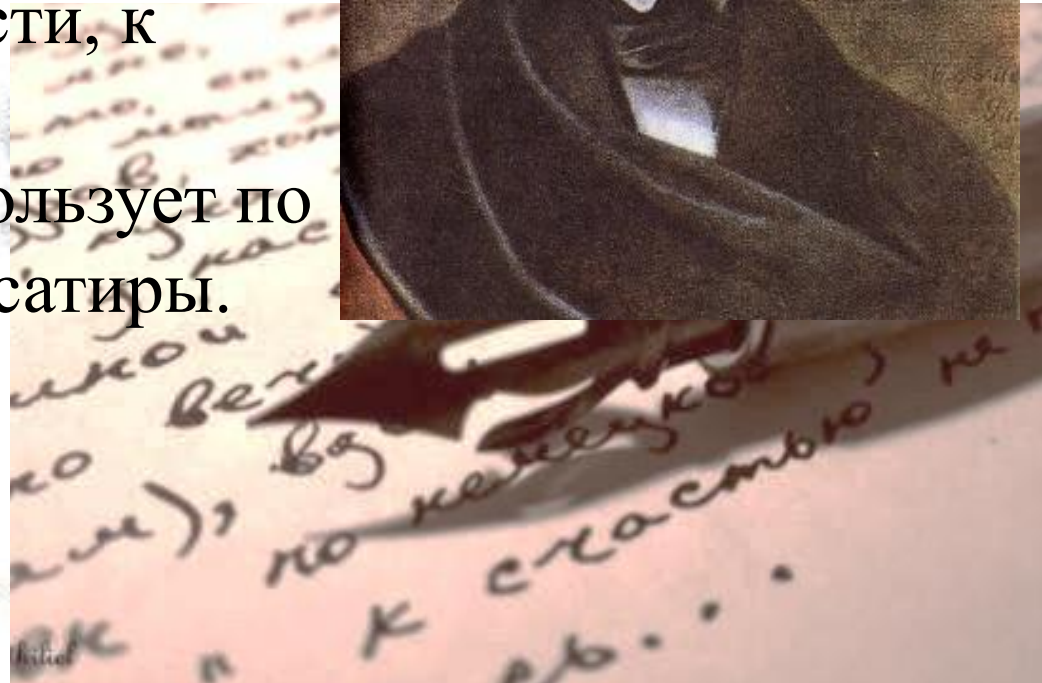
М.Ю.Лермонтов



Николай Васильевич Гоголь

(1809-1852)

Заслуги Гоголя безмерны и бессмертны. Развивая реалистические традиции Пушкина, Гоголь обращается к житейской повседневности, к обычным явлениям действительности и использует по преимуществу средства сатиры.



Поэма «Мертвые души».

По замыслу Н.В. Гоголя, темой «Мертвых душ» стала вся современная ему Россия. Длительные раздумья привели его к решению обрисовать действительность с отрицательной сущностью.



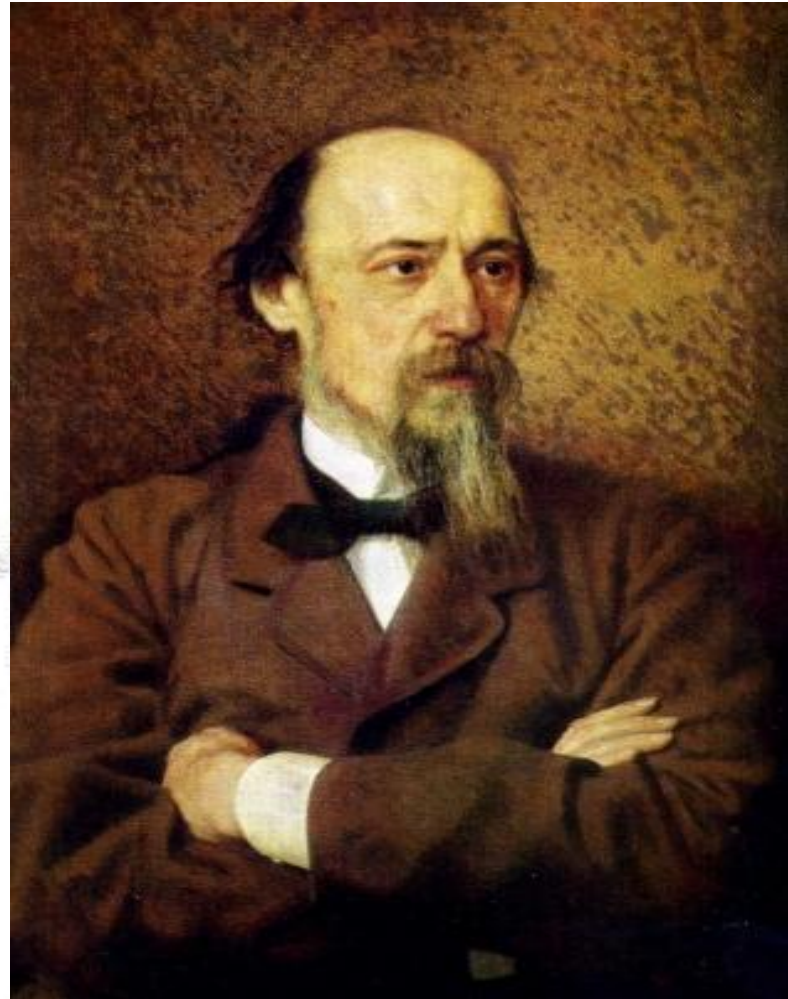
*Афанасий Афанасьевич
Фет*



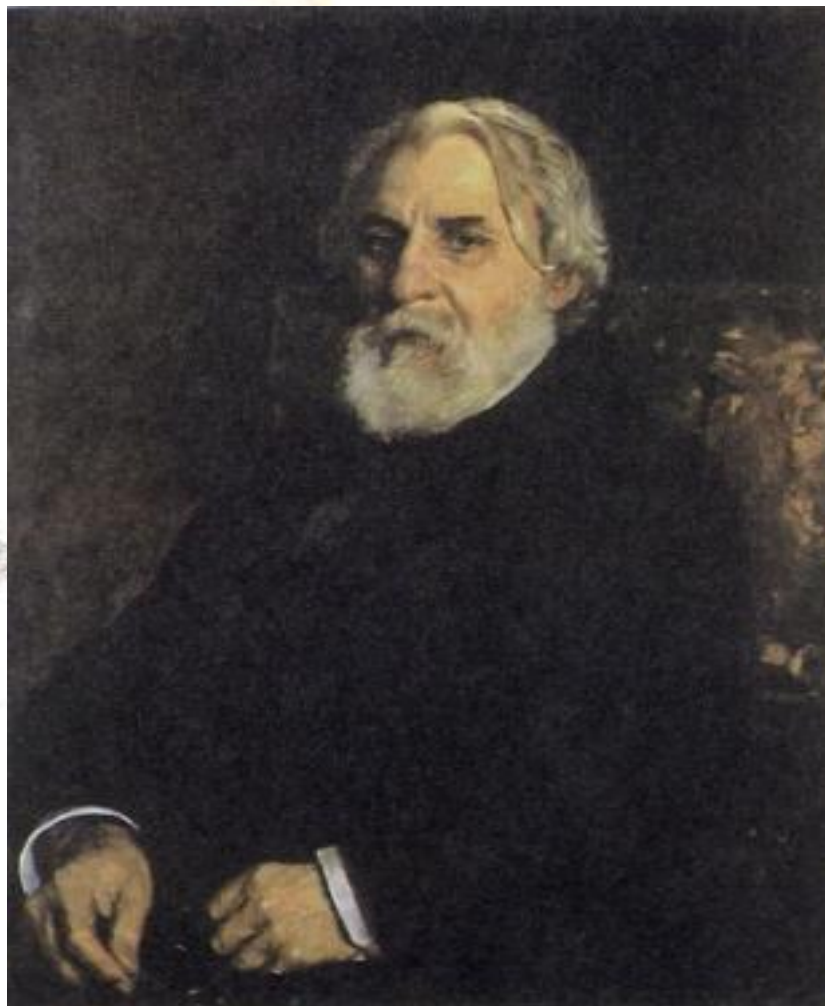
*Федор Иванович
Тютчев*



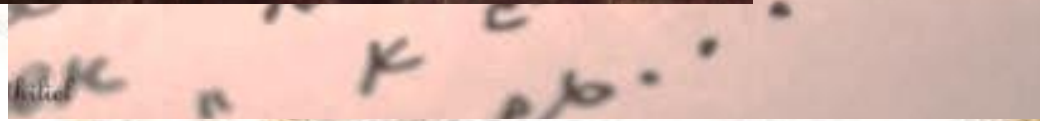
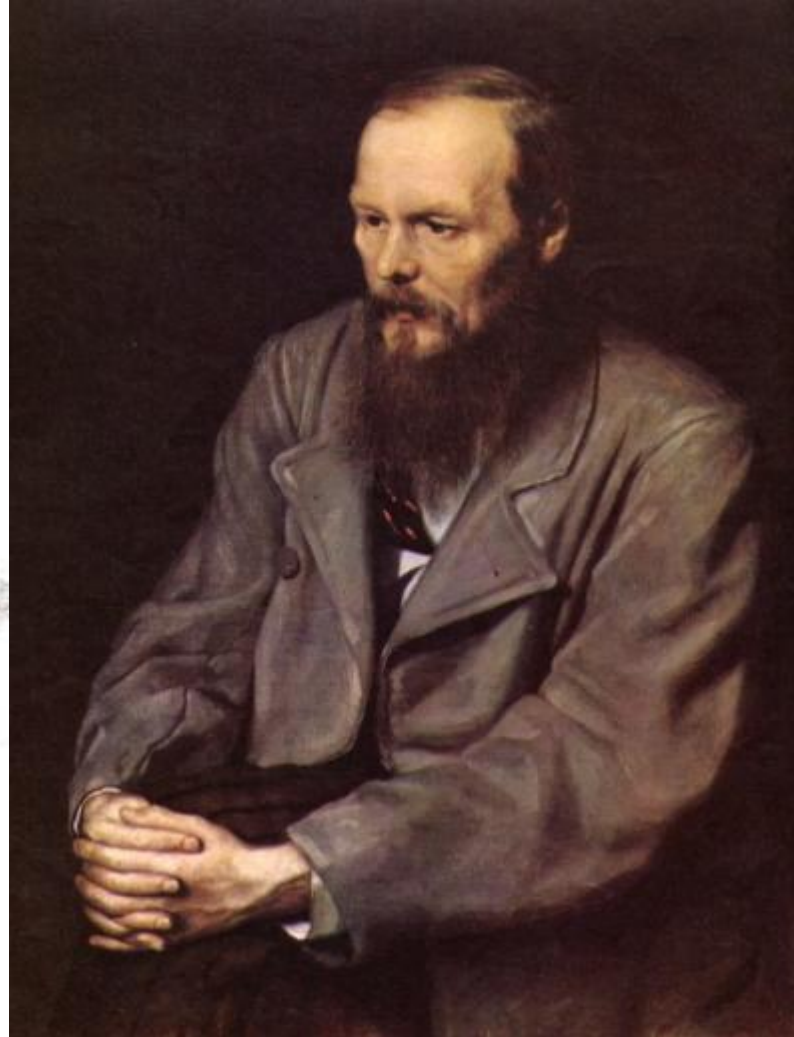
Николай Алексеевич Некрасов



Иван Сергеевич Тургенев



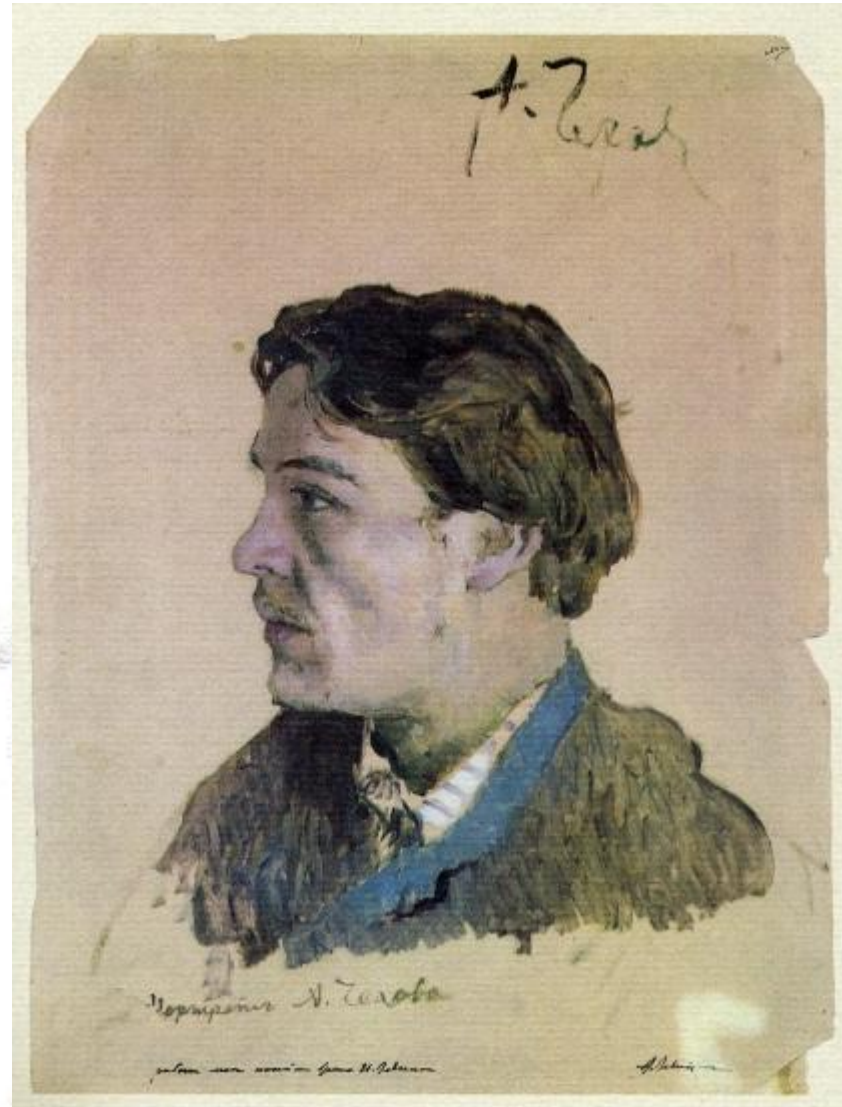
Федор Михайлович Достоевский



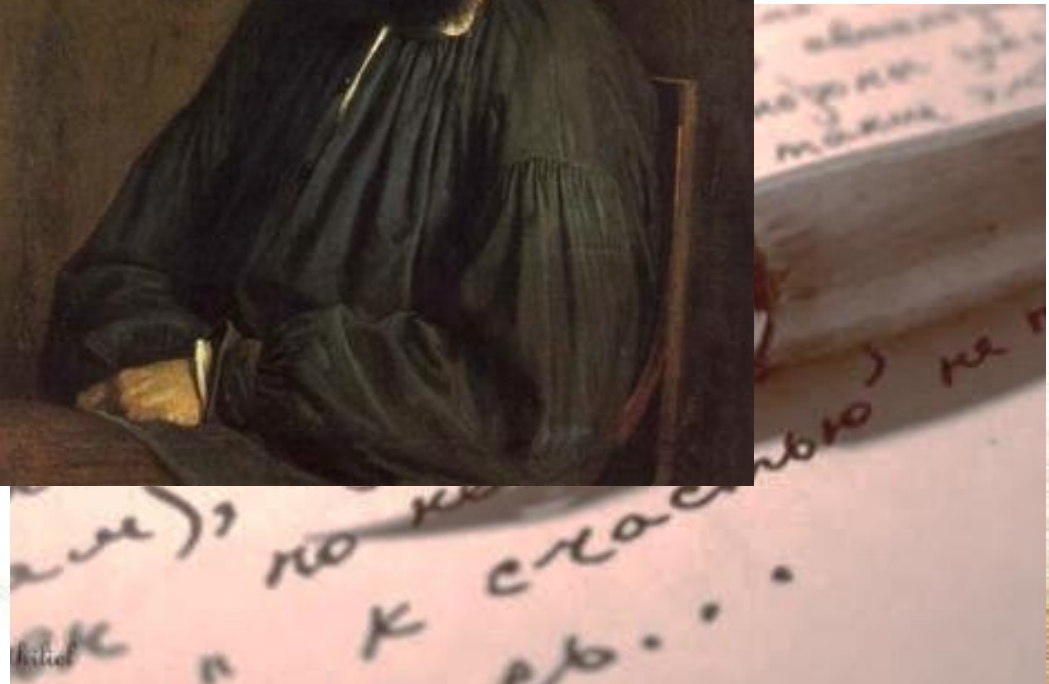
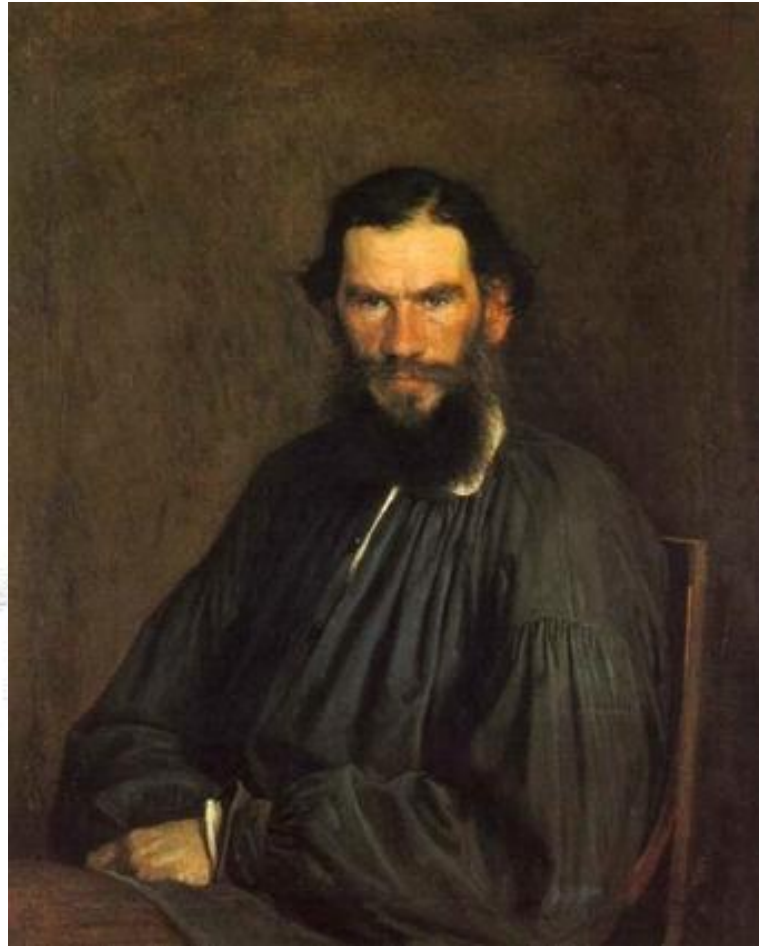
Александр Николаевич Островский



Антон Павлович Чехов



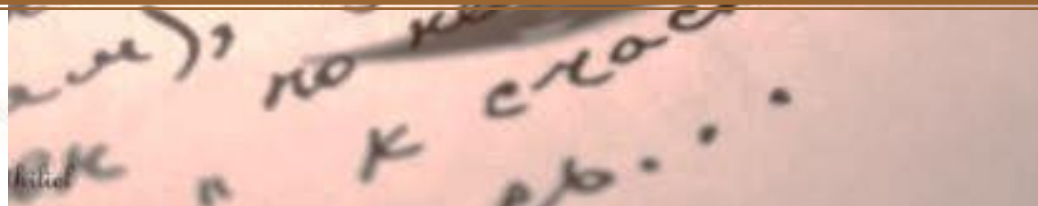
Лев Николаевич Толстой



Литература 19 века.

«Золотой век» русской литературы.

- **обнажила коренные проблемы развития общества;**
- **отличалась глубоким проникновением в психологию человека;**
- **принесла мировую славу русскому художественному слову.**



XX ВЕК

*Во всем мне хочется дойти
До самой сути.*

*В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.*

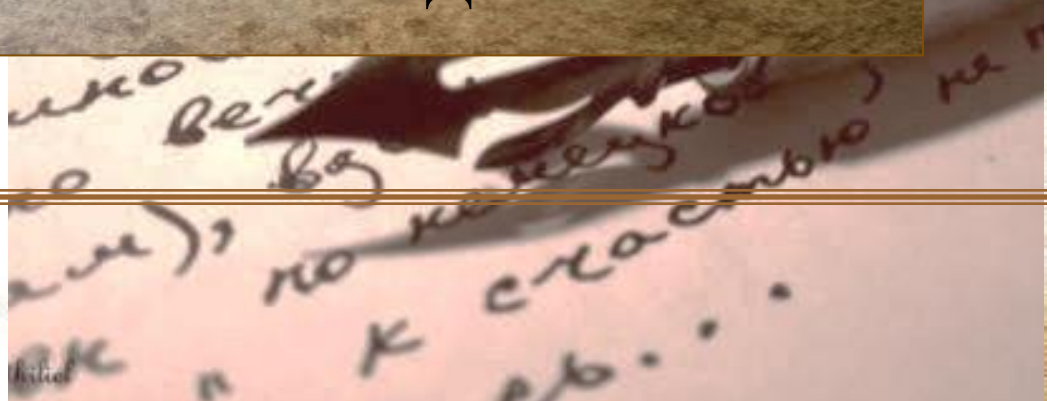
*До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.*

Б. Пастернак

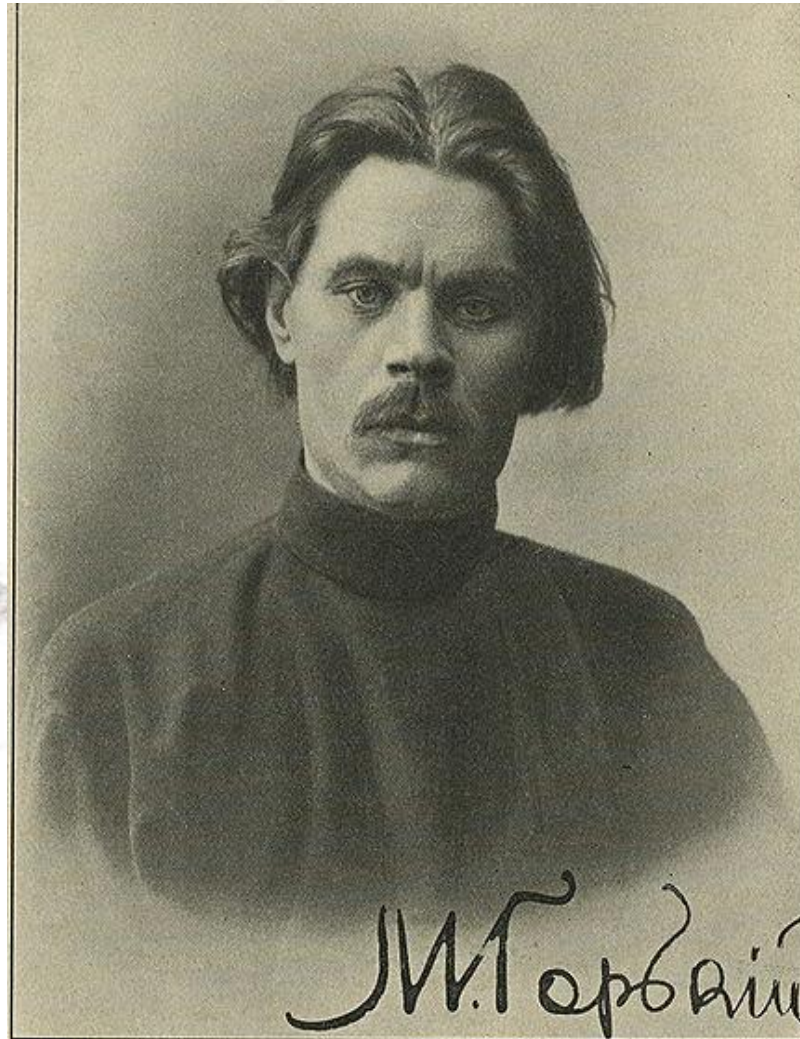


IV. Литература 20 века.

- **«Серебряный век» русской поэзии.**
- **Литература дооктябрьского периода.**
- **Литература советской эпохи.**
- **Литература русского зарубежья.**
- **Литература 90-х - 2000 годов.**



Максим Горький



Иван Алексеевич Бунин



Александр Александрович Блок



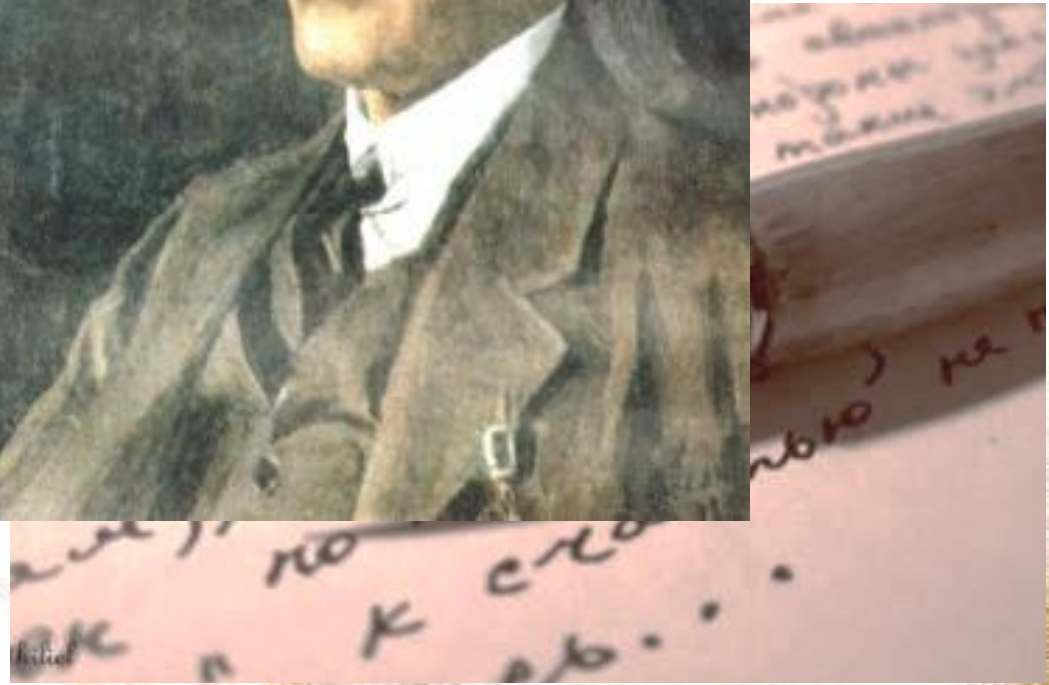
Сергей Александрович Есенин



Ю.А.
1923

по к ел
об. . .

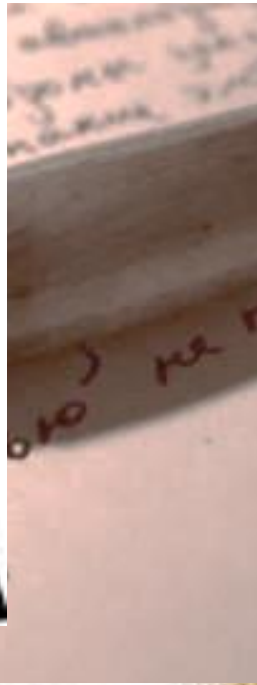
Владимир Владимирович Маяковский



Михаил Афанасьевич Булгаков



Марина Ивановна Цветаева



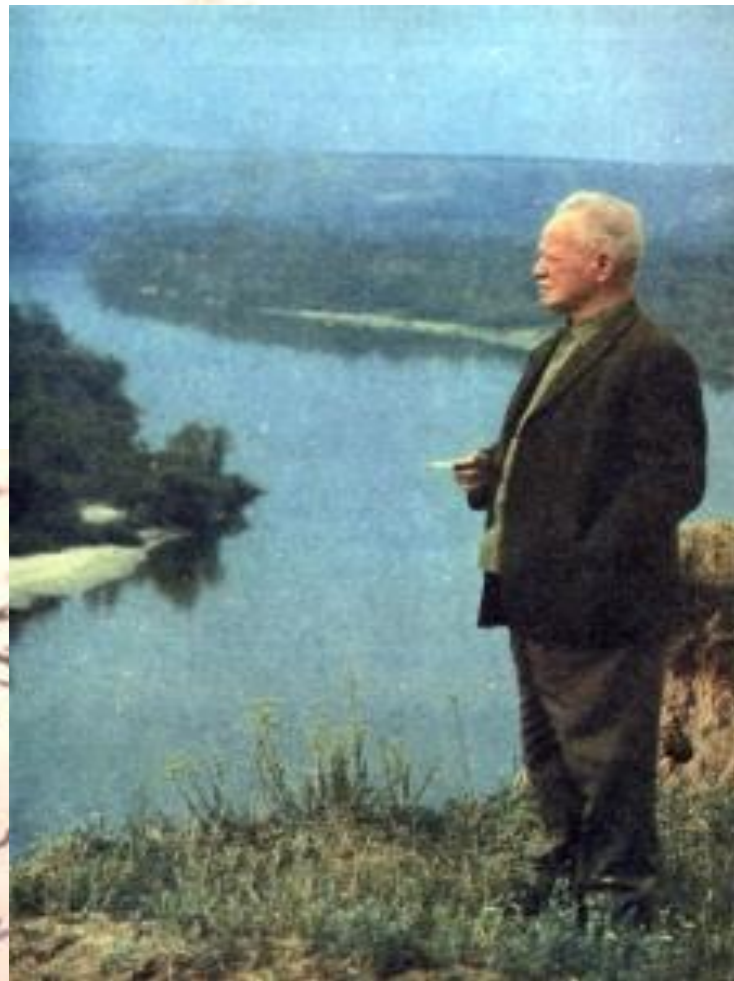
Анна Андреевна Ахматова



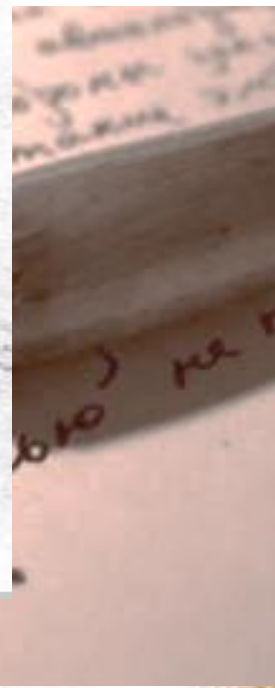
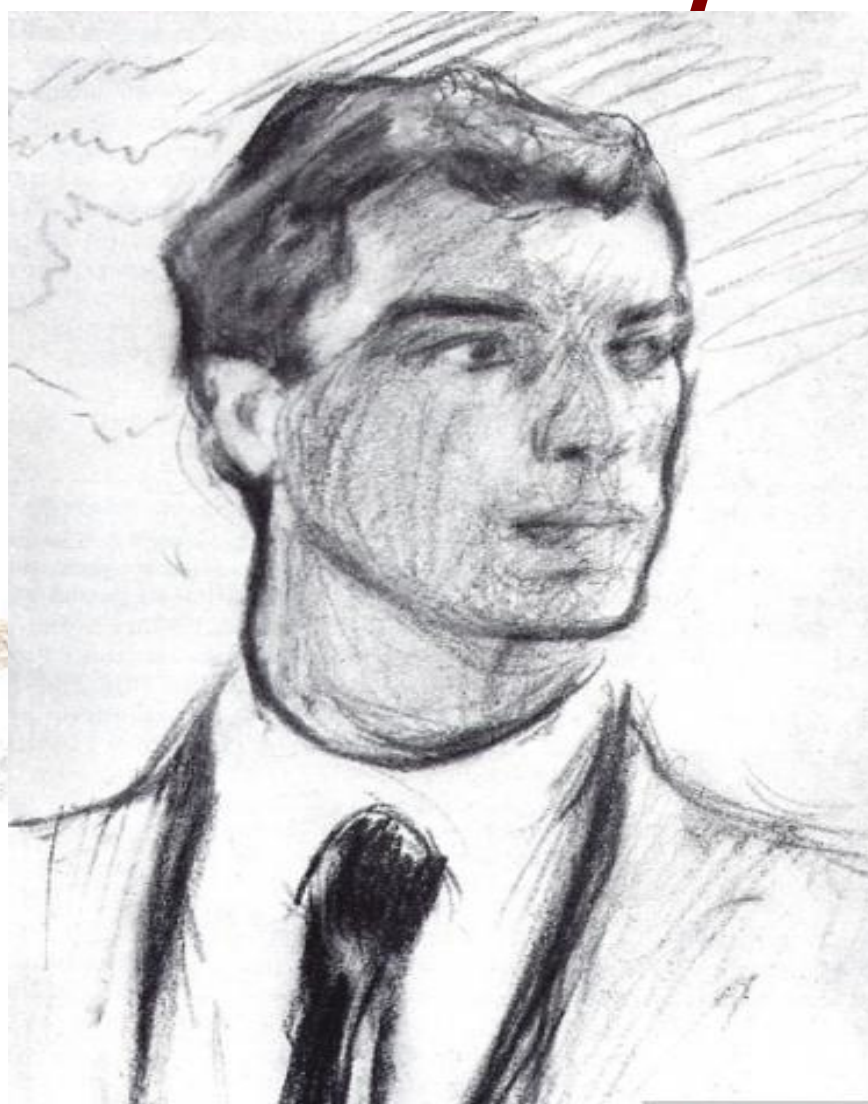
Николай Алексеевич Заболоцкий



Михаил Александрович Шолохов



Борис Леонидович Пастернак



Александр Трифонович Твардовский



Александр Исаевич Солженицын



Успехов в новом учебном году!

