

9 класс

ВВОДНЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ

Шедевры русской литературы.

ПОГРУЖЕНИЕ В КЛАССИКУ



**Есть горячее солнце, наивные дети,
Драгоценная радость мелодий и книг.
Если нет — то ведь были, ведь были на свете
И Бетховен, и Пушкин, и Гейне, и Григ!
С.Чёрный**





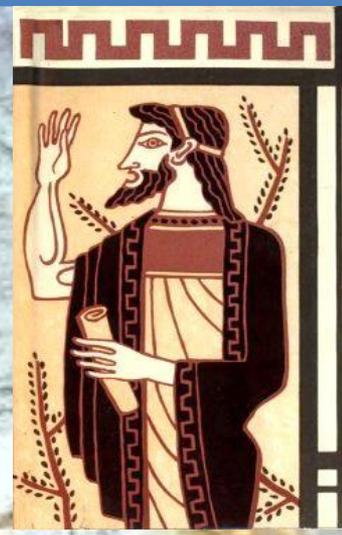
Почему литературу называют искусством слова? Вспомните, что вы знаете о происхождении слова «литература». Опираясь на этимологию слова, дайте ему определение.

A 3D rendered scene of a meeting. A central figure, colored green, sits at the top of a white oval table, facing the viewer. This figure is surrounded by ten other figures, all colored white, seated around the table. The figures are stylized, rounded humanoid shapes. The table is white and has a green arrow pointing upwards from the center towards the green figure. The background is a plain, light gray surface. The entire scene is set against a white background that is framed by a textured, abstract border in shades of brown, orange, and blue.

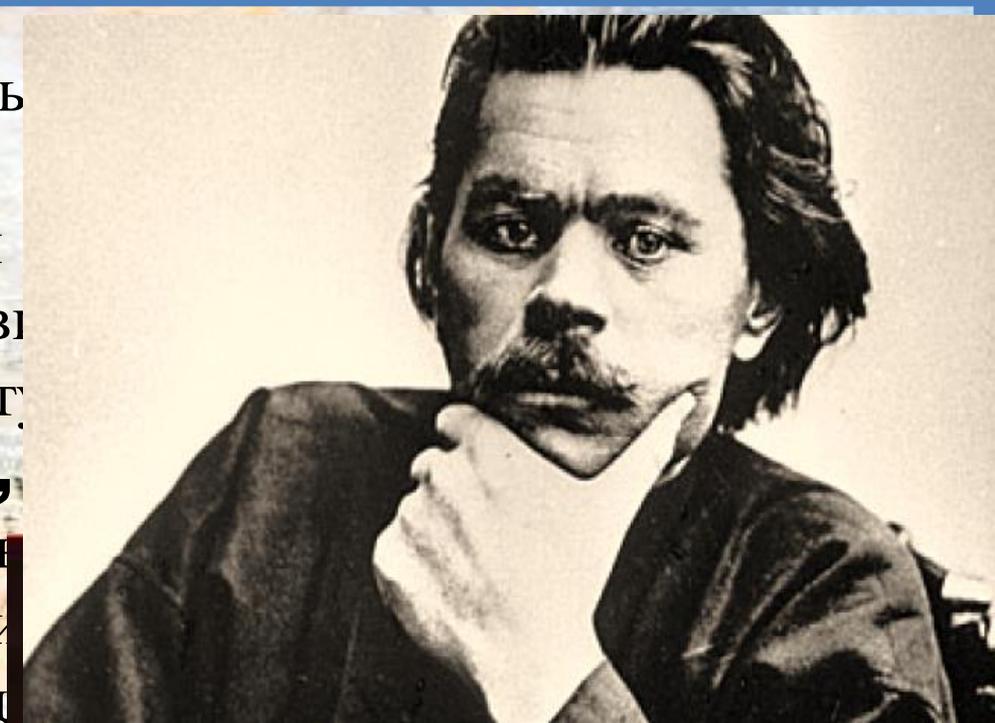
***Работа в
группах***



«Вся Греция и Рим
питались только
литературою: школ, в
нашем смысле, вовсе не
было! И как возросли.
Литература собственно
есть *единственная школа*
народа, и она может быть
единственною и
достаточною школою... »
В.Розанов.



«Как человек, как личность писатель русский... стоял освещенный ярким светом беззаветной и страстной любви великому делу жизни – литературе, к усталому в труде народу, грустной своей земле. Это бесчестный боец, великомученик правды ради, богатырь в труде, дитя в отношении к людям, душою, прозрачной, как слеза яркой, как звезда бледных неб России». *М.Горький.*





«Русская литература... всегда была совестью народа. Ее место в общественной жизни страны всегда было почетным и влиятельным. Она воспитывала людей и стремилась к справедливому переустройству жизни».

Д.Лихачёв

1. Искусство по своей природе:

а) рационально; б) эмоционально; в) сочетает в себе и рациональное и эмоциональное начала.

2. Действующее лицо художественного произведения называется:

а) образом; б) персонажем; в) типом.

3. Есть ли разница между понятиями «образ» и «персонаж»?

а) да, и очень существенная; б) нет; в) в зависимости от жанра.



4. Тема произведения – это:

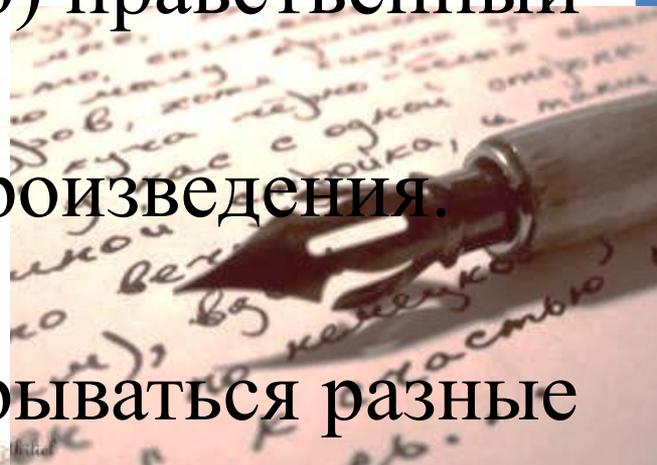
- а) главная идея;
- б) объект отражения;
- в) конкретная описанная ситуация.

5. Идея произведения – это:

- а) то, что хотел сказать автор;
- б) нравственный «урок» произведения;
- в) главная обобщающая мысль произведения.

6. Могут ли на одной теме раскрываться разные проблемы?

- а) да;
- б) нет;
- в) на вопрос нельзя дать однозначного ответа.



7. Композиция – это:

- а) последовательность событий и действий;
- б) движение произведения от завязки к развязке;
- в) последовательность частей и элементов произведения.

8. Завязка – это:

- а) момент возникновения или обнаружения конфликта;
- б) начало произведения;
- в) первое появление главного героя.



9. Сюжет – это:

- а) основное содержание произведения;
- б) совокупность событий и действий;
- в) последовательность всех элементов произведения.

10. В основе сюжетного действия лежит:

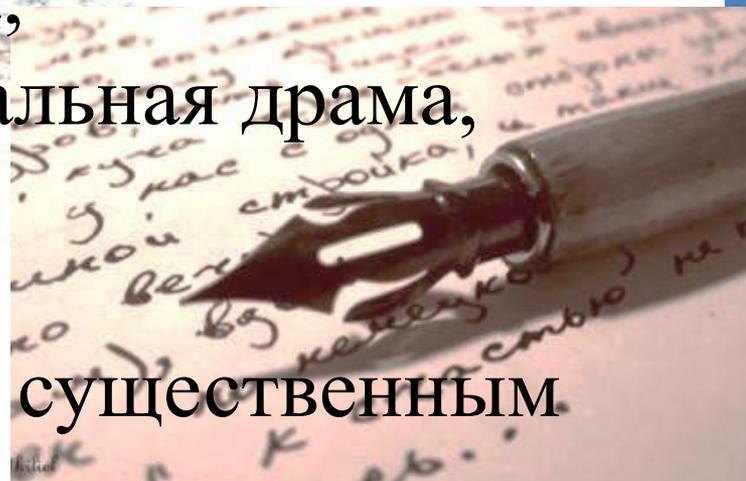
- а) композиция;
- б) конфликт;
- в) фабула.

11. Литературные жанры – это:

- а) эпос, лирика, драма;
- б) роман, трагедия, эпиграмма;
- в) политический роман, социальная драма, философская элегия.

12. Для определения жанра существенным признаком является:

- а) проблематика произведения;
- б) его тематика;
- в) время создания произведения.



1. Искусство по своей природе:

- а) рационально; б) эмоционально; в) сочетает в себе и рациональное и эмоциональное начала.



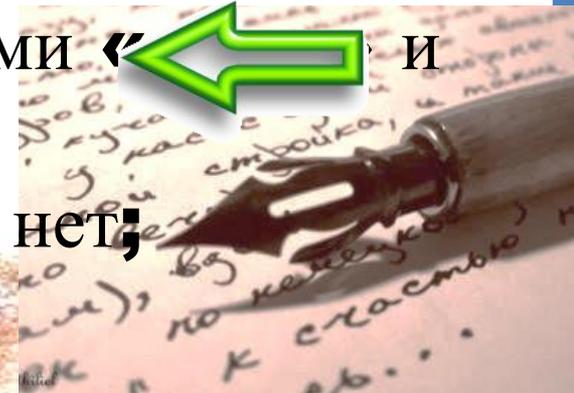
2. Действующее лицо художественного произведения называется:

- а) образом; б) персонажем; в) типом.

3. Есть ли разница между понятиями «

- а) да, и очень существенная;
в) в зависимости от жанра.

- б) нет;



4. Тема произведения – это:

- а) главная идея; б) объект отражения; в) конкретная описанная ситуация.



5. Идея произведения – это:

- а) то, что хотел сказать автор; б) нравственный «урок» произведения;
в) главная обобщающая мысль произведения.



6. Могут ли на од  раскрываться разные проблемы?

- а) да; б) нет; в) на вопрос нельзя дать однозначного ответа.



7. Композиция – это:

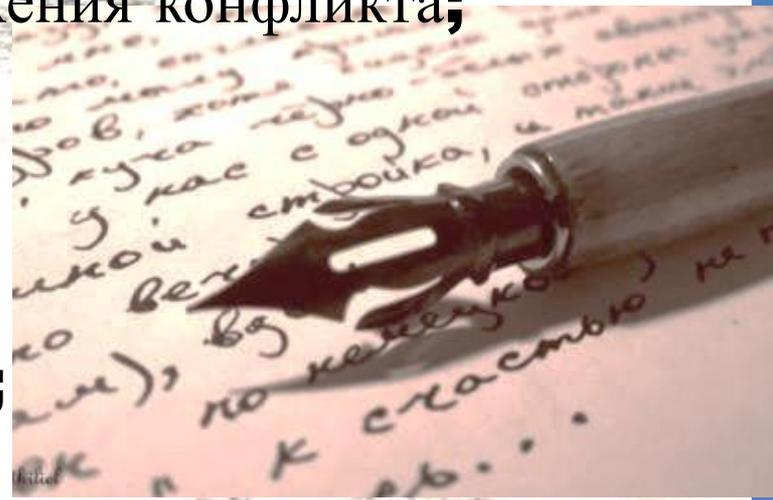
- а) последовательность событий и действий;
- б) движение произведения от завязки к развязке;
- в) последовательность частей и элементов произведения.

8. Завязка – это:

- а) момент возникновения и обнаружения конфликта;
- б) начало произведения;
- в) первое появление главного героя.

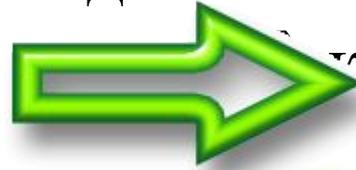
9. Сюжет – это:

- а) основное содержание произведения;
- б) совокупность событий и действий;
- в) последовательность всех элементов произведения.



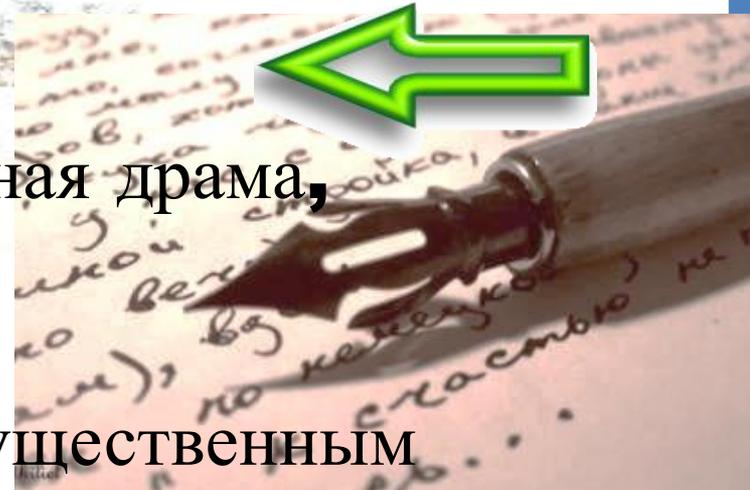
10. В основе сюжетного действия лежит:

- а) композиция;
- б) конфликт;
- в) фабула.



11. Литературные жанры – это:

- а) эпос, лирика, драма;
- б) роман, трагедия, эпиграмма;
- в) политический роман, социальная драма, философская элегия.



12. Для определения жанра существенным признаком является:

- а) проблематика произведения;
- б) его тематика;
- в) время создания произведения.

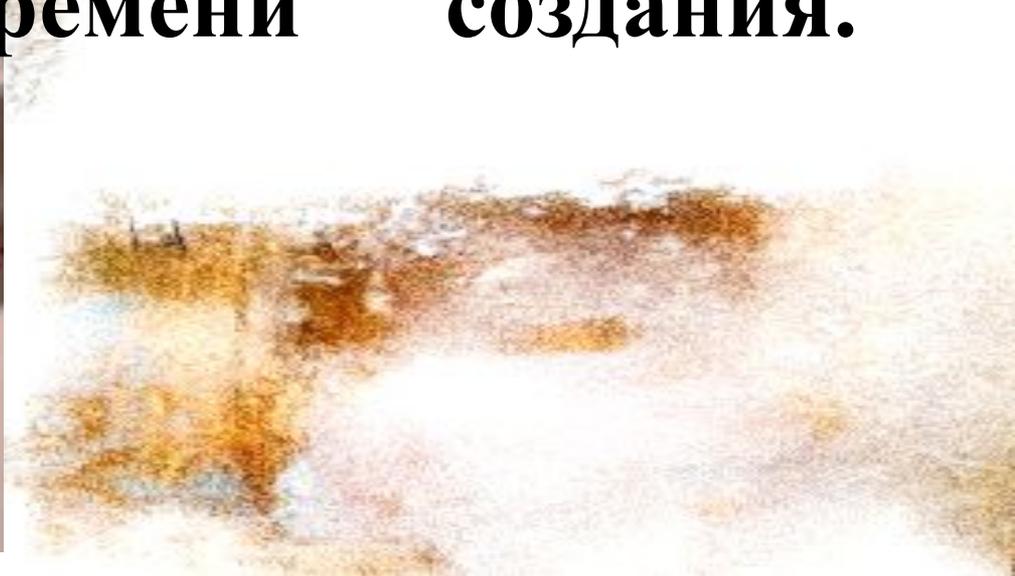


A painting depicting a person sitting at a desk, reading a book. The scene is illuminated by the warm glow of several lit candles on a candelabra to the left. The person is wearing a dark coat and a hat, and their face is partially in shadow as they look down at the open book. The background is dark, with a window showing a full moon and bare tree branches. The overall mood is quiet and contemplative.

Основная задача курса
литературы **9** класса –
познакомить вас с
богатством русской
литературы, с
бесконечным
многообразием её форм

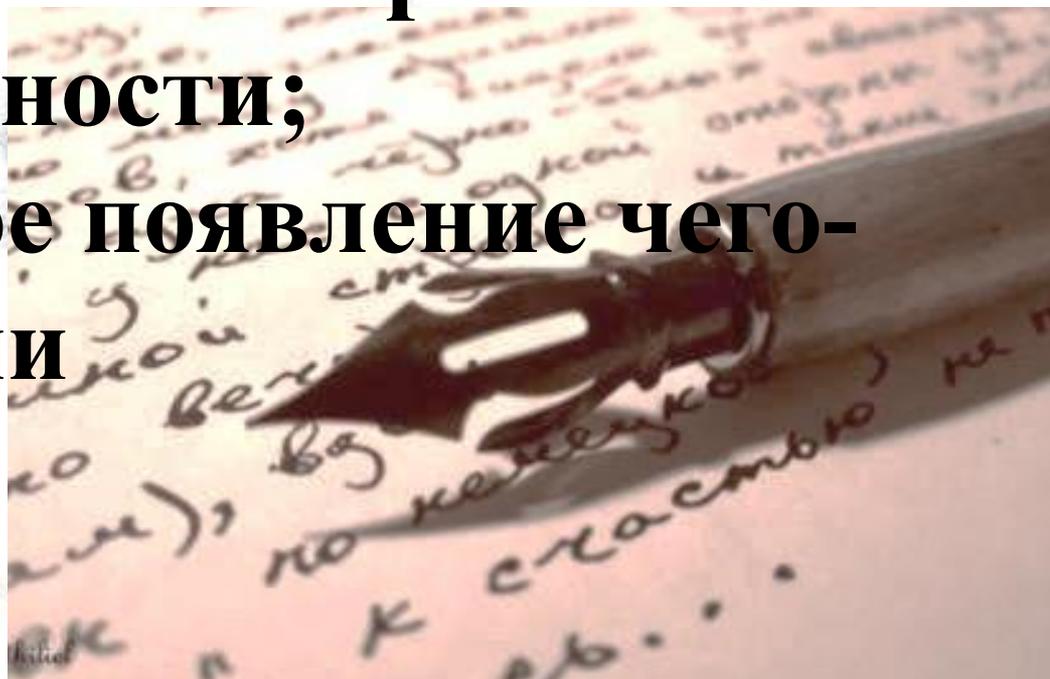
ШЕДЕВР – исключительное по своим достоинствам произведение искусства, литературы, образцовое создание мастера.

КЛАССИКА – это то, что живёт сегодня, независимо от времени создания.



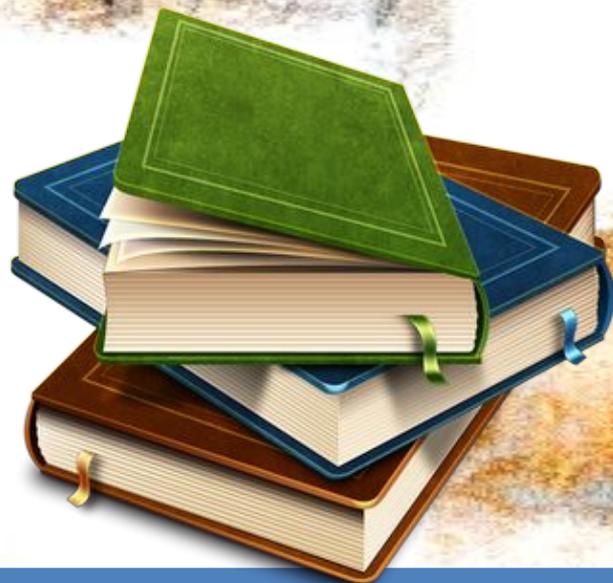
ХРОНОЛОГИЯ –

- ◆ **наука, изучающая историческое летоисчисление;**
- ◆ **перечень событий в их временной последовательности;**
- ◆ **последовательное появление чего-нибудь во времени**



ЗАПОЛНИТЕ ТАБЛИЦУ!

Этап	Авторы и произведения (примеры)	Что нового внес данный этап в развитие литературы?



Основные этапы развития русской литературы.

Древнерусская литература.

Литература **XVIII** века.

Классицизм. Сентиментализм.

Литература **XIX** века.

Романтизм. Реализм.

Литература **XX** века.



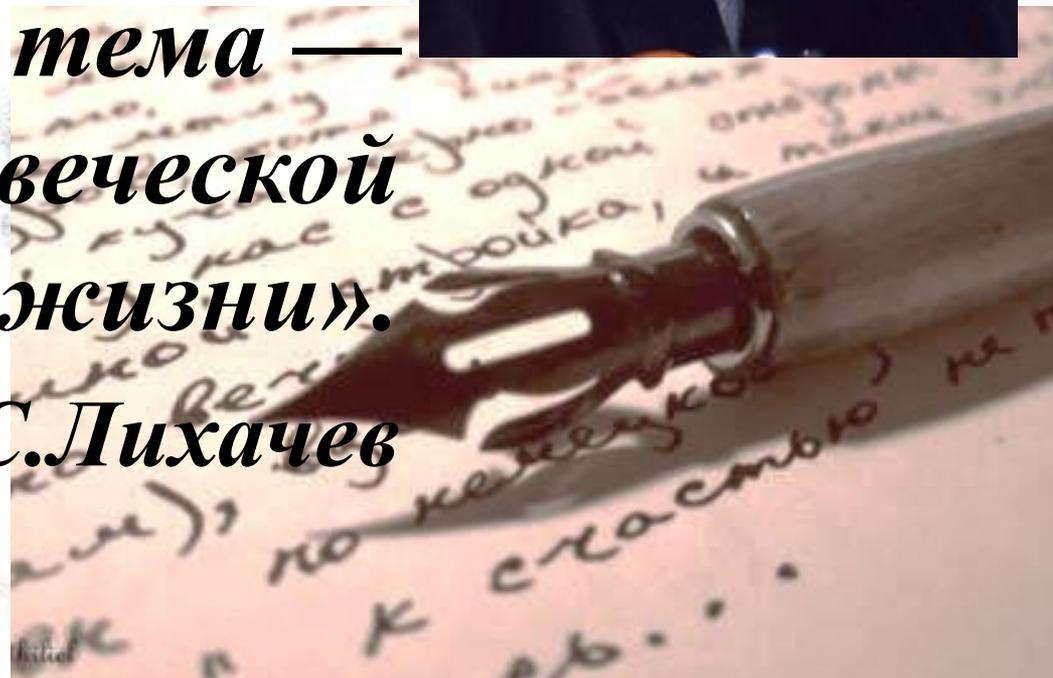
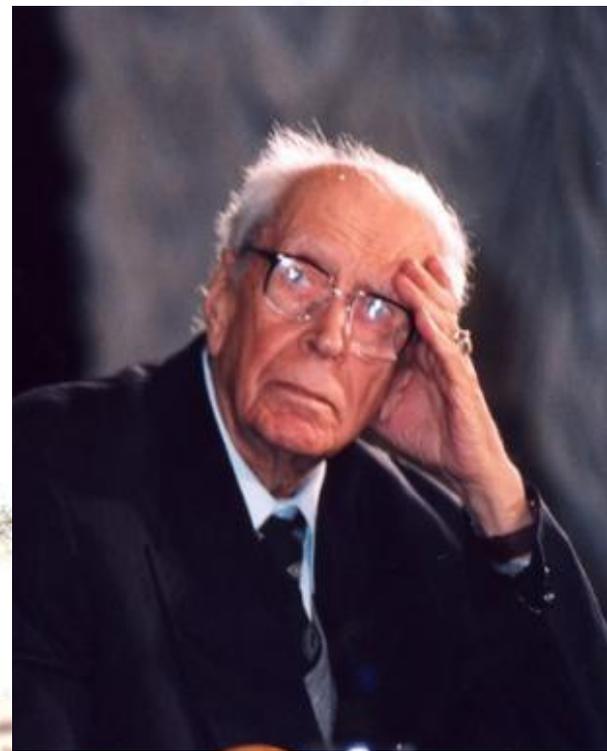
Древнерусская литература

**Возникновение
древнерусской
литературы: конец
X века (крещение
Руси)- XVII
столетие.**

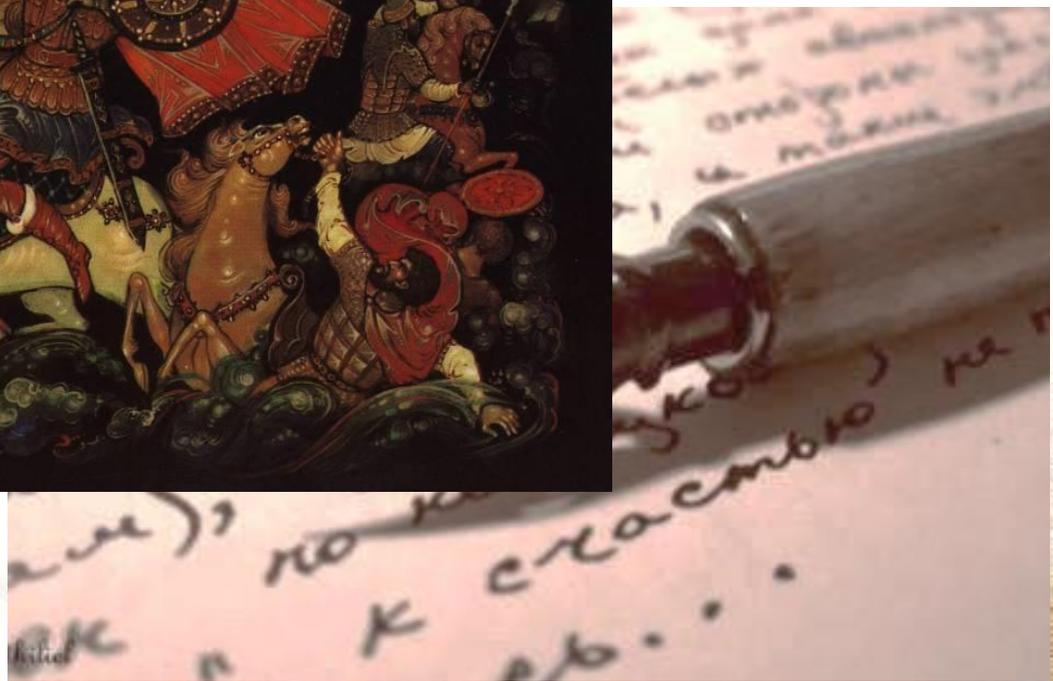


*...это была литература
«одной темы и одного
сюжета. Этот
сюжет— мировая
история, и эта тема —
смысл человеческой
жизни».*

Д.С.Лихачев



«Слово о полку Игореве»



В **XVII** в. особое внимание уделялось высоким жанрам литературы: оде, трагедии, эпической поэме.



Михаил Васильевич Ломоносов



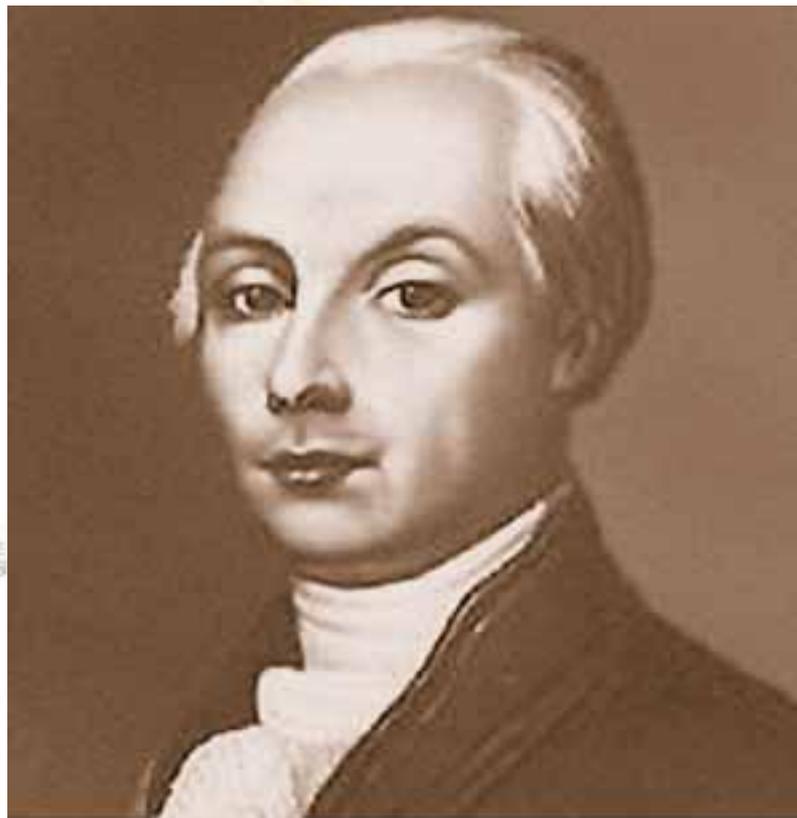
Гавриил Романович Державин



Денис Иванович Фонвизин



Александр Николаевич Радищев



Александр Николаевич Радищев

Николай Михайлович Карамзин



XIX век

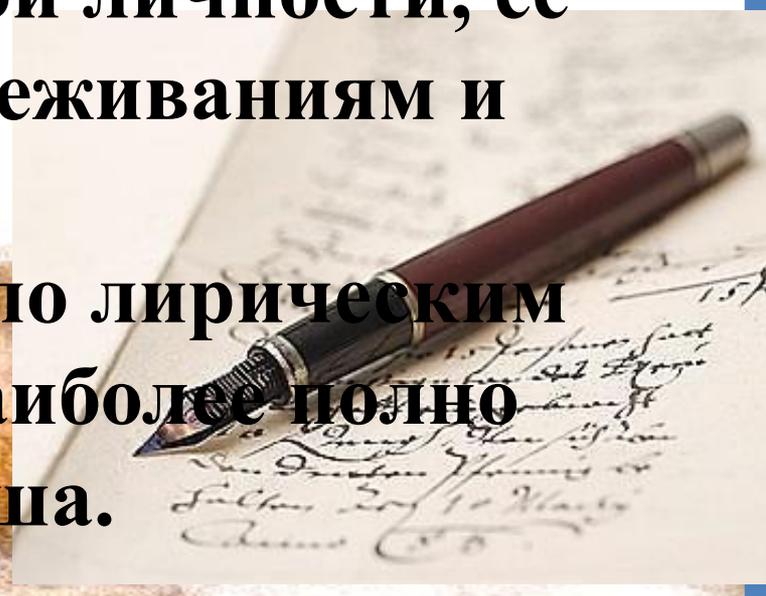
*До безумной гордости
волнует не только обилие
талантов, рожденных Россией
в XIX веке, но и поражающее
разнообразие их.*

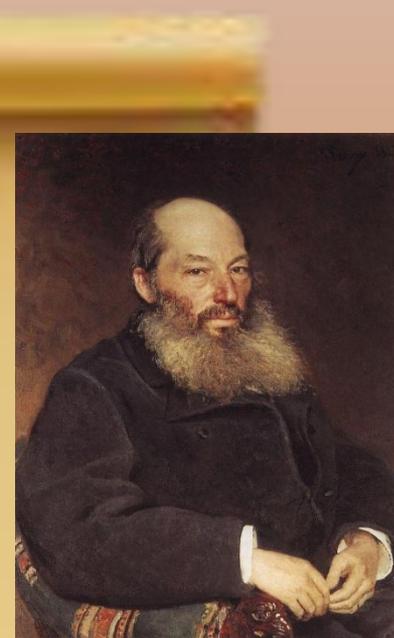
М. Горький

У истоков литературы XIX в. стояли Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, в чьем творчестве преобразовался русский язык, фактически приняв современную нам форму.

Отличительной чертой новой литературы явился интерес к отдельной личности, ее духовному миру, к ее переживаниям и страстям.

Особое место принадлежало лирическим жанрам, так как в них наиболее полно отражается душа.

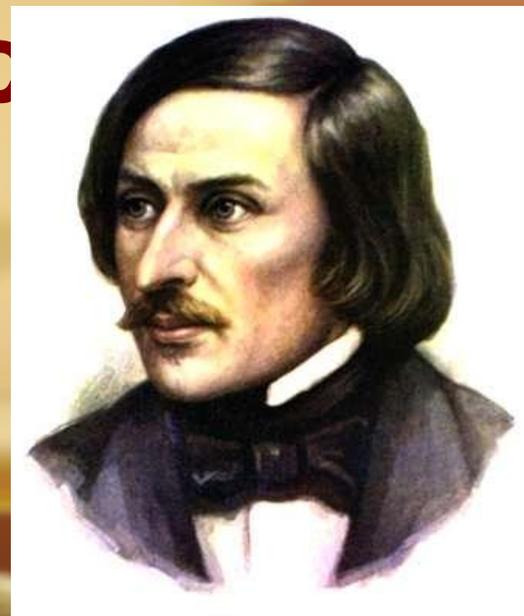


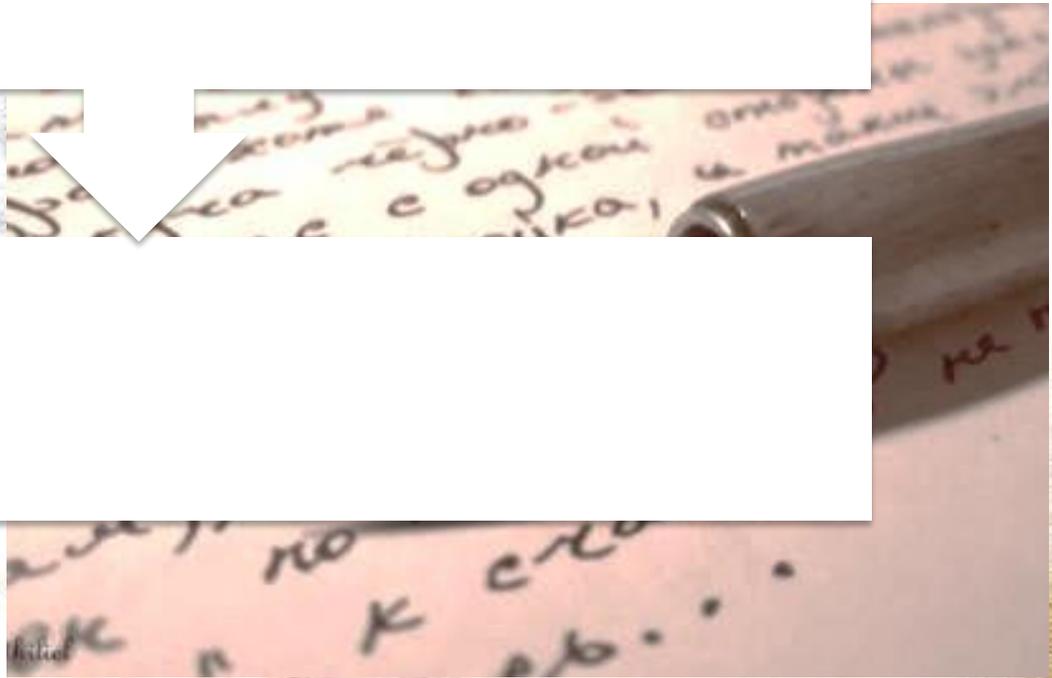
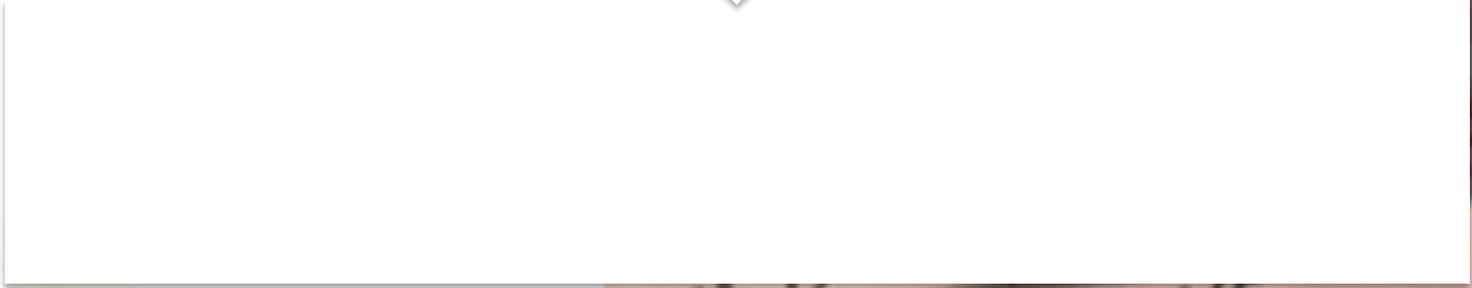
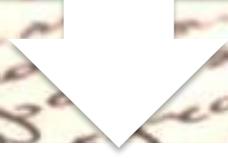
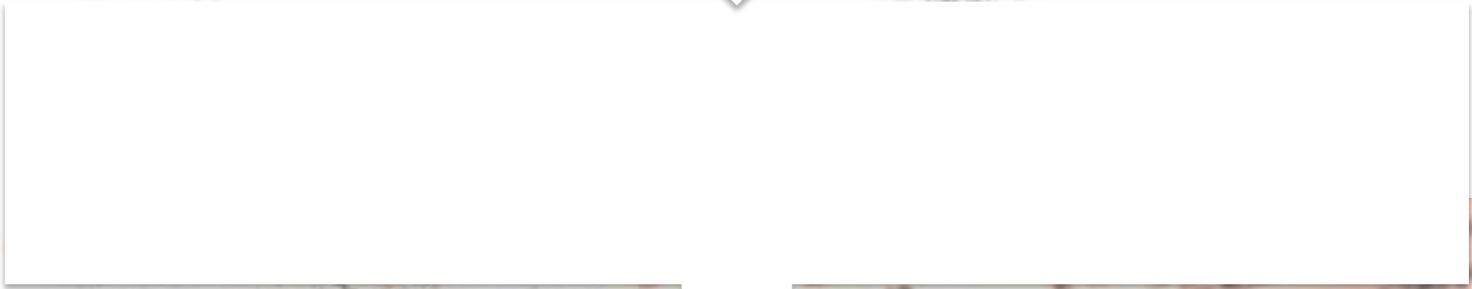


ЛИТ



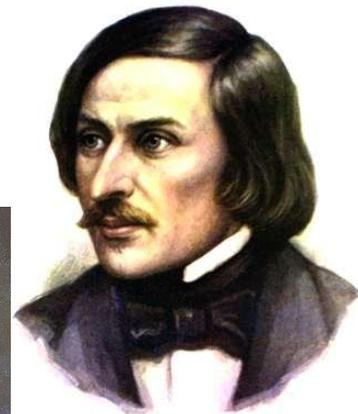
ак русо
ы





1-ю половину XIX в.,
время Пушкина,
называют Золотым
веком русской
культуры.

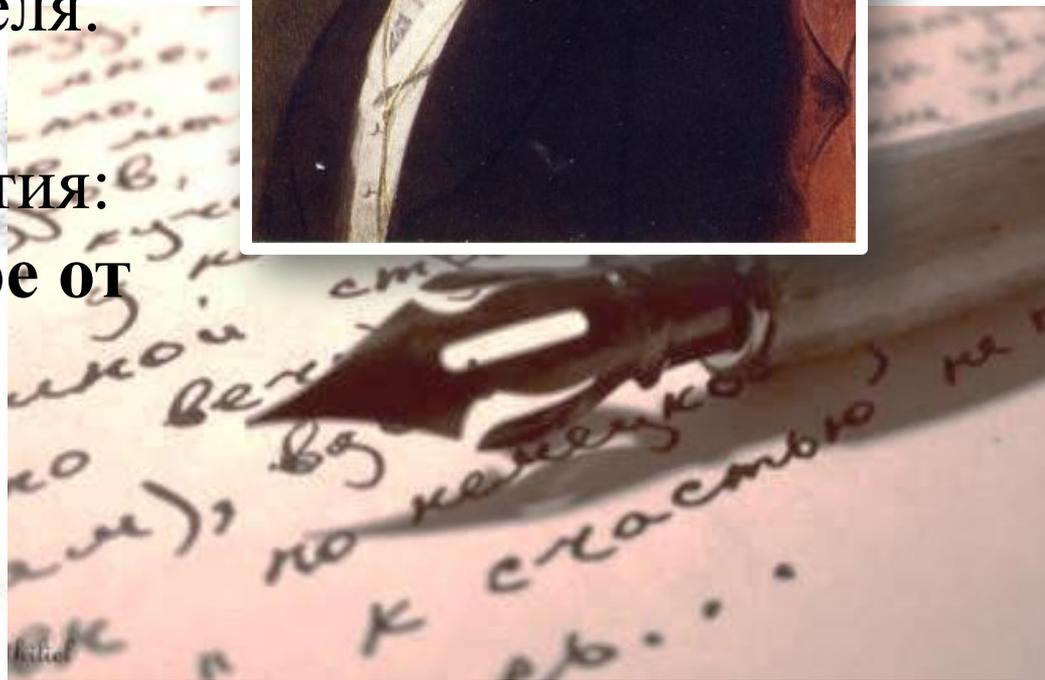
1-я половина века дала
России и миру Пушкина и
Лермонтова, Грибоедова и
Гоголя, Белинского и
Герцена, Глинку и
Даргомыжского,
Брюллова, Иванова и
Федотова.



Александр Сергеевич Грибоедов

(1795-1829)

А.С.Грибоедов соединил в себе талант поэта и дипломата, музыканта и композитора, драматурга и государственного деятеля. В его жизни поражали прежде всего два события: создание комедии «Горе от ума» и трагическая гибель.



Александр Сергеевич Пушкин

(1799-1837)

- Великий поэт, писатель, драматург, потомок старинного дворянского рода, который числил предков с XIII века и был тесно связан с историей становления Российского государства.
- *«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно...» (А.С. Пушкин).*



В начале XIX в. царствовал романтизм, однако уже в творчестве А.С. Пушкина прозвучали реалистические мотивы, возник интерес к изображению повседневной жизни, печалей, будней и радостей обычных, на первый взгляд, людей.

С «Повестей Белкина» фактически берет свое начало великая русская проза.



Роман в стихах «Евгений Онегин».

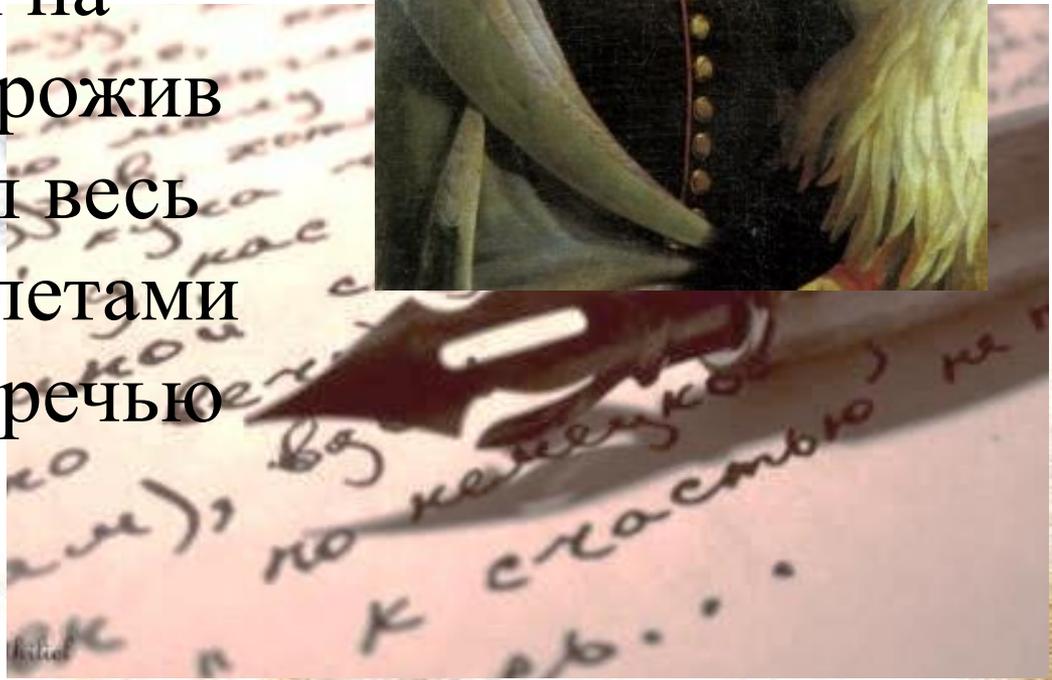
Роман характеров и нравов.
Его герои – Евгений и
Татьяна воплощены в
постепенном духовном росте,
в истории своей жизни, в
основных звеньях своей
биографии.



Михаил Юрьевич Лермонтов

(1814-1841)

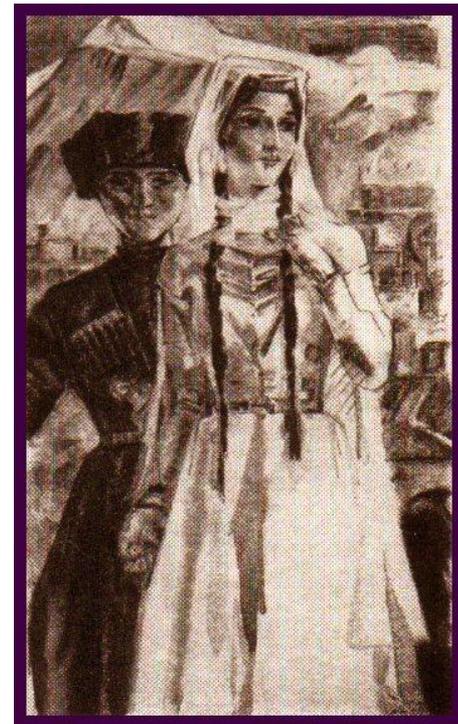
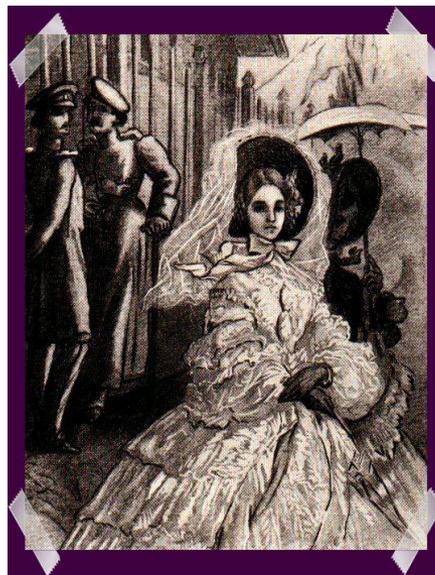
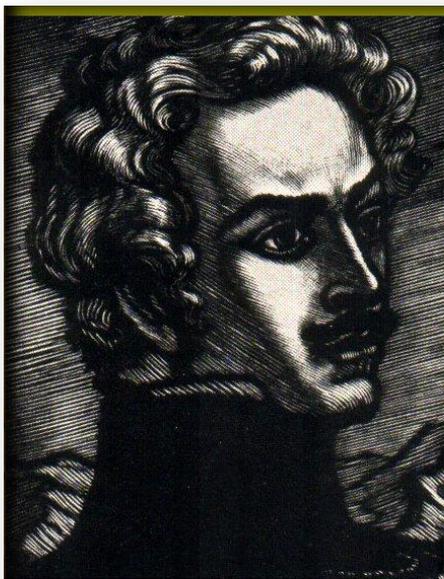
Жизнь Лермонтова была мгновенна и ослепительна, как проблеск молнии на грозовом небе. Прожив 27 лет, он прошел весь круг жизни со взлетами вдохновения и горечью разочарований.



Роман «Герой нашего времени»

«Герой Нашего Времени – портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии».

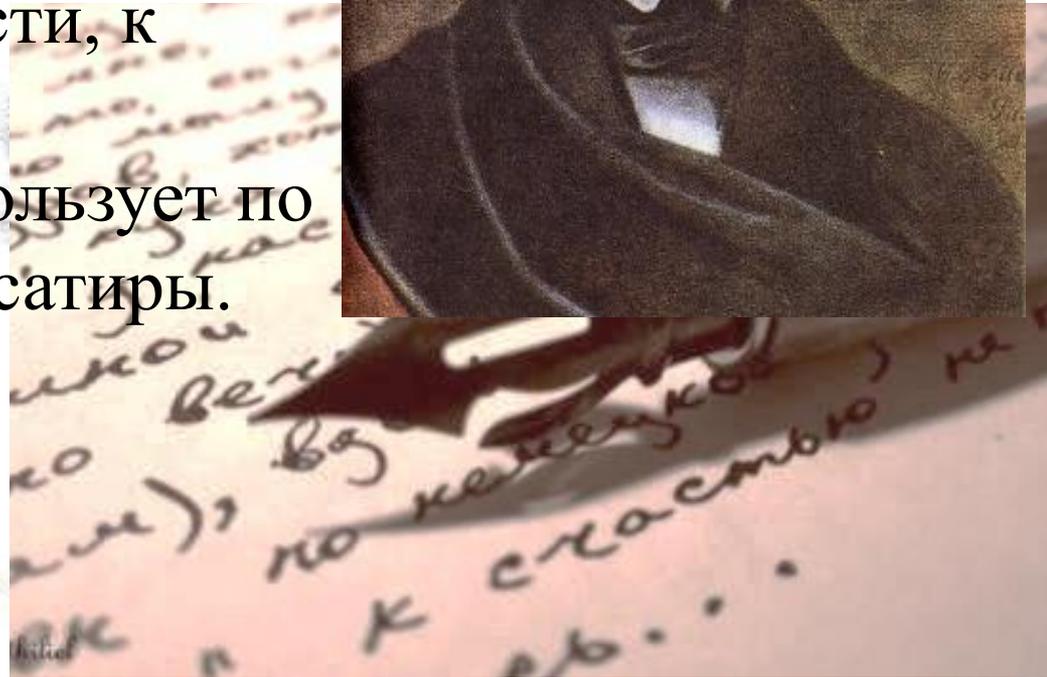
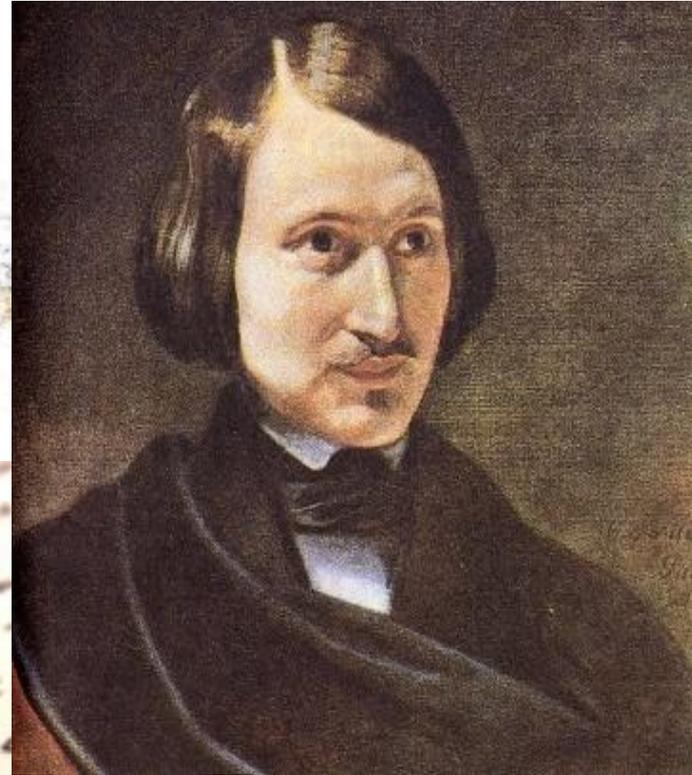
М.Ю.Лермонтов



Николай Васильевич Гоголь

(1809-1852)

Заслуги Гоголя безмерны и бессмертны. Развивая реалистические традиции Пушкина, Гоголь обращается к житейской повседневности, к обычным явлениям действительности и использует по преимуществу средства сатиры.



Поэма «Мертвые души».

По замыслу Н.В. Гоголя, темой «Мертвых душ» стала вся современная ему Россия. Длительные раздумья привели его к решению обрисовать действительность с отрицательной сущностью.



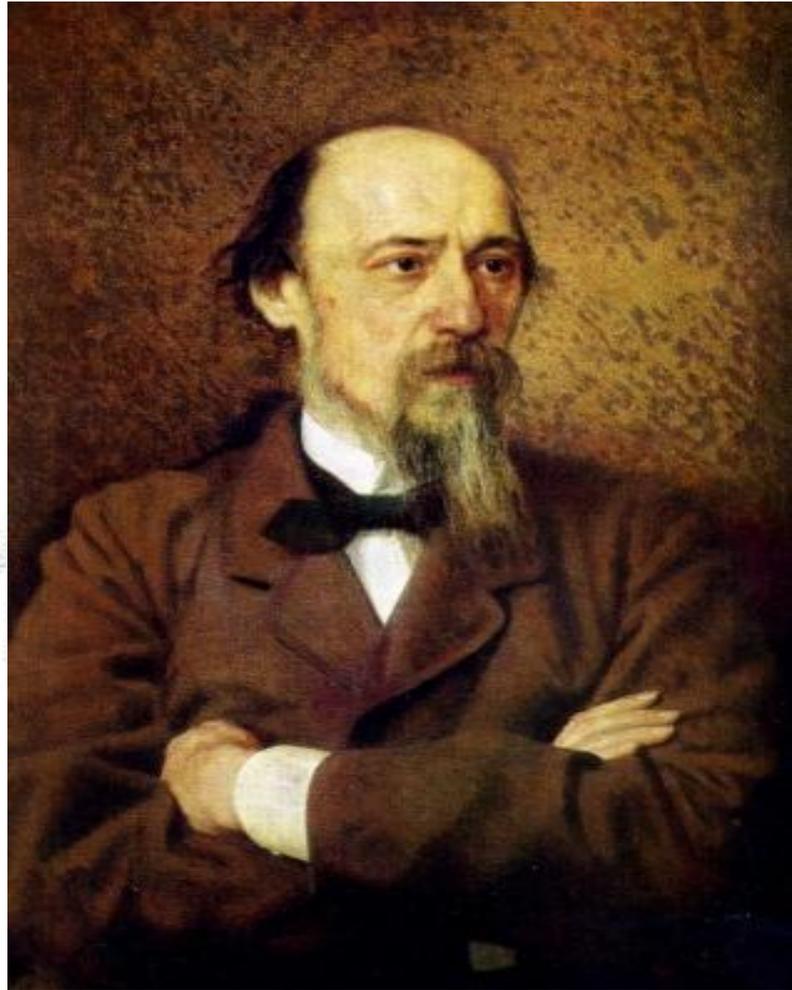
*Афанасий Афанасьевич
Фет*



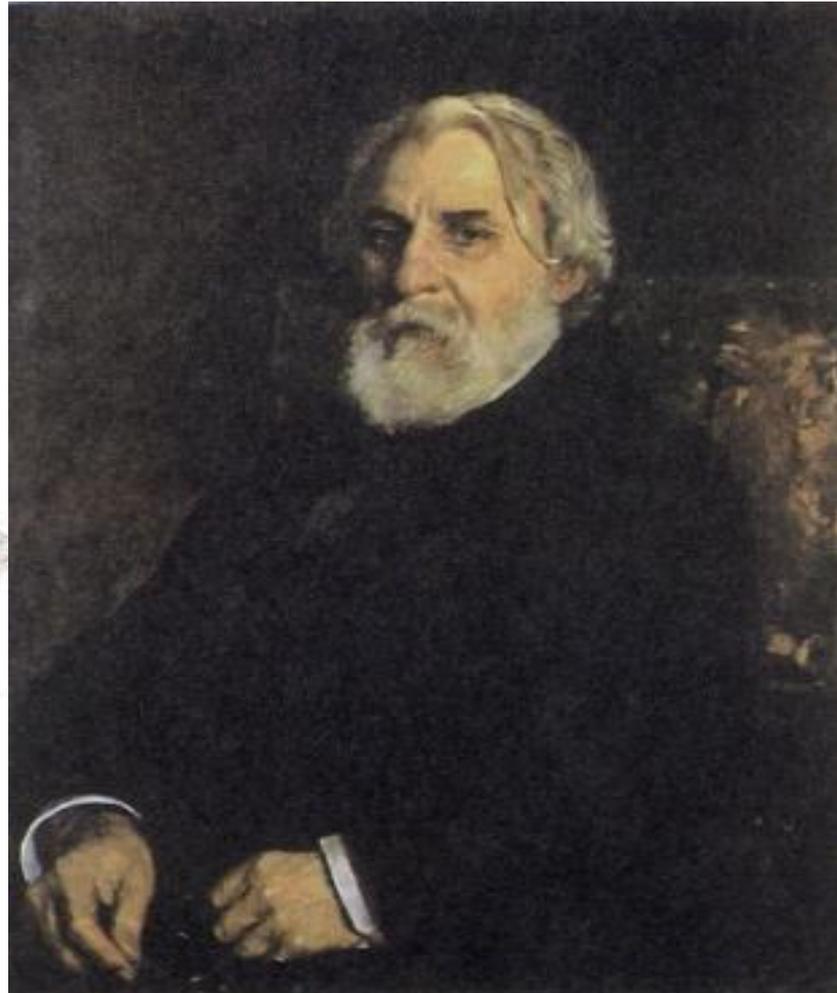
*Федор Иванович
Тютчев*



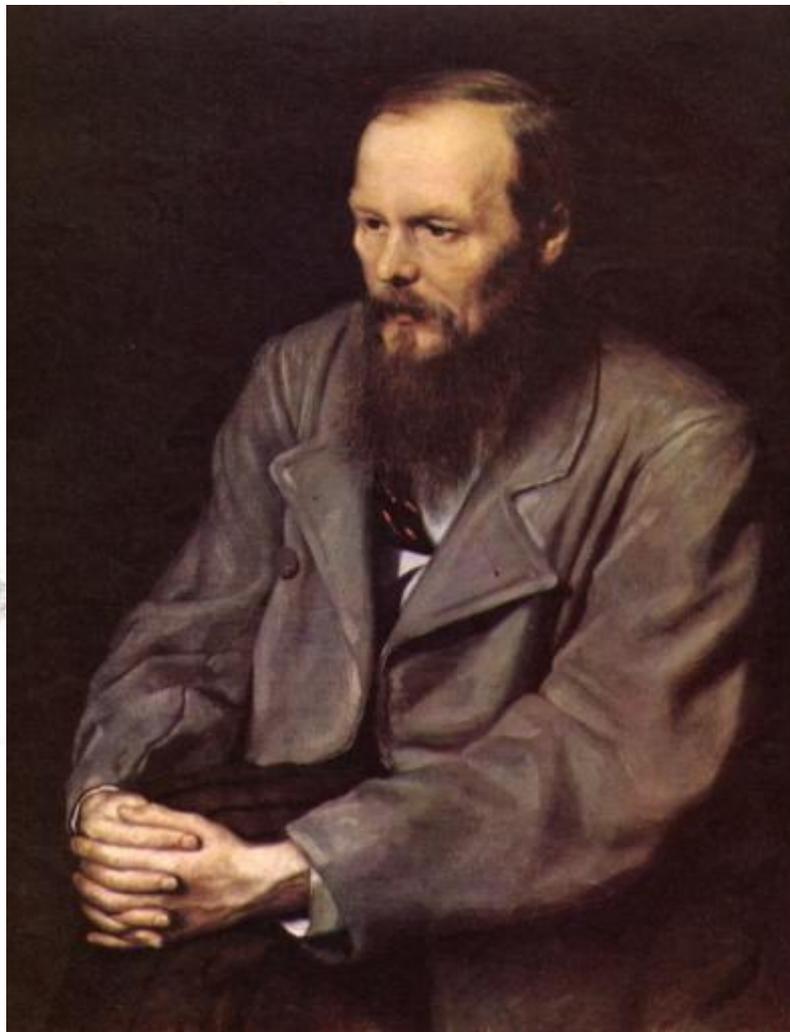
Николай Алексеевич Некрасов



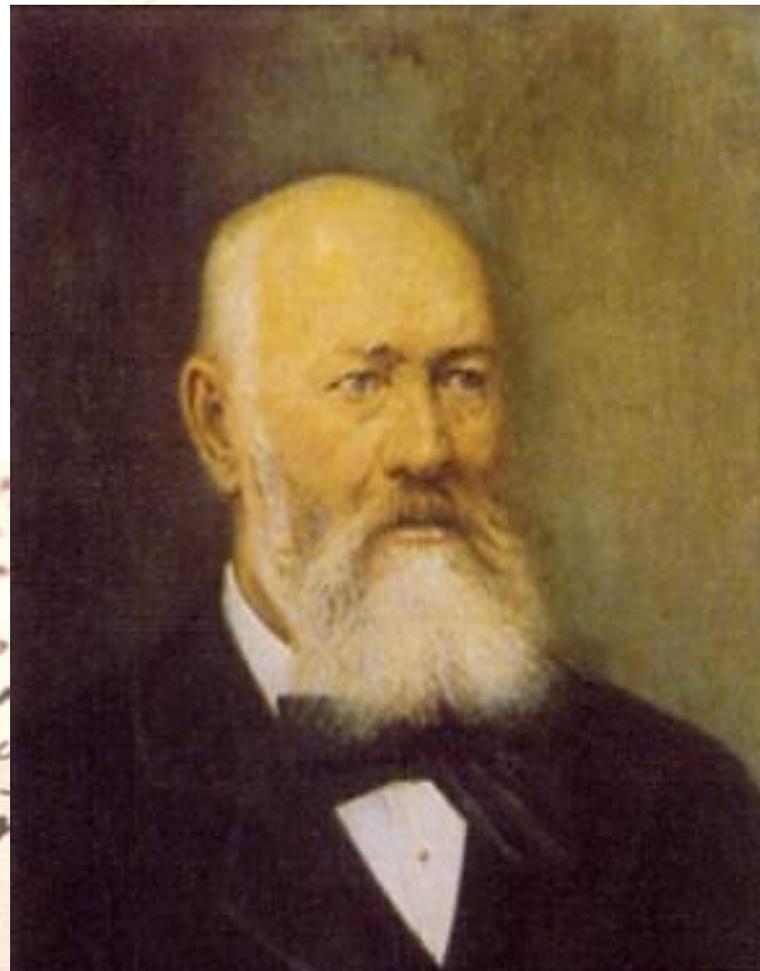
Иван Сергеевич Тургенев



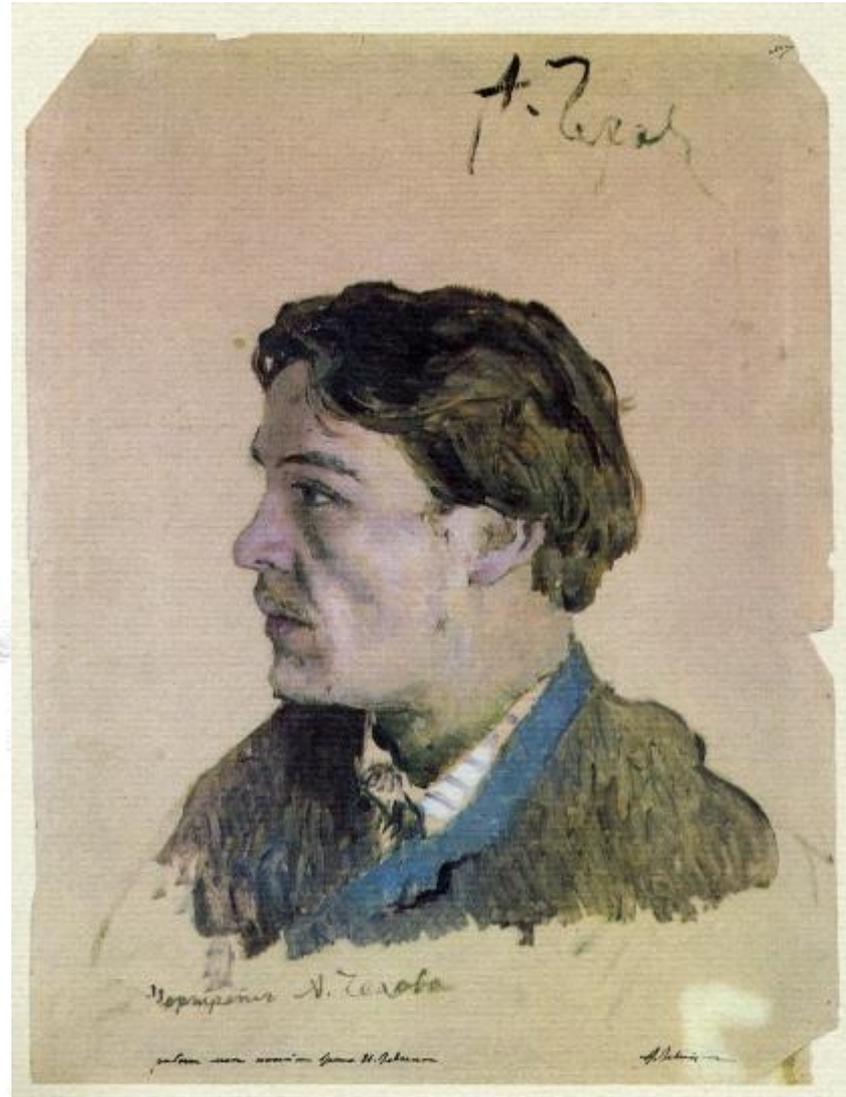
Федор Михайлович Достоевский



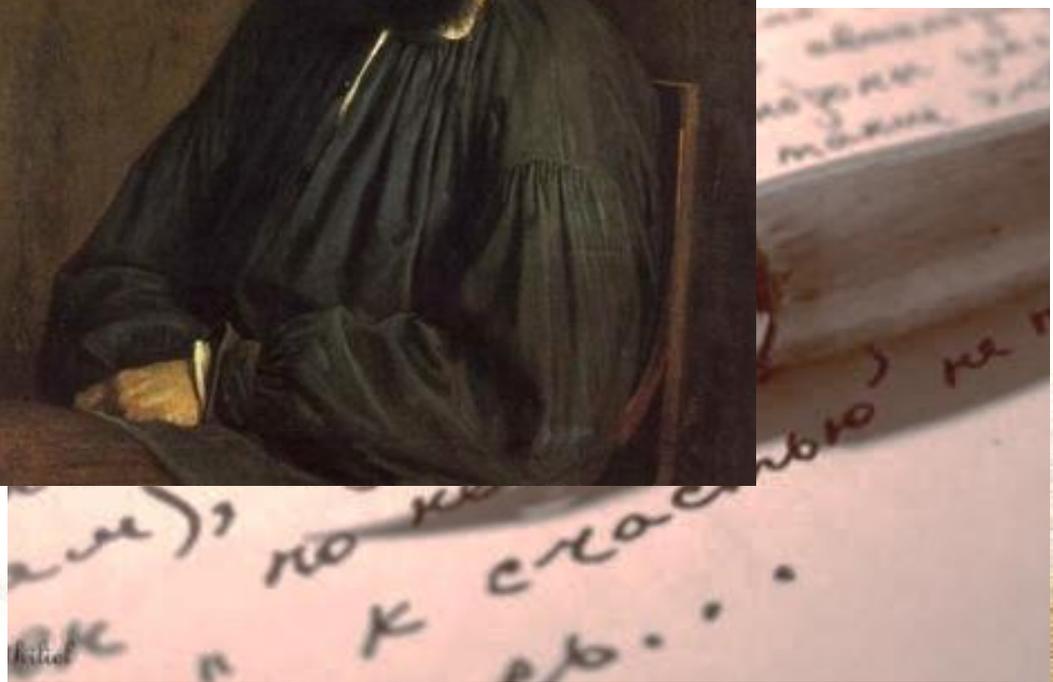
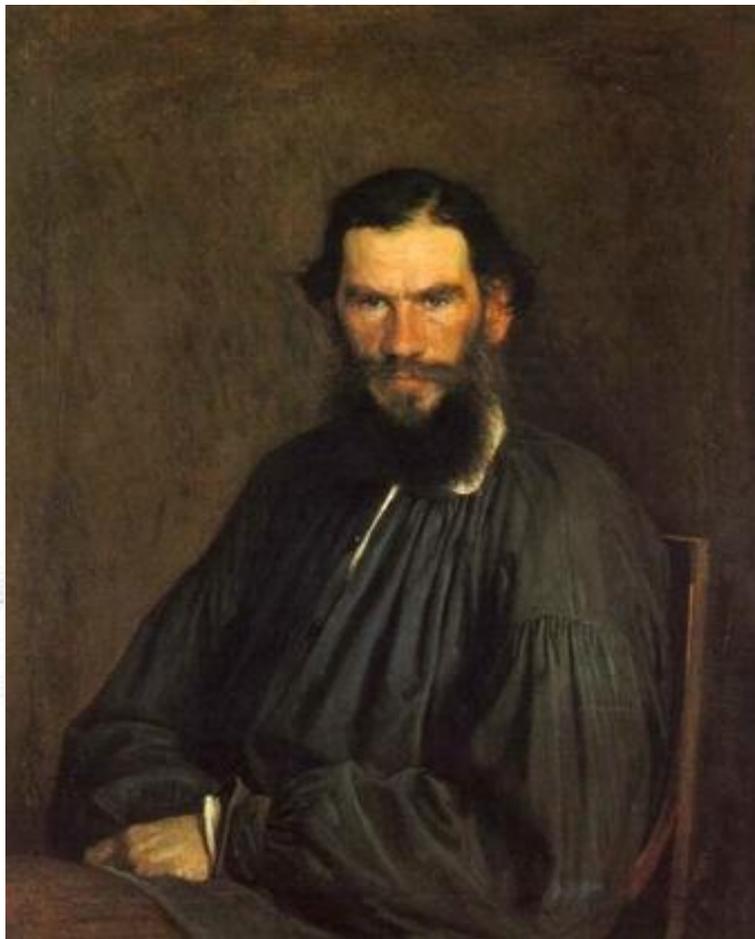
Александр Николаевич Островский



Антон Павлович Чехов



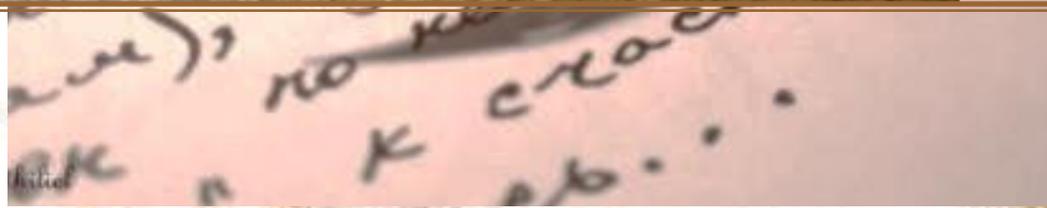
Лев Николаевич Толстой



Литература 19 века.

«Золотой век» русской литературы.

- **обнажила коренные проблемы развития общества;**
- **отличалась глубоким проникновением в психологию человека;**
- **принесла мировую славу русскому художественному слову.**



XX ВЕК

*Во всем мне хочется дойти
До самой сути.*

*В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.*

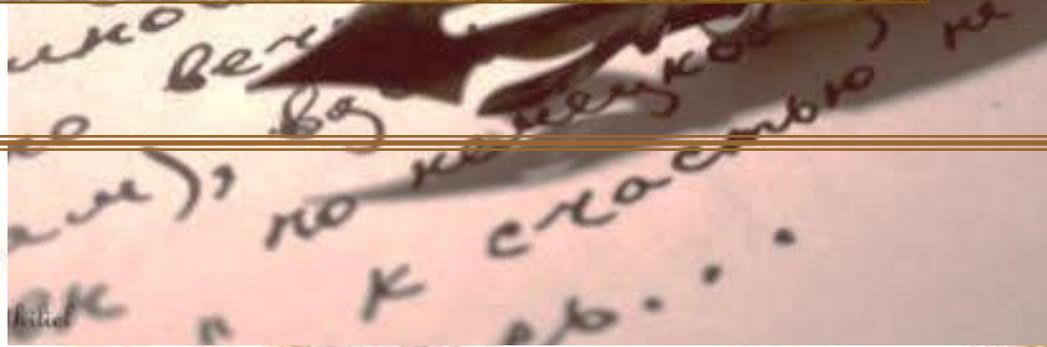
*До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.*

Б. Пастернак

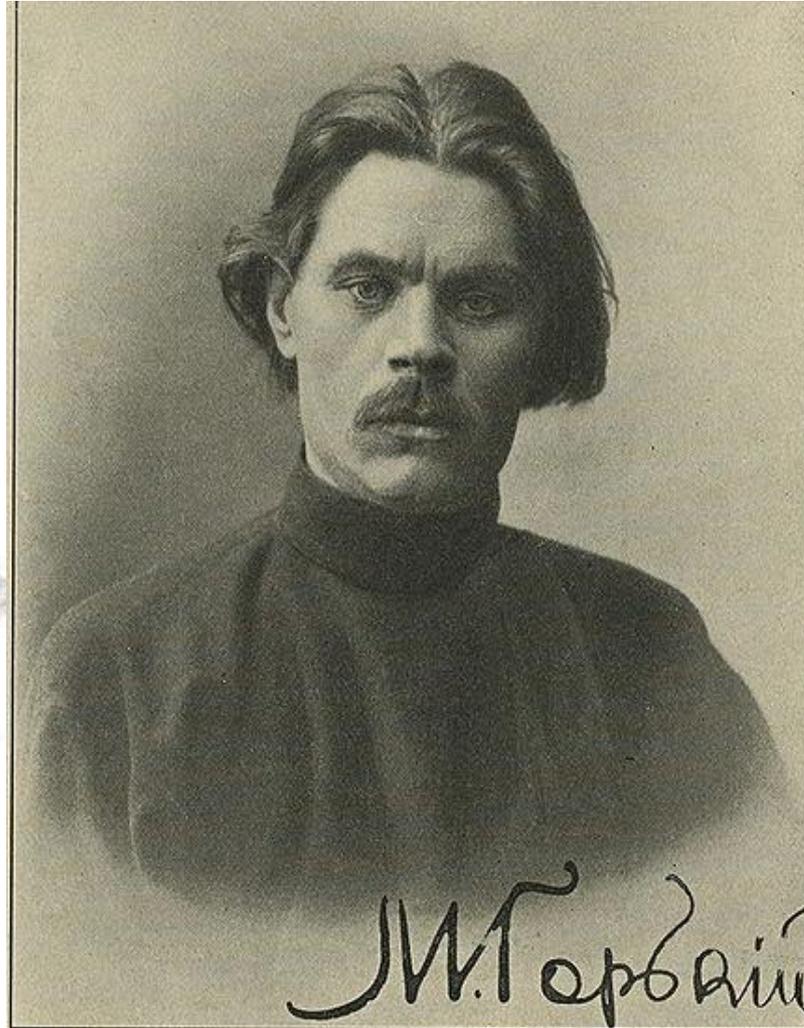


IV. Литература 20 века.

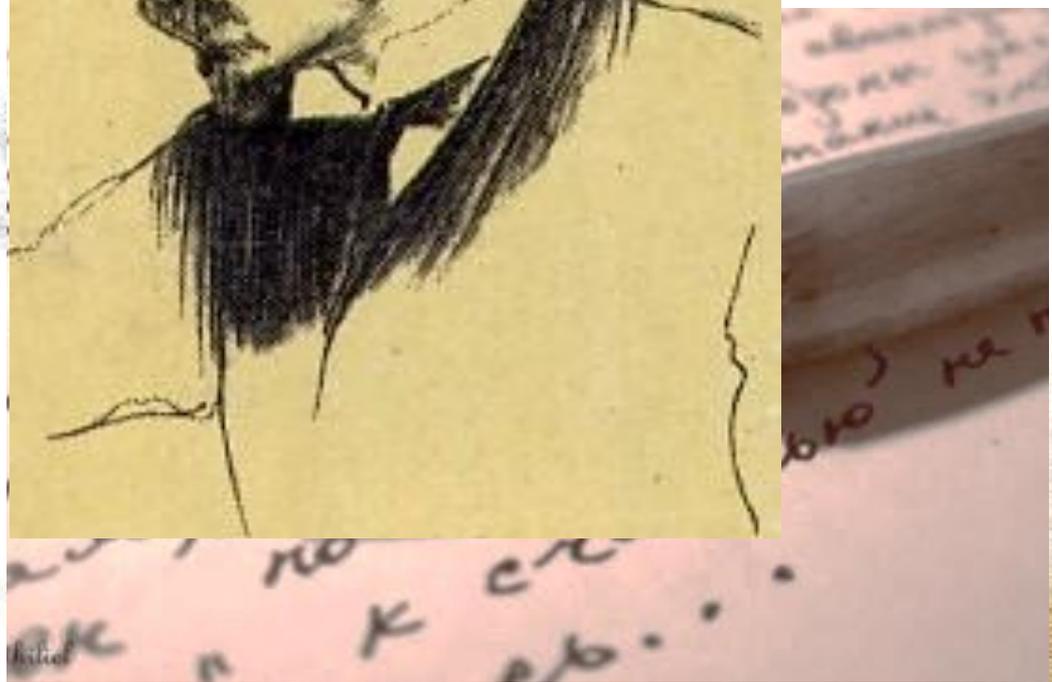
- **«Серебряный век» русской поэзии.**
- **Литература дооктябрьского периода.**
- **Литература советской эпохи.**
- **Литература русского зарубежья.**
- **Литература 90-х - 2000 годов.**



Максим Горький



Иван Алексеевич Бунин



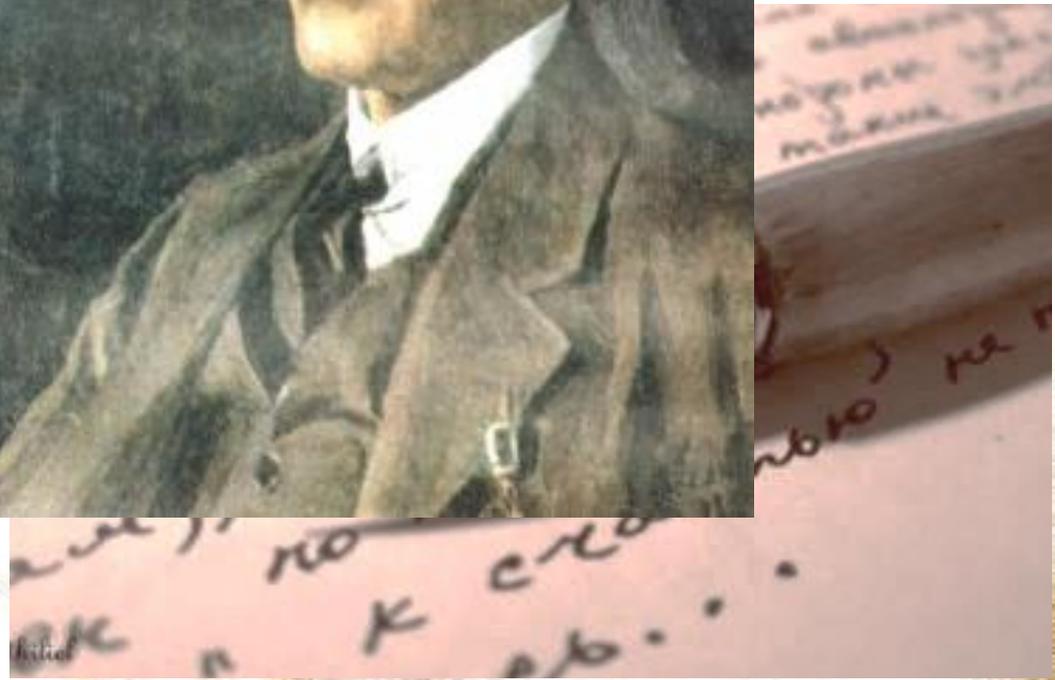
Александр Александрович Блок



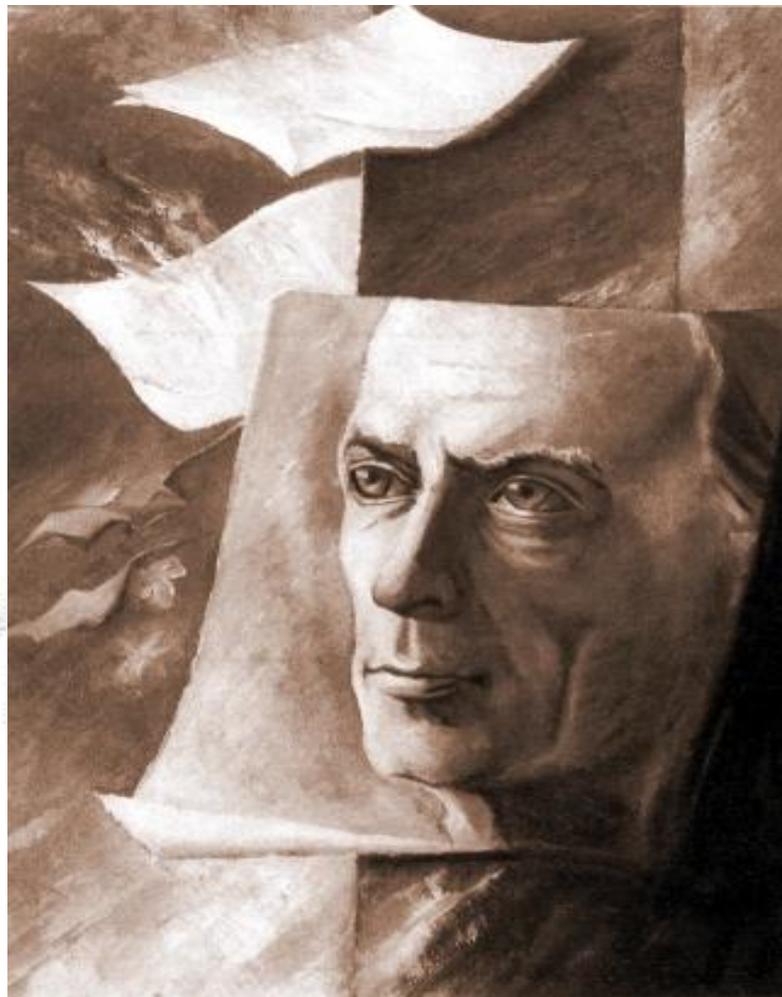
Сергей Александрович Есенин



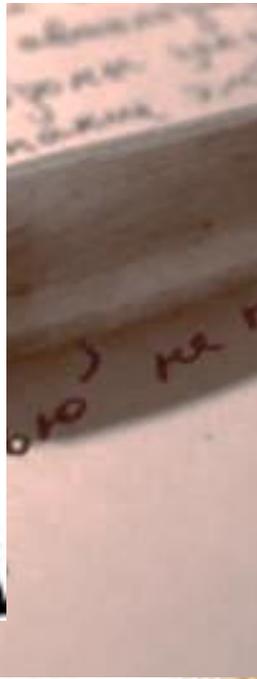
Владимир Владимирович Маяковский



Михаил Афанасьевич Булгаков



Марина Ивановна Цветаева



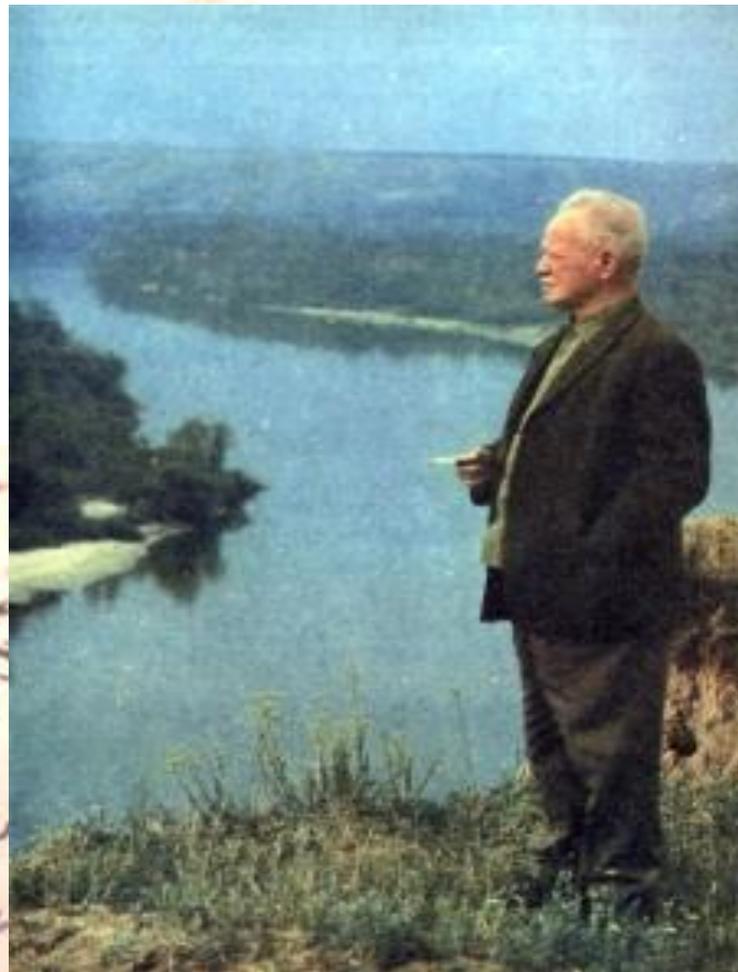
Анна Андреевна Ахматова



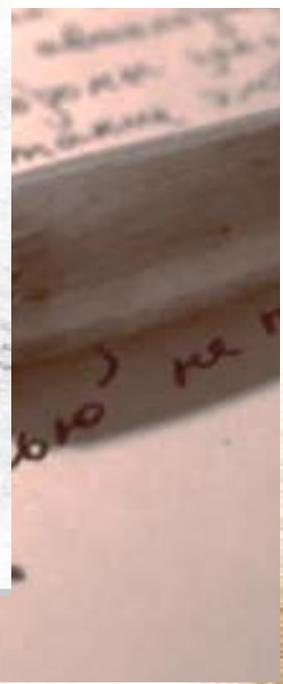
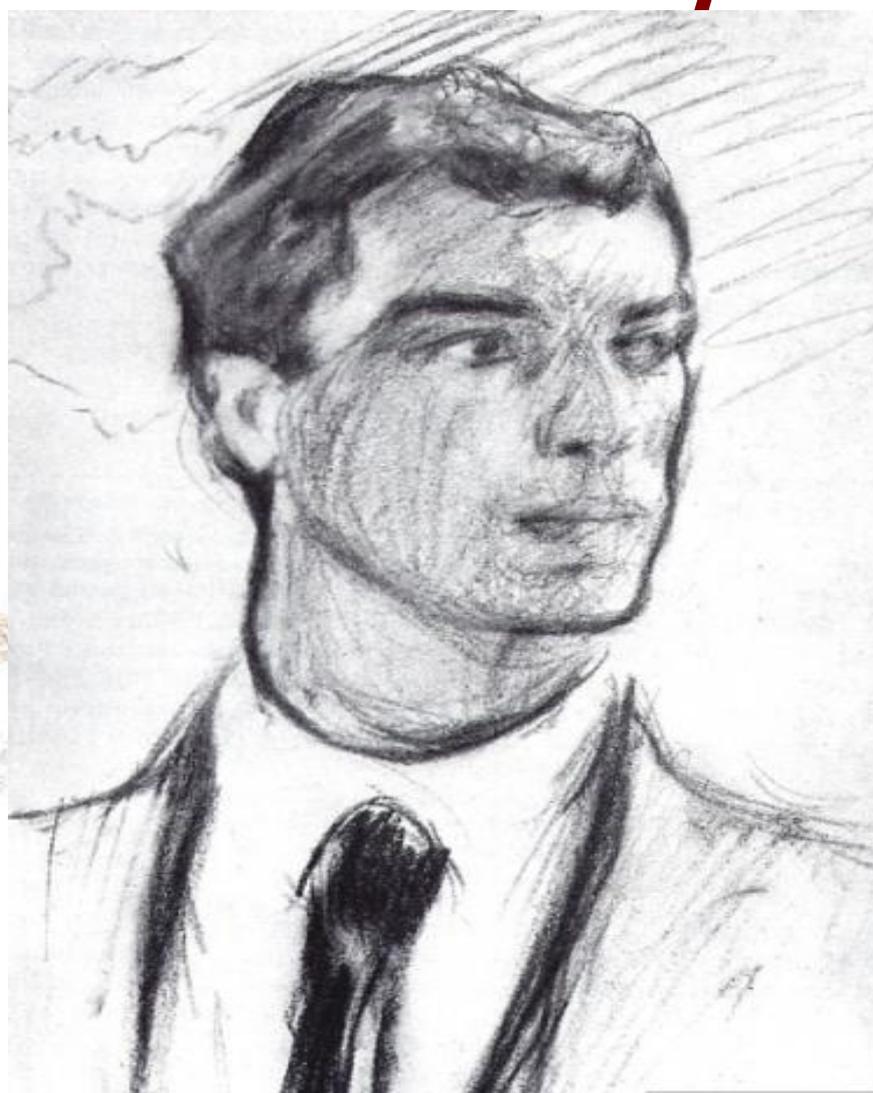
Николай Алексеевич Заболоцкий



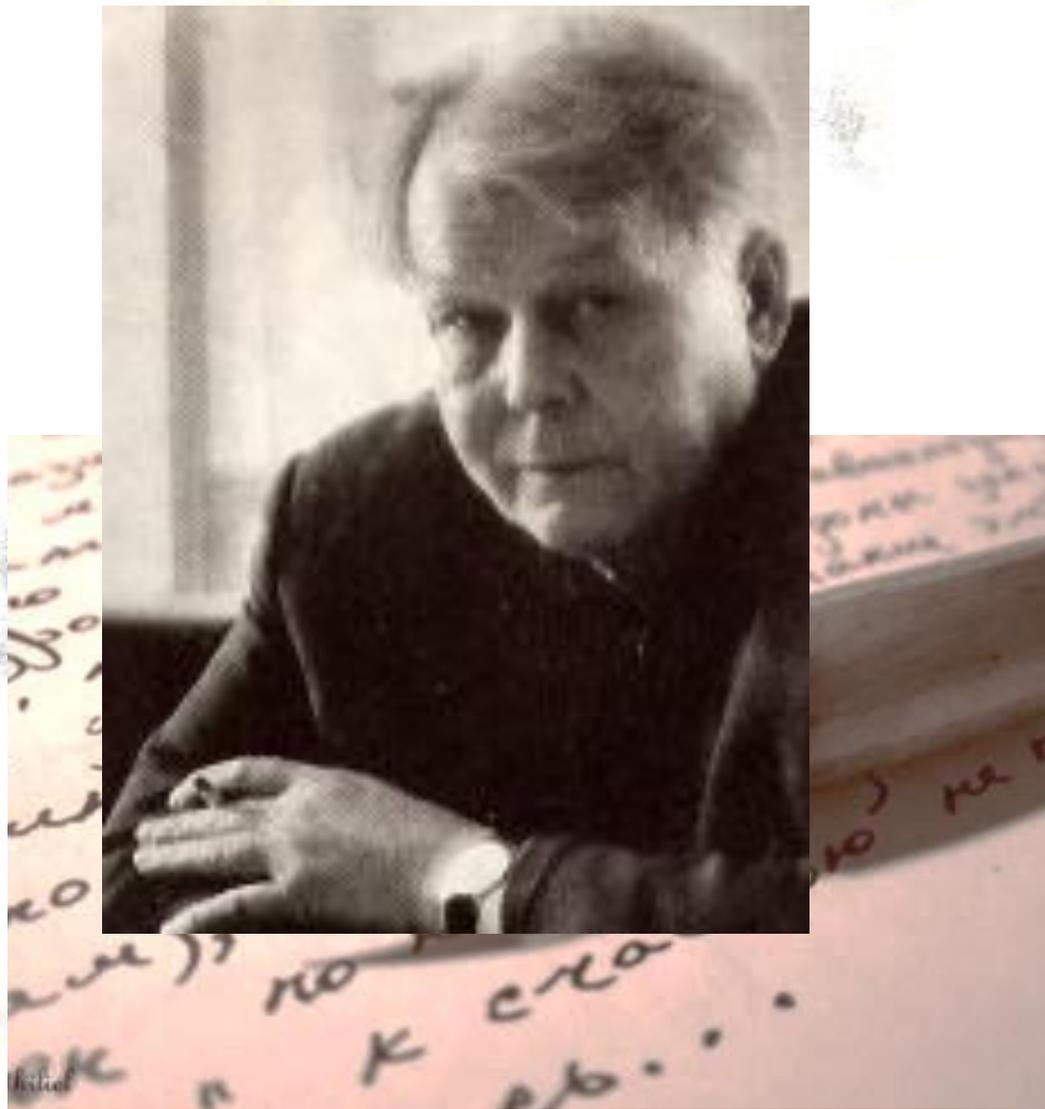
Михаил Александрович Шолохов



Борис Леонидович Пастернак



Александр Трифонович Твардовский



Александр Исаевич Солженицын



*Успехов в новом
учебном году!*

