

# **ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**

## **АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**

## АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Важнейшей задачей архитектуры у греков, как у и всякого другого народа, было строительство храмов. Оно породило и выработало художественные формы, которые перешли потом к сооружениям всякого рода. На протяжении всей исторической жизни древней Греции её храмы постоянно сохраняли один и тот же основной тип, впоследствии усвоенный и римлянами.

# АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

## Основные периоды греческой архитектуры:

### **I. Доклассический период (III-первой половины I тыс. до н.э.):**

1. Культура древнейших цивилизаций (III-II тыс. до н.э.): Мinoйская культура; Микенская (Ахейская) культура.
2. Культура Архаического периода (VIII-VI вв. до н.э.).

### **II. Классический период (480-323 г. до н.э.):**

1. Эпоха расцвета (V в. до н.э.);
2. Эпоха кризиса полиса (IV в. до н.э.).

**III. Культура эпохи Эллинизма (323-27 г. н.э.).** Период владычества Александра Македонского.

# АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

## Виды архитектуры:

1. **Культовая** (мемориальная, храмовая);
2. **Монументальная** (промышленная, инженерно- оборонительная);
3. **Светская** (общественная, жилая);
4. **Декоративная** (садово-парковая: беседки, павильоны);

Архитекторы: Гиродод, Гипподам, Перикл.

## Материал:

1. дерево;
2. камень, известняк;
3. мрамор (с сер. VI в. до н.э.).

## Типы архитектуры:

1. **Жилая** (дома, загородные виллы, дворцы и др.);
2. **Промышленная** (это инженерные, инженерно-технические: плотины, крепостные стены, акведуки, мосты, дороги и т.д.);
3. **Мемориальная** (гробница);
4. **Общественная** (театр, агора, крытый рынок, административные здания и т. д.);
5. **Храмовая** (храмы, храмовые комплексы);
6. **Декоративная** (садово-парковая: беседки, павильоны).

## АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Греческие храмы нисколько не походили на храмы Египта и Востока: это были не колоссальные, внушающие религиозный страх таинственные капища грозных, чудовищных божеств, а весёлые и приветливые обиталища человекоподобных богов, устроенные наподобие жилищ простых смертных, но только более изящные и богатые.



Толос Афины Прони в Дельфах

Раскопки на Крите дали прежде всего много остатков архитектурных строений. Наиболее значительным архитектурным памятником Древнего Крита является **Кносский дворец**. **Кносс - древний город на острове Крит**. Первый дворец Кносса построен около 1700-1400 гг. до н. э. на остатках находившегося здесь ранее с 2000 г. до н. э. неолитического поселения. Этот дворец был разрушен около 1700 г. до н. э., и на его месте был построен другой. Период 1700-1450 гг. до н. э. — время высочайшего расцвета минойской цивилизации и особенно Кносса.



Кносский дворец



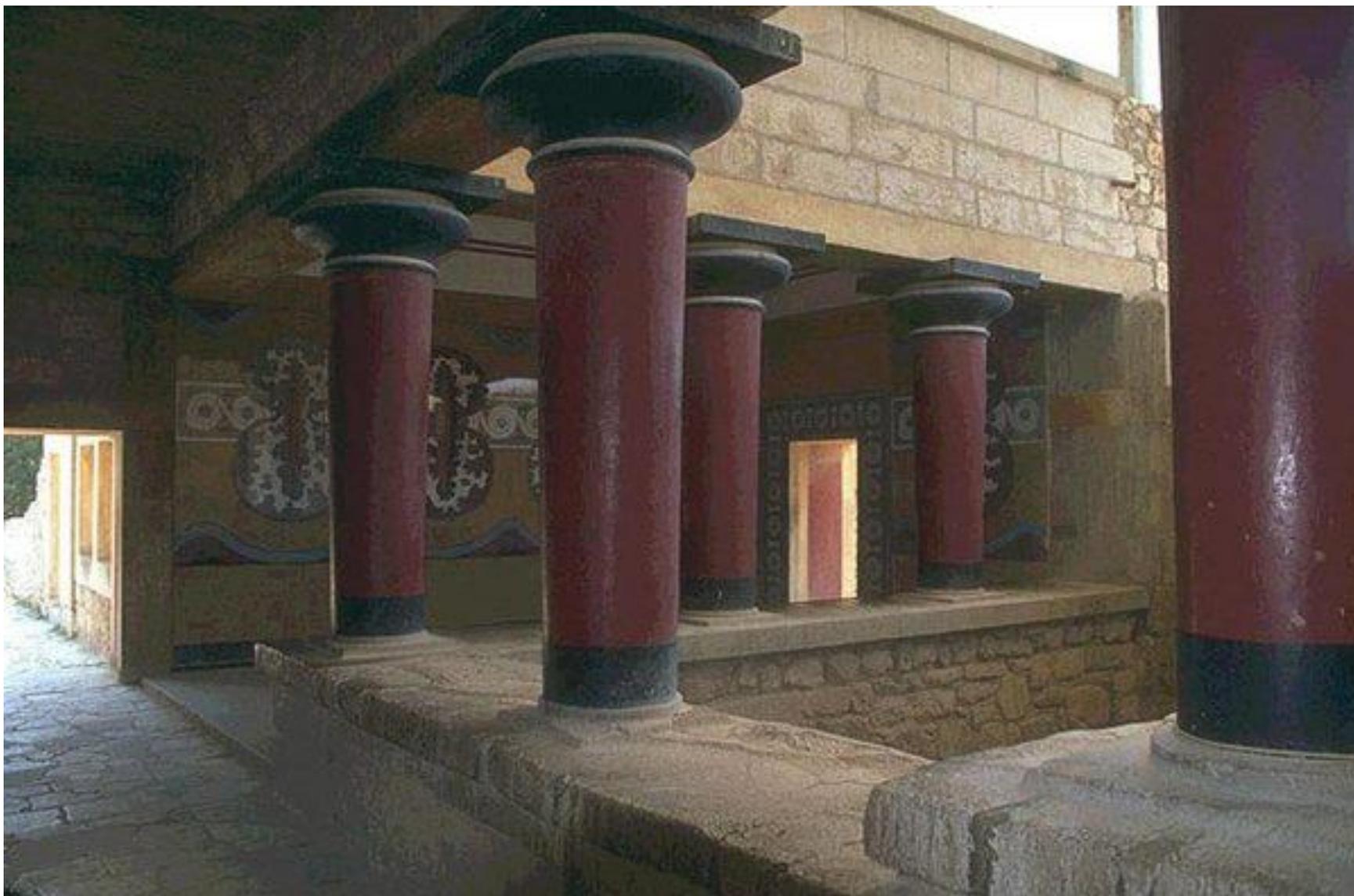
Развалины Кносского дворца



Развалины Кносского дворца



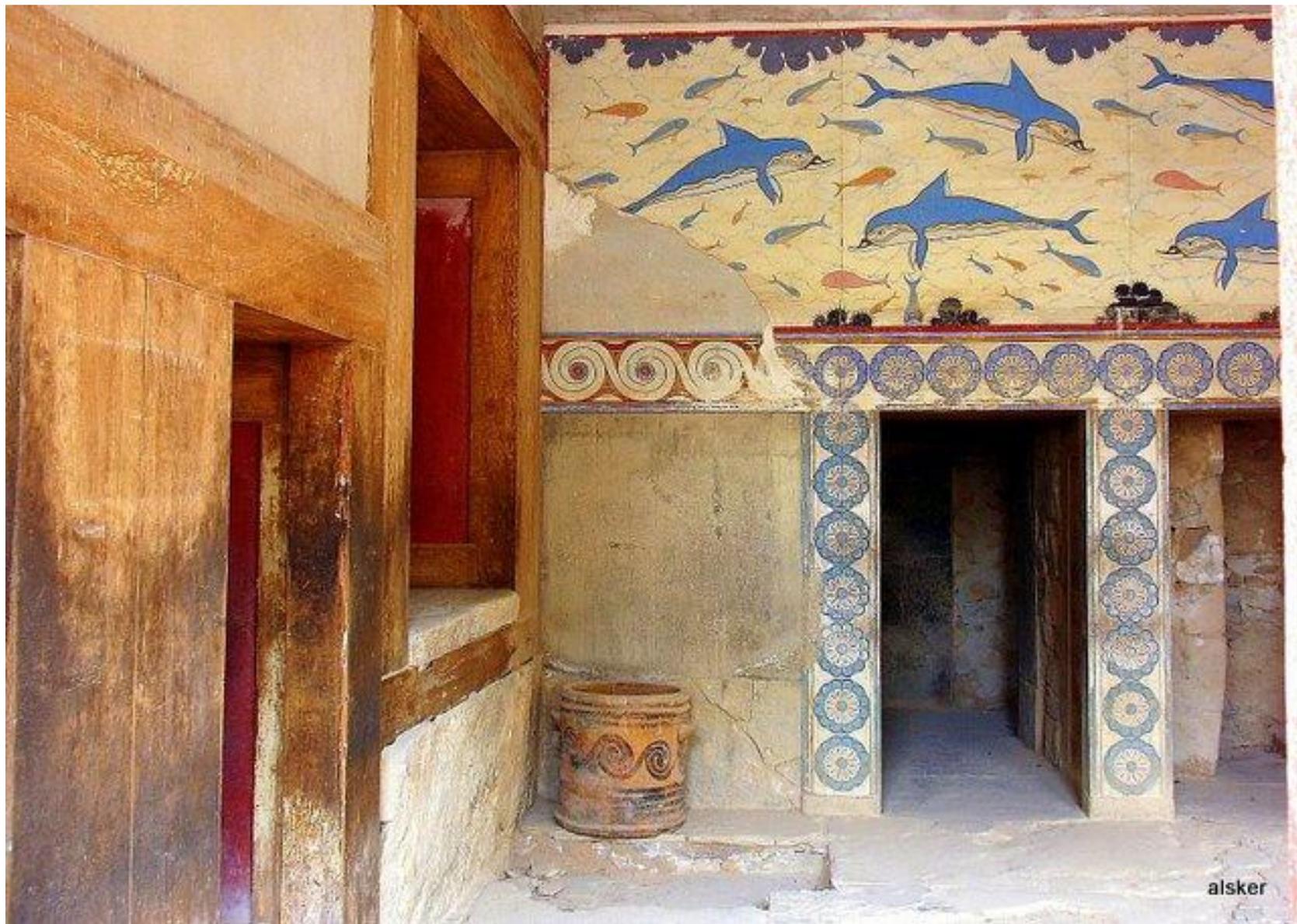
Внутреннее убранство Кносского дворца



Внутреннее убранство Кносского дворца



Внутреннее убранство Кносского дворца

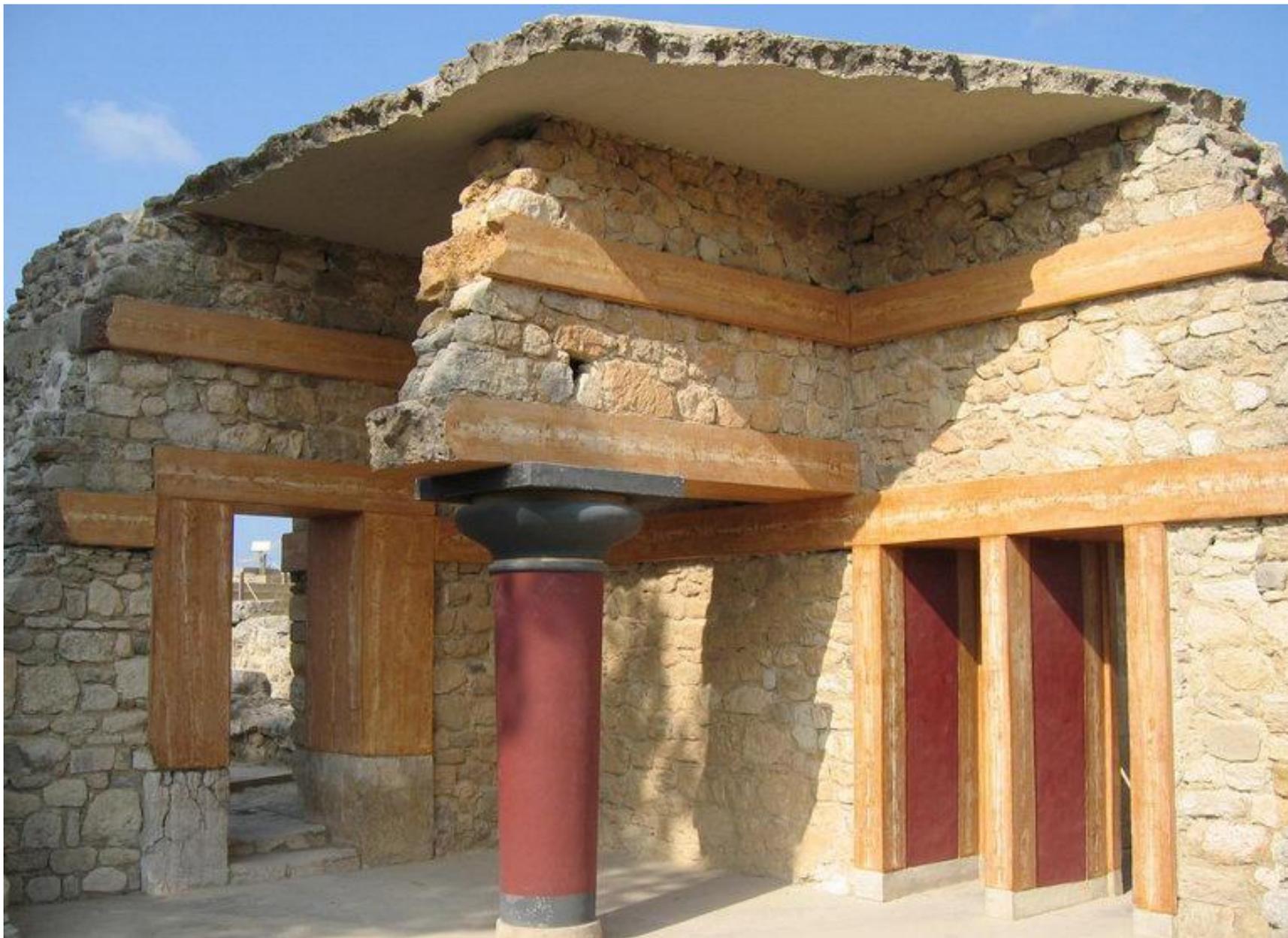


alsker

Внутреннее убранство Кносского дворца



Мозаика Кносского дворца



Кносский дворец

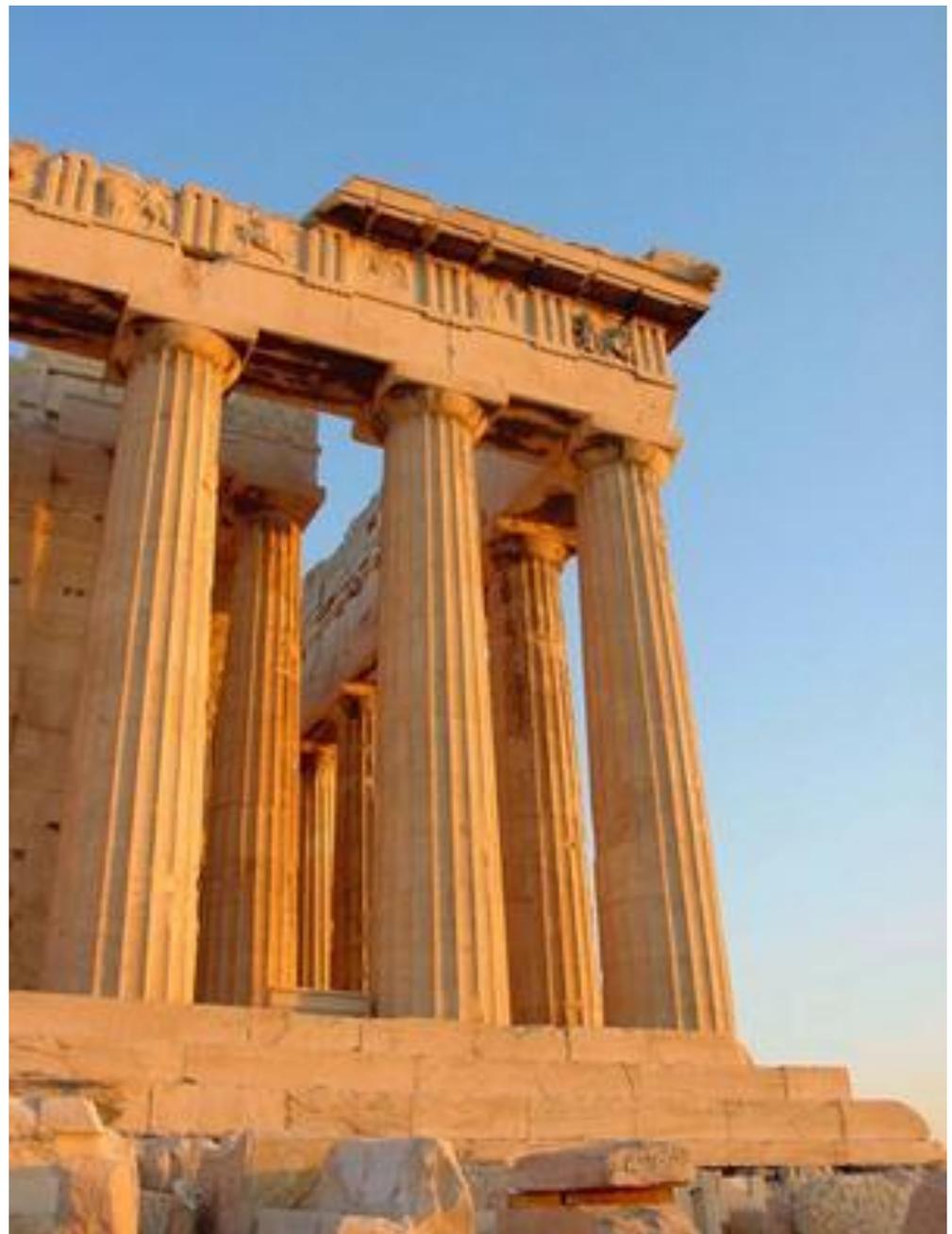


Кносский дворец

# АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

## Культовая архитектура

Обычно древнегреческий храм стоял на ступенчатом основании. Он состоял из помещения без окон, где находилась статуя божества, здание окружали в один или два ряда колонны. Они поддерживали балки перекрытия и двускатную крышу. В полутёмном внутреннем помещении у статуи бога могли бывать лишь жрецы, народ же видел храм только снаружи. Очевидно поэтому главное внимание древние греки уделяли красоте и гармонии внешнего облика храма.



Афинский акрополь. Греция

## ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ Культовой архитектуры

Греческие святилища не были предназначены для большого скопления народа. Люди приходили поодиночке или маленькими группами, чтобы поклониться богу, которому был посвящен храм.

Греки строили храмы на холмах, чтобы их было видно издалека.

Цвет: Стены храмов и фронтоны штукатурили, украшали яркой росписью (энкаустика), рельефами и металлическим деталями.

Цвета: Красный, синий, желтый (краски восковые).

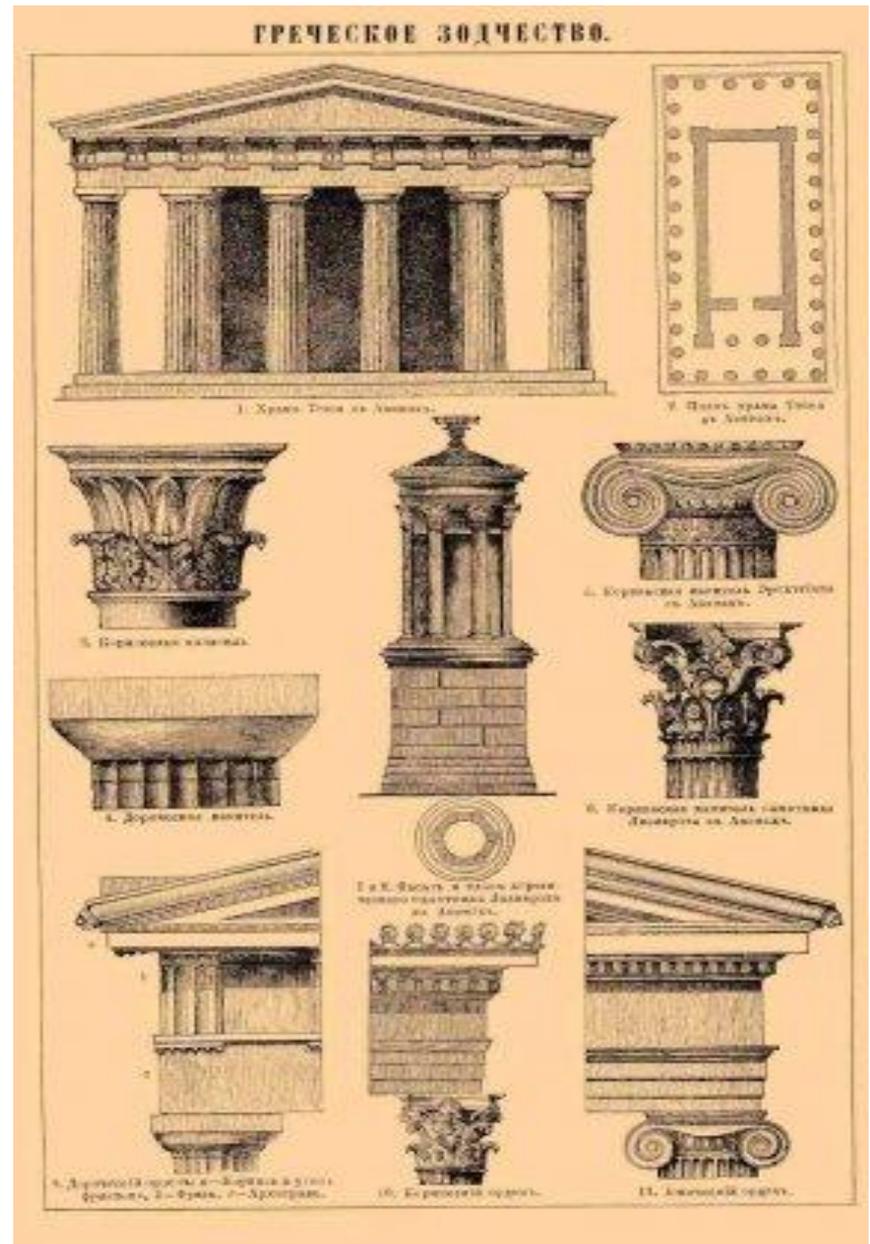


Афинский акрополь

## АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Прямоугольное в плане, строгое и величественное сооружение, возвышающееся на трех ступенях цоколя, обнесенное строгой колоннадой и покрытое двускатной кровлей, — вот что всплывает в памяти, как только мы произносим слова «архитектура Древней Греции». И действительно, построенный по правилам ордера греческий храм был самой значительной постройкой в городе и по своему назначению, и по тому месту, какое занимала его архитектура во всем ансамбле города.

Все сооружения древней Греции различаются по типам.

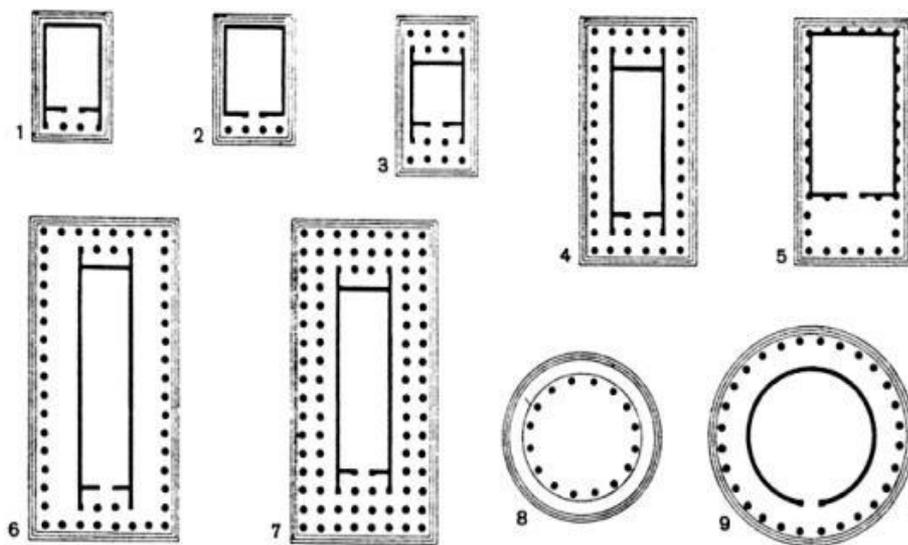


Стиль древнегреческой архитектуры

## ТИПЫ ГРЕЧЕСКИХ ХРАМОВ

Простейший тип архаического храма - *храм в Антах* (1), состоявший из одного небольшого помещения — наоса, открытого на восток. Между выступами боковых стен на фасаде были помещены две колонны. *Простиль* (2) - более сложный тип храма, на его фасаде уже не две, а четыре-шесть колонн. *Амфипростиль* (3) имел колоннаду как с переднего, так и с заднего фасада, где был вход в сокровищницу. Но основным типом храма был *Периптер* (4-5) - храм прямоугольной формы, окруженный со всех сторон колоннадой. Периптер сложился во второй половине VII в. до н.э., и дальнейшая эволюция храмовой архитектуры шла по линии совершенствования его конструкций и пропорций. *Диптер* (6-7) сооружение обнесено одним или двумя рядами колонн. Круглая форма древнегреческой архитектуры называлась *Моноптер* (8), *Толос* (9).

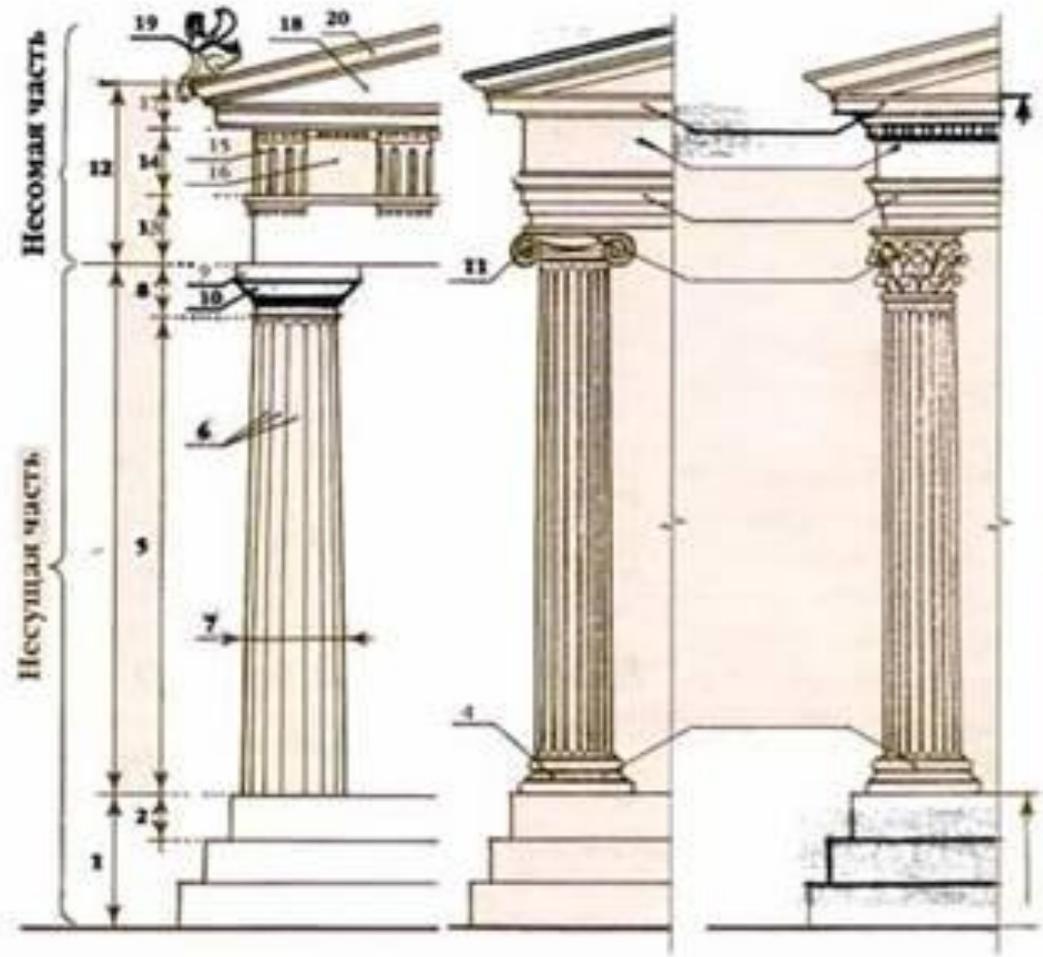
## Типы древнегреческих храмов



# ОРДЕРНАЯ СИСТЕМА. СТИЛЬ КОЛОНН

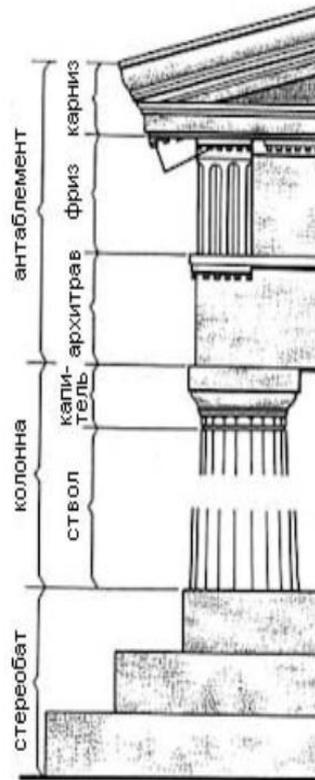
Важную роль играла в греческой архитектуре **колонна**: её формы, пропорции и декоративная отделка подчиняли себе формы, пропорции и отделку других частей сооружения; она была модулем, определяющим его стиль.

Также в основе греческого зодчества уже в архаический период лежала определенная система соотношения, равновесия несомых и несущих частей - **ОРДЕР** (от латинского «ордо» — строй, порядок). Первые ордера назывались **дорическим и ионическим** (по местам их возникновения), затем появился **коринфский**, близкий к ионическому. Ордер был общей системой правил, никак не исключая индивидуальности творческого решения в вопросах соотношения храма с ландшафтом, с другими сооружениями.

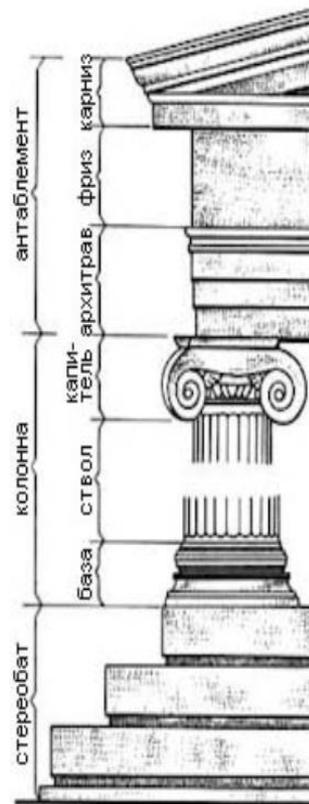


# ОРДЕРНАЯ СИСТЕМА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

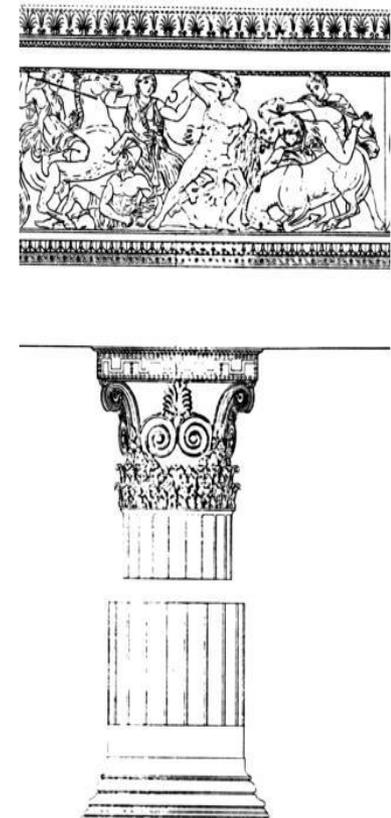
*Дорическая ордерная система*



*Ионическая ордерная система  
(аттический вариант)*



*Коринфская ордерная система*

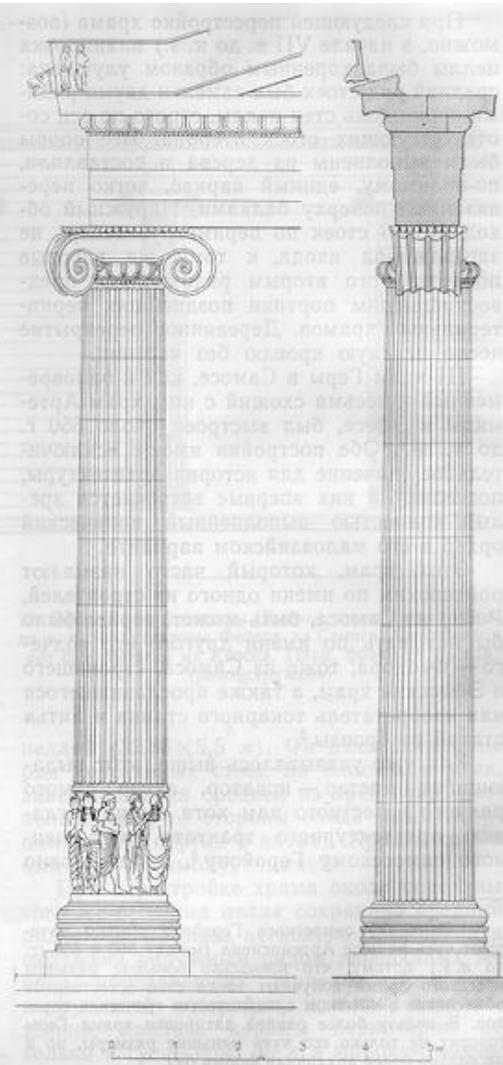
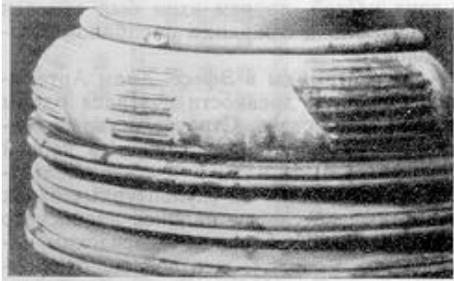
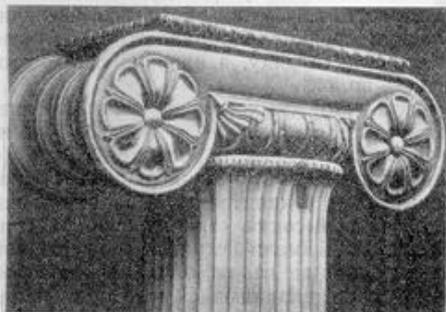


# АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

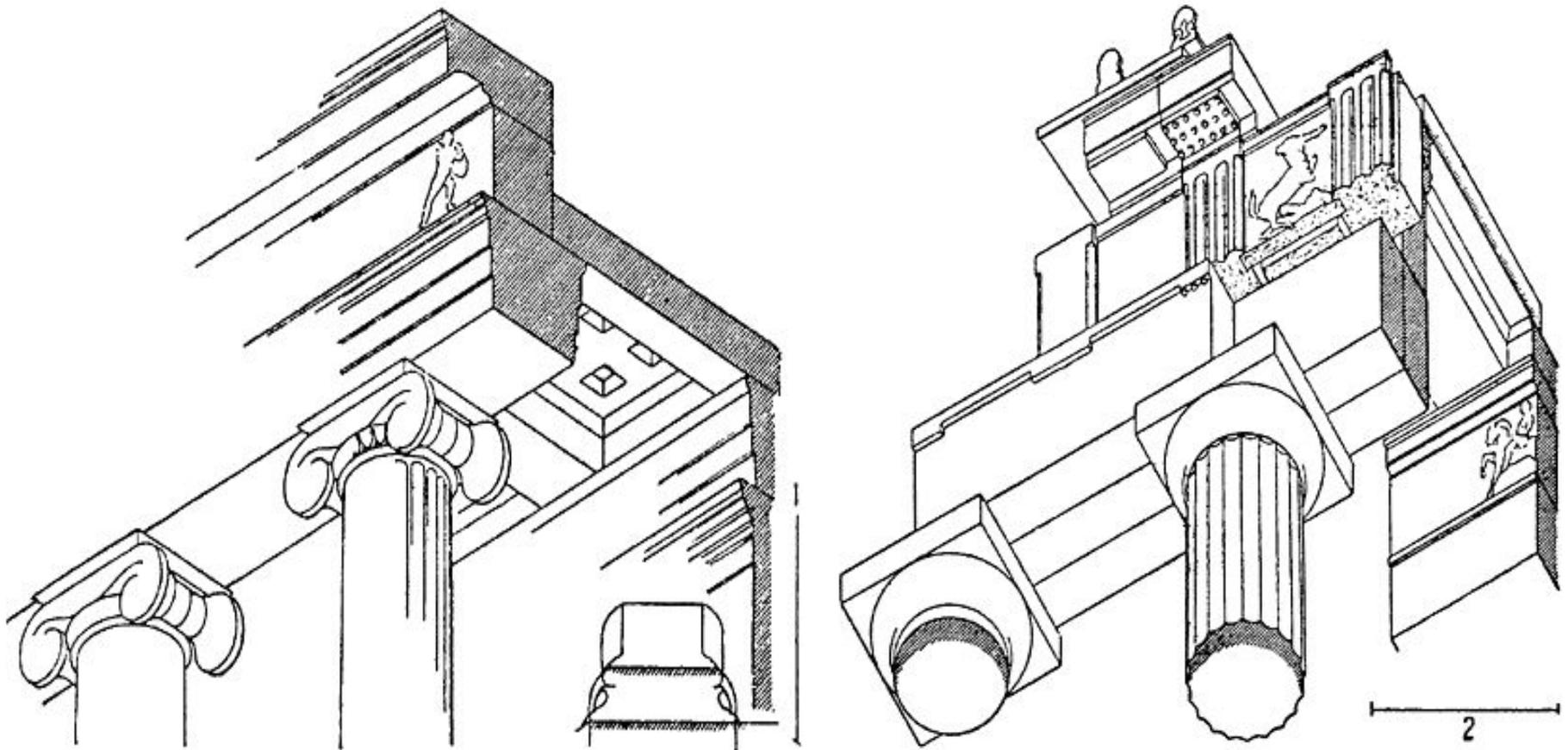
## Культовая архитектура

### Одна из важных особенностей древнегреческой архитектуры:

Колонны стали возводить не из цельного куска камня, а из каменных цилиндров, поставленных один на другой и скрепленных деревянными прокладками, смазанными глиной (для защиты от землетрясений).



# ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ Культовой архитектуры



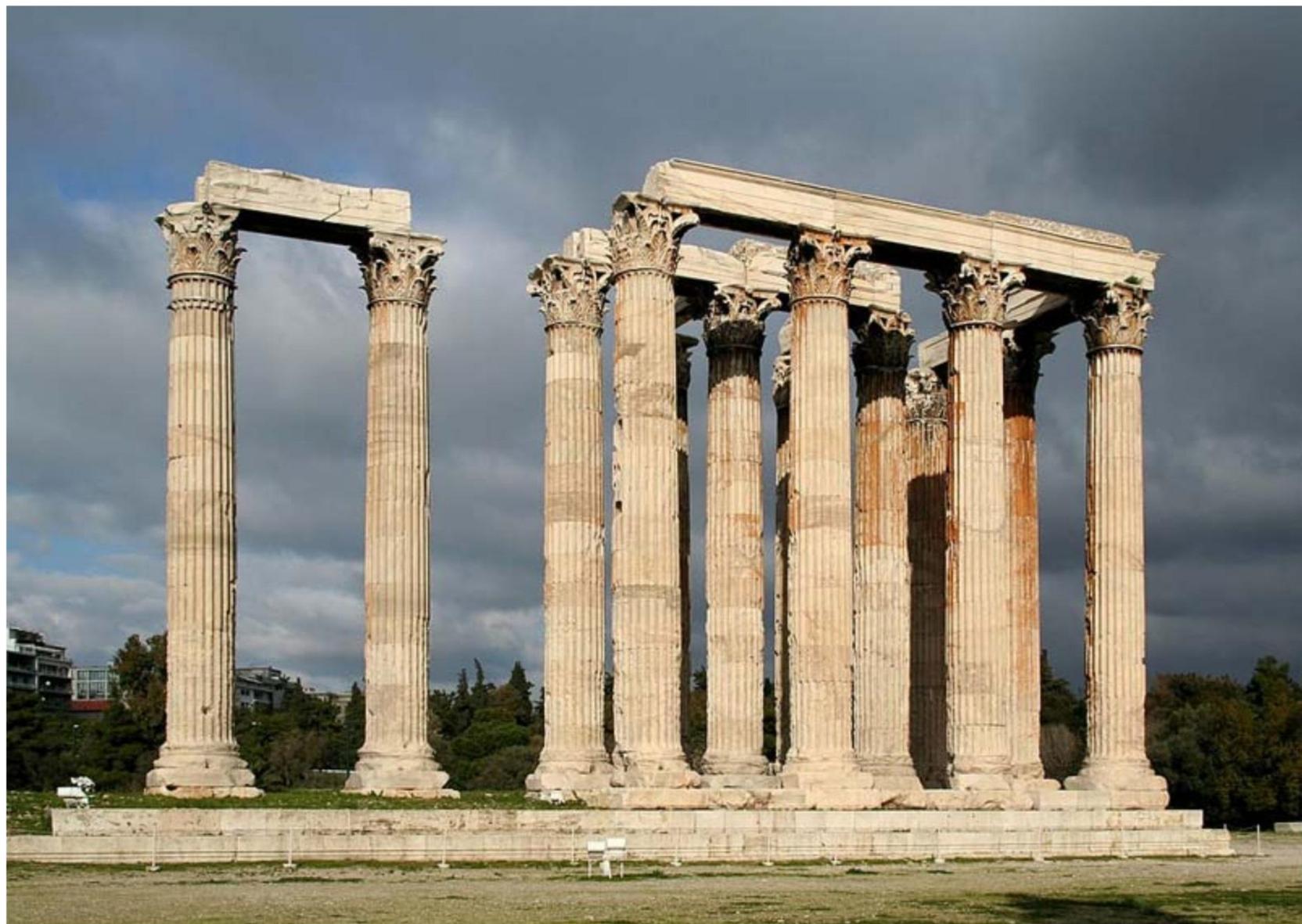
Схематичное построение древнегреческих колонн



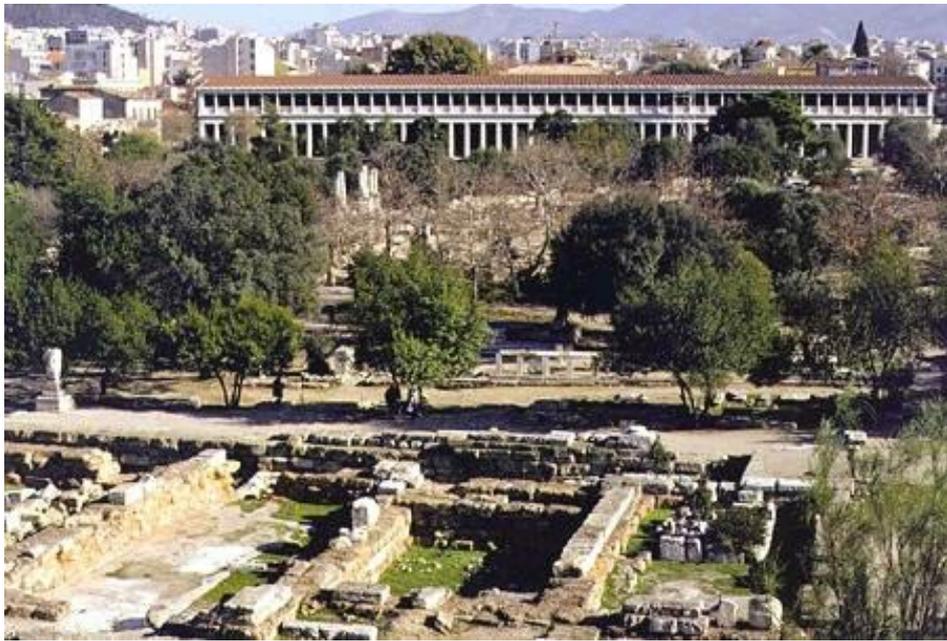
**Храм Посейдона в Пестуме. Дорический ордер**



Храм Афины в Приене. Эллинизм. Ионический ордер



**Храм Зевса в Афинах. Классический период. Коринфский ордер**



## АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

В архаический период заложены основы архитектуры. Возникли греческие города-полисы с одинаковой структурой. В центре поселения возвышались святилище и общественная площадь (*агора*), вокруг которых возводились жилые дома.

Древнегреческая Agora находится у подножия Акрополя, около станции метро Фисион (Тезейон). В настоящее время границей ей служат торговые улицы района Монастираки, где каждую неделю работает воскресный базар (слово агора по-гречески означает «базар»).

Материалы - известняковый камень, песчаник. Архитектура по характеру тяжеловесная и грубая.

Сооружения этого периода: *храм Деметры в Пестуме, Храм Посейдона в Пестуме.*



Агора и Акрополь. Афины



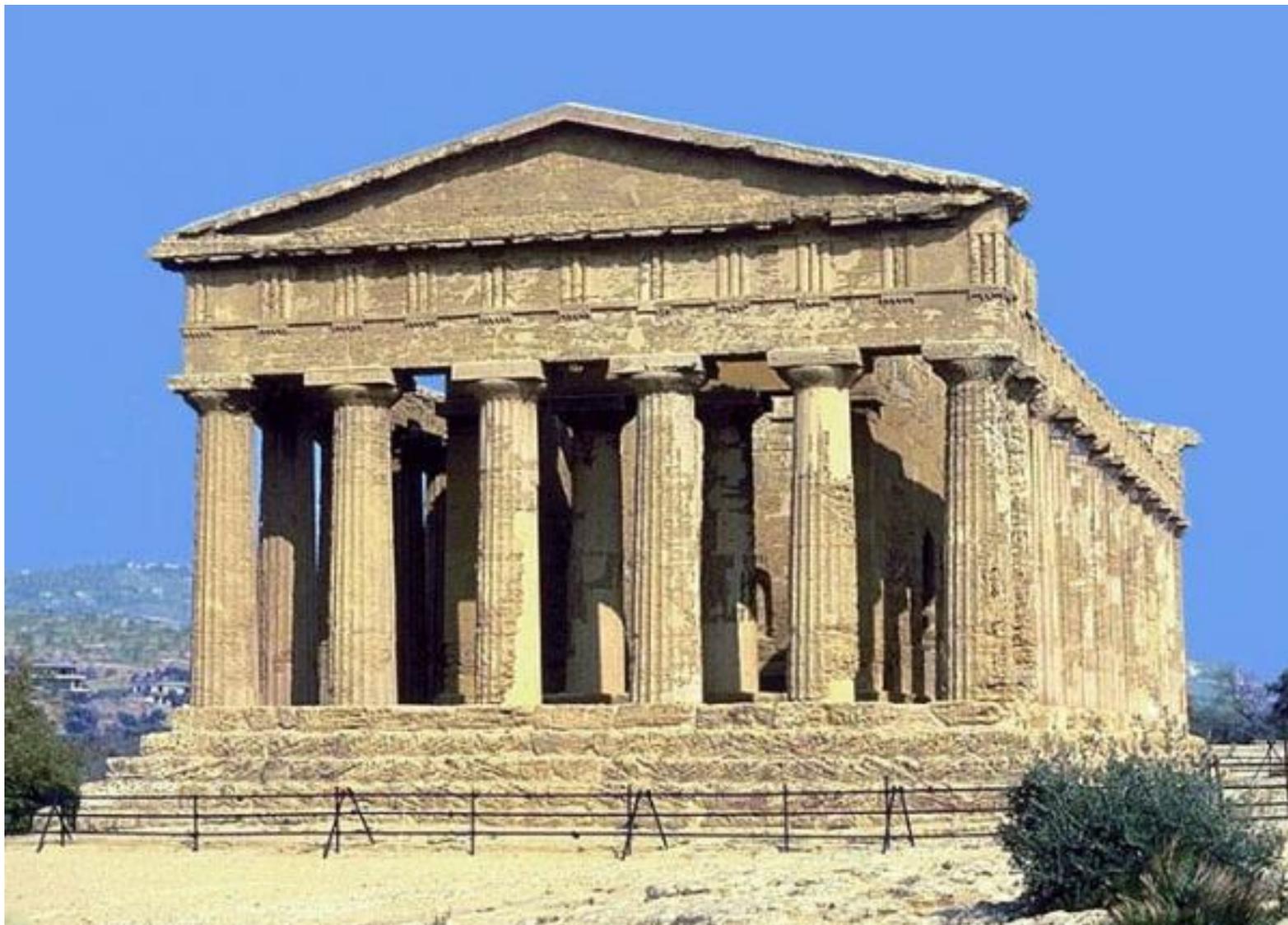
Храм Деметры (Цереры). VI в. до н. э.  
Пестум, Греция. Архаика



Храм Посейдона в Пестуме. V в. до н. э.  
Пестум, Греция. Архаика



Храм Аполлона в Дельфах. VII в. до н.э. Перестраивался в VI—IV вв. до н.э.  
Дельфы, Греция. Архаика



Храм Деметры в Олимпии

## АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Наибольшего расцвета древнегреческая архитектура достигла в *Классический период*.

*Дорический стиль*, продолжая быть господствующим, становится легче в своих формах и смелее в их сочетании, *ионический же стиль* входит все в большее и большее употребление, и, наконец, постепенно получает право гражданства и стиль *коринфский*.

В собственной Греции храмы становятся более благородными и гармоничными как по общему своему характеру, так и по пропорциональности отдельных частей; в малоазийских колониях зодчие заботятся о роскоши материала, форм и украшений.

Вместо известкового камня и песчаника для построек употребляется мрамор, доступный более тонкой обработке и потому способствующий большей деликатности и изяществу орнаментировки.



Парфенон. Афинский акрополь

## АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



Особенно распространена была *гипподамова система* (от фамилии архитектора Гипподама, предложившего систему комплексной застройки горных кварталов жилыми домами с разным количеством этажей).



Регулярная планировка предусматривала сеть пересекавшихся под прямым углом улиц и площадей.

Ярким примером этого периода является Афинский акрополь: *Храм Ники Аптерос* (Ники Бескрылой) при входе в акрополь, *Парфенон*, *Эрехтеон*, *Пропилеи* (торжественные ворота акрополя). А так же роскошный храм *Деметры* и храм *Эпикурейского Аполлона в Бассах* (в Фигалейе, в Аркадии). К той же поре относится сооружение *храма Зевса в Олимпии*.



Афинский акрополь. Классический период



Храм Зевса в Афинах. Ранняя классика

# АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

## Культовая архитектура

### *Афинский акрополь*

возвышается над городом (по греч. «Верхний город»), воздвигнут на крутом холме. Акрополь окружен каменными стенами, сохранившимися от того времени, когда акрополь служил крепостью. Крепостные стены сложены из огромных каменных глыб.

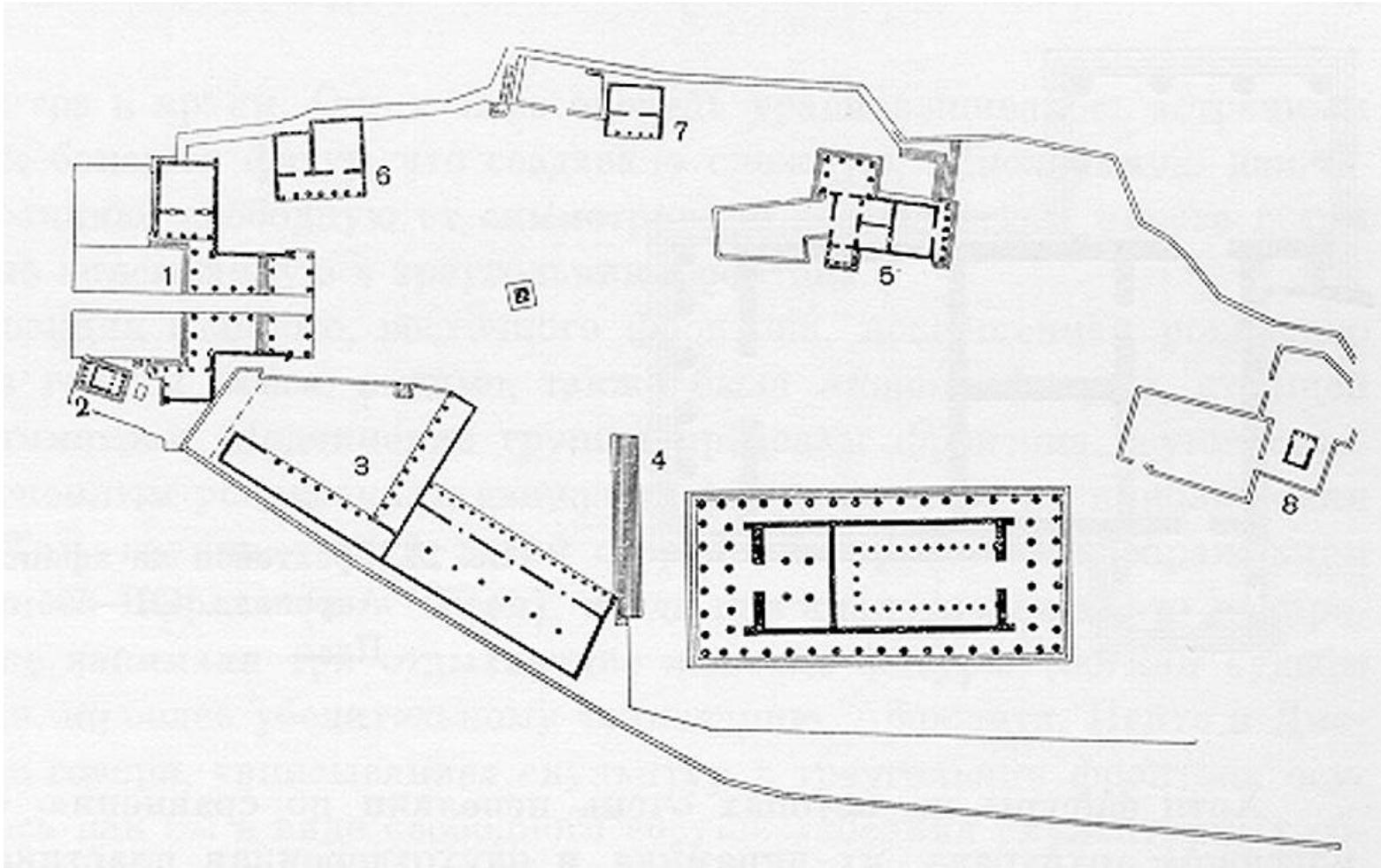
На акрополе располагался дворец, вблизи от него найдены каменные гробницы, и также основные святилища афинян. И прежде всего *Парфенон* — храм Афины.



Афинский акрополь

# АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

## Культовая архитектура



Схематичный план Афинского Акрополя



Вид на Афинский акрополь

## ПАРФЕНОН

*Храм Парфенон* посвящен богине мудрости Афине и покровительнице города Афин (архитекторы *Иктин и Калликрат*). Храм построен из белого мрамора с золотистым налетом. Портики окружают храм со всех сторон. Наружная стена здания опоясана рельефом, изображающим праздничное шествие афинян. Скульптурная группа на западном фронте Парфенона изображает спор Афины и Посейдона.

Внутри храма два зала: в одном стоит одиннадцатиметровая статуя Афины (скульптор Фидий); в другом зале хранится казна Афинского государства и морского союза.



Парфенон. Архитектор Иктин и Калликрат. Афинский акрополь. V в. до н. э.



Парфенон. Архитектор Иктин и Калликрат. Афинский акрополь. V в. до н.э.  
Афины, Греция. Высокая классика



Парфенон. Архитектор Иктин и Калликрат. Афинский акрополь. V в. до н.э.  
Афины, Греция. Высокая классика

## ПРОПИЛЕИ

У подножия холма в начале подъема виден только *портик Пропилей* - торжественные ворота, служившим входом в Акрополь. Пропилеи (проезд), образованный *портиками и колоннадам*.

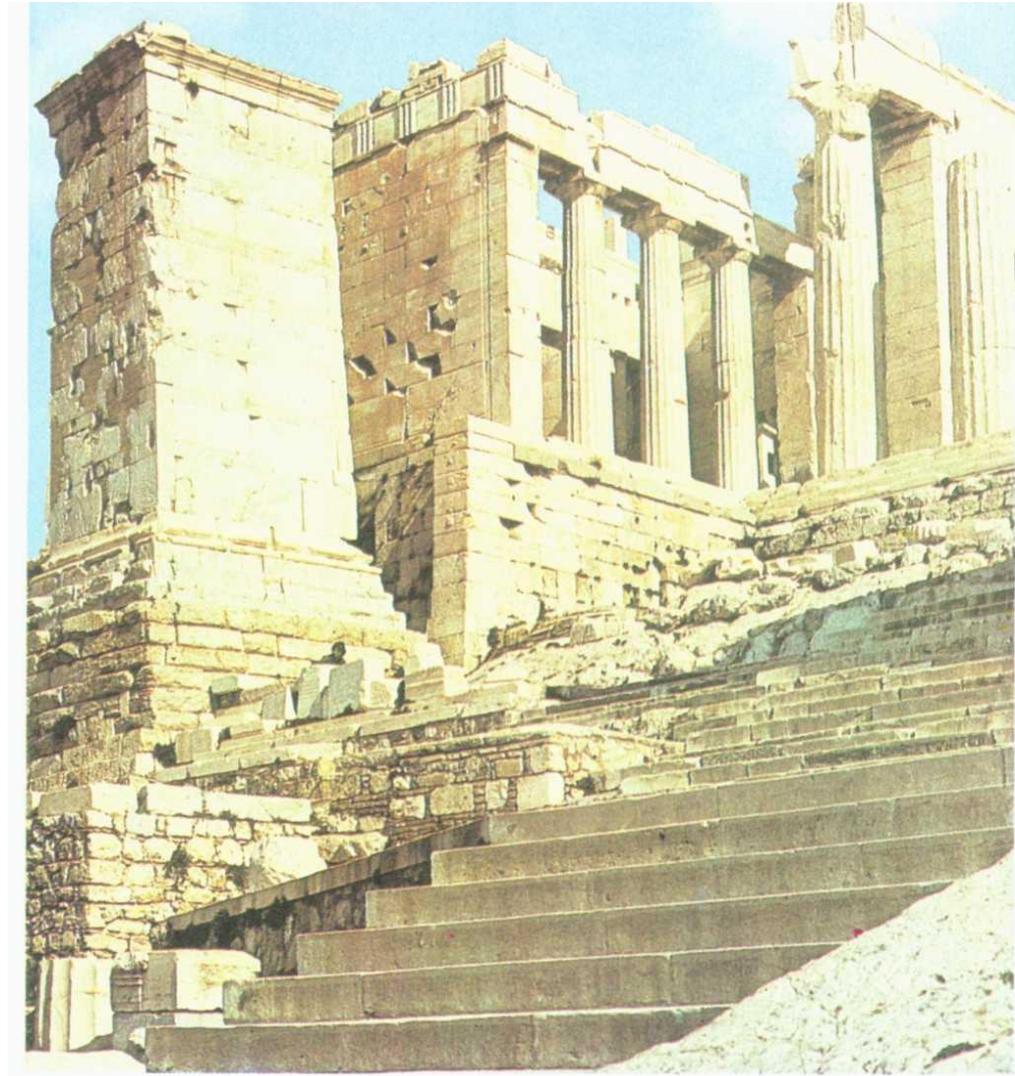


Пропилеи, торжественные ворота акрополя

## ПРОПИЛЕИ

В качестве строительного материала для Пропилей был использован белый пентелийский мрамор и серый элевсинский мрамор. Его строительство началось в эпоху Перикла и было приостановлено, когда сами Пропилеи не были завершены.

Афинские пропилеи состоят из центральной основной части и двух примыкающих крыльев — внешнего крыла на западе и восточного крыла. Основу центральной части составляют 6 *дорических колонн*, стилистически и по общему впечатлению перекликающиеся с колоннами **Парфенона**. С двух сторон центрального прохода — *ионические колонны*. Считается, что при сооружении Пропилей сочетание двух ордеров было применено в древнегреческой архитектуре впервые.

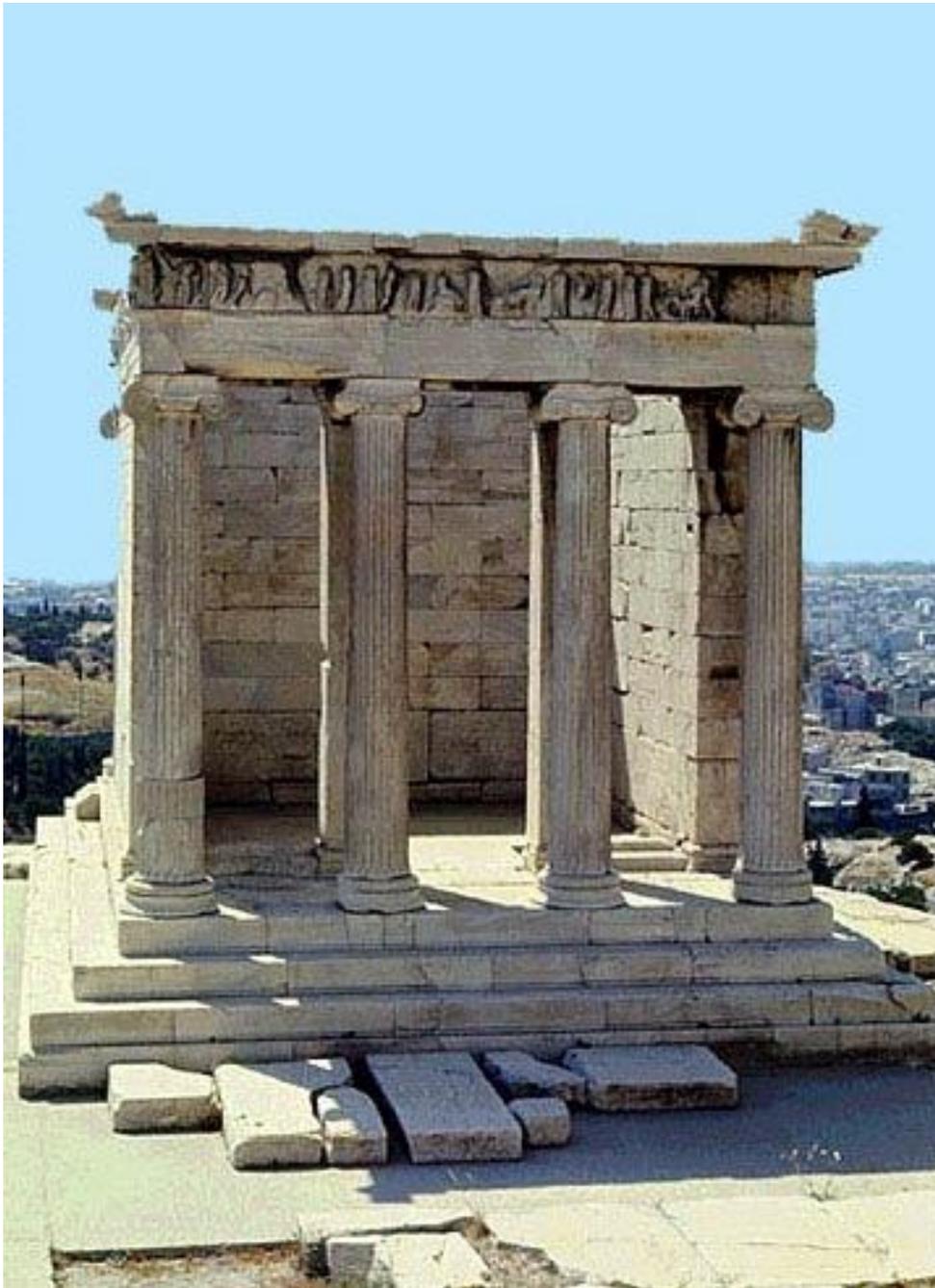


Северное крыло Пропилей  
Афинского акрополя



Ворота Беле. Афинский акрополь

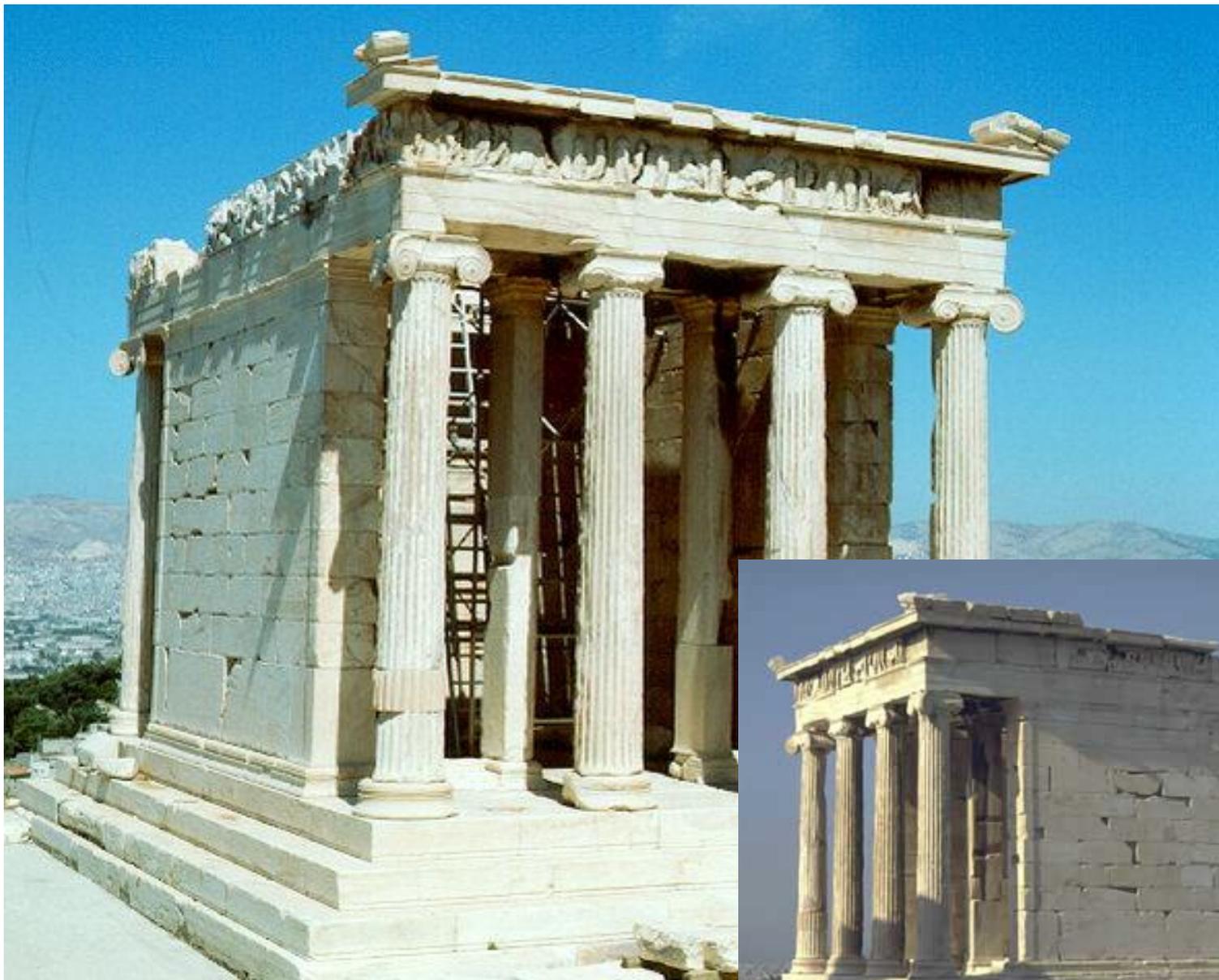
## ХРАМ НИКИ



Справа от крупных и массивных Пропилей виден небольшой *храм богини Ники*, изображавшейся обычно в виде женщины с крыльями. Но на этот раз горожане создали храм Ники Бескрылой, желая, чтобы победа никогда не улетала от них и всегда оставалась в Афинах.

Возвышаясь над мощной крепостной стеной, храм венчает ее своими легкими пропорциями. Выстроенный в ионическом ордере, архитектором *Калликратом* в *427—421 годах до н.э.*, он несет по четыре колонны на торцовых сторонах и имеет глухие боковые стены без колоннад. Поставленный под углом к Пропилеям, он будто слегка поворачивается в сторону ворот, как бы направляя к ним человека, подходящего к священному холму.

Храм бескрылой Ники (Ники Аптерос). Афинский акрополь  
арх. Калликрат, 427-421 г. до н.э.



Храм бескрылой Ники (Ники Аптерос). Афинский акрополь  
арх. Калликрат, 427-421 г. до н.э.

Эрехтейон - расположенный на Акрополе к северу от Парфенона. Постройка датируется 421—406 годами до н.э. Выполнен в ионическом ордере. Храм посвящён Афине, Посейдону и легендарному афинскому царю Эрехтею. Эрехтейон строился по проекту архитектора *Мнесикла* в сложной обстановке и был завершён накануне крушения Афин в 406 году до н.э.



Эрехтейон. Афинский акрополь. Архитектор Мнесикл, возведен в 421-406 г. до н.э.

## ЭРЕХТЕЙОН

Это небольшой храм который стоит на месте, где, по преданию, произошел спор Афины с Посейдоном. Храм невелик, имеет форму прямоугольника. В основе храма лежит асимметричный план, не имеющий аналогов. Сложная пространственная композиция состоит из отдельных помещений, расположенных на разных уровнях.

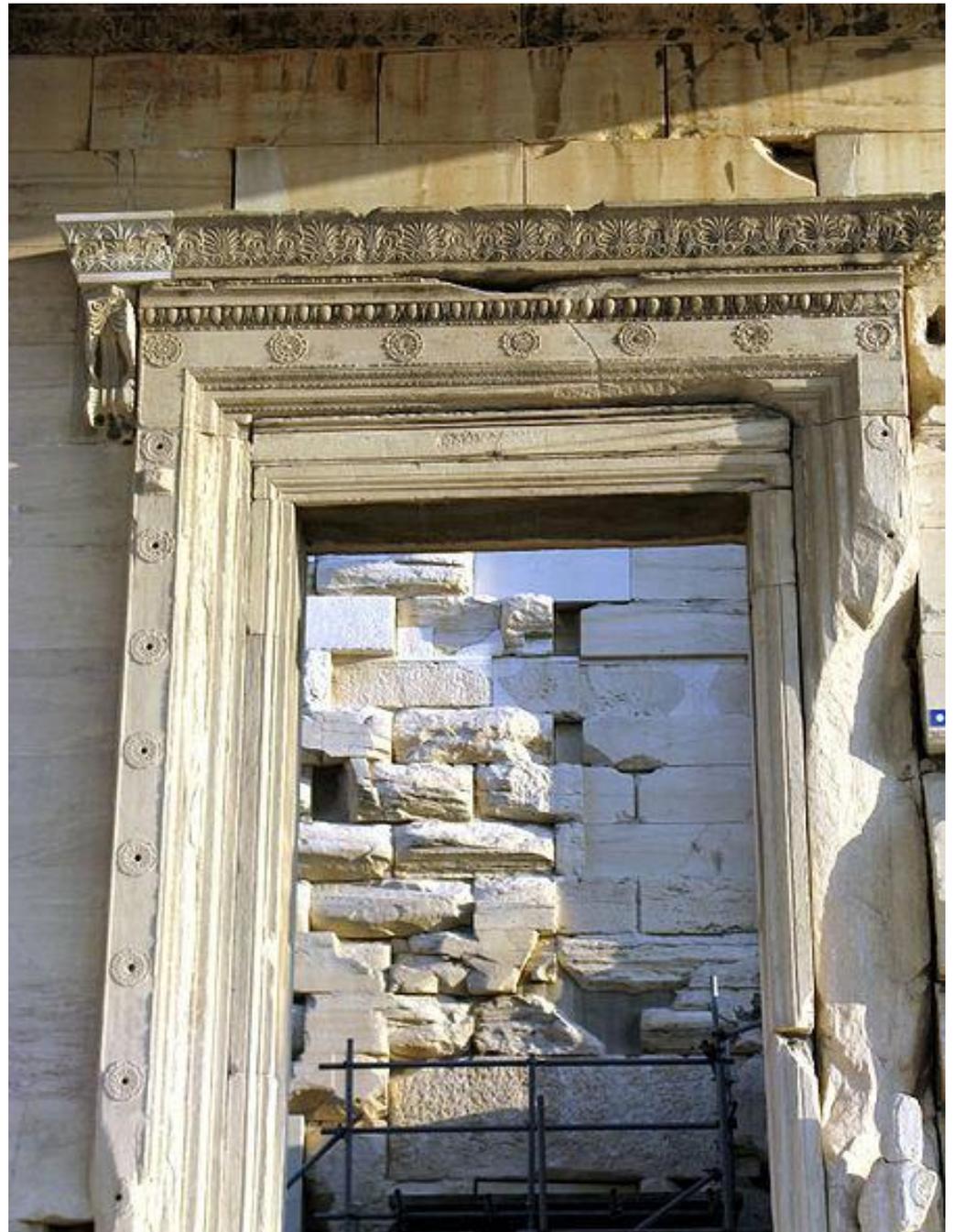


Эрехтейон. Афинский акрополь. Архитектор Мнесикл, возведен в 421-406 г. до н.э.



# ЭРЕХТЕЙОН

Эрехтейон имел два входа, с севера и востока, которые были оформлены ионическими портиками, а также дверные проемы входа обрамлены резьбой с розетками.



Северный портик Эрехтейона.  
Декорированный портал

## ЭРЕХТЕЙОН

На южной стороне храма находится знаменитый *Портик кариатид*, названный так по шести статуям (высота 2,1 м), поддерживающим архитрав. Статуи изготовлены из пентеликонского мрамора. Все они сегодня заменены на копии. Оригиналы хранятся в Британском музее.

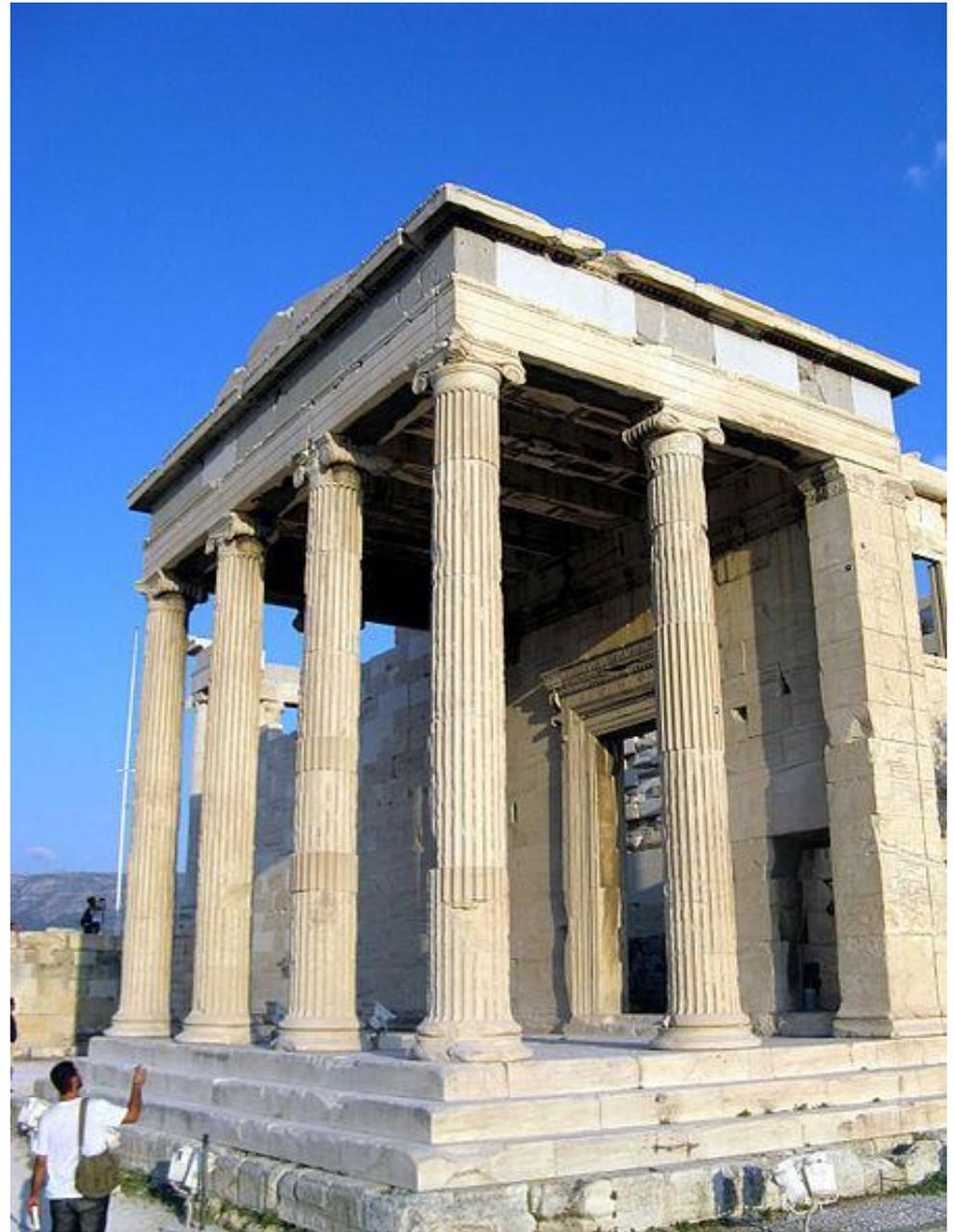


Портик Кариатид Эрехтейона. Афинский акрополь  
Архитектор Мнесикл, 421-406г. до н.э.

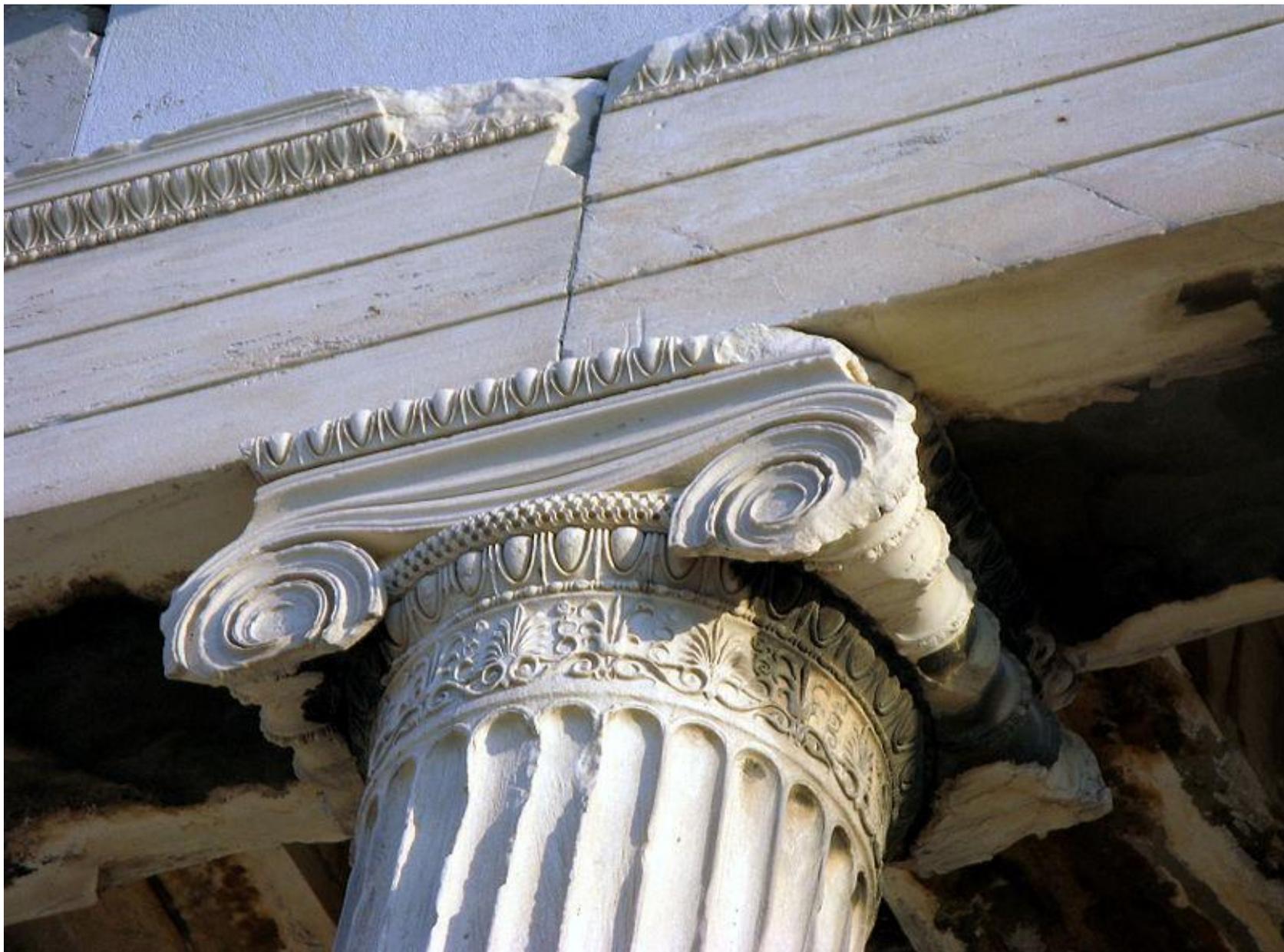
# ЭРЕХТЕЙОН

Восточная часть Эрехтейона, находящаяся выше, была посвящена Афине Полиаде (градохранительнице). Именно здесь хранилось деревянное изображение богини, которому ежегодно во время Панафиной подносили новый пеплос. Портик этой целлы имеет шесть колонн.

Западная часть храма была посвящена Посейдону и Эрехтею. Её лицевая сторона ограничена снаружи двумя антами, между которыми стоят четыре аттические полуколонны. У этой части два портика — с севера и с юга.



Северный портик Эрехтейона. Колоннада ионического ордера



Капитель ионического ордера одной из колонн Эрехтейона.



Эрехтейон. Афинский акрополь. Архитектор Мнесикл, возведен в 421-406 г. до н.э.



Эрехтейон. Афинский акрополь, 421 г. до н.э.



Афинский акрополь  
Портик Кариатид Эрехтейона, возведен в 421 г. до н.э.



Портик Кариатид Эрехтейона. Афинский акрополь, 421 г. до н.э.

## ПИНАКОТЕКА

*Пинакотека*, её название происходит от греч. сл. pinakotheke – «хранилище» картин (от pinax- доска, картина, theke- хранилище). Так называлось левое крыло Пропилей афинского акрополя, где находилось собрание картин, принесенных в дар богини Афине. В нескольких шестиколонных залах были собраны картины, написанные на досках, глиняные таблицы и другие произведения с росписью. Это собрание было открыто для посещения афинскими гражданами. Ещё на рубеже III-II вв. до н.э. был составлен первый каталог этой пинакотеки, автором которого был Полемон Илионский. Кроме афинской пинакотеки подобные существовали и в других местах Греции, например в Герайоне - храме Геры на острове Самос.



Пинакотека. Афинский акрополь



Пинакотека. Афинский акрополь

## АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



В течение четвёртого периода греческого искусства архитектура уже не обладала чистотой вкуса предшествовавшей эпохи. Под влиянием чувственности и изнеженности Востока, проникших в Элладу, художники заботятся главным образом о пышности и эффектности своих сооружений; повсюду господствует пристрастие к коринфскому стилю; строятся здания гражданского характера - театры, дворцы и прочие. Переход от прежнего направления к новому выражает собой *храм Крылатой Афины в Тегее, храм Зевса в Немее, храм Афины в Приене, гигантский храм Феба Дидимского в Милете* и величественный *алтарь Зевса в Пергаме* с превосходным скульптурным фризом, фрагменты которого перевезены в берлинский музей.

## АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

В эпоху эллинизма, когда архитектура начала стремиться к большей пышности, чаще всего стали использовать коринфские капители. Они богато украшены растительными мотивами, среди которых преобладают изображения листьев аканта.

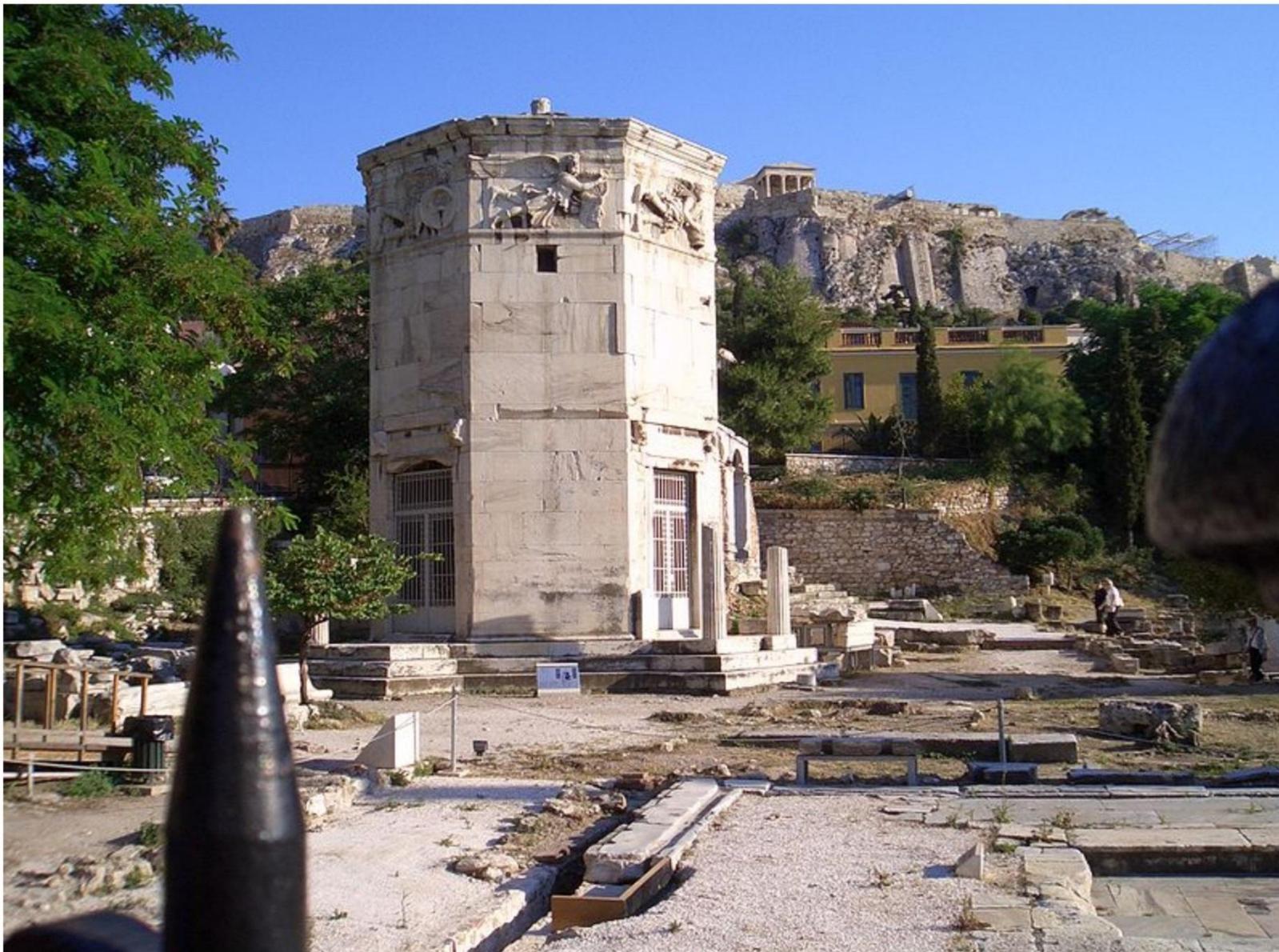




**Храм Афины в Приене**



**Храм Зевса в Немее**



Башня ветров

## АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

После того как Греция попала под власть Рима, архитектурная деятельность почти совершенно прекратилась в ней самой; но её художники, хлынувшие в вечный город, перенесли в него традиции своего отечественного искусства и много способствовали облагораживанию римского зодчества, хотя и должны были приноравливаться к напыщенному вкусу народа-победителя.

Вообще в последний период своей истории греческая архитектура уже сливается с историей римского искусства.

«Пергамский алтарь» . Древняя Греция. Эллинизм



**Величественный алтарь Зевса в Пергаме**



## АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

### Мемориальная архитектура

### Надписи, статуи, хореические эдикулы.

У греков больше, чем у других народов, был развит культ увековечивания событий и героев. Большинство памятников, расположенных внутри и вокруг святилищ, являлось знаками почести, данью уважения, воздаваемого городом лицам, его прославившим.

Наряду со стелой существуют вотивная колонна и квадратный столб (герма), увенчанный бюстом.

Архаическая колонна, изображенная на рисунке, относится к числу тех памятников, которые воздвигались благочестивыми людьми вокруг храмов и в священных оградах.

# АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

## Декоративная архитектура

### Садово-парковая архитектура: беседки, павильоны.

Для садово-паркового искусства Древней Греции характерны следующие типы озелененных территорий:

1. **Священные рощи - Герооны.** Они посвящались героям и носили мемориальный характер. Это лесные массивы с источниками, скульптурами и архитектурными сооружениями. Позже в героонах стали устраивать памятные спортивные состязания, а в дальнейшем, оснащенные дорожками, площадками, ипподромами, они превратились в спортивные парки. На дорогах и площадках были посажены ряды платанов, тополей и др.
2. Философские сады предназначались для ученых бесед и занятий.
3. Зеленое оформление агор (городские площади, улицы) складывалось из рядовых посадок вдоль дорог и у сооружений.
4. Частновладельческие сады носили чисто утилитарный характер. В них широко использовались цветочные растения.





## **АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**

### **Декоративная архитектура**

В целом озелененные территории Греции несли определенную функцию, размещение в них насаждений подчинялось этой функции, а из полезности и качества самого устройства складывалось представление о его красоте. Для дальнейшего развития садово-паркового искусства важны не только уже рассмотренные типы озелененных территорий Греции, но и теоретические положения композиции и пространственное решение архитектурных ансамблей античности.



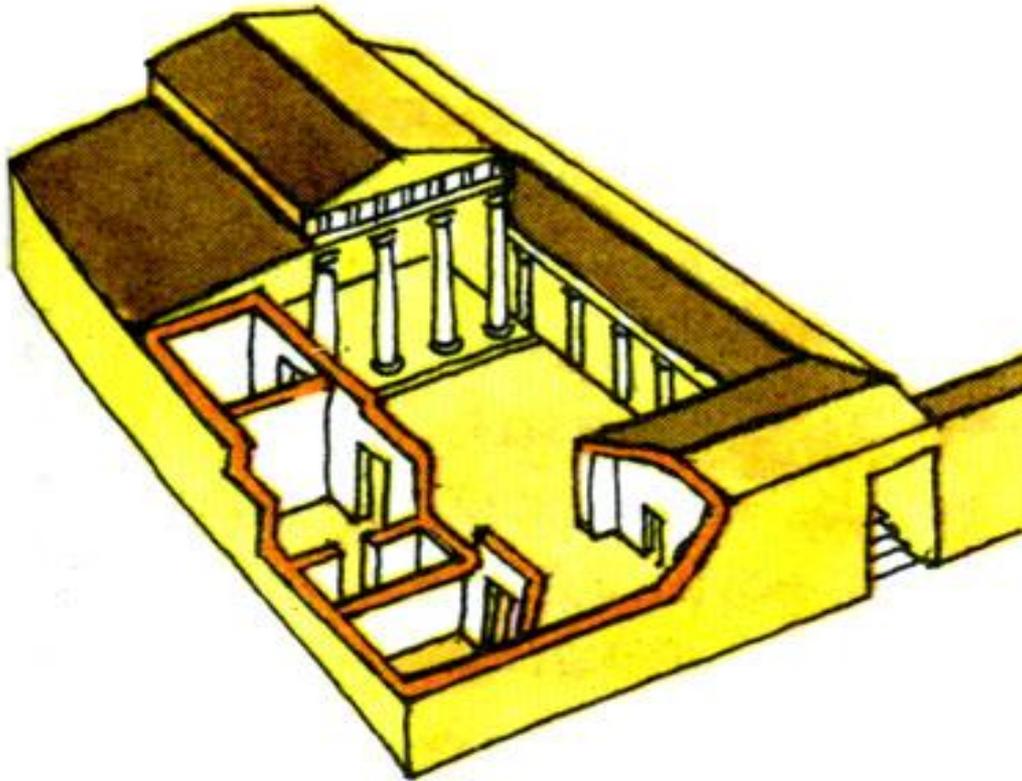
## **АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**

### **Декоративная архитектура**

Новое в садах Греции по сравнению с Египтом - их террасообразное, уступчатое решение, более свободная композиция, декоративность, нагромождение зеленых масс, обилие украшений, витые лестницы. На террасах - посадки больших деревьев, Цветы и фонтаны, приводимые в действие сложными гидравлическими машинами.

# АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

## Светская (жилая) архитектура



В основе планировки простого жилища лежит центральное ядро - *мегарон*, также повторяющего традиционный план рядового жилища. Он состоял из передней (продомоса), главного зала (домоса) с парадным очагом и задней комнаты.

Греческий атриум

# АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

## Светская (жилая) архитектура

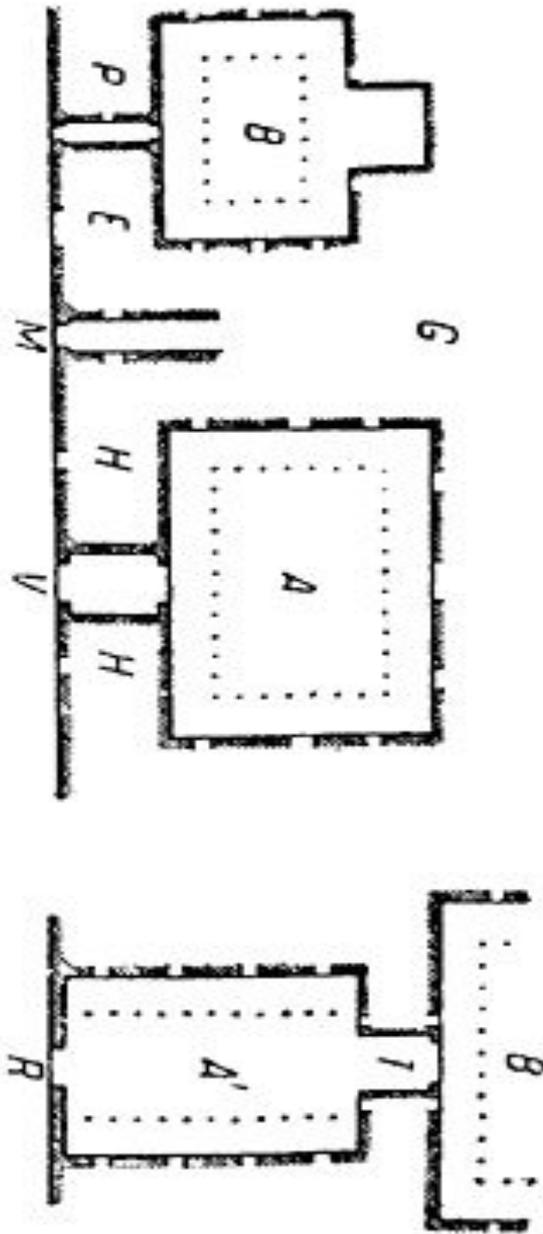


Вилла Пеллесторуса в Геркуланиуме.

Жилища афинян в эпоху наиболее блестящего состояния архитектуры представляли собой не что иное, как небольшие клетушки.

Жилища в Древней Греции с ее мягким климатом строились из камня, притом облегченной конструкции, так как в них люди находились в основном ночью. Значительную часть времени деятельные греческие граждане проводили на открытом воздухе — во дворах, в мастерских или на пристани. В условиях теплого климата не было необходимости создавать особые удобства в жилых помещениях.

Роскошные дома существовали в Греции до возникновения республики и появились вновь в македонскую эпоху, вместе с монархическими нравами.



План жилой архитектуры

# АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

## Инженерно-оборонительная архитектура

К инженерно-оборонительной архитектуре относятся: акведуки, мосты, крепостные стены и др.

Город снабжался водой, которая доставлялась акведуком, сооруженным в VI в. до н.э. **Крепостные стены** построенные при Фемистокле, имели несколько ворот, среди которых главными были ворота.



Руины крепостной стены. Греция



К участку крепостной стены пристроен этнографический музей, один из лучших в Греции



Слева - древний акведук;  
Справа - крепостные стены

# АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

## Инженерно-оборонительная архитектура

*Дороги, мосты, акведуки, портовые сооружения.*

Греки, поднявшие на значительную высоту изобразительное искусство, не имели дорог. Улицы Афин, вернее сказать улочки, представляли собой проселки; до сих пор в скале Пникса видны колеи, проложенные веками.

Одним из редких примеров греческих мостов является мост в Памисе, в Мессене, у которого сходятся три дороги.

Внимание греков не было направлено на сухопутное сообщение, потому что почти все их города были приморскими; великим торговым путем служило море.



**Акведуком** (от лат. aqua - вода и ducere - вести) в более узком значении называют часть водовода в виде моста над оврагом, рекой, дорогой

# АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

## Инженерно-оборонительная архитектура



Инженерно-оборонительная архитектура: Акведук, Гомеровский период

# АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

## Инженерно-оборонительная архитектура



На земле Греции сохраняются многочисленные прекрасные памятники Древней Эллады, ее наука, искусство, культура стали фундаментом современной архитектуры

# АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

## Светская (общественная) архитектура

К общественной архитектуре относятся:  
*пинакотеки, амфитеатры, ипподромы, рыночные площади, мастерские, стадиы, гимнасии.*

В Эпидавре находится самый знаменитый во всей Греции древний амфитеатр, известный своей акустикой, поражающей даже неискушенного.



Амфитеатр древней Греции



Рынок Древней Греции

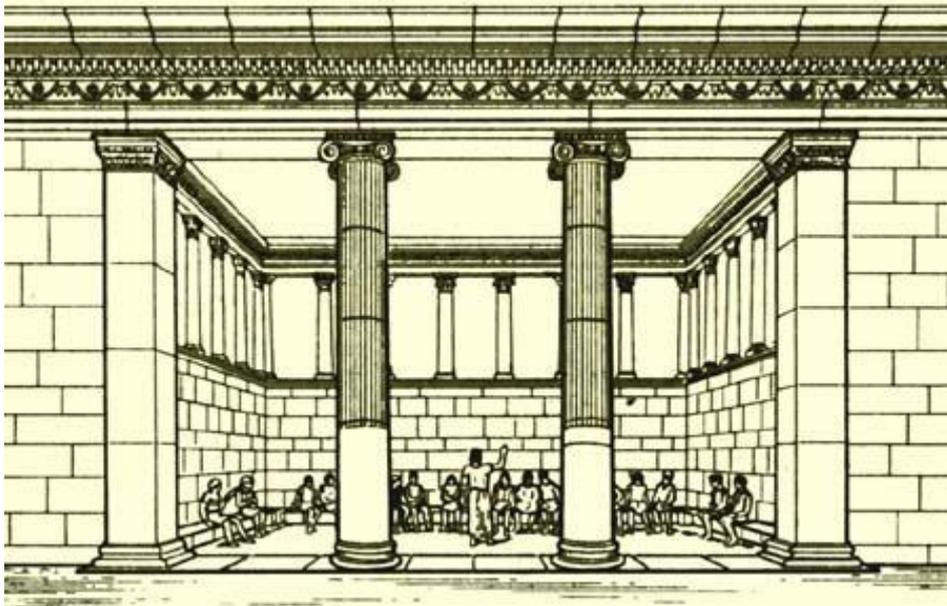


## АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

### Светская (общественная) архитектура

### Стадии, цирки, гимнасии

Гимнасии, служившие местом спортивных состязаний юношей (борьба), представляли собой открытые площадки, окруженные портиками и залами для упражнений. Почти все общественные здания греков имели портики или галереи.



Стадии были предназначены для соревнований бегунов и представляли собой арены с рядами мест для зрителей. Стадии, увеличенные до больших размеров с целью проведения состязаний на колесницах, были превращены римскими зодчими в цирки.

Гимнасии Древней Греции