

Культура Западной Европы в эпоху Средневековья

1. Общая характеристика раннего средневековья.
2. Влияние религии на культурную жизнь.

1. Общая характеристика раннего средневековья

Период Раннего
Средневековья занимает
период V в. — XI вв.,

Классического
Средневековья —
Период XII в. — XIV вв.

Сегодня можно с известной долей вероятности считать, что период культуры Раннего и Классического Средневековья охватывает по меньшей мере десять веков,

с V в. по конец XIV в., т. е. с момента падения Западной Римской империи (476 г.)

до момента активного формирования культуры **Возрождения.**

Основными чертами Раннего Средневековья являются:

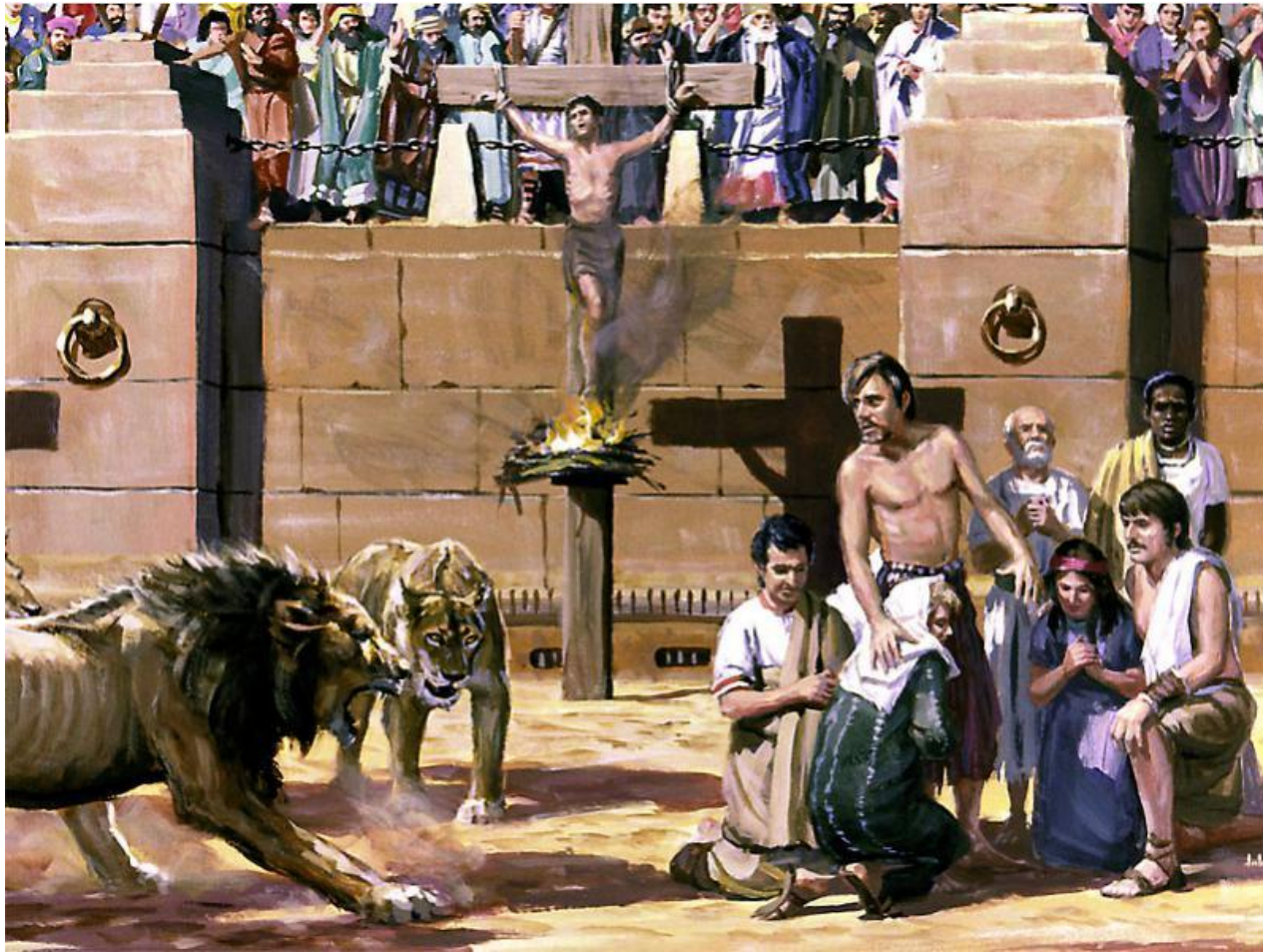
- процесс формирования европейской общности народов,
- складывание феномена западноевропейского христианского типа культуры на основе повсеместного распространения христианства.

- **Христианство** возникло в условиях тяжелого социально-экономического кризиса, охватившего рабовладельческие устои Римской империи и на ее излете в **IV в.** становится государственной религией в Риме.

Задолго до того, как христианство было признано официально
строились подземные христианские храмы



Однако поначалу христиане подвергались гонениям
в Древнем Риме



По мере сосредоточения руководства в христианских общинах в руках пресвитеров, диаконов, а затем епископов **формируется институт священства.**

Диаконы



Епископы



На фоне упадка городского самоуправления, ослабления института светской власти **епископы становятся первыми лицами в городах и городских округах.**

Начиная с IV в. римский епископ стал именоваться **папой римским.**

Первым римским папой католическая церковь считает римского епископа, **апостола Петра.**



Швейцарский гвардеец и папа римский
в церемониальном и обычном облачении



Папская тиара



Укреплению и распространению христианства и формирующейся церкви способствовали **Никейский (325 г.) и Константинопольский (381 г.) Вселенские соборы, на которых были приняты основополагающие положения христианского вероучения, сформулированные в 12 пунктах «Символа веры».**

Они становятся обязательными для всех христиан.

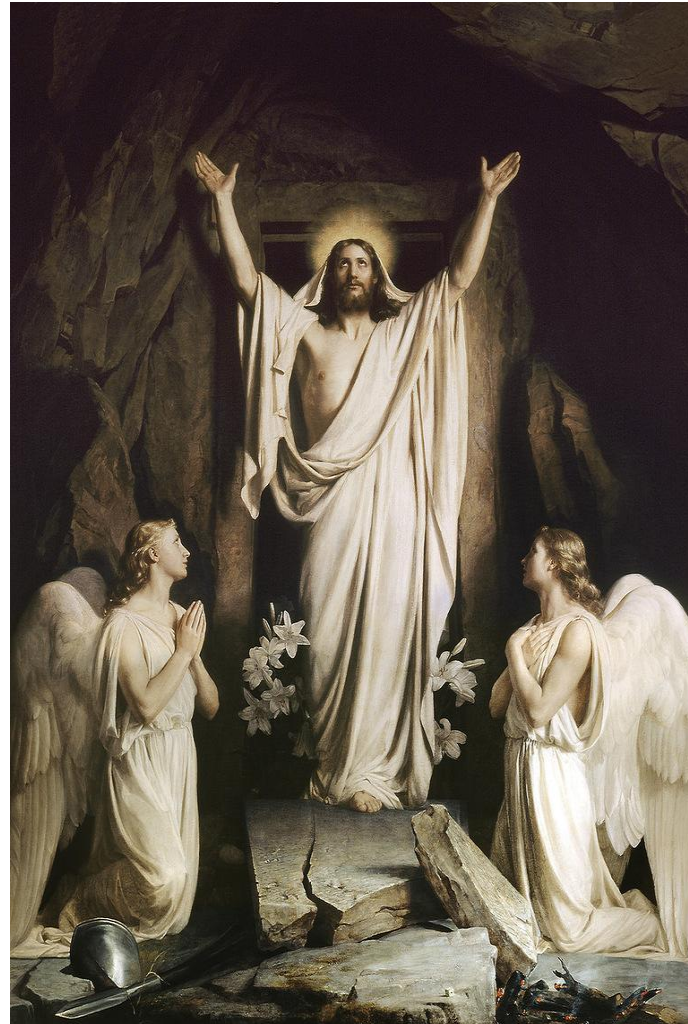


Никейский собор. Румынская фреска 18 в.

Никейский собор принял **догмат о троичности Бога**: «Сын Божий есть истинный Бог, рожденный от Бога Отца прежде всех веков и так же вечен, как Бог Отец; Он рожден, а не сотворен, и единосущен с Богом Отцом».

Константинопольский собор утвердил **догмат о равенстве и «единосущности» Божественной Троицы**.

Вера в воскресение Христа,



В ВОСКРЕСЕНИЕ МЕРТВЫХ,



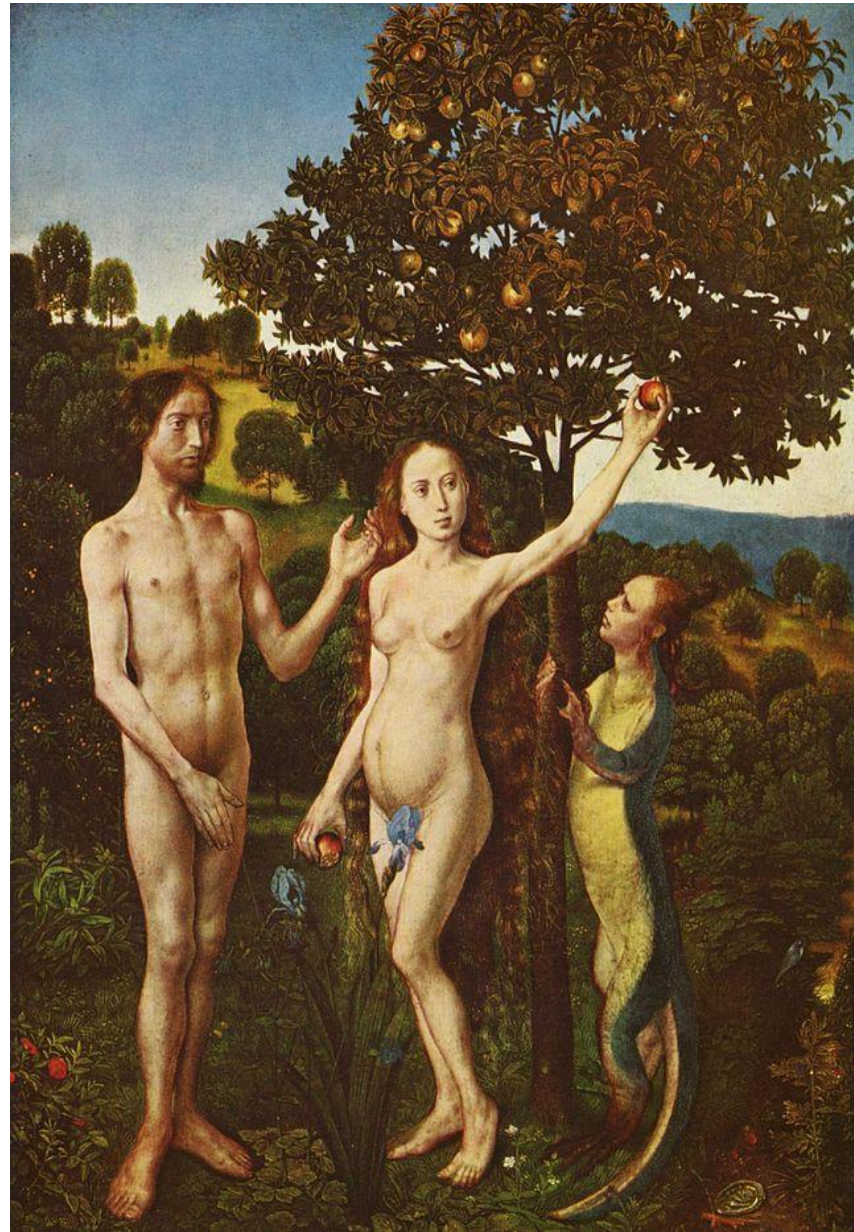
**в Божественную Троицу
стала основой христианского учения.**



Вместе с тем христианство учило, что человек является земным воплощением Бога, любовь которого к человеку всеобъемлюща,

зло же — результат первородного греха и нарушения заповедей.

Слабый и склонный к греху человек может получить спасение с помощью церкви.



Хуго Ван дер Гус. Искушение Адама и Евы. Ок. 1480 г.

Христианство все более становится универсальным учением, охватывая огромные массы людей, занимавших различное социальное положение.

Этому способствовали следующие факторы:

- христианская трактовка человека вне зависимости от социального статуса как земное воплощение Творца, призванного стремиться к совершенству путем отказа от бренного, земного и бесконечной любви к Создателю и любви к ближнему по примеру Иисуса Христа;**
- христианство вовсе не отбрасывало, а на первоначальном этапе скорее синтезировало культурные достижения предшествовавших эпох, что облегчало обращение в него различных народов;**
- идея единого происхождения рода человеческого и иерархическое строение мира в христианском мировоззрении как нельзя лучше отвечала тенденции к образованию крупных раннефеодальных государств.**

Сословия феодального общества

Феодальное общество:



Молящиеся



Воюющие



Работающие

www.shared

Сословие воюющих:



Встаёт вопрос

о том, почему на протяжении всего существования христианство было вынуждено бороться с многочисленными враждебными ему доктринами, и более того, претерпевать под воздействием этой борьбы изменения?

По всей видимости , христианство, как и любой тип культуры, претендующий на господство, по-своему сформулировало **главное противоречие**, лежащее в основе мира.

Это противоречие между земным и небесным, телом и духом решалось христианством в пользу последнего.

Град земной и град небесный

Картина Н.Рериха. Святые ушли, а Глеба хранителем поставили.



Христиане были призваны таким образом отрицать проявления земной жизни, что вело на практике к жесткой регламентации извне всех видов культурной деятельности человека со стороны церкви.

Отсюда берут корни многочисленные ереси и прочие виды сопротивления, столь жестоко подавлявшиеся церковью в рассматриваемый период.

Римско-католическая церковь не только не подчинялась верховной политической власти, но и сохранила практически полную самостоятельность в решении внутренних и целого ряда политических вопросов, начиная с IV в., с момента оформления института папства.

Кроме период резкого ослабления (X — сер. XI вв.), когда в условиях обострившейся междоусобицы папский престол был временно подчинен светской власти германских императоров.

Но уже с середины XI в. могущество и независимость папства были восстановлены. А в период Классического Средневековья (XII—XIII вв.) влияние католической церкви и папства на все сферы общественной жизни еще более возросло.



Иннокентий III – самый могущественный папа Средневековья (1198—1216). Заставил принять вассальную зависимость английского, португальского, арагонского королей и царя Болгарии

В значительной степени росту влияния католической церкви, а вместе с этим и утверждению западноевропейского типа культуры способствовал окончательный разрыв между западной и восточной христианскими церквами.

Разногласия между блюстителями веры приобрели форму теологического спора о филиокве (filioque - и от сына) , т. е. о том, исходит ли Дух Святой только от Бога-Отца (как утверждали византийские теологи) или от Бога-Отца и Бога-Сына (на чем настаивал Рим).

Филиокве - добавление, сделанное в VII в. западнохристианской (католической) церковью к христианскому «Символу веры» IV в. в догмате Троицы: об исхождении святого духа не только от Бога-Отца, но и от Сына.

Православная церковь не приняла филиокве.

Спор о филиокве

Согласно Символу веры IV в.



Исхождение Св. Духа от Бога-Отца и Сына, согласно *filioque* (VII в.)

Неизвестный провансальский художник (сер. XV века). Фрагмент росписи алтаря из Бульбона, Франция.



В течение столетия разногласия приобретали все более непримиримый характер, и в **1054 г. обе церкви (православная и католическая) провозгласили полную независимость друг от друга.**

Этот разрыв способствовал в известной мере закреплению различий и некоторых особенностей в культурном развитии Западной Европы и народов, оказавшихся в орбите православия.

2. Влияние религии на культурную жизнь.

С одной стороны

церковь создает систему
регламентации общественной жизни
путем ограничения ее проявлений
различными правилами,
предписаниями, обычаями и т. п.

Обряд Крещения



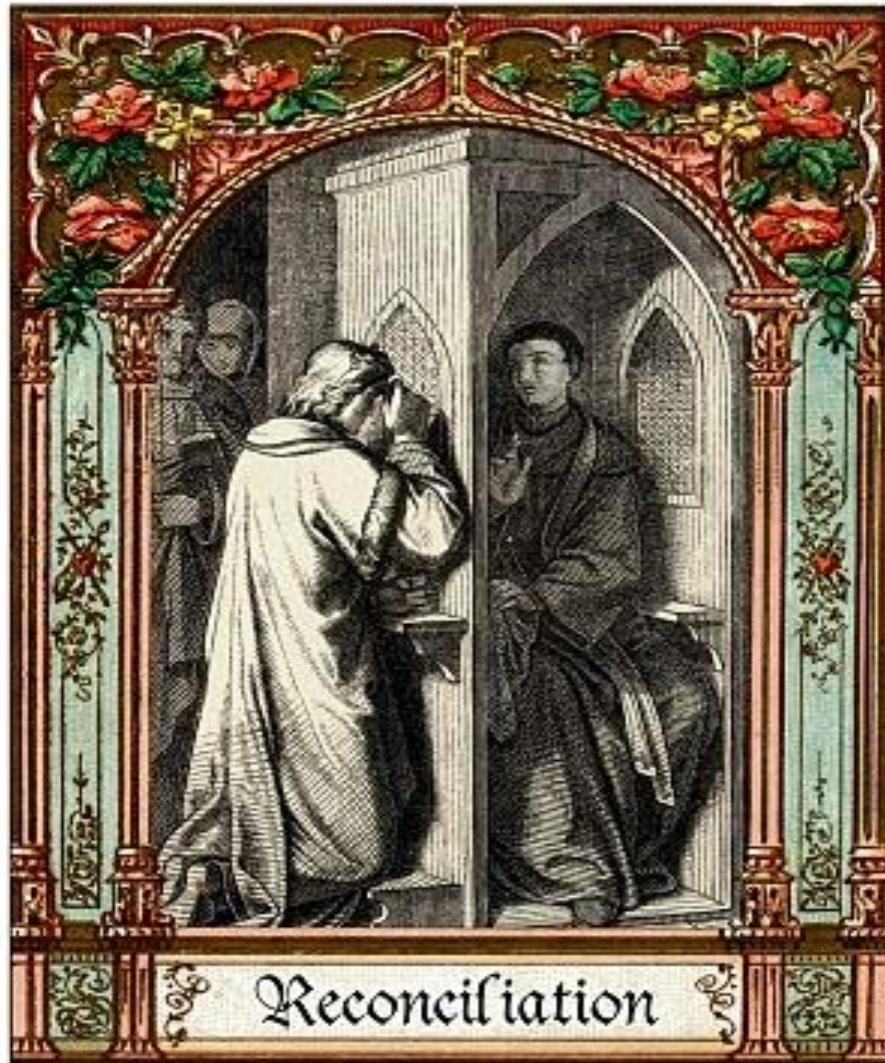
Обряд венчания



Помазание на царство Ричарда Львиное сердце



Исповедь



Святой Франциск Асизский.

Джотто ди Бондоне



С другой же стороны, для поддержания беспрекословного авторитета церкви, сохранения чистоты ее догматов делается упор на развитие не рационального, а главным образом эмоционального восприятия действительности и основ вероучения.

Проявления плотских страстей, признанные за греховные, заменялись страстной, подчас фанатической любовью к Христу, Деве Марии, с одной стороны, и фанатической ненавистью к врагам христианства.

Экстаз Святой Терезы. Дж. Бернини.



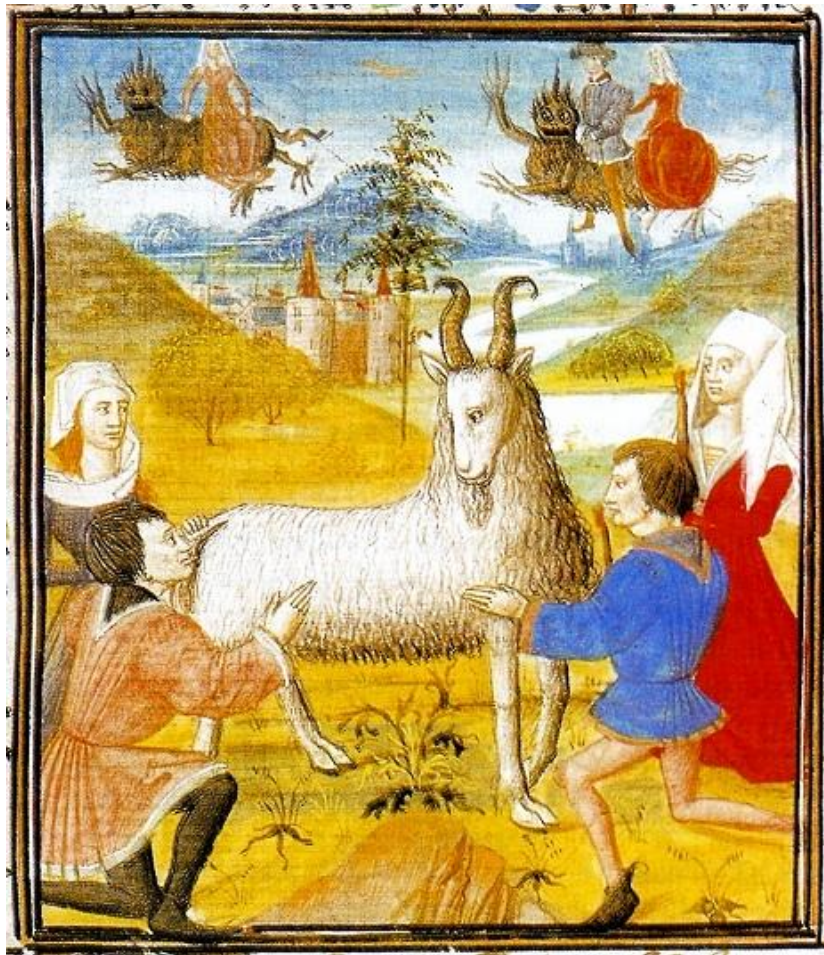
Крестоносцы



А.С. Гуревич писал, что эмоциональная насыщенность средневековой жизни при жестком ограничении всех форм рациональности делала средневековых людей чрезвычайно легковерными.

Вера в видения, чудесные исцеления, посещения людей нечистой силой были неотъемлемой частью индивидуального и общественного сознания. Люди жили в атмосфере чуда, считавшегося повседневной реальностью.

Образы ведьм в средние века



Образы ведьм в Средние века

Ведьма. Якоб Корнелис. К. XIV- н.
XV вв.



Изображение ведьмы. Германия
XII в.



Plate 8.4 Twelfth-century mural of the goddess Frigga riding a distaff, in the cathedral at Schleswig, Schleswig-Holstein, Germany. Nigel Pennick.

Так постепенно вместе с распространением и укреплением позиций христианства и католической церкви **религия становилась в центре всего социокультурного процесса**, подчиняя и регламентируя основные его сферы.

Расцвет данного типа культуры пришелся на период Классического Средневековья.

В иерархии сфер средневековой культуры беспорное лидерство имело богословие (теология), в рамках которого осуществлялись распространение идеи христианства, воспитание священнослужителей, разработка эффективных методов воздействия на человека.

Остальные сферы культуры так или иначе призваны были служить богословию, существовать в рамках выдвигаемых теологией доктрин и постулатов.

Теология сыграла не последнюю роль в защите официальной церковной доктрины в области догматики и культа от многочисленных ересей (от греч. *hairesis* — особое вероучение), возникновение которых относится ко времени Раннего Средневековья.

Средневековые ереси

Среди наиболее распространенных ранних ересей можно выделить **монофизитство** (отрицало учение о двойственной, богочеловеческой природе Христа), **нестроианство** (доказывало положение о «самостоятельно существующей» человеческой природе Христа) **адопцианскую ересь**, в основе которой лежала идея об усыновлении (adopcio) Богом человеческого сына Христа и многие другие.



Средневековые ереси

Если в период Раннего Средневековья ереси отражали во многом процесс становления института церкви, ее иерархического строя, а во главе еретических движений часто стояли представители епископата,

то во времена расцвета Средневековья ереси были направлены уже против института церкви, значительной части клира, погрязшего в алчности и разврате, против всепроникающей церковной регламентации жизни.

Таковыми были весьма распространенные в странах Западной Европы **ереси катаров** (Италия, Фландрия, Франция XI—XII вв.), **вальденсов** (Франция, конец XII в.), **лоллардов** (Антверпен, особое распространение получила в Англии), **альбигойцев** (Франция XII—XIII вв.) и др.



Еретические движения Классического Средневековья носили достаточно ярко выраженный сословный характер, отражали интересы в основном малоимущих сословий, выступали против церковного землевладения, церковной десятины и т. п., проповедовали философию аскетизма.

Одновременно они выдвигали постулаты, направленные против отдельных догматов церкви.

Инквизиция

Римско-католическая церковь активно боролась с распространением ересей.

Среди различных методов борьбы с ними в период Классического Средневековья наибольшее распространение получила инквизиция (от лат. *inquisitio* — розыск), действовавшая с XIII в. как регулярный церковный суд.



Расходы по содержанию этого органа церкви покрывались **из сумм, конфискованных у еретиков.**

Террор инквизиции был направлен не только против еретиков,

но и против различных проявлений вольнодумства, колдовства, знахарства и т.п.

Инквизиция

Итогом тайного дознания с применением пыток в застенках инквизиции стали не менее устрашающие публичные казни, сожжения еретиков (так называемые **аутодафе**, букв. акт веры).

Наибольшая активизация деятельности инквизиции пришлось на период Реформации.



Наряду с традиционными источниками пополнения церковной казны, широкой коммерческой деятельностью, доходами по линии инквизиции и пр. значительное распространение получает **продажа индульгенций** (от лат. *indulgentia* — милость).



Схоластика разработала целое учение об индульгенциях — грамотах об отпущении грехов как уже совершенных, так и предполагаемых.

Цена индульгенции зависела от тяжести совершенного преступления,

цена же индульгенции, отпускающей будущее преступление, зависела также и от срока действия индульгенции.

По сути церковь, призванная стоять на страже христианской морали и законности, в действительности поощряла преступления, что не могло не вызывать роста возмущения, в частности, распространения еретических движений.



Заметное место в иерархии сфер средневековой культуры занимала философия.

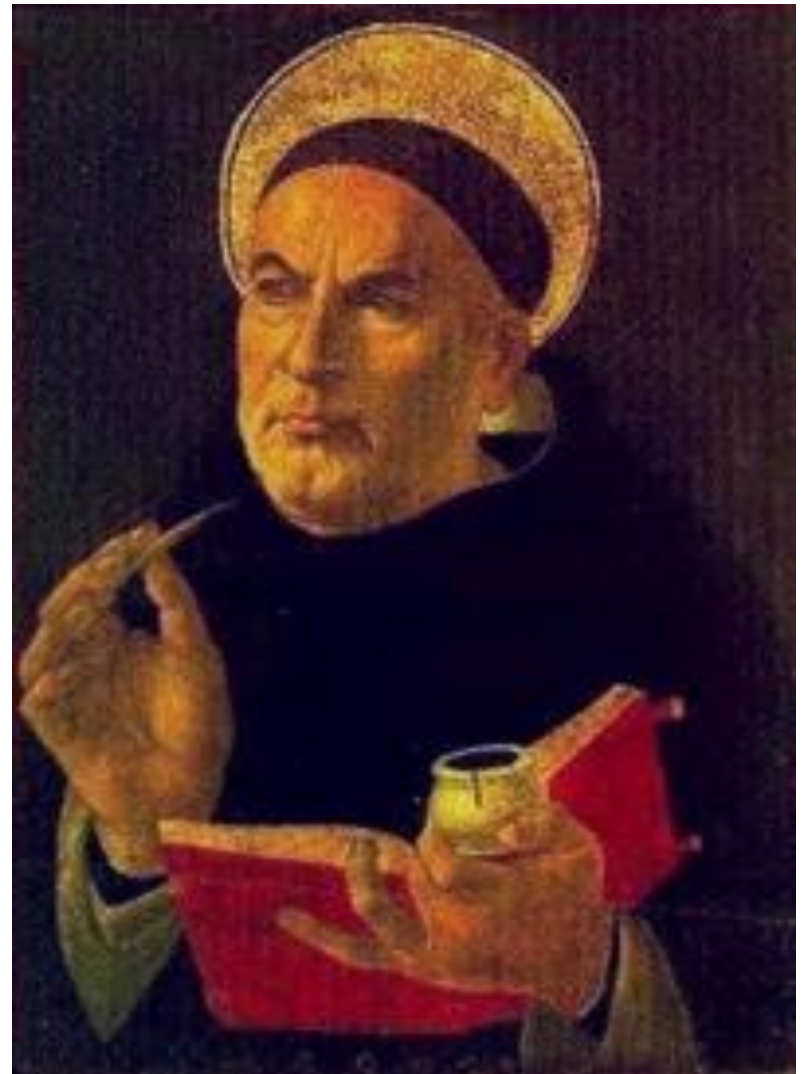
Она являлась первой «служанкой» богословия.

Главной ее задачей относительно религии было предоставлять доказательства истинности христианской веры.

Особенно преуспели в решении данной задачи **схоласты**, многими положениями которых пользуются и современные теологи.

Самое веское доказательство существования Бога представил Томас Аквинат (1225—1274), доминиканский монах, объявленный католической церковью во второй половине XIX в. непререкаемым авторитетом в области богословия, философии, истории, политики и права.

Т. Аквинат, в частности, утверждал, что в поисках причин всех явлений человеческий разум, восходя по лестнице причин, неизбежно должен прийти к идее верховной причины всех явлений и процессов, коей и является Бог.



Томас Аквинат

Впрочем, философия Средневековья также разрабатывала и **собственную проблематику:**

- формальную логику,
- диалектику понятия,
- искусство спора и т. д.

Строго определенный иерархический порядок, соответствующий феодальной сословной лестнице, подчинял остальные «низшие» науки (астрономию, геометрию, историю и т. д.) философии, которая в свою очередь, как отмечалось, сама служила теологии.

Но так же, как и философия, «низшие» науки решали свои внутренние задачи, постепенно накапливая опыт и знания, подготавливая следующий этап культурного развития западноевропейского общества.

Одним из примеров такого накопления знаний было создание **энциклопедий («сумм»)** в **форме ответов на вопросы**, соединявшие богословие, рациональную методику, формально-логические проблемы.

Энциклопедии не просто предоставляли читателю сумму знаний, а **должны были, по замыслу составителей, доказывать единство мира как создания Творца. В них содержались сведения по различным отраслям знаний.**

Наряду с энциклопедиями были созданы **учебники по медицине и математике.**



Огромную роль в распространении религиозного мировоззрения как на Западе, так и Востоке, играл институт монашества.

Максимально приближенная к христианскому идеалу аскетизма, организация монастырской жизни позволила добиться значительных успехов в области ведения хозяйства,

и превратить монастыри в подлинные центры средневековой культурной жизни, образования, воспитания, науки.

Например, еще в период Раннего Средневековья, в 529 г. Бенедикт Нурсийский основал католический монашеский орден в Монтекассино (Италия), по образцу монастырей на Востоке, поставив задачу накопления знаний и развития науки.

Монахи бенедиктинских монастырей вскоре стали известны как искусные врачеватели и фармацевты, научившиеся выращивать лекарственные растения и изготавливать лекарственные средства.

Der Augustiner Orden.



На рубеже VII и VIII вв. англосаксонский летописец монах Беда Достопочтенный (672 — 755) произвел расчет церковного календаря, связанного с периодичностью астрономических явлений.



Известность получили энциклопедический сборник аббата **Грабана Мавра** (VIII в.), в котором были собраны сведения по различным наукам: «Книга о делении чисел», «Правила счета на абаке», а также трактат по геометрии французского монаха **Герберта** (X в.); «Записки о различных ремеслах» монаха **Теофила** (X в.) и т. д.

Грабан Мавр дарит свой труд папе Григорию IV.



В период Классического Средневековья монастыри не потеряли своего значения как центры культурной жизни.

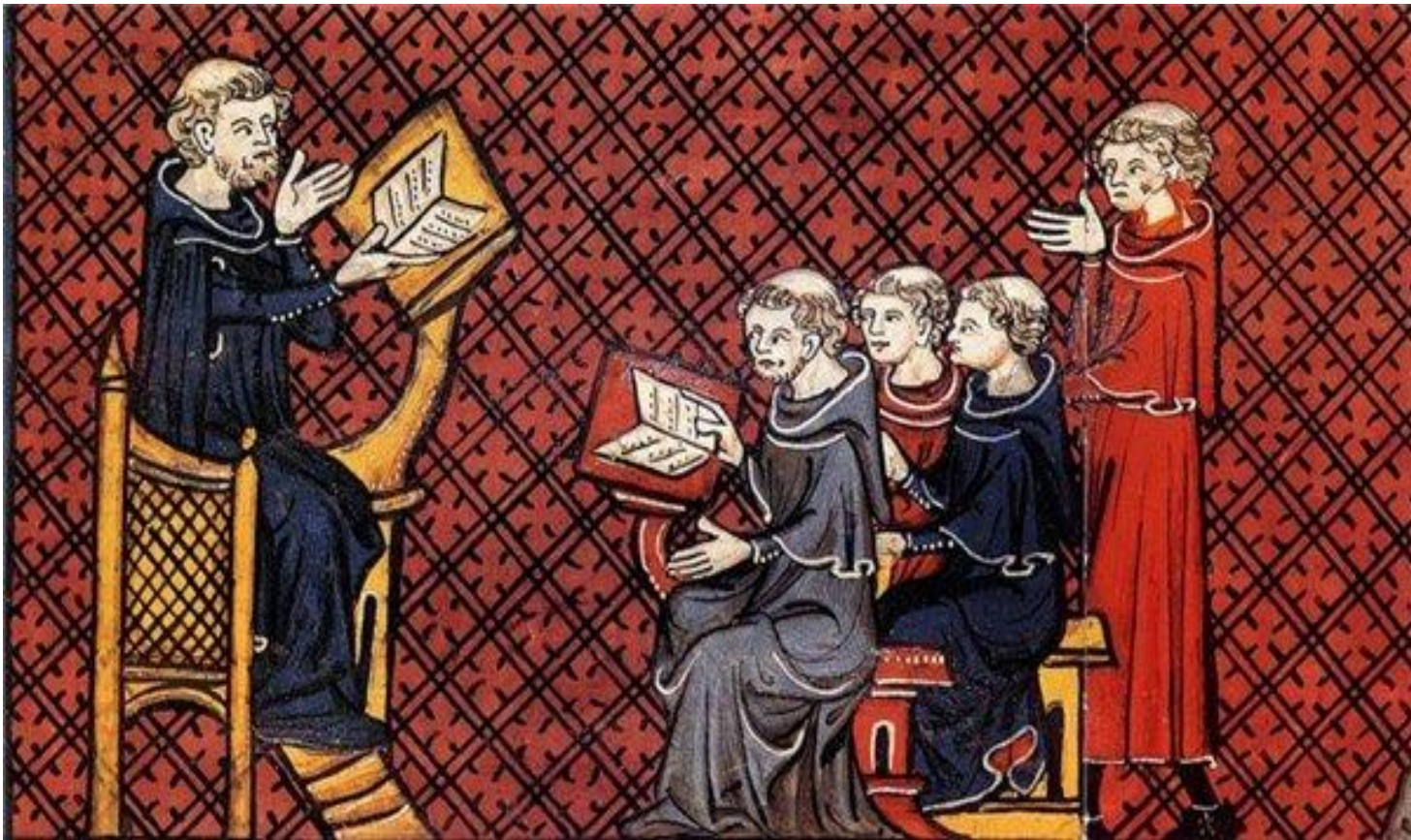
В начале XIII в. возникли **нищие монашествующие ордены**, члены которых в поисках хлеба насущного бродили по городам и селам, оказывая влияние на народную культуру. Это францисканцы, августинцы, кармелиты и доминиканцы.

Монах францисканец. П.П. Рубенс.



Главную роль в становлении системы образования сыграли школы, находившиеся в V—IX вв. в руках церкви.

Целью школ была подготовка служителей церкви, которая составляла программы обучения и осуществляла отбор учащихся.



Наряду с изучением богословских наук в церковных школах сохранились предметы, доставшиеся ей в наследство от античной системы светского образования:

- грамматика,**
- риторика,**
- диалектика с элементами логики,**
- арифметика,**
- геометрия,**
- астрономия**
- музыка.**

Параллельно с этими школами церковь открывала «внешние» школы, где обучались юноши, не предназначенные для церковной карьеры.

Во второй половине XI в. в Европе стали появляться светские школы для обучения детей из знатных семей.



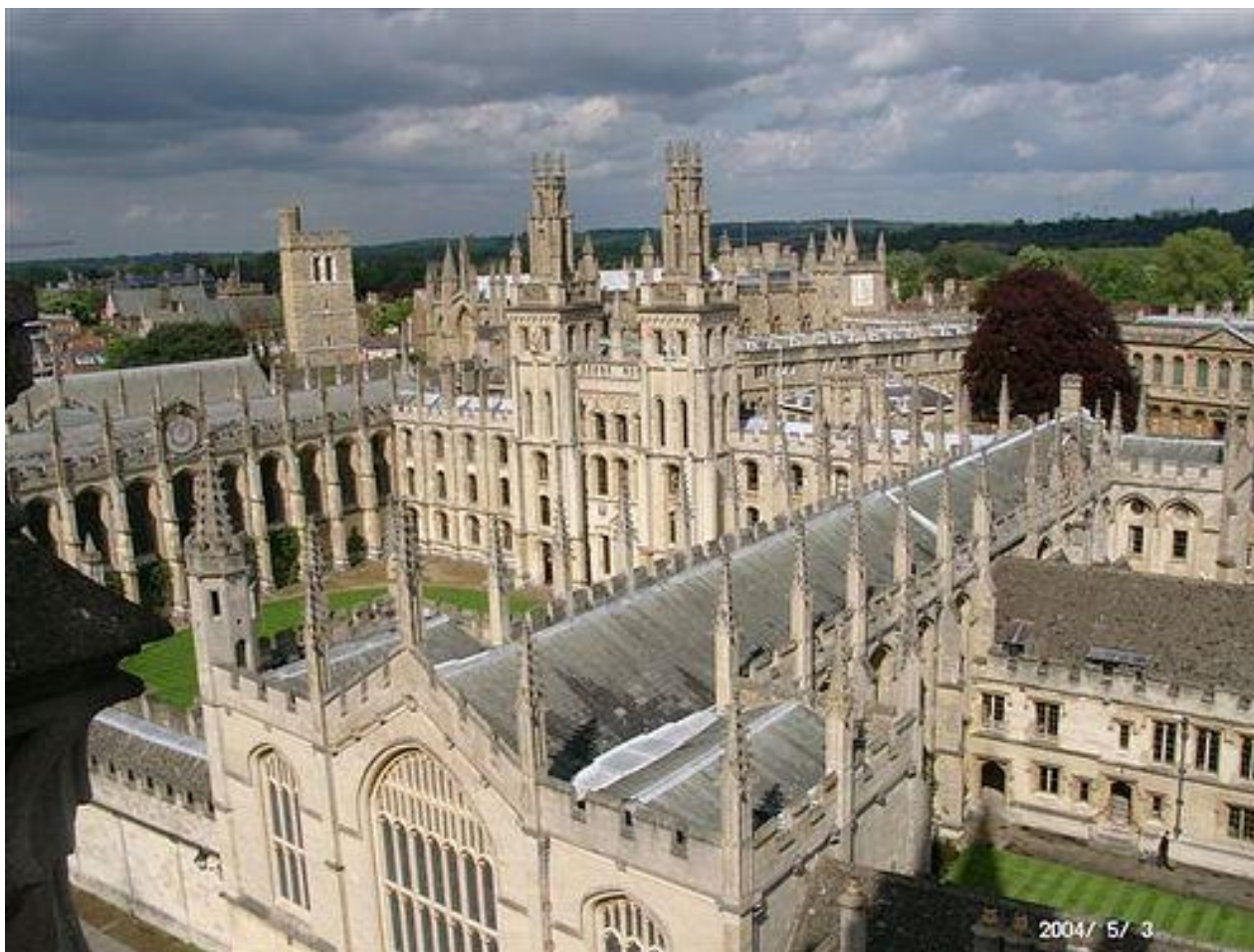
В 1088 г. на основе Болонской юридической школы был открыт первый университет (от лат. universitas — совокупность, общность).



Болонские студенты немецкой нации (землячества).
Миниатюра XV в.



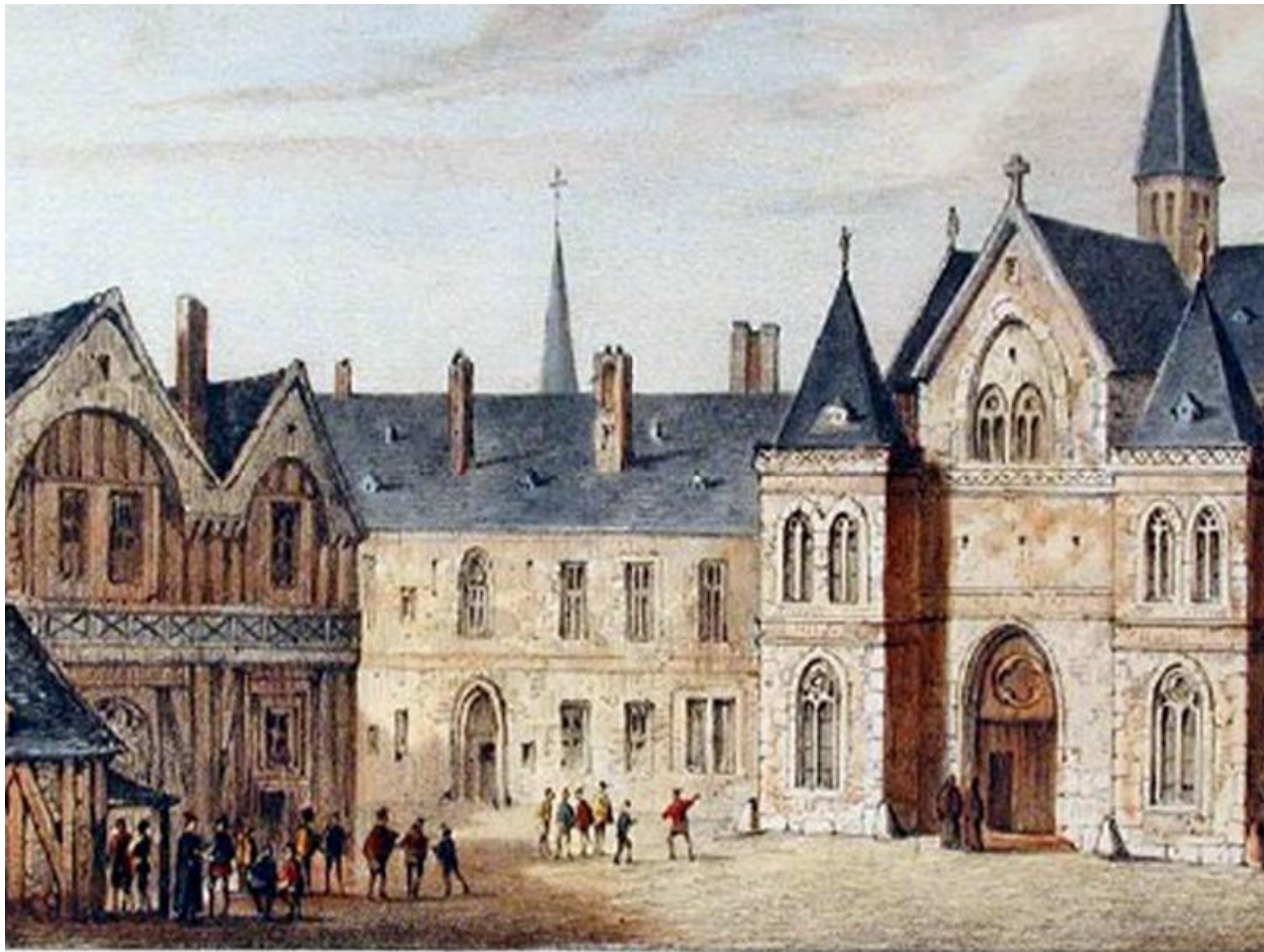
В XII—XIII вв. возникают университеты в других странах Западной Европы. В Англии первым был университет в Оксфорде (1167)



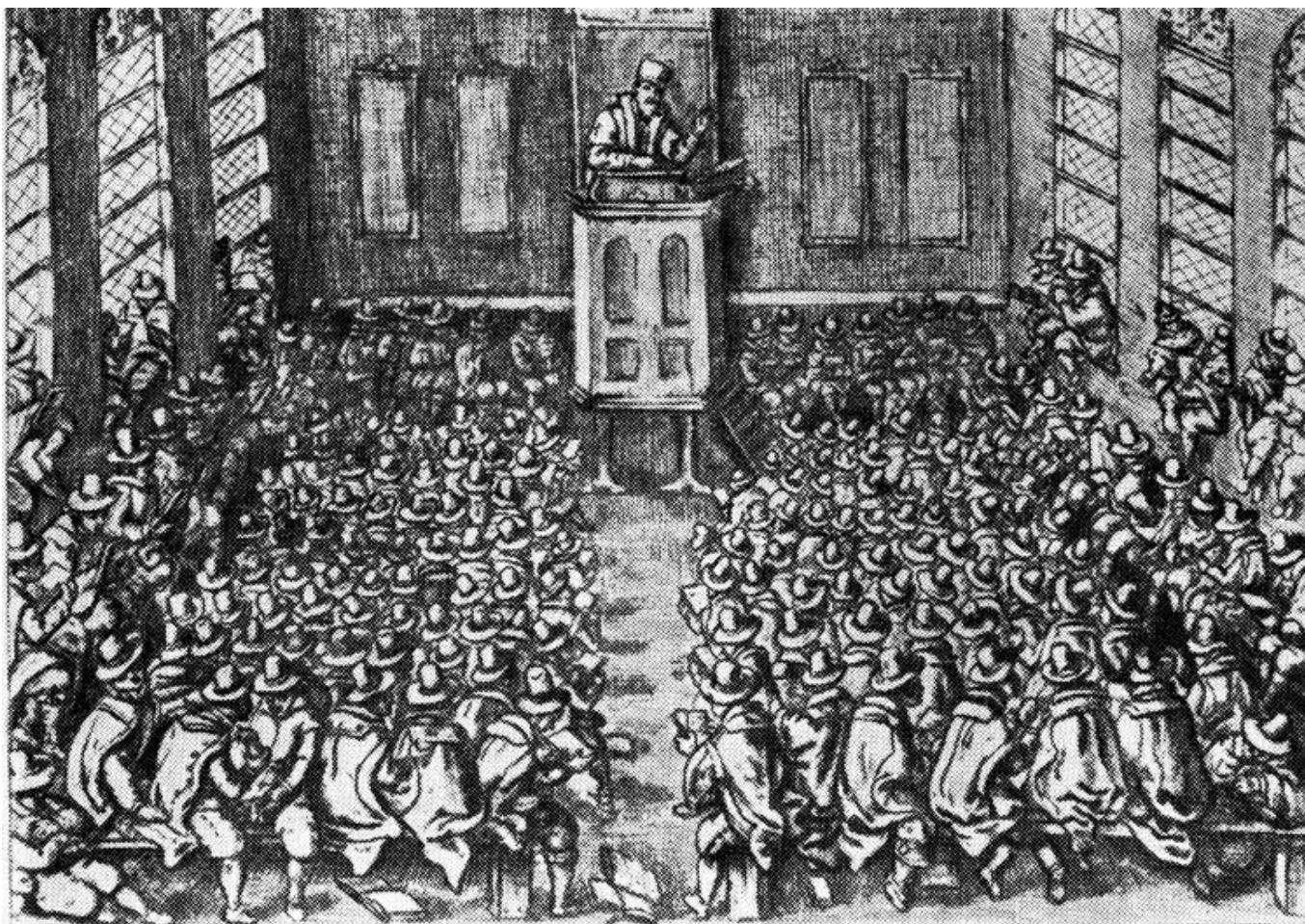
вторым — университет в Кембридже (1209)



Первый университет Франции был основан в Париже (1160). Это был типичный средневековый университет, где преподавание велось на латинском языке, поэтому здесь могли обучаться студенты со всей Европы.



Лекция в Парижском университете. С картины Криспена де Пасса, 1612 г.



В Парижском университете имелось четыре факультета:

- **общеобразовательный** (младший, подготовительный, где преподавались семь свободных искусств), а также **старшие факультеты**, куда принимались студенты, окончившие **общеобразовательный факультет**:

- **богословский,**
- **медицинский,**
- **юридический.**

Церковь достаточно успешно осуществляла контроль за преподаванием в университетах.

Так, по требованию церкви из университетов изгонялись негодные ей преподаватели, а богословы получали привилегированное положение среди коллег, как это произошло, например, в 1255 г. в Парижском университете на основе специальной буллы папы Александра IV.

Медицина в средние века



В 1254 году статус получил университет Саламанки в Испании



Искусство в Средние века

Художественное творчество Средневековья также испытывало сильнейшее влияние церкви.

Средневековый художник был призван отображать лишь совершенство миропорядка, строго следуя все более ужесточавшимся церковным канонам.

Характерно в этой связи распространенное название художника — **геометр,**

которое лишь в XIV в. было заменено на **аджест (художник).**

И тем не менее универсальные каноны церкви накладывались на специфику национальных культур, что выражалось в особенностях архитектурных форм, в разнообразии приемов изобразительного искусства и пр.

Подтверждением этого может служить, в частности, наличие нескольких стилей, характеризующих архитектуру Средневековья.

Для Западной Европы периода Раннего Средневековья был характерен романский стиль, особенно получивший развитие с конца X в.

Сам же термин «романский» был введен в научный оборот в начале XIX в.

французскими археологами, которые увидели сходство обнаруженных построек с древнеримской архитектурой, с ее полукруглыми арками, элементами украшений и т.д.

Светские постройки романского стиля отличаются

- массивностью форм,
- узкими оконными проемами,
- значительной высотой башен, так как они выполняли функции фортификационных сооружений.

Те же черты характерны для храмовых сооружений, которые изнутри покрывали настенные росписи — фрески, а снаружи — ярко раскрашенные рельефы.

Рыцарский замок, монастырский ансамбль, церковь — основные виды романских сооружений, дошедшие до нашего времени.

Характерные образцы романской архитектуры

Церковь Святого Якоба. Регенсбург. Германия



Винчестерский собор. Англия.



Лимбургский собор. Германия



Собор Нотр-Дам Ла Гранд в Пуатье. Франция



Аббатство Марии Лаах. Германия



Церковь Богородицы. Дания



Пизанский собор. Италия



Приорат Серабонны. Франция



Для росписи и скульптуры романского типа характерно

- плоскостное двухмерное изображение,
- обобщенность форм,
- нарушение пропорций в изображении фигур,
- отсутствие портретного сходства с оригиналом,
- напряженная духовная выразительность.

Изображения исполнены строгостью, зачастую крайне наивны.

Резной орнамент из Аббатства Марии Лаах



Уроборос. Орнамент.
Килпек. Англия.



Собор в Каоре. Франция



Тимпан (внутреннее поле фронтона) из аббатства Везле
во Франции, 1130-е гг.



Портик да Глория собора Сантьяго Матамороса (Мавробойца).
Сантьяго-де-Компостелла. Испания



Мастер из Педрета.
Мадонна с младенцем в величии и Поклонение волхвов.
Фреска апсиды. Испания. Ок. 1100 г.



К концу XII в. романский стиль сменяется **готическим стилем.**

От итал. *gotico* — готский, по названию германского племени готов.

Расцвет его относится к **XIII—XV вв.**

Эпоха готики совпала со временем становления и развития городских центров в период Классического Средневековья.

Первые храмовые постройки готического стиля, ставшие образцом для более поздних сооружений, характеризуются

- уносящимися ввысь стройными колоннами, собранными как бы в пучки и раскрывающимися на каменном своде;
- огромными вытянутыми вверх окнами, украшенными витражами и непременно «розой» над входом в храм.
- В основе общего плана готического храма лежит форма латинского креста.
- Снаружи и изнутри соборы украшались статуями, рельефами, витражами, живописью, подчеркивавшими **наиболее характерную черту готики — устремленность ввысь.**

Первые готические
сооружения появились
во Франции

Церковь монастыря Сен-Дени – первое готическое сооружение



Собор Парижской Богоматери



Собор Парижской Богоматери



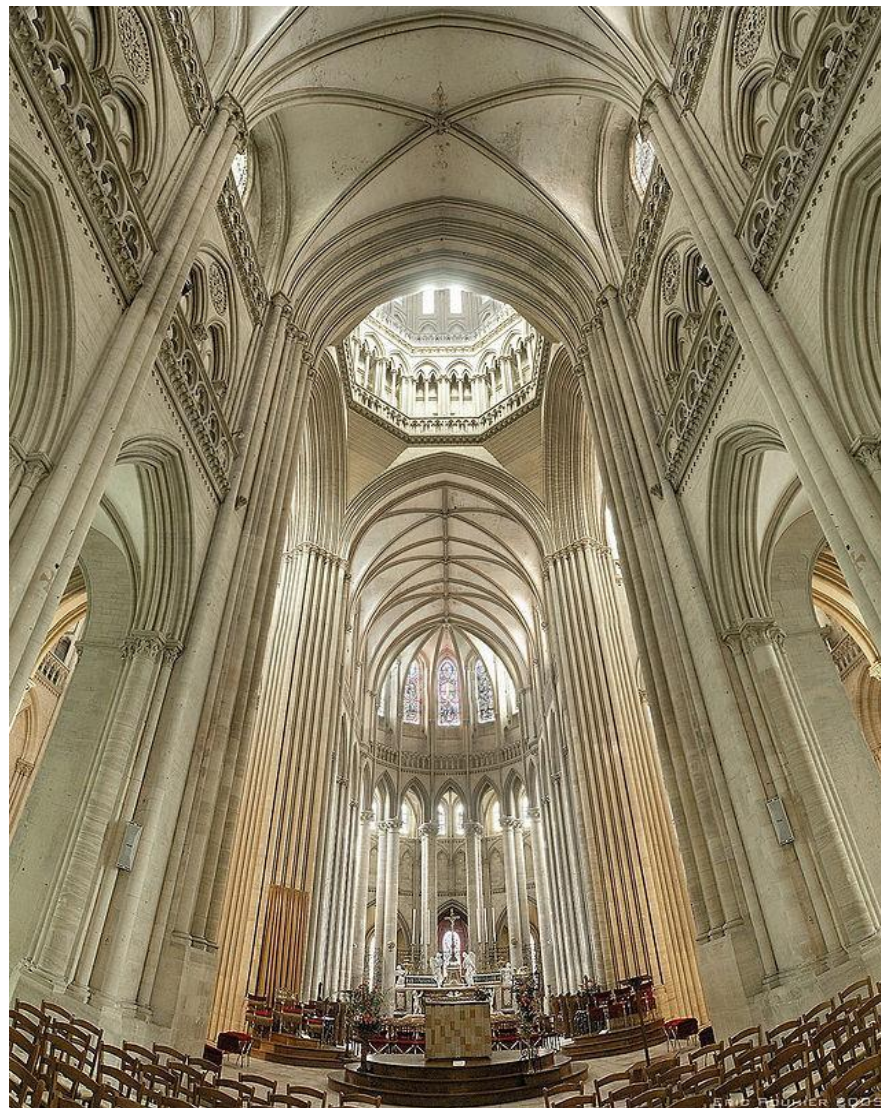
Шартрский собор



Реймский собор



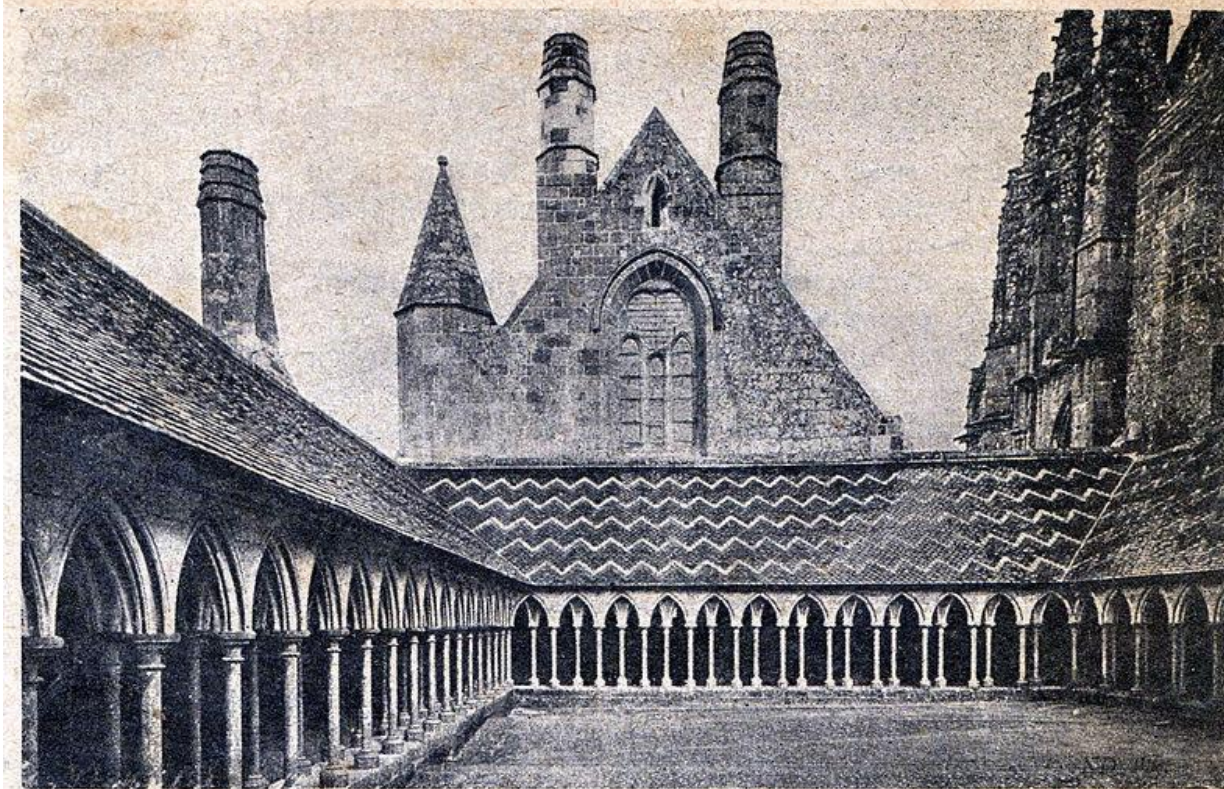
Собор в Кутансе



Готическая галерея монастыря Мон-Сен-Мишель

П Р И Р О Д А и Л Ю Д И.

443



Готическая галерея монастыря св. *Михаила*.

Несколько отличались соборы Англии, для которых были характерны

- большая протяженность,
- своеобразное пересечение стрельчатых арок сводов.

Вестминстерский собор



Кентерберрийский собор



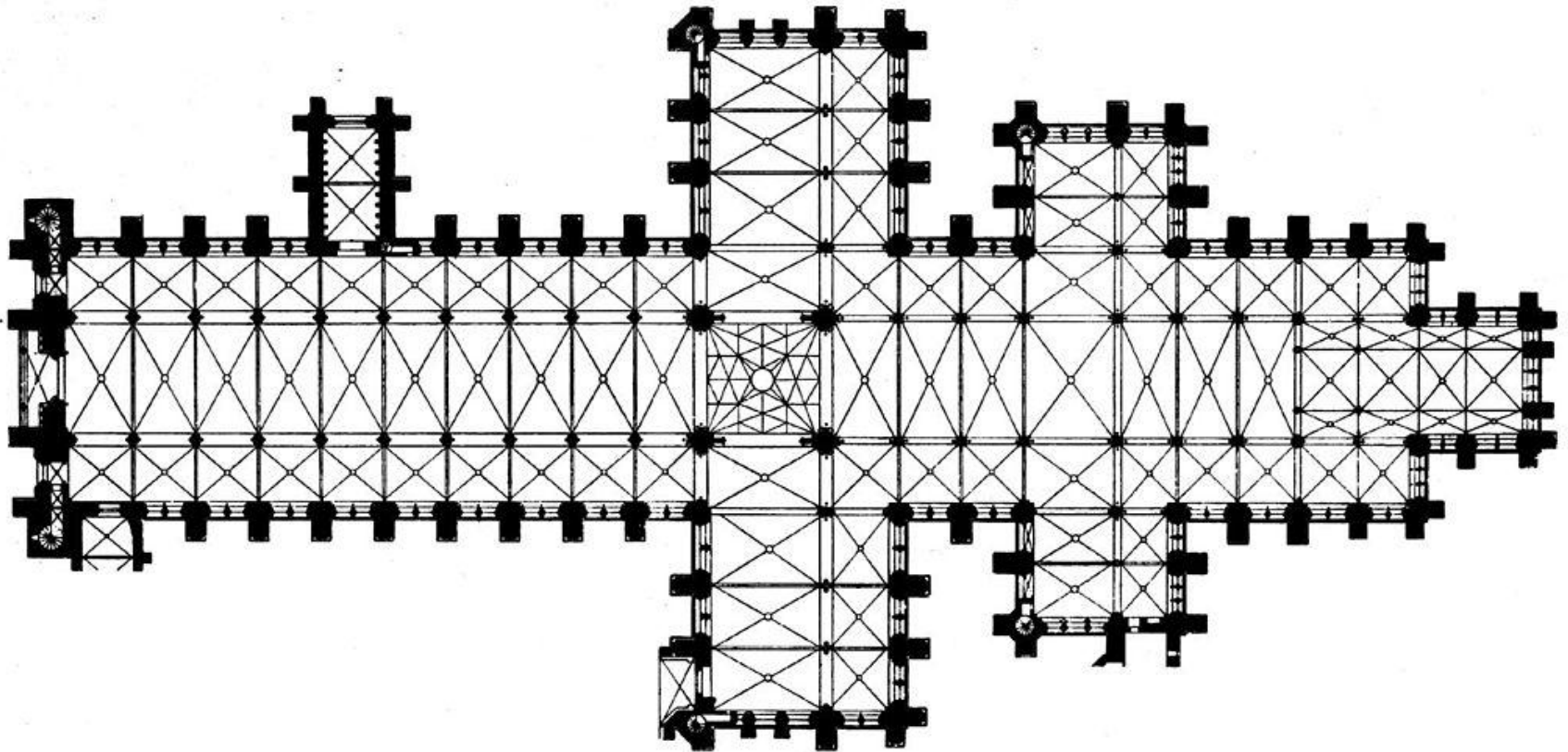
Собор в Солсбери



Собор в Солсбери. Интерьер



Собор в Солсбери. План



2. SALISBURY: KATHEDRALE.

Переход от романского стиля к готике в Германии был более медленным, чем во Франции и Англии.

Этим объясняется наличие большого количества сооружений эклектического стиля.

Недостаток строительного камня, особенно в северных районах Германии, вызвал к жизни кирпичную готику, распространившуюся достаточно быстро по всей Европе.

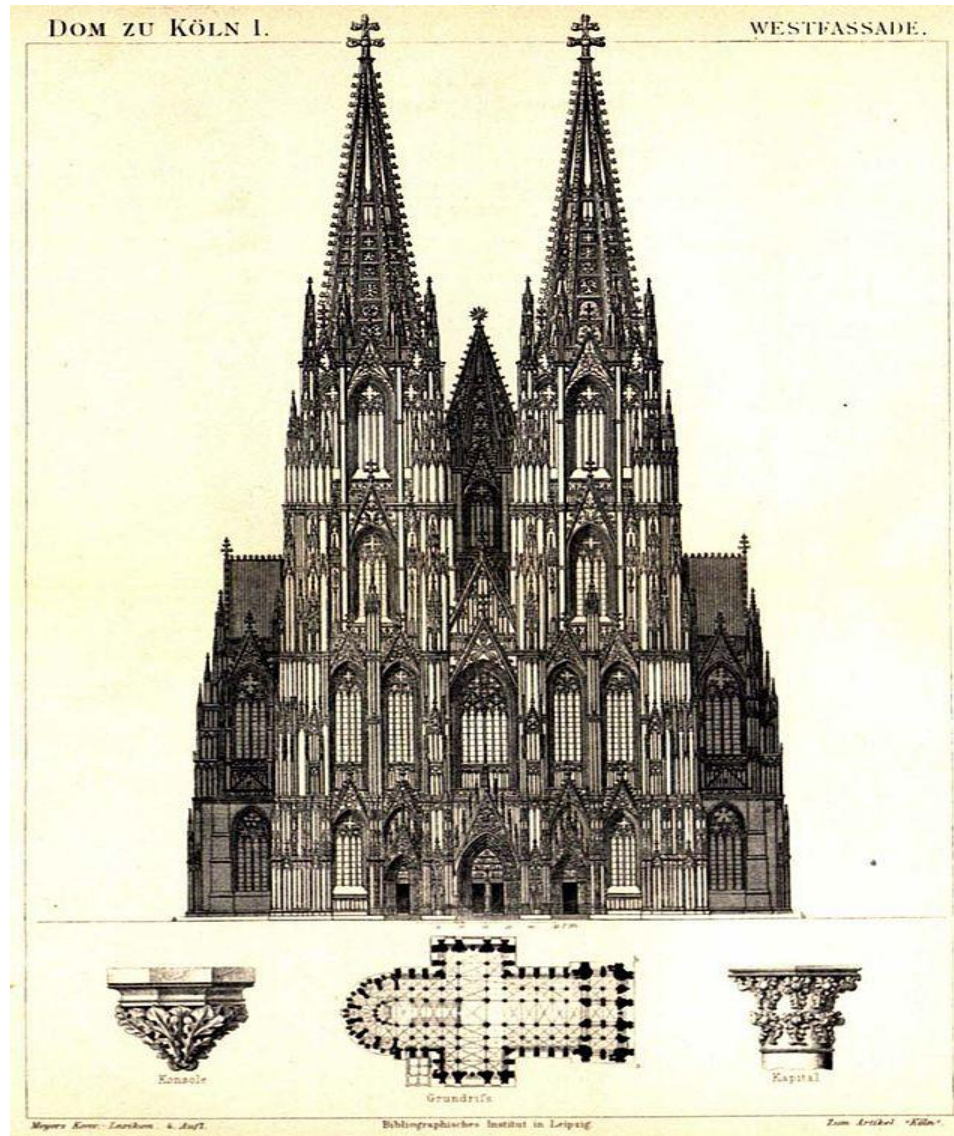
Первым кирпичным готическим храмом была церковь Святой Марии в Любеке (XIII в.)



Кёльнский собор



Кёльнский собор



В XIV в. возникает новая техника —
пламенеющая готика,

для которой было характерно
украшение здания каменным
кружевом, т. е. тончайшей резьбой по
камню.

Собор в Амьене. Франция



Башня Сен-Жак, бывшая колокольня романской церкви
Сен-Жак-ла-Бушери. Париж. XVI в.



Миланский собор



Готическая архитектура выдвинула новые требования к скульптуре и живописи.

- **Появляется круглая скульптура,**
- **изображение становится более реалистичным,**
- **богаче палитра красок.**

Фрагмент витражного окна. Франція



Портрет Иоанна Доброго. Франция. XIV в.



Скульптуры в соборе святых Мауритиуса и Катарины в Магдебурге. Германия



Апрель. Миниатюра из «Великолепного часослова герцога Беррийского»



Граф Эккехард Мейсенский и Ута Балленшtedская. Наумбургский собор.
Германия.



Наумбургский собор Святого Петра и Павла. Германия. Синтез романского стиля и готики



Важным элементом
художественной культуры
Средневековья было **литературное
творчество.**

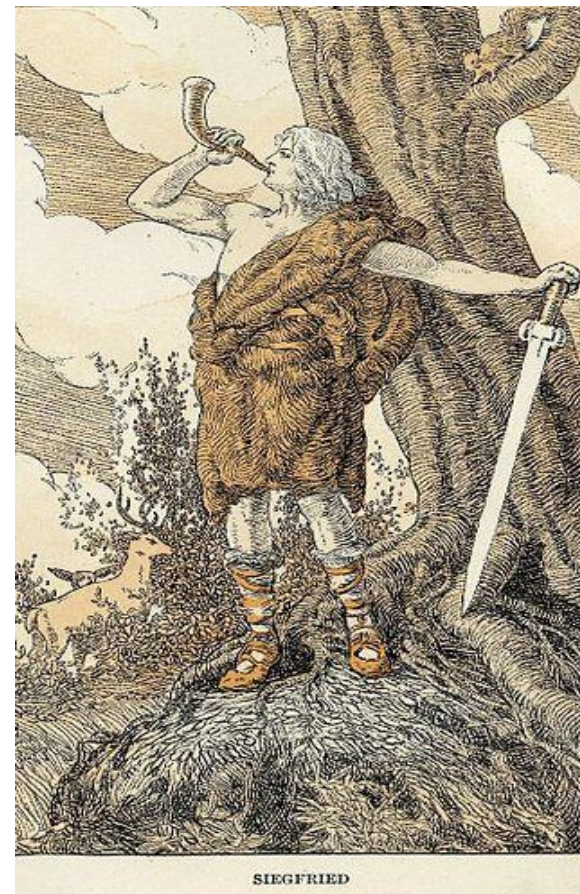
**Высокого развития достигает
устная поэзия.**

Лучшими образцами ее являются
произведения **героического эпоса**
Англии и Скандинавии.

Песнь о Нибелунгах.

Германия

Зигфрид



Весьма важный элемент устного творчества — **саги**, сохранившие память народа о действительных исторических событиях («Сага о Ньяле», «Сага об Эгиле», «Сага об Эрике Рыжем» и др.).

Эрик Рыжий



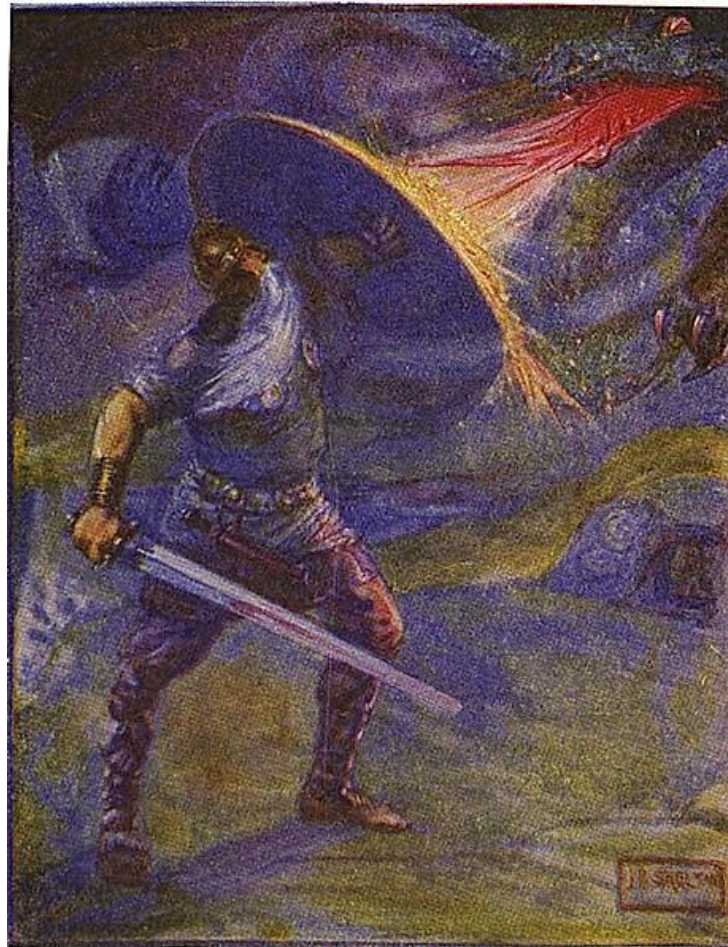
Памятник скандинавского эпоса — «**Старшая Эда**» представляет сборник древненорвежских и древнеисландских песен и сказаний о героях. Эти произведения исполнялись певцами-музыкантами.

Игдрасиль (исполинский ясьень – Вселенная) в Исландском манускрипте XVII в.



Крупнейшее произведение героического эпоса Англии «**Поэма о Беовульфе**», созданная около 700 г. и повествующая о ратных подвигах мужественного, справедливого и бесстрашного витязя Беовульфа.

Поединок Беовульфа с драконом. Иллюстрация к изданию 1908 г.



Крупное направление художественного творчества — **рыцарская литература**, получившая повсеместное развитие в период Классического Средневековья, в условиях феодальной раздробленности.

Героем ее был воин-феодал, совершающий подвиги.



Готффрид Страсбургский (1165 или 1180-1215), один из авторов «Тристана и Изольды»

Наиболее известны

**Песнь о Ролланде
(Франция)**



**Тристан и Изольда
(Германия).**

Картина художника Н. Уайета.



а также

Песнь о Сиде (Испания).

Рисунок Ф. фон Фольца



Родриго (Испания)



К западноевропейской рыцарской литературе относится и распространенная рыцарская **лирическая поэзия**, воспевавшая образцы верности даме сердца, ради которой рыцари подвергали себя всевозможным испытаниям с риском для жизни.

Поэты-певцы, прославлявшие в своих песнях рыцарскую любовь, в Германии назывались **миннезингерами** (певцы высокой любви), на юге Франции — **трубадурами**, а на севере страны — **труверами**.



Трубадур Гильом де Кабестань, XII в.
Миниатюра из Манесского кодекса (песенника)
XIII-н.XIV вв.

Весьма значительным явлением в литературном творчестве средневековой Европы была **поэзия вагантов** (от лат. *vagari* — бродить), родиной которой считается Франция.

Вместе с появлением нецерковных школ в XII в. и возникает данная субкультура — в форме поэтического творчества учащихся этих школ, бродивших по городам и весям.

Особенностью творчества вагантов была его яркая антиклерикальная направленность, что безусловно вызывало ответные репрессивные меры со стороны церкви.



Колесо фортуны.

Миниатюра из рукописного сборника *Carmina Burana*.
Составлен в XIII в.

С развитием городской культуры связано творчество **жонглеров** (Франция) и **шпильманов** (Германия), которые выступали в **XI—XII вв.** на площадях городов как актеры, акробаты, дрессировщики, музыканты и певцы.

Среди шпильманов (**spilman** — букв. игрец) можно было встретить и небогатого рыцаря, и школяра, и подмастерья.

Церковь, как и светская власть, издавна преследовала шпильманов.

Однако, когда в XII в. среди шпильманов стали появляться странствующие клирики, отношение к игроцам стало меняться.



**В целом для эпического искусства
шпильманов были характерны**

**анонимность, т. е. автор не называл
своего имени и не давал собственных
оценок действующим лицам своих
произведений,**

**а также гиперболизм (намеренное
преувеличение числа или силы).**

Одной из основных форм средневекового искусства был **церковный театр.**

Приблизительно с XI в. во время литургии в храмах стали разыгрываться драматические религиозные сценки, основанные на библейском сюжете, называемые **мистериями.**

В XIII в. эти действия стали выноситься на площади перед храмом. Участники представлений были горожане.

Возведение Вавилонской башни. Сцена из Мистерии



По ходу представления появились различные импровизации, включавшие сценки из обыденной жизни, которые получили название **фарса**.

Позднее фарсом стали называть самостоятельную форму средневекового сатирического, юмористического, зачастую фривольного содержания спектакля, персонажи которого представляли определенные социальные типы.

Титульный лист фарса о Пателене. Париж. Ок. 1500 г.

Maitre

Pierre pathelin Hystorie.



*De la Bibliothèque de
Le Marquis d'ax ala Ferraz.*

Одновременно широкое распространение с XIII в. получает особый жанр драмы в стихах — **моралите**, назидательной аллегорической пьесы, персонажи которой были олицетворениями добродетелей и пороков.

Народные истоки жанра — аллегорическое олицетворение борьбы Лета с Зимой. В моралите принцип олицетворения применяется к христианским добродетелям и грехам. На груди у героев таблички с надписями, в руках атрибуты: Надежда — якорь; Возмездие — меч; Правосудие — весы; Вера — Библия; Совесть — зеркало; Обжорство — баранья нога; Пьянство — бутылка. Актеры поясняют происходящее. Колесо Фортуны — типичный эпизод моралите.



Уже в XIV в. в культурной жизни европейских стран возникают новые тенденции, проявляющиеся в усилении интереса к человеческой личности, реалистическому отображению действительности.

Особенно эти тенденции стали заметны в культуре средневековой Италии. Приближался новый период в культурном развитии Западной Европы — Ренессанс.