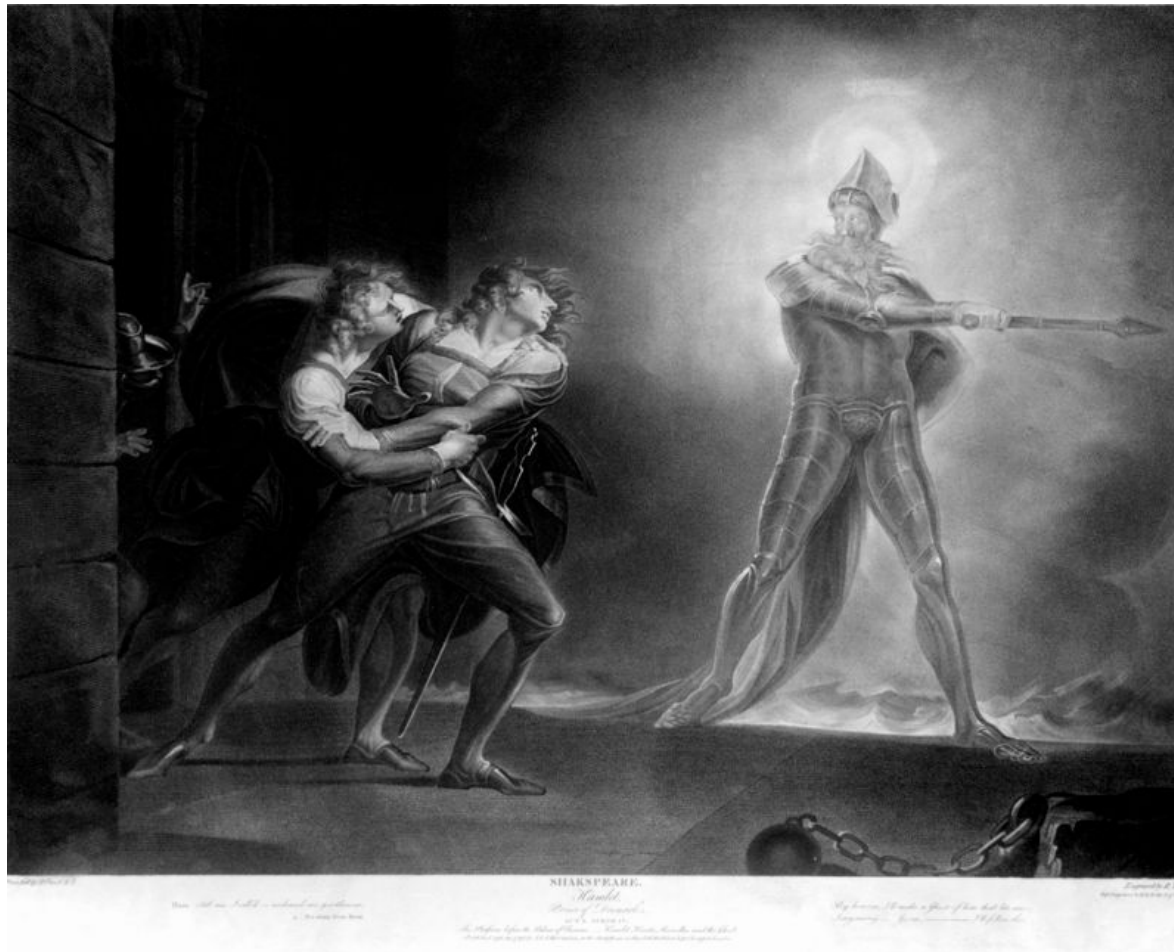


ИЛЕСША

Призраки и призрачность в
англоязычной литературе XIX
века

А.П. Уракова

Призрак отца Гамлета как один из самых известных персонажей-призраков в мировой литературе. Призрак, тем не менее, не является основанием относить «Гамлета» к фантастической литературе



Английские слова, означающие «призрак»

Ghost, spectre/specter, phantom, spirit...

Spectre/specter, phantom: связаны с видением (близко к призраку и привидению; привиделось)

Spirit: дух, также ghost. Holy Ghost – Святой Дух

Ghost: староангл. Слово gást (гнев) или gest (гость). Латинское hostia (угощение).

Дж. Хиллис Миллер: однокоренные слова hostia (угощение), host (хозяин) и guest (гость).

Призрак как гость: чуждое, постороннее/потустороннее присутствие.

Классификация литературных призраков

На основе «Фантастики и фантастического» И.В. Головачевой (2014)

По месту: призраки «с постоянной пропиской»; фамильные привидения; призраки-стражи / бродячие призраки (Летучий Голландец)

По онтологическому статусу: духи умерших / призраки-двойники; сверхъестественные существа / лже-призраки (объясненная готика)

По своим проявлениям в посюстороннем мире: видимые / невидимые - полтергейсты, или «психотические» призраки (звенят, стучат, сбрасывают на пол вещи и т.д.)

Кто может быть призраком?

- Люди: убиенные жертвы, умершие возлюбленные (мертвый жених / загробная невеста), неприкаянные души и пр.
- Животные: конь в рассказе Э.А. По «Метценгерштейн», кот в его же рассказе «Черный кот» (призрак или инфернальный двойник?)
- Корабль и его экипаж (Летучий голландец)
- Карета, экипаж (рассказ «Экипаж-призрак» Амелии Эдвардс (1864), «Рикша-призрак» Р. Киплинга (1888))
- Дом, комната (призрачная комната в рассказе «Номер 13» М.Р. Джеймса)

Готическая литература и жанр рассказа о привидениях (ghost story)

Рассказы о призраках как о
сверхъестественных существах

Рассказы, написанные в традиции
«объясненной готики»: мнимые призраки

Часто: повествовательная рамка –
например, рассказ у камина в
рождественский вечер и пр. «Поворот
винта»

«Рассказ о привидении» в XIX веке

Перенасыщенность литературного рынка готической продукцией, ощущаемая уже в 1830е-40е годы и в Англии, и в США.

Призрак воспринимается как конвенциональный персонаж со стандартным набором атрибутов.

Атрибуты: является ночью (чаще в полночь), бесплотен (если это призрак, а не живой мертвец), проницаем (сквозь него можно видеть), обладает способностью проходить сквозь стены, бесследно появляться и исчезать.

Примеры «остранения» традиционных призраков

«Пиковая дама» Пушкина: шаркающие туфли старой графини. «Но он услышал незнакомую походку: кто-то ходил, тихо шаркая туфлями».

«Черный кот» По: смрадное, горячее дыхание черного кота

Материальная деталь нарушает конвенцию и создает эффект жуткого: «реальное» присутствие графини, кот как материализовавшийся фантом

«Призрачная» тематика на рубеже XIX и XX вв.

Ренессанс жанра «рассказа о привидениях»

Наряду с популярным чтивом экспериментальные тексты (а) использующие мистические теории и изыскания, (б) отступающие от конвенций.

Самоосознанность жанра. Как рассказать о призраке? Как выразить призрачность на письме?

Ощущение призрачности самой реальности. Призрак как знак/символ перехода.

Интерес к мистическим, паранормальным явлениям, их влияние на литературу

- Спиритуализм. Первые спиритические сеансы в 1848 г. на ферме Фокс в штате Нью-Йорк. Связь с литературой: спиритическая поэзия «под диктовку» (от Шекспира до Э.По).
- «Изобретение» телепатии Фредериком Майерсом. Парапсихология.
- В 1882 г. в Лондоне открывается Парапсихологическое общество (Society for Psychical Research); в 1884 г. образуется его американское отделение.

Лиззи Дотен, поэт-спирит
(стихотворение «духа» Эдгара По)

From the throne of Life Eternal,
From the home of love supernal,
Where the angel feet make music over all the
starry floor

—Mortals, I have come to meet you,
Come with words of peace to greet you,
And to tell you of the glory that is mine
forevermore.

Викторианский спиритический сеанс



Спиритический сеанс как сюжет

Самый известный пример из литературы XX века – спиритический сеанс во втором томе «**Волшебной горы**» Тома Манна (1924)

Артур Конан Дойль, «Игра с огнем» (1900)

Французский медиум решает материализовать рисунок одного из участников сеанса – аллегорическую фигуру единорога. Шаткость, неустойчивость физического, материального мира: портал в иную реальность.

«Номер 13» М.Р. Джеймса (1904) как рассказ о портале в иной мир

Ученый-медиевист, использующий
эзотерические, оккультные источники

«Скандинавский» рассказ о гостиничном номере-призраке. Номер 13 – призрачное продолжение материального мира, несуществующая, фантомная пристройка, которая делает само ощущение материи зыбким и ненадежным. Свойство пространства сужаться и расширяться. Видимое и невидимое: силуэт в капюшоне, звуки музыки, прерывистое дыхание – призрак-полтергейст.

Рикша-призрак (1888) Редьярда Кипплинга: повседневность призрачного и призрачность повседневности

- «Как раз напротив кофейни Пелити внимание мое привлекли четверо джампани в сорочьего цвета ливреях, тащившие дешевую базарную рикшу, размалеванную желтыми полосами.»
- «В конце концов, – убеждал я себя, – присутствие рикши само по себе достаточно, чтобы доказать, что все это только обман зрения. Бывают призраки мужчин и женщин, но, уж разумеется, не может быть призраков кули или двуколки. Все это просто нелепо. Не хватало бы еще увидеть призрак мусорщика!»
- «Интересно, сколько же миссис Уэссингтон платит там своим людям? По сколько часов они работают? Куда они ездят?»

«Рикша-призрак»

- «Второе и самое мучительное из моих болезненных состояний внезапно овладело мною, и, подобно принцу в стихотворении Теннисона, “Я шел, казалось, среди живых теней.” (I seemed to move amid a world of ghosts). У командующего округом были в этот день гости, и мы оба, миссис Уэссингтон и я, присоединились к группе возвращавшихся домой людей. Когда я взгляделся в них, мне показалось, что все они только тени, бесплотные, фантастические тени, и что они расступаются для того, чтобы рикша миссис Уэссингтон могла проехать.»

Что меняется в изображении призрака

- Призрак мимикрирует под окружающую среду: становится частью привычной реальности, лишается романтического флера
- Реальность наделяется чертами призрачности. Призрачность распространяется, как эпидемия (мотив холеры)
- «Признак внутри». Невозможность отличить сверхъестественное от фантома. «Химера, порожденная болезнью мозга, глаз и

Протоколы Парапсихологического общества

Призраки

являются (чаще всего) днем, в том числе при ярком свете

являются как профессиональным медиумам, так и обычным людям и детям

являются не всем

Споры: галлюцинации или паранормальные явления?

«Потом, много позже» Эдит Уортон (1910): деромантизация призрака

Призрак является в солнечный
октябрьский день

Не фамильный призрак старинного
английского замка, а призрак-турист с
американским акцентом: инверсия

Неуверенный, робкий. Тем не менее,
приходит за хозяином дома (месть).

Призрак и фотография: мистическая связь

Упоминание (несуществующего)
фотоаппарата в рассказе Уортон
«Узнавание» по фотографии

«Призракогенез»: «проявление» призрака
как на фотографической пленке. Впервые
является, когда персонаж находится
между жизнью и смертью и потому не
воплощается полностью.

Викторианская фотография и «жуткое»



Проблема видимого и невидимого

Уортон: близорукость героини, тень от шляпы, световые блики

«Человек-невидимка» Герберта Уэллса, научная фантастика

У человека-невидимки, в отличие от призрака, есть тело, только его не видно (уязвимость). Человек-невидимка жив, а не мертв. Трансформация образа призрака: готическая тематика и метафорика романа

Генри Джеймс (1883-1916)



Призраки в творчестве Генри Джеймса

«Поворот винта» (1899)

«Третья сторона» (1900): юмористический рассказ о влюбленности двух старых дев в призрак покойного родственника

«Веселый уголок» (1908): рассказ о встрече с призраком-двойником

«Поворот винта»

- Рождественская повесть: соблюдает жанровые конвенции
- Virtuозность: невозможность выбора между реальным и сверхъестественным, многолетняя полемика критиков
- Мистицизм в повести. Влияние Сведенборга и сведенборгианской книги Г. Джеймса старшего «О природе зла» (1855)

Призраки Джеймса: особенности репрезентации

- Соединение обыденности (явление при свете дня, конкретные детали) с интенсивностью присутствия (театральность, живописность). Не фотография, а портрет (Квинт, Брайдон)
- ...Питер Квинт и мисс Джессел никакие не “призраки”, в нашем расхожем понимании, но гоблины, эльфы, духи, демоны, как их пространно описывали в средневековых судебных отчетах о ведьмах, или, что, пожалуй, звучит приятнее, феи из легенд, заманивающие своих жертв на пляски под луной»

Влияние сведенборгианства

- «Вступая в мир духов вскоре по восстании своем», человек сохраняет прежний облик, поскольку «внутренние начала его еще не отверсты». Затем «лицо его изменяется и принимает совсем иной вид», в зависимости от чувств и господствующей любви, «в которой пребывали внутренние начала духа его, когда он был еще на земле, во плоти».
- Квинт: навеки проклятое лицо; Брайдон (Веселый уголок): обнаженная сущность

Влияние сведенборгианства

- Бальзак, «Серафита», «Луи Ламбер»
- «О природе зла» (1855) –
сведенборгианский трактат Г. Джеймса
старшего
- Ангеология и демонология: «невинные
крошки» или порочные демоны?