

Представители народа в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»



ПРОЛОГ

*В каком году — рассчитывай,
В какой земле — угадывай,
На столбовой дороженьке
Сошлись семь мужиков...*

Так начинается поэма Н.А.Некрасова
«Кому на Руси жить хорошо».

Идейно-художественная роль «Пролога»

- Обозначает время действия.
- Мужики **временнообязанные** (обязанные после отмены крепостного права выкупить свою землю у помещиков).
- Выявляет главную проблему произведения.
- Проблема счастья.
- Поэма-спор, поэма–диспут (представители разных слоёв населения высказывают своё мнение о счастье, говорят о своей жизни).
- Намечает схему, по которой должен развиваться сюжет.
- Фольклорные истоки произведения.

**Основной вопрос поэмы:
«Кому живется весело,
Вольготно на Руси»?**

Роман сказал: **помещику**,

Демьян сказал: **чиновнику**,

Лука сказал: **попу**.

Купчине толстопузому! -

Сказали братья Губины,

Иван и Митродор.

Старик Пахом потужился

И молвил, в землю глядячи:

Вельможному боярину,

Министру государеву.

А Пров сказал: **царю...**

СЧАСТЛИВЫЕ

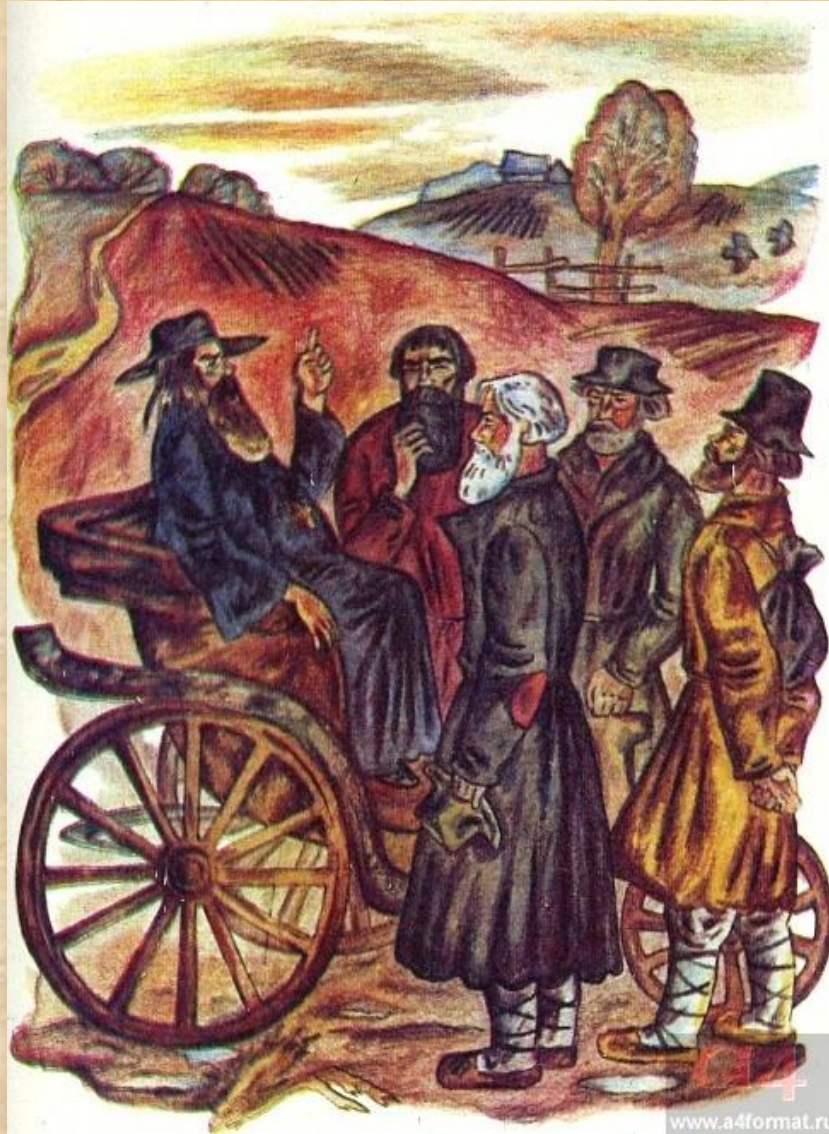
1. Помещик
2. Чиновник
3. Поп
4. Купец
5. Вельможа
6. Министр
7. Царь



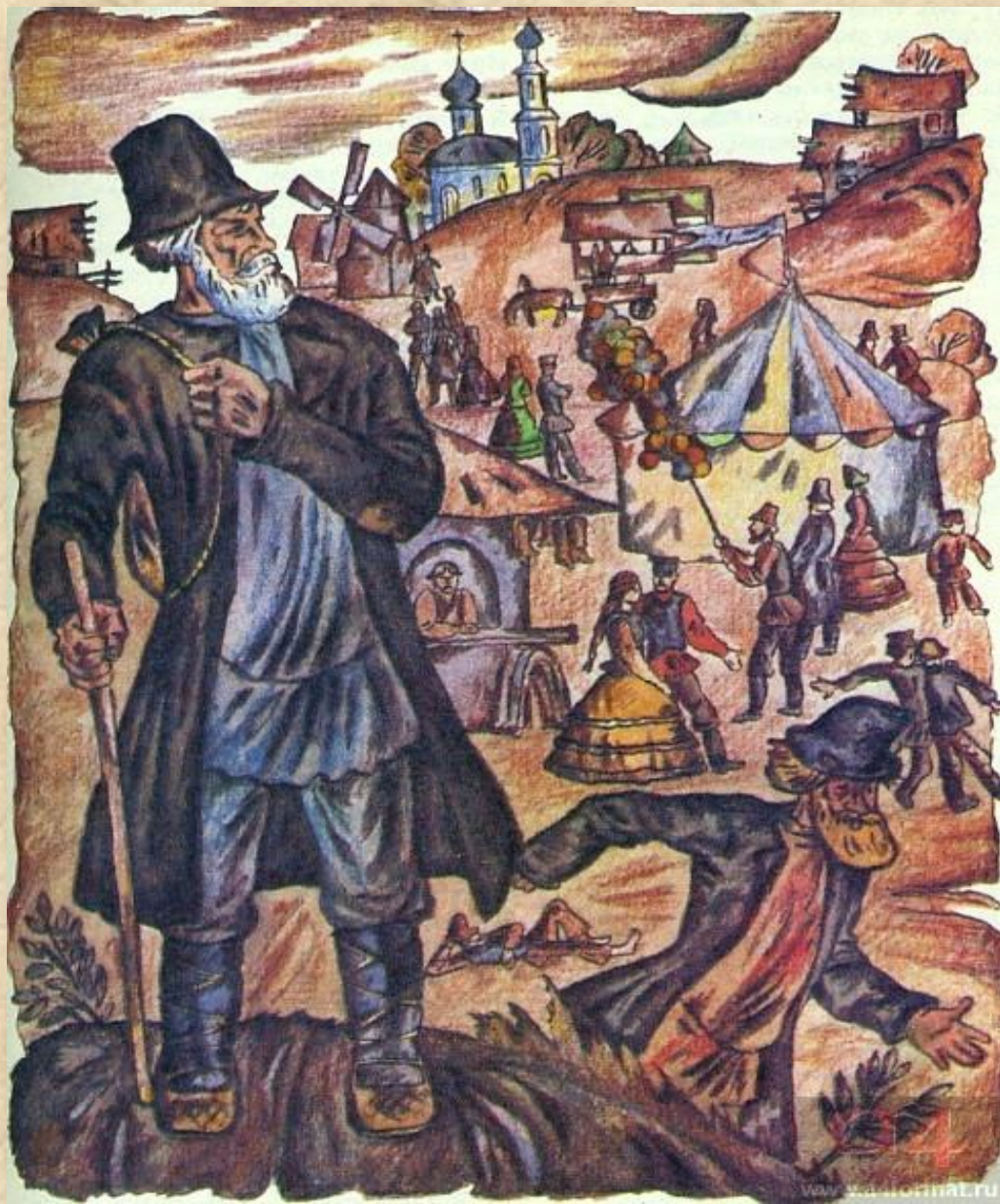
Развитие основной мысли

- Встреча со священником.
- Разговор с помещиком.
- «Счастливые» в крестьянской среде.
- Сатирическое обличение холопства (дворовый с подагрой, холоп примерный Яков верный).
- Крестьяне – носители лучших качеств народного характера – Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий, богатырь святорусский.

Глава «ПОП»



Глава «СЕЛЬСКАЯ ЯРМОНКА»



Глава «ПЬЯНАЯ НОЧЬ»

Образ Якима Нагого

1. Кто такой Яким Нагой? Чем он привлек внимание поэта?
2. Чем вызвана гневная отповедь Якима, в чем ее суть?
3. Как была воспринята речь Якима героями поэмы?

Образ Якима Нагого



Пиши: В деревне Босове
Яким Нагой живет,
Он до смерти работает,
До полусмерти пьет!.."

Живет - с сохою возится,
А смерть придет
Якимушке –
Как ком земли отвалится,
Что на сохе присох...

Образ Якима Нагого



Грудь впалая; как вдавленный
Живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле;
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
Рука - кора древесная,
А волосы - песок.

Образ Якима Нагого



- История жизни Якима Нагого очень проста и трагична. Он когда-то жил в Питере, но разорился, попал в тюрьму. После этого возвратился в деревню, на свою родину, и принялся за нечеловечески тяжёлую, выматывающую работу.

Образ Якима Нагого



- Яким понимает, что крестьянство - великая сила; он горд своей принадлежностью к нему. Он знает, в чем сила и слабость “крестьянской души”.
- Яким опровергает мнение о том, что крестьянин беден оттого, что пьет. Он раскрывает истинную причину такого положения - необходимость работать на “дольщиков”. Судьба Якима типична для крестьян пореформенной Руси: он “живал когда-то в Питере”, но, проиграв тяжбу с купцом, попал в тюрьму, откуда вернулся, “как липочка ободранный” и “за соху взялся”.

Глава «СЧАСТЛИВЫЕ»

Образ Ермила Гирина

1. Кто такой Ермил Гирин?
2. Что случилось в вотчине Обрубкова?
3. Как и с какой целью в рассказе об Ермиле Гирине используется художественный прием «умолчание»?
4. Как, по-вашему, сложится дальнейшая судьба Ермила Гирина?

Образ Ермила Гирина



Реальный прототип этого персонажа — крестьянин А. Д. Потанин (1797—1853), управлявший по доверенности именем графини Орловой, которое называли Одоевщиной (по фамилии бывших владельцев — князей Одоевских), а крестьяне перекрестили в **Адовщину**. Потанин прославился необычайной справедливостью.

Образ Ермила Гирина



- Автор наделяет Ермила Гирина неподкупной честностью и природным умом. Крестьяне уважают его за то, что он

*В семь лет мирской копейки
Под ноготь не зажал,
В семь лет не тронул правого,
Не попустил виновного,
Душой не покривил...*

Образ Ермила Гирина



Гирин - человек удивительный: он долгое время работал писарем, помогал всем, ничего не требуя взамен:

Лет двадцать было малому.

Какая воля писарю?

Однако для крестьянина

И писарь человек.

К нему подходишь к первому,

А он и посоветует

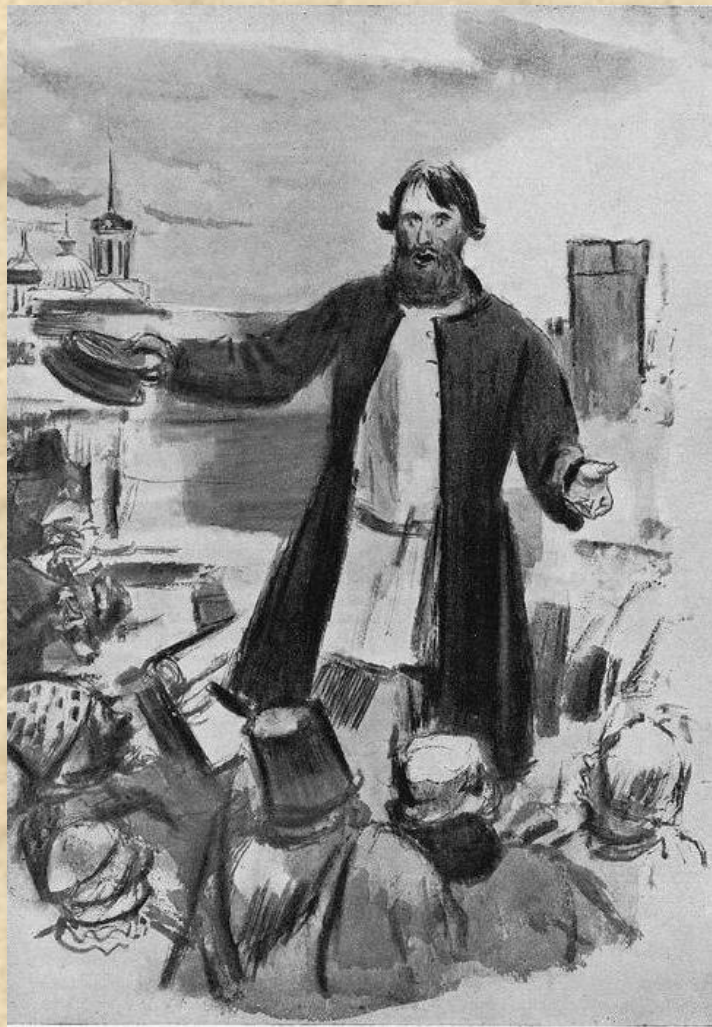
И справку наведёт;

Где хватит силы - выручит,

Не спросит благодарности,

И дашь, так не возьмёт!

Образ Ермила Гирина



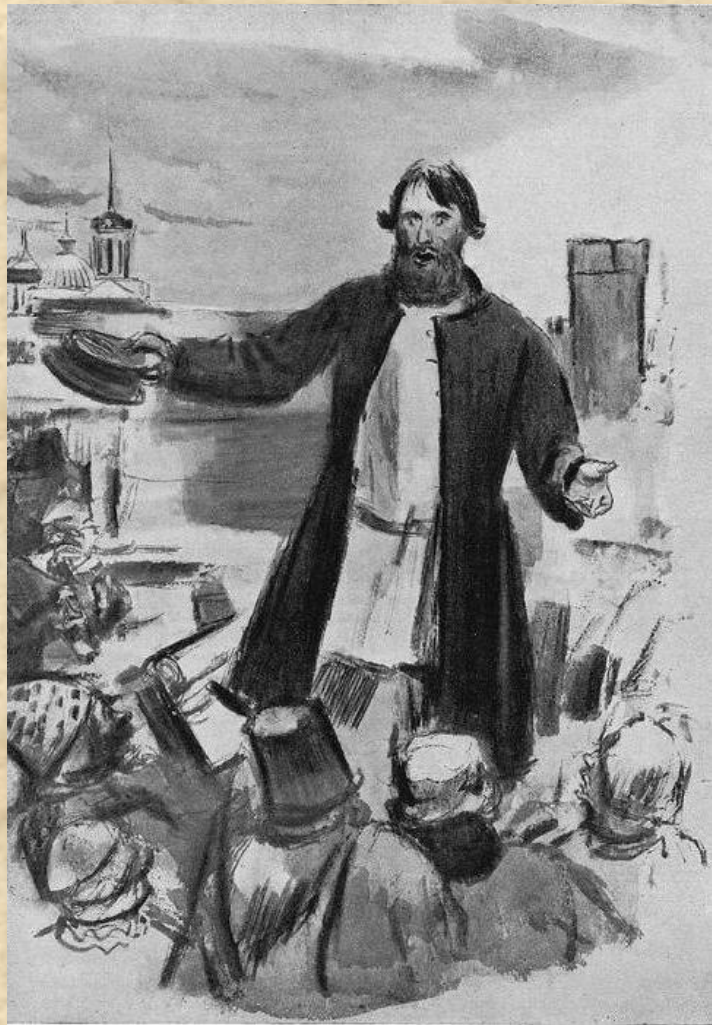
Особенно Ермил стал люб народу, когда
Взял в аренду мельницу. Когда же
мельницу

Решили продать, Гирин выиграл торги,
но у него не оказалось денег внести
задаток.

И тогда «чудо сотворилось»: Гирна
выручили крестьяне, у которым он
обратился за помощью.

***Крестьянство раскошело,
Несут Ермилу денежки,
Дают, кто чем богат.
Через неделю времени
Ермил на этой площади
Рассчитывал народ.***

Образ Ермила Гирина



Образ Ермилы Гирина не менее трагичен, но вызывает уважение и восхищение. В столь невероятно сложных условиях, в которых он вынужден жить, ему удаётся проявлять такие положительные черты своего характера, как благородство, честность, доброту, сострадание.

Он был справедливым, никогда не допускал подлости и обмана.

Глава «Крестьянка»



После главы «Помещик»
странники решили:

*«Не всё между мужчинами
Отыскивать счастливого,
Пощупаем-ка баб!»-
Решили наши странники
И стали баб опрашивать...*

Глава «Крестьянка»



Пролог

1. До замужества

2. Песни

3. Савелий,
богатырь

святорусский

4. Демушка

5. Волчица

6. Трудный год

7. Губернаторша

8. Бабья притча

Образ Матрены Тимофеевны

1. Кто такая Матрена Тимофеевна?
2. Как сложилась судьба героини?
3. Что служит доказательством незаурядности ума героини?
4. Какие поступки свидетельствуют о трудолюбии, настойчивости, твердом характере, силе воли, любви к мужу и детям?
5. Смысл притчи о «ключах от женского счастья».
6. Почему односельчане считают Матрену Тимофеевну счастливой?

Образ Матрены Тимофеевны



**Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
Ресницы богатыйшие,
Сурова и смугла.
На ней рубаха белая,
Да сарафан коротенький,
Да серп через плечо.**

Образ Матрены Тимофеевны

До замужества



Мне счастье в девках
выпало:

У нас была хорошая,
Непьющая семья.

За батюшкой, за матушкой,
Как у Христа за пазухой,
Жила я, молодцы.

Образ Матрены Тимофеевны



Замужем

А выискался суженый,
На горе –чужанин!
Филипп Корчагин –
питерщик,
По мастерству печник.

Образ Матрены Тимофеевны

Семья мужа



Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал:
Не плюй на раскаленное
Железо - зашипит!
Осталась я с золовками,
Со свекром, со свекровушкой,
Любить-голубить некому,
А есть кому журить!

Образ Матрены Тимофеевны

Семья мужа



На старшую золовушку,
На Марфу богомольную,
Работай, как раба;
За свекором приглядывай,
Сплошаешь - у кабатчика
Пропажу выкупай.
И встань и сядь с приметой,
Не то свекровь обидится;
А где их все-то знать?

Образ Матрены Тимофеевны



Савелий, богатырь святорусский

Из всей семейки мужниной
Один Савелий, дедушка,
Родитель свекра-батюшки,
Жалел меня...

Образ Матрены Тимофеевны

Савелий, богатырь святорусский



Терпи, многокручинная!
Терпи, многострадальная!
Нам правду не найти".
"Да почему же, дедушка?"
"Ты – крепостная женщина!"-
Савельюшка сказал.

Образ Матрены Тимофеевны

Демушка

Из-за сына Матрена стала меньше работать. Свекровь потребовала отдать Демушку деду. Заснув, дед недоглядел ребенка, его съели свиньи. Приехавшая полиция обвиняет Матрену в том, что она специально убила ребенка. Ее объявляют сумасшедшей. Демушку хоронят в закрытом гробу.

*Заснул старик на солнышке,
Скормил свиньям Демидушку
Придурковатый дед!*



Образ Матрены Тимофеевны

Волчица



● После смерти сына Матрена все время проводит на его могиле, не может работать. Савелий тяжело переживает трагедию и уходит в Песочный монастырь на покаяние. Через три года у Матрены умирают родители. На могилке сына Матрена встречается с дедом Савелием, который пришел помолиться за ребенка. Восемилетнего сына Матрены Федота посылают стеречь овец. Одну овцу украла голодная волчица. Федот, после долгого преследования, настигает волчицу и отбирает у нее овцу, но, увидев, что скотина уже мертвая, возвращает ее волчице — та страшно исхудала, видно, что она кормит детей. За поступок Федотушки наказывают мать. Матрена считает, что всему виной ее непослушание, она покормила в постный день Федота молоком.

Образ Матрены Тимофеевны

Трудный год



Когда пришла бесхлебица,
свекровь во всем обвинила
Матрену. Ее бы убили за это, если
бы не муж-заступник. Мужа
Матрены забирают в рекруты.
Жизнь ее в доме свекра и свекрови
стала еще тяжелее.

*Был страшный год...
Волчицу ту Федотову
Я вспомнила — голодную,
Похожа с ребяташками
Я на нее была!*

Образ Матрены Тимофеевны

Губернаторша



- Беременная Матрена отправляется к губернатору. Отдав лакею два рубля, Матрена встречается с губернаторшей, просит у нее защиты. Матрена Тимофеевна рождает в доме губернаторши ребенка. У Елены Александровны нет своих детей; она ухаживает за ребенком Матрены как за своим. Посланник во всем в селе разобрался, мужа Матрены вернули.

Образ Матрены Тимофеевны

Бабья притча



Матрена рассказывает
странникам о своей
теперешней жизни, говорит,
что среди баб они
счастливую не найдут.

***Ключи от счастья
женского,***

***От нашей вольной
волюшки***

***Заброшены, потеряны
У бога самого!***

Образ Савелия

1. Кто такой Савелий? Расскажите историю его жизни.
2. Почему Н. А. Некрасов называет Савелия «богатырем святорусским»? Приведите доказательства богатырской силы, удали Савелия.
3. Раскройте значение образа Савелия.

Образ Савелия



Одного из главных героев поэмы Некрасова “Кому на Руси жить хорошо” — Савелия — читатель узнает тогда, когда тот уже является стариком, прожившим долгую и трудную жизнь. Поэт рисует колоритный портрет этого удивительного старика.

САВЕЛИЙ, БОГАТЫРЬ СВЯТОРУССКИЙ



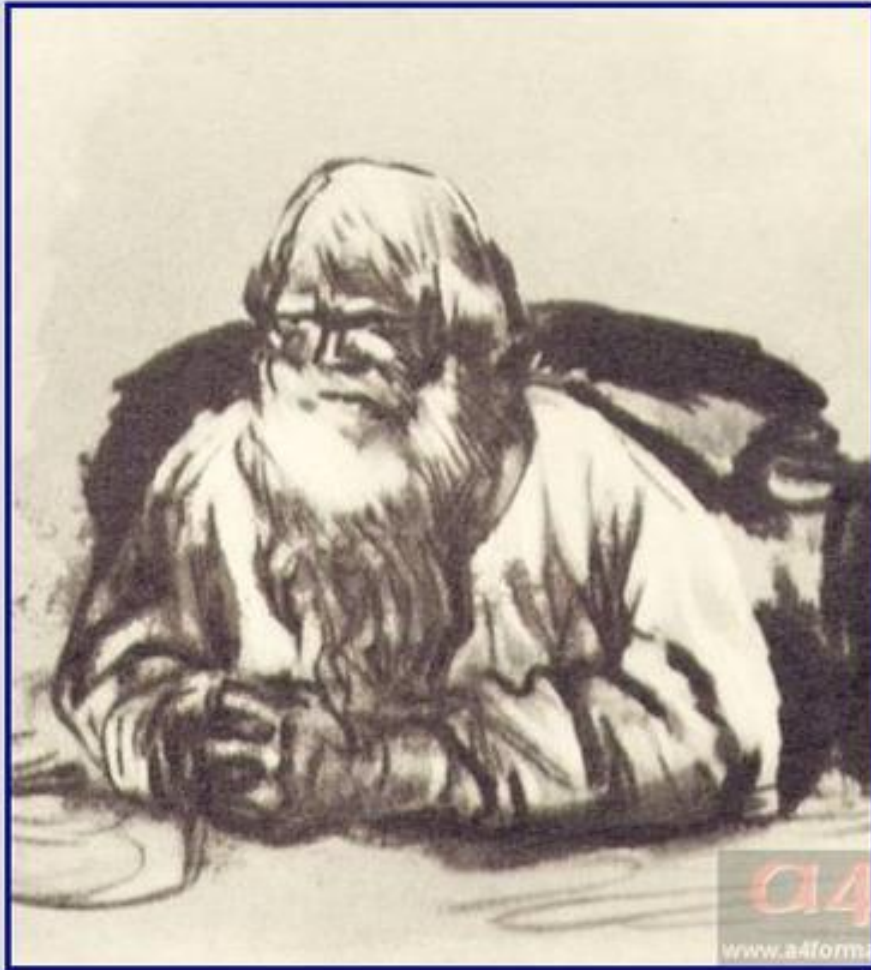
С большущей сивой гривой,
Чай, двадцать лет
не стриженной,
С большущей бородой,
Дед на медведя смахивал,
Особенно как из лесу,
Согнувшись, выходил...
Да распрямиться дедушка
Не мог: ему уж стукнуло,
По сказкам, сто годов.
Дед жил в особой горнице,
Семейки недолюбливал.
В свой угол не пускал;

САВЕЛИЙ, БОГАТЫРЬ СВЯТОРУССКИЙ



Жизнь Савелия оказалась очень непростой, судьба не баловала его. В старости Савелий жил в семье своего сына, свекра Матрены Тимофеевны. Примечательно, что дедушка Савелий недолюбливает свою семью. Очевидно, все домочадцы обладают далеко не самыми лучшими качествами, а честный и искренний старик это прекрасно чувствует. В своей родной семье Савелия называют «клеименным, каторжным». А он сам, ничуть не обижаясь на это, говорит: **«Клейменный, да не раб»**.

САВЕЛИЙ, БОГАТЫРЬ СВЯТОРУССКИЙ



Его "клейменым, каторжным"
Честил родной сынок.
Савелий не рассердится,
Уйдет в свою светелочку,
Читает святцы, крестится,
Да вдруг и скажет весело:
"Клейменный, да не раб!"

САВЕЛИЙ, БОГАТЫРЬ СВЯТОРУССКИЙ



Интересно понаблюдать, как Савелий не прочь подшутить над членами своей семьи:

*А крепко досадят ему —
Подшутит: “Поглядите-тко
К нам сваты!” Незамужняя
Золушка — к окну:
ан вместо сватов — нищие!*

*Из оловянной пуговки
Дед вылепил двугривенный,
Подбросил на полу —
Попался свекор-батюшка!
Не пьяный из питейного —
Побитый приплелся!*

САВЕЛИЙ, БОГАТЫРЬ СВЯТОРУССКИЙ



О чем свидетельствует такое отношение между стариком и его семейством? Прежде всего в глаза бросается, что Савелий отличается как от своего сына, так и от всех родственников. Сын его не обладает никакими исключительными качествами, не гнушается пьянства, почти напрочь лишен доброты и благородства. А Савелий, наоборот, добр, умен, незауряден. Он сторонится своих домочадцев, по-видимому, ему претят мелочность, зависть, злоба, характерные для его родственников. Старик Савелий — единственный, кто в семье мужа был добр с Матреной. Старик не скрывает всех тягот, которые выпали на его долю.

САВЕЛИЙ, БОГАТЫРЬ СВЯТОРУССКИЙ



“Эх, доля святорусского
Богатыря сермяжного!
Всю жизнь его дерут.
Раздумается временем
О смерти — муки адские
В тусветной жизни ждут”.

САВЕЛИЙ, БОГАТЫРЬ СВЯТОРУССКИЙ



- Старик Савелий очень свободолюбив. В нем сочетаются такие качества, как сила физическая и душевная. Савелий — настоящий русский богатырь, не признающий над собой никакого давления. В молодости Савелий обладал недюжинной силой, никто не мог с ним соперничать. К тому же жизнь раньше была иной, крестьяне не были обременены тяжелой обязанностью платить оброки и отрабатывать барщину. Как говорит сам Савелий:

САВЕЛИЙ, БОГАТЫРЬ СВЯТОРУССКИЙ



Не правили мы барщины,
Оброков не платили мы,
А так, когда рассудится,
В три года раз пошлем.

САВЕЛИЙ, БОГАТЫРЬ СВЯТОРУССКИЙ



В таких обстоятельствах и закалился характер молодого Савелия. Никто не давил на него, никто не заставлял чувствовать себя рабом. К тому же сама природа была на стороне крестьян:

*Кругом леса дремучие,
Кругом болота топкие,
Ни конному проехать к
нам,
Ни пешему пройти!*

САВЕЛИЙ, БОГАТЫРЬ СВЯТОРУССКИЙ



Савелий, словно настоящий сказочный богатырь, предъявляет свои права на окружающий его лес. Именно лес — с его нехоженными тропами, могучими деревьями — является настоящей стихией богатыря Савелия. В лесу богатырь ничего не боится, он настоящий хозяин безмолвного царства вокруг себя. Именно поэтому в старости он оставляет семью и уходит в лес.

САВЕЛИЙ, БОГАТЫРЬ СВЯТОРУССКИЙ



Савелий — очень гордый человек. Это ощущается во всем: в его отношении к жизни, в его стойкости и мужестве, с которыми он отстаивает свое. Когда он рассказывает о своей молодости, то вспоминает, как сдавались барину только слабые духом люди. Конечно, он сам к таким людям не относился:

САВЕЛИЙ, БОГАТЫРЬ СВЯТОРУССКИЙ



Отменно драл
Шалашников,
А не ахти великие
Доходы получал:
Сдавались люди слабые,
А сильные за вотчину
Стояли хорошо.
Я тоже перетерпывал,
Помалчивал, подумывал:
“Как ни дери, собачий сын,
А всей души не вышибешь,
Оставишь что-нибудь!”

САВЕЛИЙ, БОГАТЫРЬ СВЯТОРУССКИЙ



Молодые годы Савелия прошли в атмосфере свободы. Но крестьянская свобода не была долгой. Барин умер, а его наследник прислал немца, который сначала вел себя тихо и незаметно. Немец постепенно сдружился со всем местным населением, понемногу наблюдал за крестьянской жизнью.

Постепенно он втерся в доверие к крестьянам и велел им осушить болото, затем вырубить лес. Одним словом, крестьяне опомнились только тогда, когда появилась великолепная дорога, по которой до их богом забытого места можно было легко добраться.

САВЕЛИЙ, БОГАТЫРЬ СВЯТОРУССКИЙ



Вольная жизнь кончилась, теперь крестьяне сполна ощутили все тяготы подневольного существования. Старик Савелий говорит о народном долготерпении, объясняя его мужеством и душевной силой людей. Только по-настоящему сильные и мужественные люди могут быть столь терпеливыми, чтобы вытерпеть над собой подобные издевательства, и столь великодушными, чтобы не прощать подобное отношение к себе.

САВЕЛИЙ, БОГАТЫРЬ СВЯТОРУССКИЙ



А потому терпели мы,
Что мы — богатыри.
В том богатырство русское.
Ты думаешь, Матренушка,
Мужик — не богатырь"?
И жизнь его не ратная,
И смерть ему не писана
В бою — а богатырь!

САВЕЛИЙ, БОГАТЫРЬ СВЯТОРУССКИЙ



Некрасов находит удивительные сравнения, говоря о народном долготерпении и мужестве. Он использует народный эпос, говоря о богатырях:

*Цепями руки кручены,
Железом ноги кованы,
Спина... леса дремучие
Прошли по ней —*

сломались.

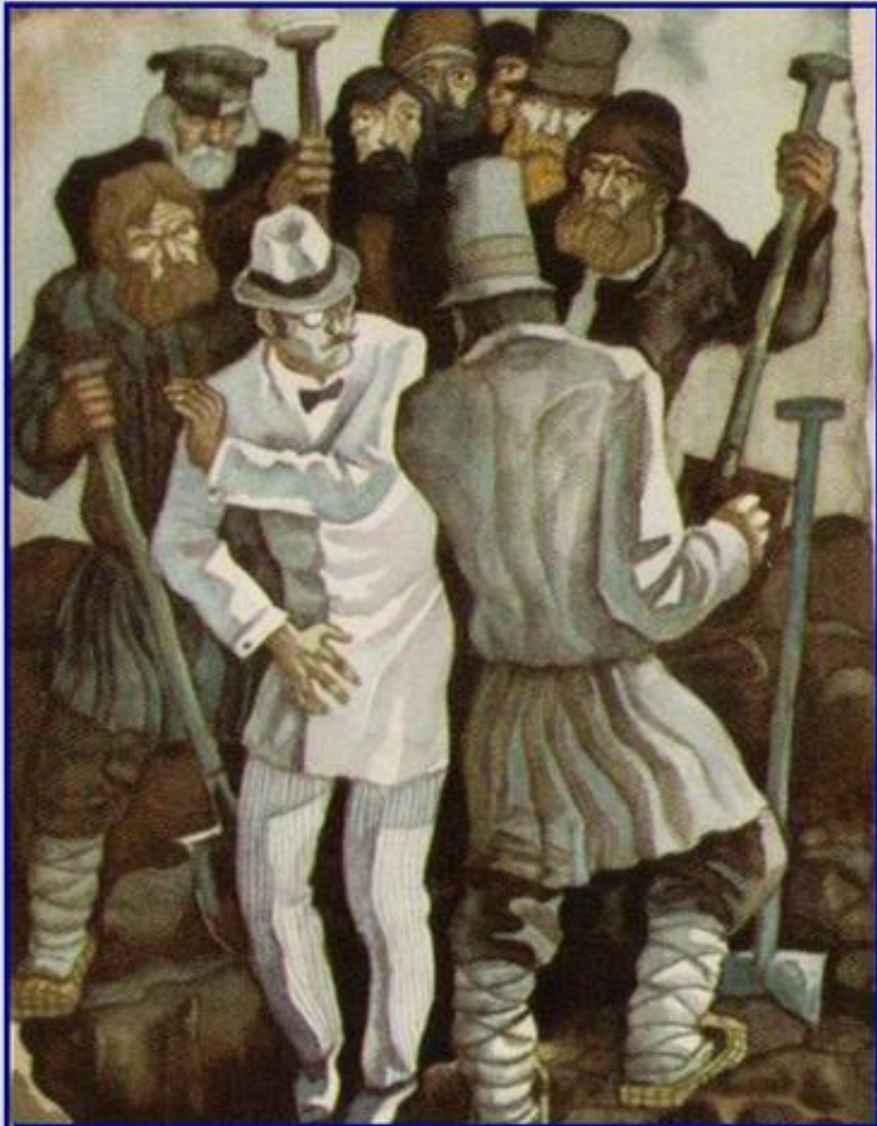
*А грудь? Илья-пророк
По ней гремит-катается
На колеснице огненной...
Все терпит богатырь!*

САВЕЛИЙ, БОГАТЫРЬ СВЯТОРУССКИЙ



Старик Савелий рассказывает том, как целых восемнадцать лет терпели крестьяне произвол немца-управляющего. Вся жизнь их теперь оказалась во власти этого жестокого человека. Людям приходилось работать не покладая рук. А управляющий всякий раз был недоволен результатами работы, требовал большего. Постоянные издевательства со стороны немца вызывают сильнейшее возмущение в душе крестьян. И однажды очередная порция издевательств заставила людей пойти на преступление. Они убивают немца-управляющего. При чтении этих строк приходит мысль о высшей справедливости. Крестьяне уже успели почувствовать себя абсолютно бесправными и безвольными. У них было отнято все, чем они дорожили. Но ведь над человеком нельзя издеваться совершенно безнаказанно. Рано или поздно придется расплачиваться за свои действия.

САВЕЛИЙ, БОГАТЫРЬ СВЯТОРУССКИЙ



«Крестьянка». Художник Н. Воробьев

Вот раз и говорю:

"За что тебя, Савельюшка,
Зовут клейменым, каторжным?"

"Я каторжником был". –

"Ты, дедушка?" –

"Я, внученька!

Я в землю немца Фогеля
Христьяна Христианыча
Живого закопал..."

"И полно! шутишь, дедушка!"

"Нет, не шучу. Послушай-ка!" –

И всё мне рассказал.

САВЕЛИЙ, БОГАТЫРЬ СВЯТОРУССКИЙ



Но, разумеется, убийство управляющего не осталось безнаказанным:

— Что ж дальше?

“Дальше: дрянь!

*Кабак... Острог в
Буй-городе,*

*Там я учился грамоте,
Пока решили нас.*

*Решенье вышло: каторга
И плети предварительно...*

САВЕЛИЙ, БОГАТЫРЬ СВЯТОРУССКИЙ



В поэме «Кому на Руси жить хорошо» Савелий воплощает глубоко сокрытую силу русского мужика и его огромный, хотя пока что не реализованный потенциал. Стоит разбудить народ, убедить его на время отказаться от смирения, и тогда он сам завоюет себе счастье, вот о чем говорит Некрасов с помощью образа богатыря Савелия.

Вывод: крестьянский характер - это сила!

- Итак, Н. А. Некрасов в поэме “Кому на Руси жить хорошо” воссоздал жизнь крестьянства в пореформенной России, раскрыл типичные черты характеров русских крестьян, показав, что это - сила, с которой надо считаться, которая постепенно начинает осознавать свои права.

