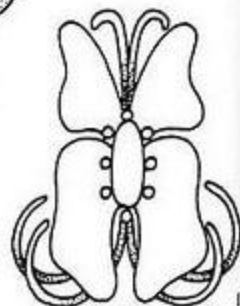
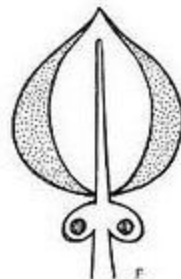
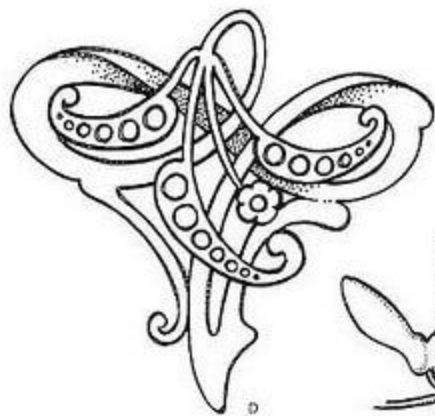
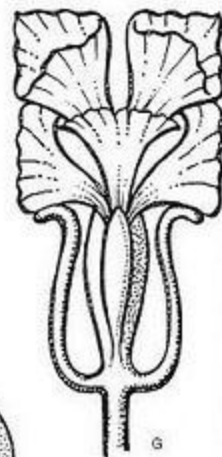
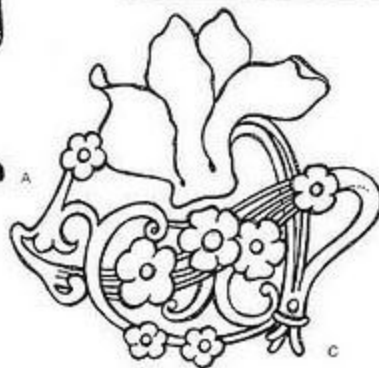
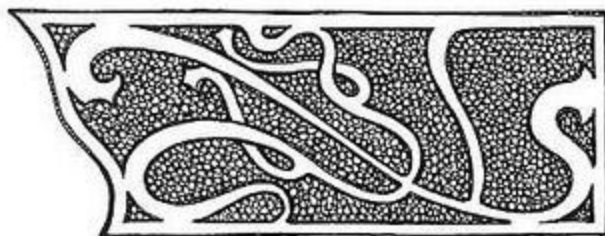
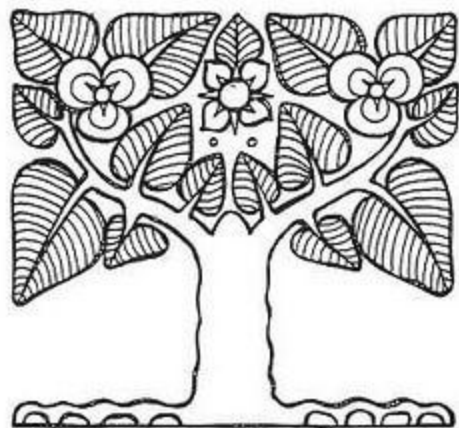


Арт нуво



Ярушникова А.А.

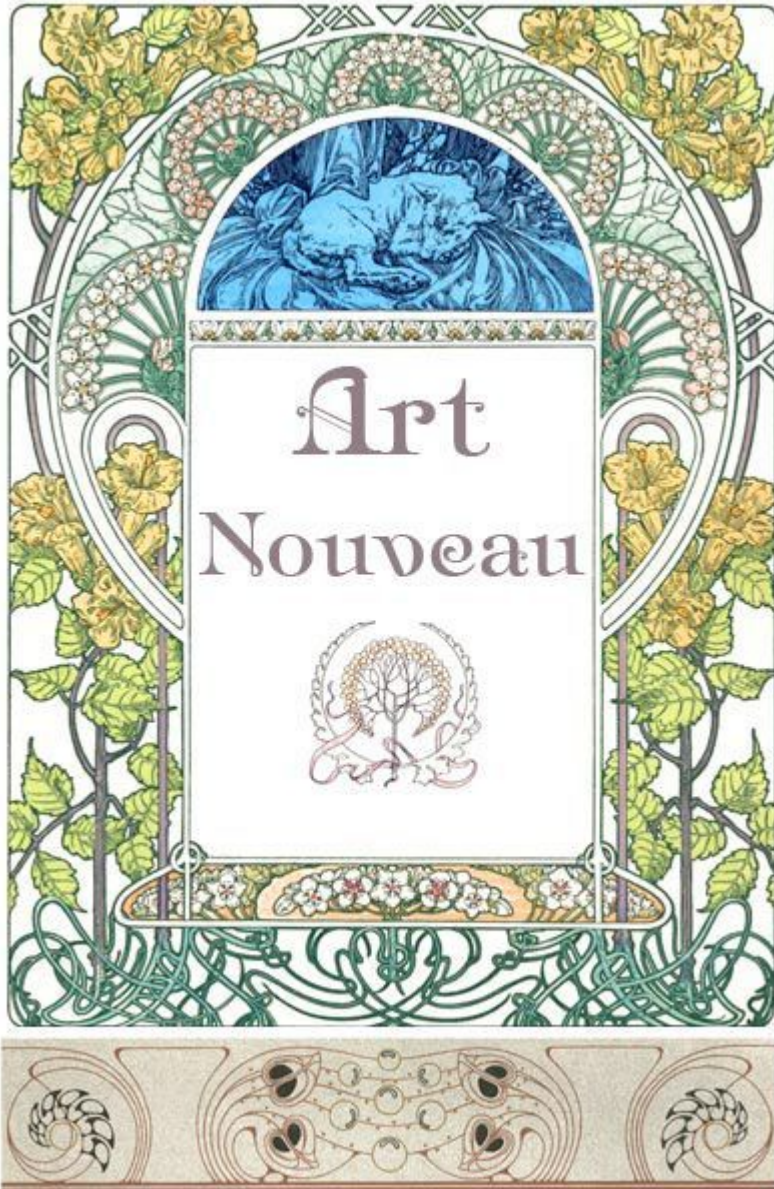




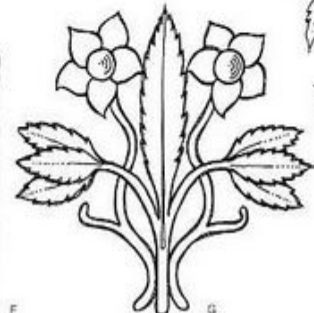
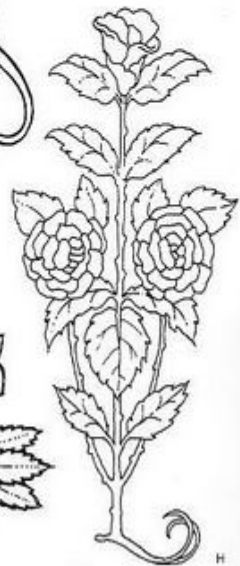
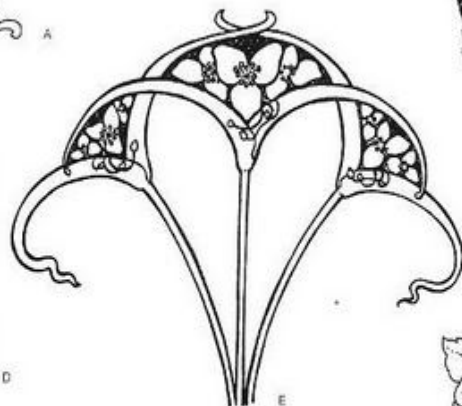
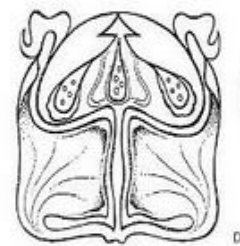
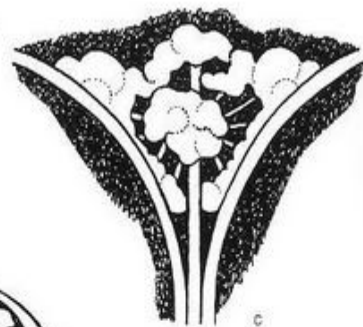
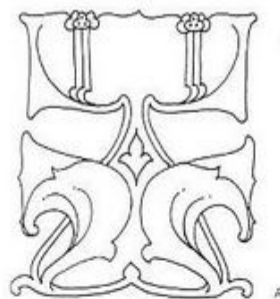
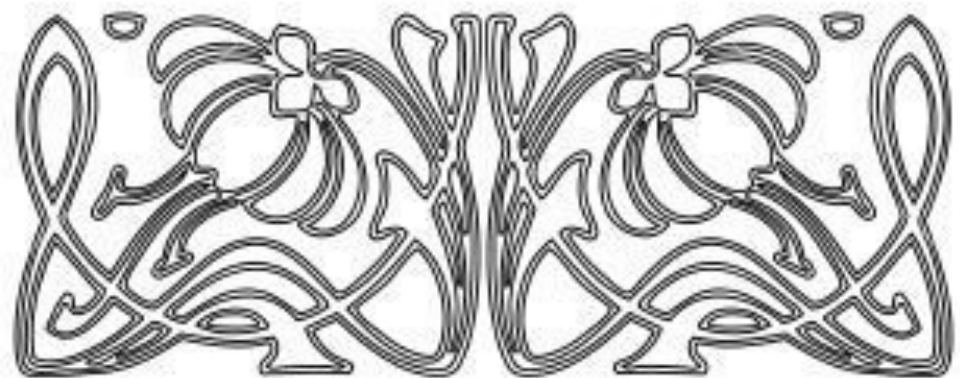
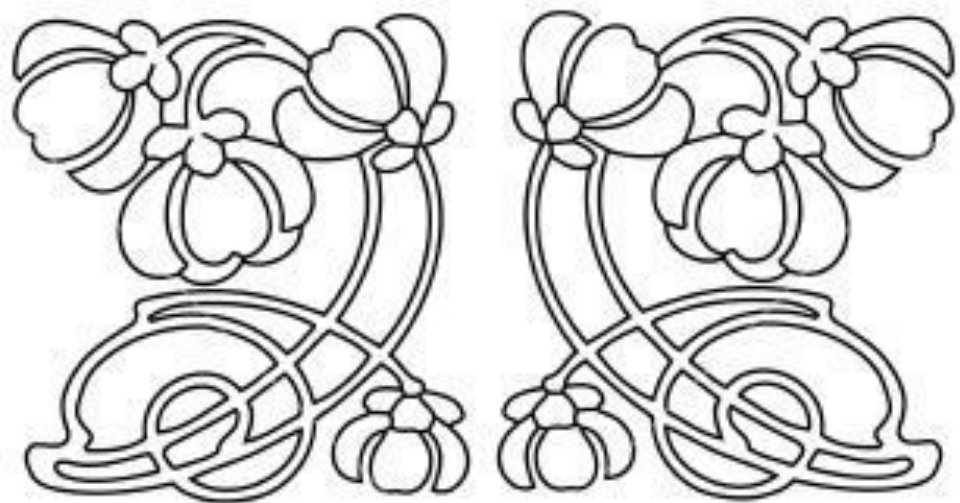




Зарождение



Уже примерно с 1890 года в обществе циркулировала идея о том, что грядущему тысячелетию необходимо совершенно новое искусство. Художники и дизайнеры по всему миру осваивали новые методики, открывали для себя новые материалы либо, напротив, отвергали все, произведенное машинным способом, и возвращались к прошлому. Так родился стиль ар-нуво — причудливое сочетание множества порой противоположных образов и идей. Мастера ар-нуво стремились объяснить миру, что искусство — это не только то, что можно увидеть на стенах музеев и картинных галерей, они попытались преодолеть барьер между «чистым» и прикладным искусством.



Характерные черты стиля



изысканная стилизация,
причудливо изогнутые формы,
природные

- элементы в ритмичных орнаментах.
- В качестве декоративных элементов часто используются женские фигуры,

изображения животных и растений где особенно выделены цветы, листья, завитки волос или перьев.

- матовые и приглушенные, либо бесстыдно-яркие, как на японских гравюрах

Волнистые линии

- Практически все представители ар-нуво
- были страстно убеждены, что декоративное искусство должно быть возвышено до уровня искусства подлинного, что ему следует как можно скорее расстаться с пережитками консервативных идей прошлого.
- Новый стиль объявил войну вычурности викторианских завитушек и украшательству отчасти под влиянием символизма, отчасти под воздействием кельтского и японского искусства.

Философия стиля

Жизнь — это
листья, которые
питают растение
и образуют его
форму,
а искусство — это
цветок, в котором
заклучен смысл его
существования



Международное движение

В качестве реакции на академизм XIX века

- живые, непринужденные элементы ар-нуво проявлялись в самых разных жанрах —
- изобразительное искусство, мебель, архитектура, ювелирные изделия, — вводя искусство в повседневный обиход

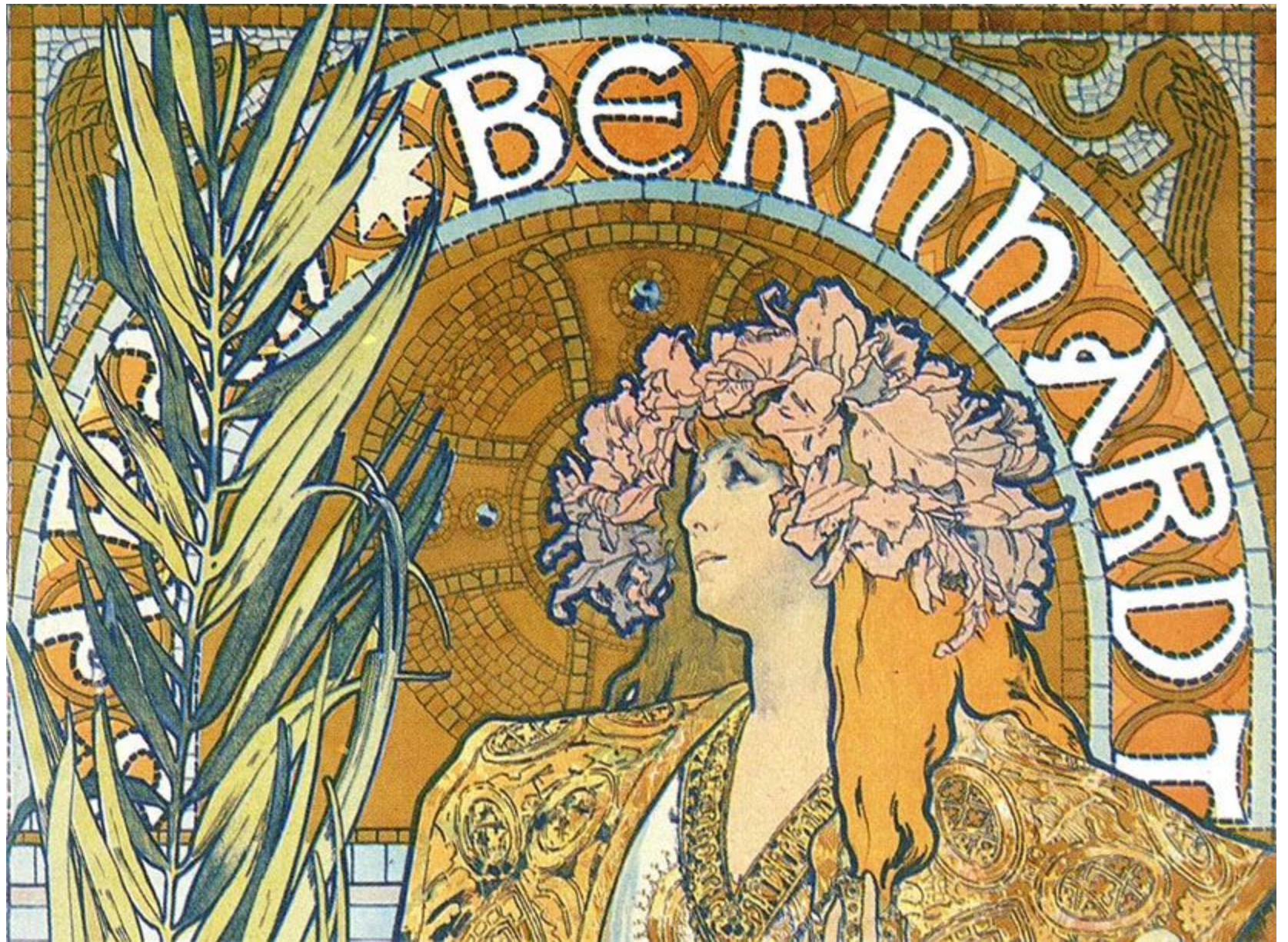
Артур Хейгейт Макмердо (1851–1942) и Альфонс Муха (1860–1939)

- .. В 1883 году Макмердо
- нарисовал обложку для книги «Церкви Рена в Сити», ставшую настоящей сенсацией —
- асимметричные причудливо-волнистые линии, не вызывавшие никаких ассоциаций.
- Муха в 1894 году сделал афишу для Сары Бернар в роли Гисмонды — удлиненная, словно
- текучая фигура, изящный рисунок вызвали еще больший энтузиазм в творческой среде.
- Некоторое время стиль даже называли «Стилем Мухи» в честь автора.

Артур Маркмедо
(1851 - 1942)



Обложка книги *Wren's City Churches*. 1883





Современное общество

- Арт-нуво — это больше чем стиль. Это способ
- понимания современного общества и новых технологий, попытка переосмыслить роль
- и воздействие искусства. Абсолютно новой была идея о том, что один художественный
- стиль может реализоваться во всем — от бытовых предметов до архитектуры и живописи.
- Влияние ар-нуво ощущалось в самых разных художественных сферах весь XX век.

Женские образы "Игр престолов" в стиле арт-нуво

