

**Русское искусство
первой половины
XIX века**



Темы занятий

Занятие № 1:

Общая характеристика русской живописи первой половины 19 века.

Занятие № 2:

Творчество К.П. Брюллова.

Занятие № 3:

Русский живописный портрет первой половины 19 века.

Занятие №1

Общая характеристика
русской живописи первой
половины 19 века

Начало 19 столетия по праву называют золотым веком русской живописи. Именно тогда русские художники достигли того уровня мастерства, который поставил их произведения в один ряд с лучшими образцами европейского искусства.

В живописи воплотились романтические идеалы национального подъёма. Отвергнув строгие, не допускающие отступлений принципы классицизма, открыли многообразие и неповторимость окружающего мира. Это не только отразилось в привычных уже жанрах (например, в портрете), но и дало толчок к рождению новых жанров (пейзажа, натюрморта, бытовой картины). Пока же первенство оставалось за историческим жанром. Он был последним прибежищем классицизма, однако и здесь за формально классицистическим «фасадом» скрывались романтические идеи и темы.

Задание:

<http://www.arthistory.ru/romanticism.htm>

На указанном ресурсах прочитай, что такое романтизм как направление в европейской и русской художественной культуре.

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC#%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC_%D0%B2_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8

На указанном ресурсе прочитай о романтизме в живописи.

Законспектируй:

Романтизм — художественное направление в европейской и русской художественной культуре первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности сложной духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы. Как следствие, выбор художниками-романтиками драматических сюжетов (например, катастрофы), потому что именно в таких экстраординарных обстоятельствах проявляется суть человеческого характера.

Романтизм стал обозначением нового направления, противоположного классицизму, сформировавшемуся в век Просвещения.

Однако в русском искусстве романтизм имел более умеренные черты и проявил себя опосредованно. Например, в самой «романтической» картине русского художника **Карла Павловича Брюллова (1799 – 1852) «Последний день Помпеи» (1830 – 1833)** можно заметить соединение новых романтических веяний (выбор катастрофического сюжета) и традиционных классических черт (обращение к античной истории, способ построения самой композиции)



Задание:

Рассмотри репродукцию картины К.П. Брюллова «Последний день Помпеи» (на предыдущем слайде).

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%8C_%D0%9F%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D0%B8

На указанном ресурсе познакомься с историей создания, с сюжетом и персонажами картины (конспектировать текст не надо!)

В свой конспект помести репродукцию картины. Под репродукцией напиши её автора, название, год (период) создания.

Занятие №2

Творчество

Карла Павловича

Брюллова (1799 – 1852)



Карл Павлович

1799—1852

Родился 23 декабря 1799 г. в Петербурге.
В 1888г. стал учеником Академии
художеств.

Окончил в 1821 г. академический курс и получил за библейскую
композицию
«Явление Аврааму трёх ангелов у дуба Мамврийского» золотую медаль.

С 1822 года, будучи в Риме (в Италию после окончания
Академии
Брюллов отправился от Общества поощрения художников),
он создал ряд бытовых картин и портретов (12-14 слайды).
Полотна наполнены солнечным светом, они воплощают
безудержную радость бытия, воспевают молодость и красоту.

В 1830 начал работу над своим главным
произведением
«Последний день Помпеи» (15 слайд).

На рубеже 30-х и 40-х гг. Брюллов создал ряд портретов,
в том числе, женских парадных портретов (слайды 16 – 20).

Умер 23 июня 1852 г. в местечке Марчано близ
Рима.



«Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя» (1828)



«Итальянское утро» (1823

г.)



«Итальянский полдень» (1827 г.)

«Последний день Помпеи» (1830—1833
гг.)





Портрет баснописца И. А. Крылова
(1839 г.)



Портрет археолога М. Ланчи (1851 г.)



Автопортрет (1848
Г.)



Портрет сестёр Шишмарёвых (1839

г.)



«Всадница» (1832
г.)

[https://ru.wikipedia.org/wiki/
%D0%92%D1%81%D0%B0%D0
%B4%D0%BD%D0%B8%D1%86
%D0%B0_\(%D0%BA%D0%B0%
D1%80%D1%82%D0%B8%D0%
BD%D0%B0\)#%D0%9C%D0%B
E%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D
0%B8](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%81%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0_(%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0)#%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B8)

На этом ресурсе прочитай
о картине «Всадница»
(конспектировать текст не
надо!)



«Графиня Ю.П. Самойлова,
удаляющаяся с бала с приёмной
дочерью Амацилией Паччини»
(1832 г.)

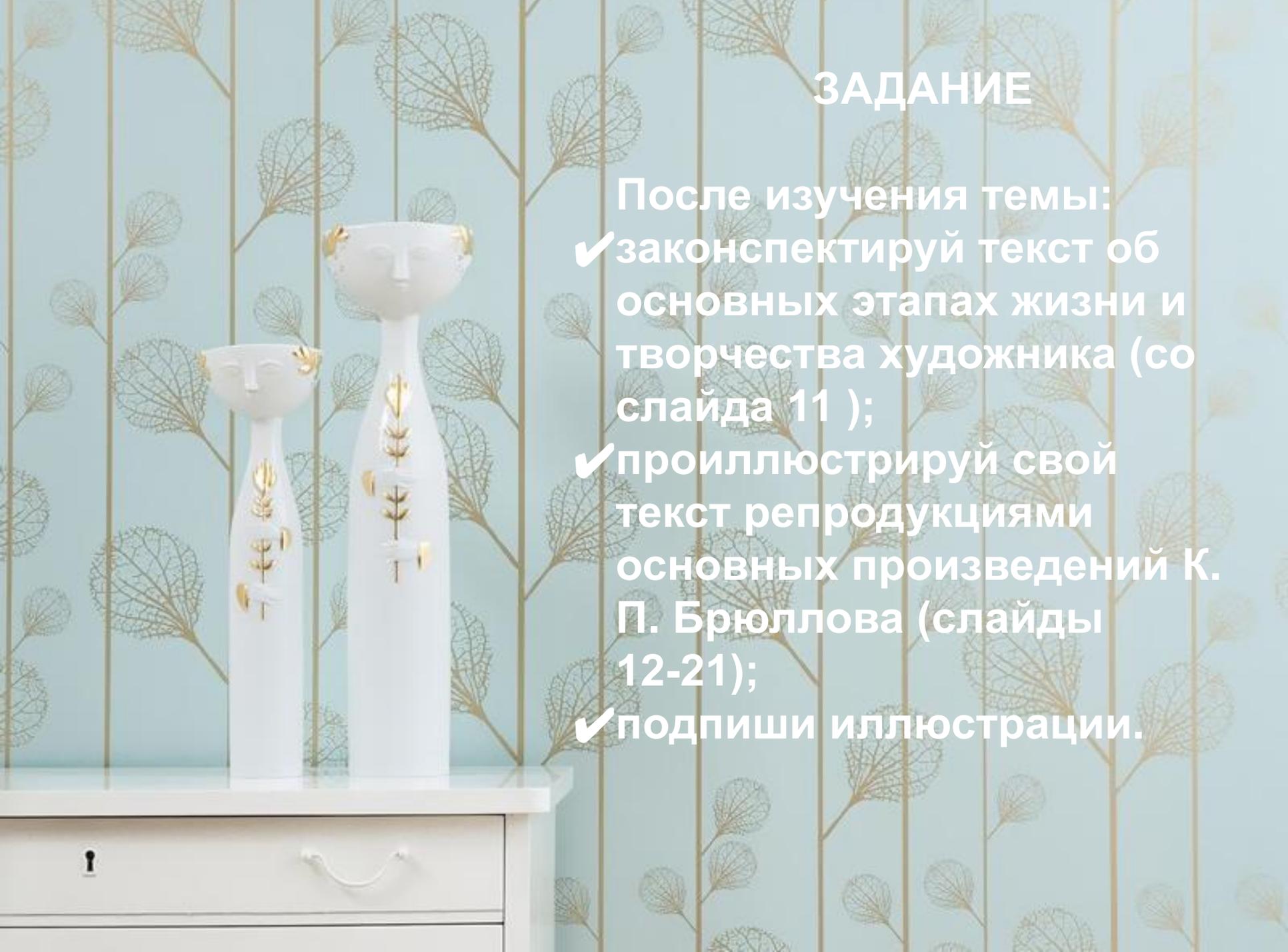
[https://rusmuseumvrm.ru/
data/collections/painting/1
8_19/zh_5093/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/18_19/zh_5093/index.php)

На этом ресурсе
прочитай о картине
«Графиня Ю.П.
Самойлова...»
(конспектировать текст
не надо!)

ЗАДАНИЕ

После изучения темы:

- ✓ законспектируй текст об основных этапах жизни и творчества художника (со слайда 11);
- ✓ проиллюстрируй свой текст репродукциями основных произведений К. П. Брюллова (слайды 12-21);
- ✓ подпиши иллюстрации.



Занятие №3

Русский живописный
портрет первой половины
19 века

В первой половине 19 века портрет, получивший интенсивное развитие в прошлую культурную эпоху (18 век), продолжает развиваться как традиционный для русской живописи жанр. Но здесь наблюдаются новые тенденции развития.

Новые тенденции в живописном портрете:

- 1) Меняется детский портрет.
- 2) Развивается автопортрет.
- 3) Появляется женский парадный портрет.
- 4) Сформированы и развиваются две основные линии портретного жанра: романтический и бытовой портреты.



И.Я. Вишняков. П-т Сарры Фермор.

1750.

Детский портрет

Если в 18 веке детей изображали как взрослых (И.Я. Вишняков «П-т Сарры Фермор»), поскольку Просвещение считало детский возраст «бесполезным», то в эпоху Романтизма, ценившего мир человеческих чувств, детский возраст модели - прекрасный повод погрузиться в исследование подлинного внутреннего мира ребёнка (портреты детей в правой части слайда).





Этот портрет
**Орест Адамович
Кипренский** (1782 –
1836) написал в
Италии.

Модель изящно и очень
по детски
облокотилась на
высокий стол и
обернулась к
зрителю.

Прекрасно переданы
пластика движения,
чистота и
естественность
ребёнка

О.А. Кипренский.
Портрет девочки в
маковом венке.
1819.



В.А. Тропинин.
Девочка с куклой.
1841.



В.А. Тропинин.
Портрет сына
Арсения. 1818.



А.Г. Венецианов.
Захарка. 1825.

Автопортрет



Эти автопортреты Ореста Адамовича Кипренского (1782 – 1836) были написаны им в разное время.

«Автопортрет с кистями за ухом» (1808) написан во время учёбы в Академии художеств. **«Автопортрет (с розовым шейным платком)»** (1809) – всего через год, но уже в т.н. «петербургский» период, когда Кипренский после окончания АХ уже стал востребованным молодым модным художником-портретистом, имел множество частных заказов. **«Автопортрет в полосатом халате»** был создан в поздний период творчества в Италии для галереи Уфицци во Флоренции.

Все эти портреты как бы раскрывают зрителю сложный процесс становления личности художника – творческой личности, внимание к которой стало типичным для эпохи Романтизма.



О.А. Кипренский.
Автопортрет с
кистями за
ухом. 1808.



О.А. Кипренский.
Автопортрет
(с розовым
шейным
платком).
1809.



О.А. Кипренский.
Автопортрет
(в полосатом халате). 1828.
Справа: фрагмент
автопортрета.

Женский парадный портрет



В.Л. Боровиковский.

П-т князя А.Б. Куракина. 1801 – 1802.

Владимир Лукич Боровиковский (1757 – 1825), работающий в традиции 18 века, в самом начале 19 века написал «Портрет А.Б. Куракина» – типичный парадный портрет в русской живописи. Торжественная поза модели, детали костюма, атрибуты интерьера, мотивы пейзажа за окном подчёркивают богатство, знатность, высокое положение «бриллиантового князя» при дворе императора Павла I.

В первой половине 19 века Карл Павлович Брюллов (1799 – 1852) работает над созданием женских парадных портретов, в которых акцент смещается на красоту и изящество модели – светской женщины, аристократки.

К.П. Брюллов.
Портрет княгини
Е.П. Салтыковой.
1841.



К.П. Брюллов.
Портрет сестёр
Шишмарёвых .
1839.

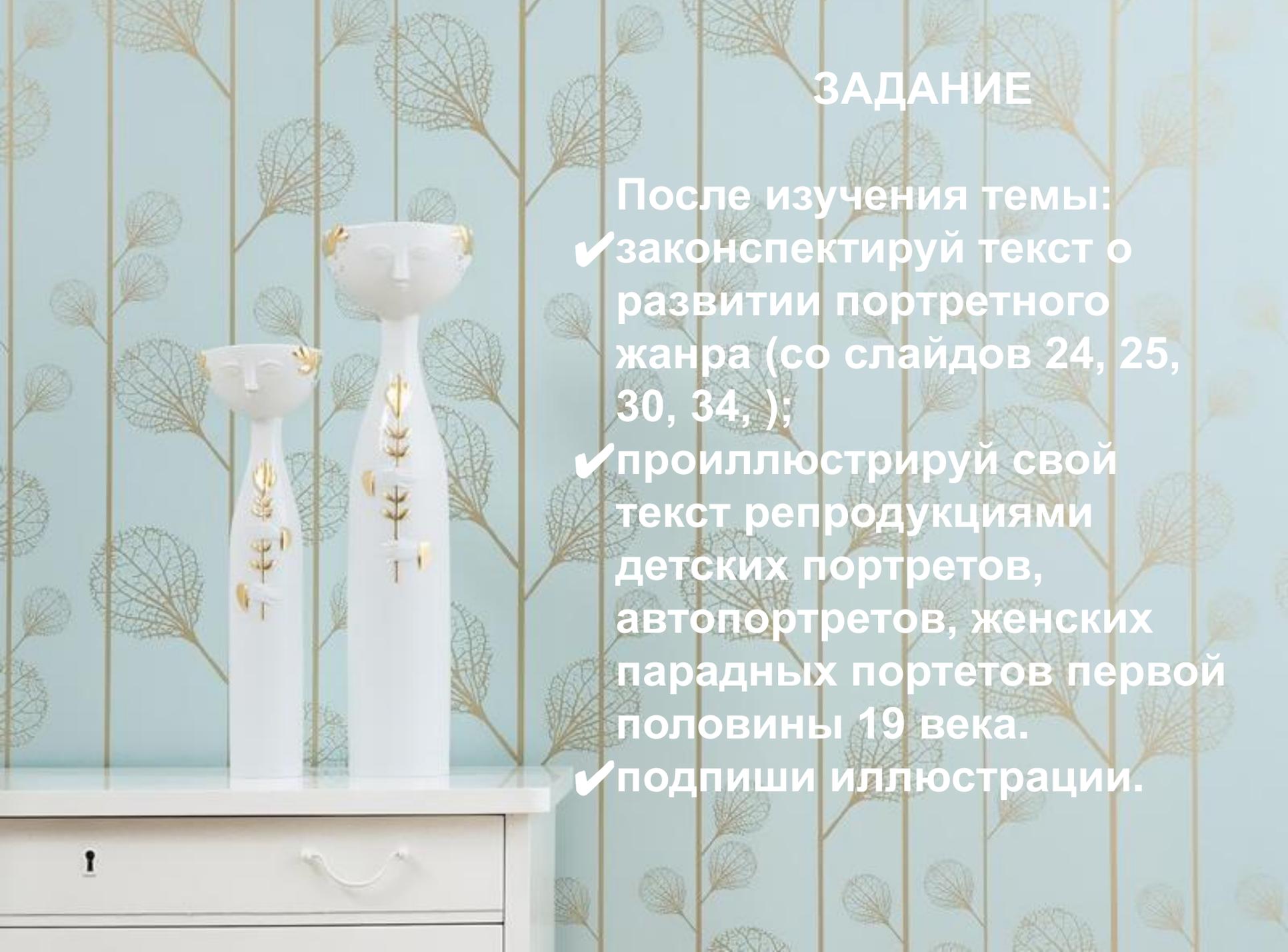


Vadim Prikota

ЗАДАНИЕ

После изучения темы:

- ✓ законспектируй текст о развитии портретного жанра (со слайдов 24, 25, 30, 34,);
- ✓ проиллюстрируй свой текст репродукциями детских портретов, автопортретов, женских парадных портретов первой половины 19 века.
- ✓ подпиши иллюстрации.



Занятие №4

Творчество

русских художников -
портретистов

О.А. Кипренского и В.А.
Тропинина.

В первой половине 19 века в портретном жанре сформировались и стали развиваться две основные линии живописного портрета: **портрет романтический и портрет бытовой.**

Эти две линии развития портретного жанра представлены творчеством художников Ореста Адамовича Кипренского (1782 – 1836) – романтическая линия и Василия Андреевича Тропинина (1776 – 1857) – бытовая линия.

Показательно, что в 1827 году оба художника написали портрет Александра Сергеевича Пушкина. Однако каждый из них воплотил образ поэта по своему – в соответствии со своей творческой концепцией живописного



О.А. Кипренский. Портрет А.С. Пушкина.

В.А. Тропинин. Портрет А.С. Пушкина.

Образ ¹⁸²⁷Александра Сергеевича Пушкина кисти О.А. Кипренского – образ вдохновенного поэта, символ романтической поэзии. Напротив, у В.А. Тропинина, Пушкин показан как реальный человек в бытовой обстановке в момент своего каждодневного литературного труда.





Основные произведения О.А. Кипренского



Кроме уже известных автопортретов разных лет и «Девочки в маковом венке» (1819) Орестом Адамовичем Кипренским (1782 – 1836) были написаны другие произведения:

«**Портрет Е.В. Давыдова**» (1809), блестящего военного, героя Отечественной войны 1812 года, «**Портрет мальчика А.А. Челищева**» (1808 – 1809) – также будущего героя Отечественной войны 1812 года, «**Портрет Е.С. Авдуллиной**» (1822 - 1823), аристократки, загадочной красавицы, напоминающей известный образ «Джоконды» Леонардо да Винчи. Её хрупкому утончённому облику вторит мотив цветка в стакане воды на дальнем плане.



О.А. Кипренский .
Портрет Е.В. Давыдова.
1809.

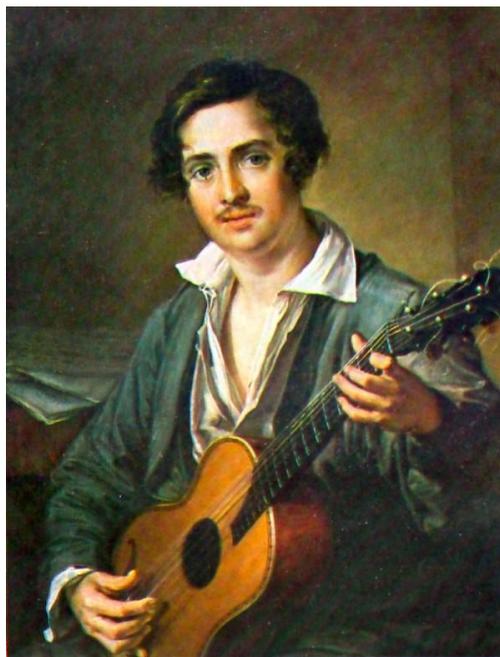


О.А. Кипренский .
Портрет мальчика
А.А. Челищева.
1808 - 1809.



О.А. Кипренский .
Портрет
Е.С. Авдуллиной.
1822 - 1823.

Основные произведения В.А. Тропинина.



Жизнь Василия Андреевича Тропинина (1776 – 1857) – непростой путь становления художника, крепостного по происхождению. Его судьба была связана с судьбой его «владельцев» – семейством графа Ираклия Ивановича Моркова. По его желанию одарённый сын его крепостных, будущий художник, посещал классы вольнослушателей в Академии художеств. Вольную В.А. Тропинин получил уже в зрелом возрасте, в 1823 году.

Вольная жизнь и творчество В.А. Тропинина протекали в Москве с её старосветскими традициями. В 1820 – 1840-х годах 19 столетия Тропинин был чрезвычайно популярен в Москве и имел множества заказов. **«Автопортрет на фоне окна с видом на Кремль»** (1846) – своего рода манифест художника, если можно так говорить о его спокойном размеренном творческом укладе. Излюбленные модели В. А. Тропинина: старосветские московские барыни, мужчины в привычной им домашней обстановке, женская прислуга (горничные, кружевницы, златошвей). Его портреты камерны, уютны, с развииым сюжетно-бытовым началом: **«Гитарист (портрет Моркова)»** (1839), **«Кружевница»** (1823) и другие.

В.А. Тропинин.
Кружевница. 1823.



В. А. Тропинин.
Гитарист.
(Портрет
Моркова).1839.



В.А. Тропинин.
Автопортрет на
фоне окна с
видом на
Кремль. 1846.



ЗАДАНИЕ

После изучения темы:

- ✓ законспектируй текст о творчестве двух художников (со слайдов 39, 40, 43, 47,);
- ✓ проиллюстрируй свой текст репродукциями произведений О.А. Кипренского и В.А. Тропинина;
- ✓ подпиши иллюстрации.

