

# Искусство Франции рубежа XVIII-XIX веков

5 «А»

## Искусство Франции на рубеже XVIII-XIX

Накануне грозных событий веков Французской революции и во время самой революции искусство Франции оказалось захвачено новой волной **классицизма**.

Увлечение античной культурой совпало с насущными требованиями искусства героического, высокогражданственного, создающего образы, достойные подражания («**революционный классицизм**»).

С приходом к власти Наполеона и еще ранее, **неоклассицизм** стал более условным, холодным, более внешним.

Неоклассицизм начала нового столетия называют «**ампир**» стиль империи

Ампир — стиль в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, завершивший развитие классицизма.

В стиле ампир преимущественное внимание уделяется художественному наследству императорского Рима.

Наполеон стремился к блеску и ореолу славы римских императоров.

Ампир через посредство многочисленных атрибутов и символов утверждал **идею императорского величия.**

Если до этого античные мотивы органично использовались, то теперь им **прямо подражают.**

## В архитектуре стилизм

заимствуются монументальные формы **массивных портиков** (преимущественно **дорического и тосканского ордера**), **триумфальных арок** и **мемориальных колонн**, обширных **колоннад**, а также **военные эмблемы** в архитектурных деталях и орнаменте: **ликторские связки**, **скрещенные мечи и копья**, **воинские шлемы**, **доспехи**, **лавровые венки**, **орлы**, **знамена** и т.п.

Наряду с римскими, после египетского похода Наполеона, применяются также и **египетские** мотивы – **массивные объемы**, **египетский орнамент и рельеф**, **стилизованные сфинксы**.

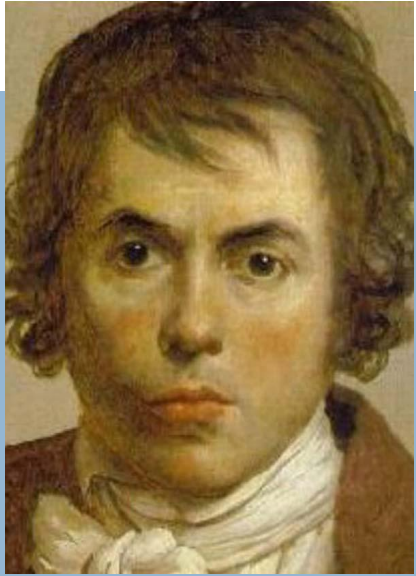
Постепенно оформление интерьеров становилось **строже**, в мебели преобладали **прямолинейные формы** и **вертикальные**

## В живописи

классицистические тенденции проявляются **наиболее ярко.**

Вновь в искусстве выдвигается **роль разума** как главного критерия в познании прекрасного, вновь искусство призывается прежде всего воспитывать в человеке **чувство долга, гражданственности, служить идеям государственности**, а не быть забавой и наслаждением.

Только теперь, в канун революции, это требование приобретает более конкретный, целенаправленный, программный характер.



**Жак Луи Давид** (1746—1825) — французский живописец. Академик, член Якобинского клуба (1790 г.), Национального Конвента (1792 г.), Комиссии искусств и Комитета просвещения (1792 г.), первый живописец императора (1804 г.), обладатель ордена Почетного легиона (1814 г.).

В предреволюционную эпоху во Франции крупнейший представитель **«революционного» классицизма.**

Создавал исторические картины, стремясь выразить героические идеалы через образы античности.

Во время Великой французской революции писал исторические картины на современные темы.

При Наполеоне I исполнил ряд заказных парадных композиций. Известен также как портретист.

Написал несколько мифологических композиций.





**Велизарий,  
просящий подаяние.**

1781

холст, масло.

288 × 312 см





# Клятва Горациев

1784

Холст, масло.

330 x 425

Лувр, Париж



В 1776 г. во Франции была разработана правительственная программа, которая поощряла создание больших картин, «призванных оживлять добродетели и патриотические чувства».

Давиду был предложен героический сюжет из ранней римской истории — подвиг трёх братьев из знатного патрицианского рода Горациев. Во время войны римлян с городом Альба-Лонга (VII в. до н. э.) они одолели в бою трёх лучших воинов противника (тоже братьев — Куриациев), что принесло римлянам почти бескровную победу.

Двое Горациев погибли в бою. В этой драматической истории художник нашёл миг возвышенной доблести — сцену, где братья клянутся отцу не отступать в битве. Для работы над картиной Давид уехал в Рим. Когда полотно было закончено и художник выставил его для публики, началось настоящее паломничество римлян и иностранцев в его мастерскую.



## Смерть Марата

1793

Холст, масло.

165 x 128,3

Музей современного искусства, Брюссель

Жан Поль Марат (1743—93) — деятель Великой французской революции. Марат был заколот в своей квартире дворянкой по имени Шарлота Корде.

Картина «Смерть Марата» была закончена художником меньше чем за три месяца и повешена в зале заседаний Конвента.

Давид, посетивший Марата накануне его смерти, а затем назначенный распорядителем похорон, хорошо знал обстоятельства убийства. В момент гибели Марат сидел в ванне — из-за кожной болезни он был вынужден так работать и принимать посетителей.

Не являются вымыслом художника и залатанные простыни, и простой деревянный ящик, заменявший стол.

Однако сам Марат, тело которого было обезображено болезнью, под кистью Давида превратился в благородного атлета, подобного античному герою.

Картина «Смерть Марата» — политический миф, созданный Давидом, но миф красивый и возвышенный, в котором реальность сплетается с вымыслом.





**Сабинянки, останавливающие сражение между римлянами  
и сабинянами**

1799 Холст, масло. 385 x 522 Лувр, Париж





## Мадам Рекамье

1800 Холст, масло. 244 x 75 Лувр, Париж





**Коронавание Наполеона I и императрицы Жозефины в соборе Парижской Богоматери 2 декабря 1804 г.**

1805—1807 Холст, масло. 621 x 979 Лувр, Париж

В первое десятилетие XIX в. позиции **классицизма** как ведущего стиля в искусстве были еще очень сильны.



К этому периоду относится становление одного из ведущих мастеров классицистического направления **Жана Огюста Доменика Энгра** (1780— 1867) — французского живописца, рисовальщика и музыканта, ученика Жака Луи Давида.

Энгр — блестящий мастер **портретного жанра**.

Помимо портретов, создавал картины на **библейские, мифологические, аллегорические, литературные сюжеты**, обращался к мотиву обнаженной натуры.

**Творчество Энгра превратило «давидовский» классицизм в академическое искусство.**

*«...В своих произведениях я следую только одному образцу — античности и великим мастерам того прославленного века, когда Рафаэль установил вечные и незыблемые границы прекрасного в искусстве.»*





## Автопортрет

1804

Музей Конде



## Мадемуазель Ривьер

1805

Холст, масло. 100 x 70

Лувр, Париж





## Эдип и Сфинкс

1808

Холст, масло.

189 x 144

Лувр, Париж

*В основе сюжета лежит древнегреческая легенда. Сфинкс — монстр, имеющий женские голову и грудь, львиное тело, змеиный хвост и огромные крылья. Всякому путнику, направлявшемуся в Фивы, Сфинкс задавал загадку: «Что ходит на четырех ногах, на двух и на трех, и чем больше ног, тем оно слабее?» Тех, кто не мог разгадать загадку, Сфинкс пожирал. Эдип уничтожил Сфинкса, дав правильный ответ: «Человек. Рождаясь, он ползает на четвереньках, а в старости опирается на палку». После чего чудовище бросилось со скалы.*

*Сфинкс символизировал у греков тайную непостижимую мудрость, вечную загадку, неисполнение желаний и их разрушительную силу. По решению богов он мог погибнуть только тогда, когда на его вопрос найдется ответ. Встреча Эдипа и Сфинкса в этом смысле означает столкновение*





**Большая  
купальщица**  
1808

Холст, масло.  
146 x 97,5  
Лувр, Париж



**Большая одалиска** 1814  
Холст, масло. 91 x 162 Лувр, Париж

Полотно предназначалось для сестры Наполеона Каролины Мюрат (урожденной Бонапарт), которая в 1808 г. стала королевой Неаполя. Однако к тому времени когда оно было готово, Наполеон был низложен, и его сестра так и не забрала эту работу у художника.

Картина воспеваает красоту обнаженного женского тела.

Именно во имя красоты Энгр пожертвовал принципом анатомической верности, вследствие чего критики указывали на наличие лишних позвонков у обольстительной героини.

Само обращение к теме одалиски – наложницы султана – говорит об увлечении автора восточной тематикой, характерном для этой эпохи.





## Турецкая баня

1862

Холст, масло.

108 x 110

Лувр, Париж





**Портрет  
Паганини**  
1819

Бумага, карандаш.  
29,5 x 21,6  
Лувр, Париж

# ЗАДАНИЕ

Сдать:  
до 22 октября  
в беседу VK

- Записать в тетрадь новые термины (революционный классицизм, неоклассицизм или стиль ампир) и перечислить основные работы Давида, Энгра.
- Подготовить краткое сообщение:  
Творчество К. Леду, Ш. Персье и Ф. Фонтена.  
Градостроительные ансамбли ампира.