



*Вчитель: Василюк Олена Олександрівна  
Комп'ютерна верстка, дизайн: Синявіцька О.В.*

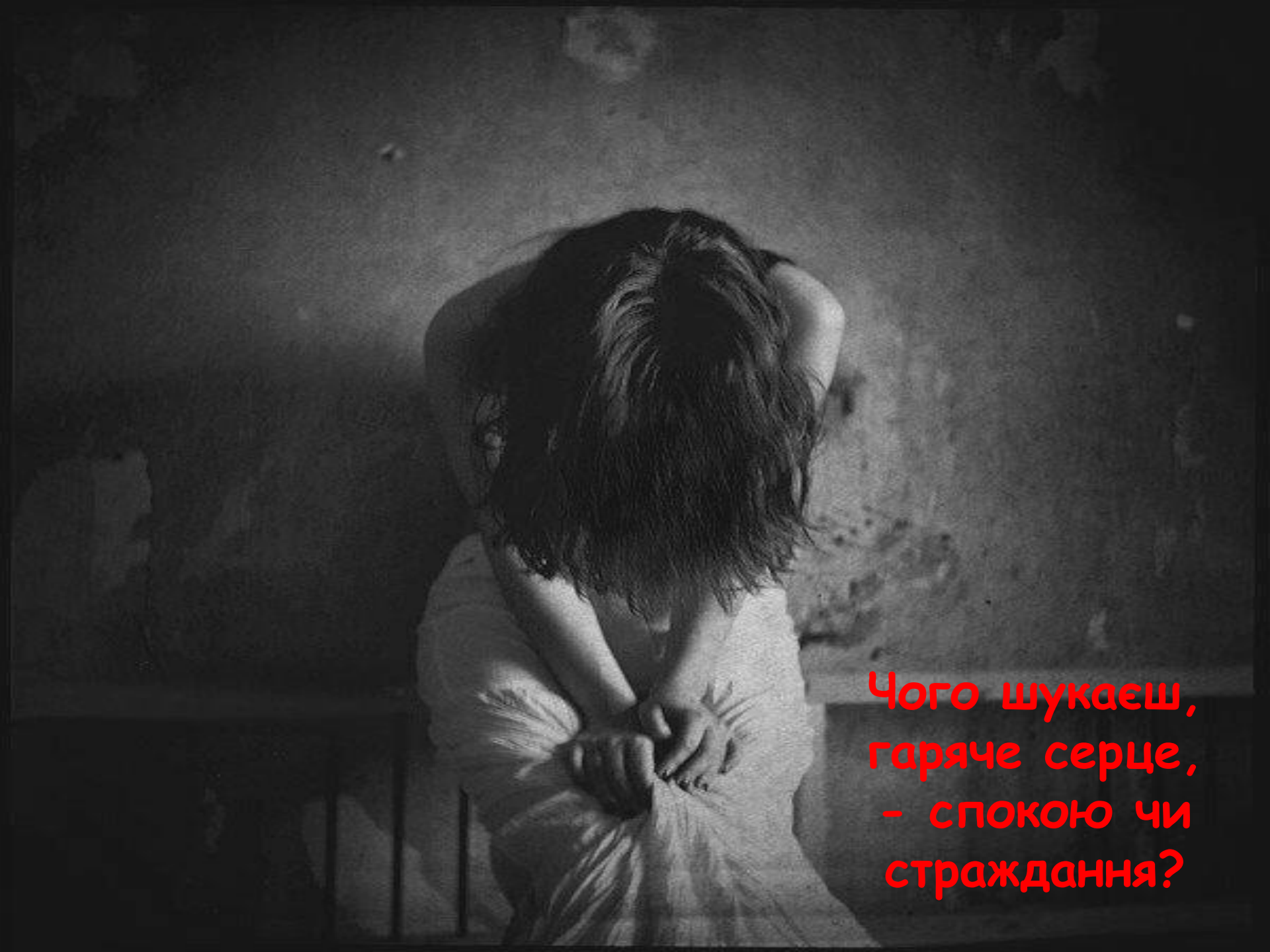
# Тема уроку:

# Лео Толстой

# “Анна Кареніна”







Чого шукаєш,  
гаряче серце,  
- спокою чи  
страждання?

# Мета уроку:

- проаналізувати художній твір за проблемними запитаннями;

- узагальнити знання, набуті впродовж попередніх уроків;



- навчити учнів бачити проблему і вміти приймати рішення, розвивати вміння отримувати і використовувати інформацію,

сприяти розвитку логічного мислення, виховувати в них самостійність і наполегливість у навчанні.





Епіграф до уроку:

**"Усі щасливі родини схожі одна на одну, кожна нещаслива родина нещаслива по-своєму."**

**Л.Толстой**



# Роздуми про щастя...

Кажуть, що по світу ходить собі щастя.  
Хто його зустрине – усе йому вдасться.  
І його шукають люди, і за ним питають,  
та яке те щастя – і самі не знають.

Для одних – це гроші, машина і хата,  
Для інших – кар'єра і гарна зарплата.  
Для когось – це діти, сім'я і родина,  
А для когось щастя – кохана людина.

Дехто каже: “Щастя – це друзі хороші,  
Бо ти їх не купиш ні за які гроші”.  
А хтось, - що здоров'я – все інше дарма,  
Бо більшого щастя на світі нема.

І шукають його люди, десь на чужині,  
А воно живе насправді в рідній стороні:  
У батьківській хаті, в пісні солов'я.  
У квітах, що пахнуть п'янко край вікна.

У барвистій веселці, у небі голубому.  
У вечірній зіроньці, сонечку ясному,  
У полях безкраїх, в колоску зернини.  
Та найбільше щастя –

в усмішці дитини!







Щастя – стан  
цілковитого  
задоволення життям,  
відчуття глибокого  
вдоволення й  
безмежної радості,  
яких зазнає хто-  
небудь.

*Тлумачний словник*

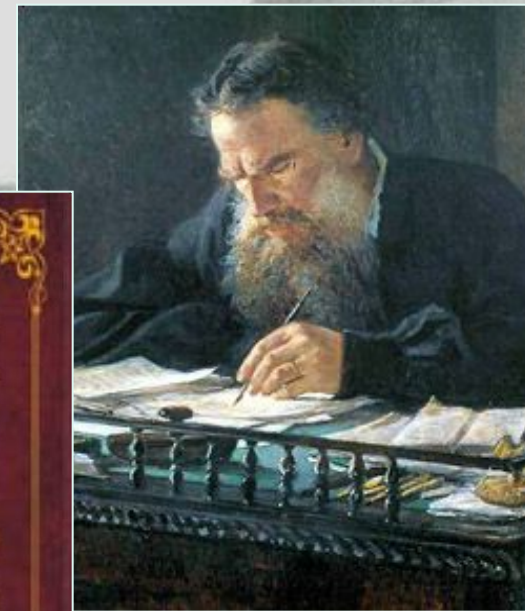
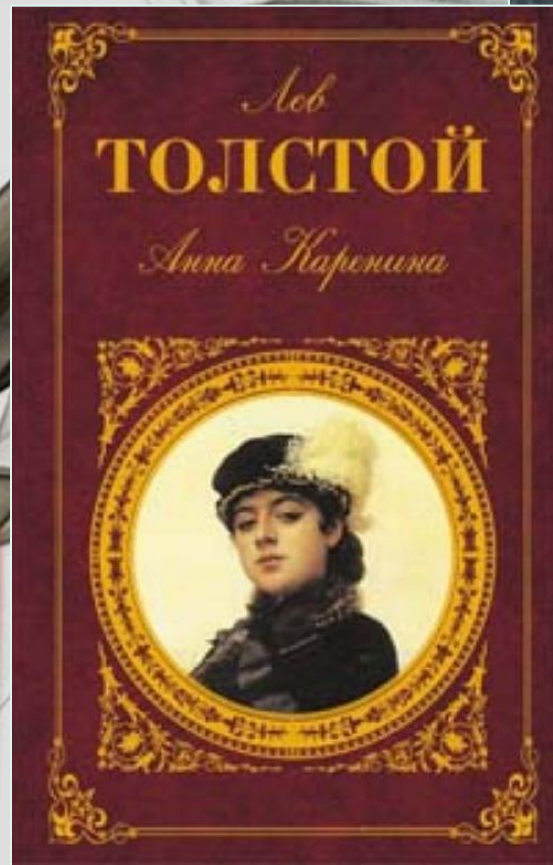
**Панорама Росії II пол. XIX ст.**





Роман Л. Толстого

"Анна Каренина" 1873-1877



РЕАЛІСТИЧНИЙ РОМАН

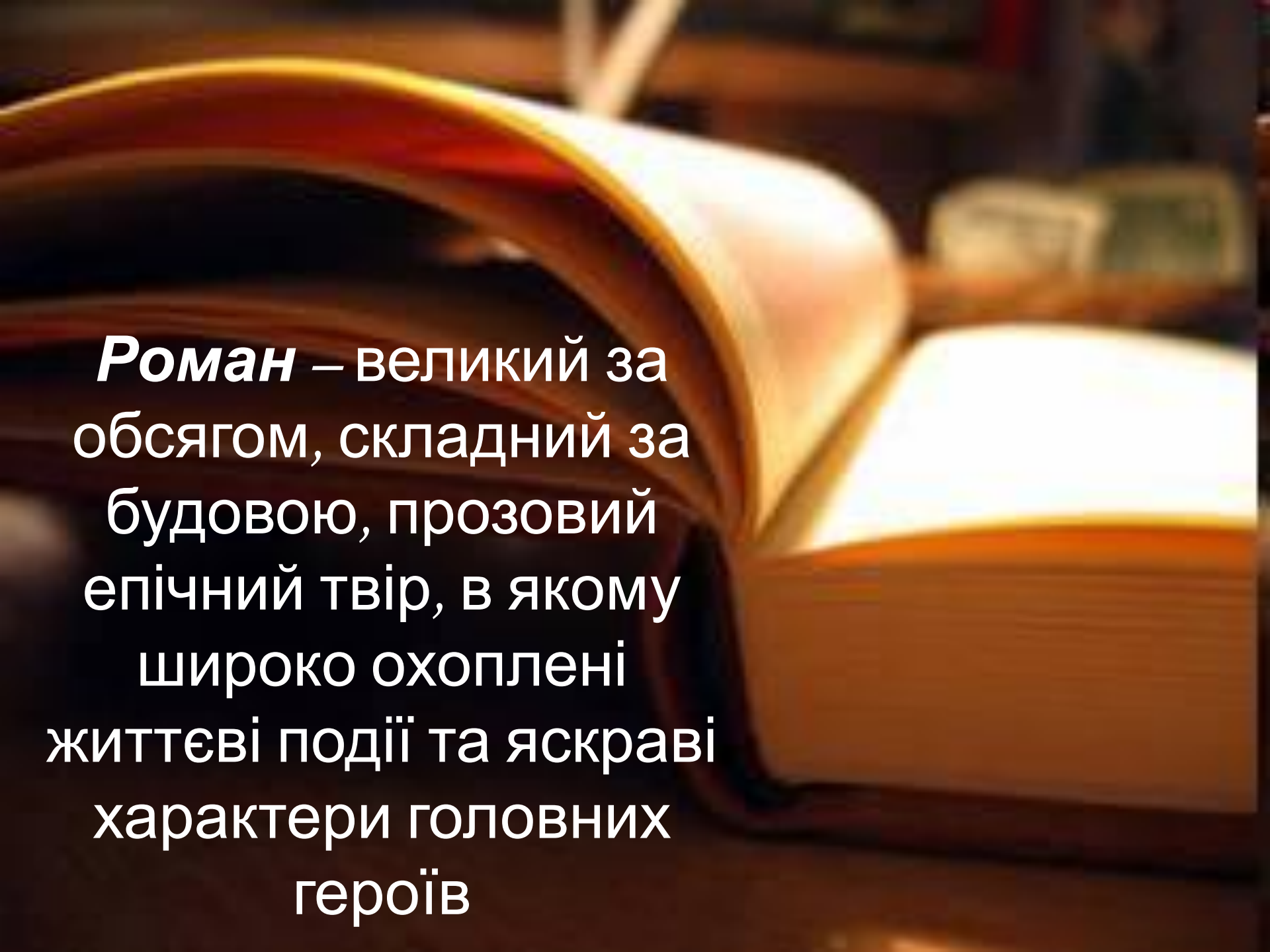
# Історія створення роману



В основу покладені реальні події

13 січня 1872 році – трагічно загинула знайома  
Толстих -  
Анна Пирогова, вона кинулась під поїзд





***Роман*** – великий за  
обсягом, складний за  
будовою, прозовий  
епічний твір, в якому  
широко охоплені  
життєві події та яскраві  
характери головних  
героїв

A red flower with a black rim, set against a background of a newspaper page. The flower is the central focus, with its petals and stem clearly visible. The newspaper background is slightly blurred, showing columns of text.

*Тема роману:*

**Вічні теми:**

**КОХАННЯ,  
НЕНАВИСТЬ,  
зрада**

*(розкрити, дослідити  
сімейні стосунки)*

*Сім'ї і шлюбу*



# Композиція роману

The background features a textured, aged paper-like surface with watercolor washes in shades of brown, tan, and cream. Overlaid on this are various decorative elements: thin black and grey lines forming elegant, swirling patterns; larger, thicker grey and brown curved bands; and stylized floral motifs, including a prominent white flower with a yellow center and several leaves. The overall aesthetic is artistic and classic.

8 частин



# Типологія роману (жанри)




**Сімейно-побутовий  
(розкрита історія  
кількох сімей)**

**Соціально-  
психологічний з  
морально-  
філософським змістом**



# Ідея роману



Толстой показує життя людей, їх стосунки, суспільні відносини, духовну єдність, щастя і нещастя людей 70-х р. ХІХ ст.



*Особливість композиції*

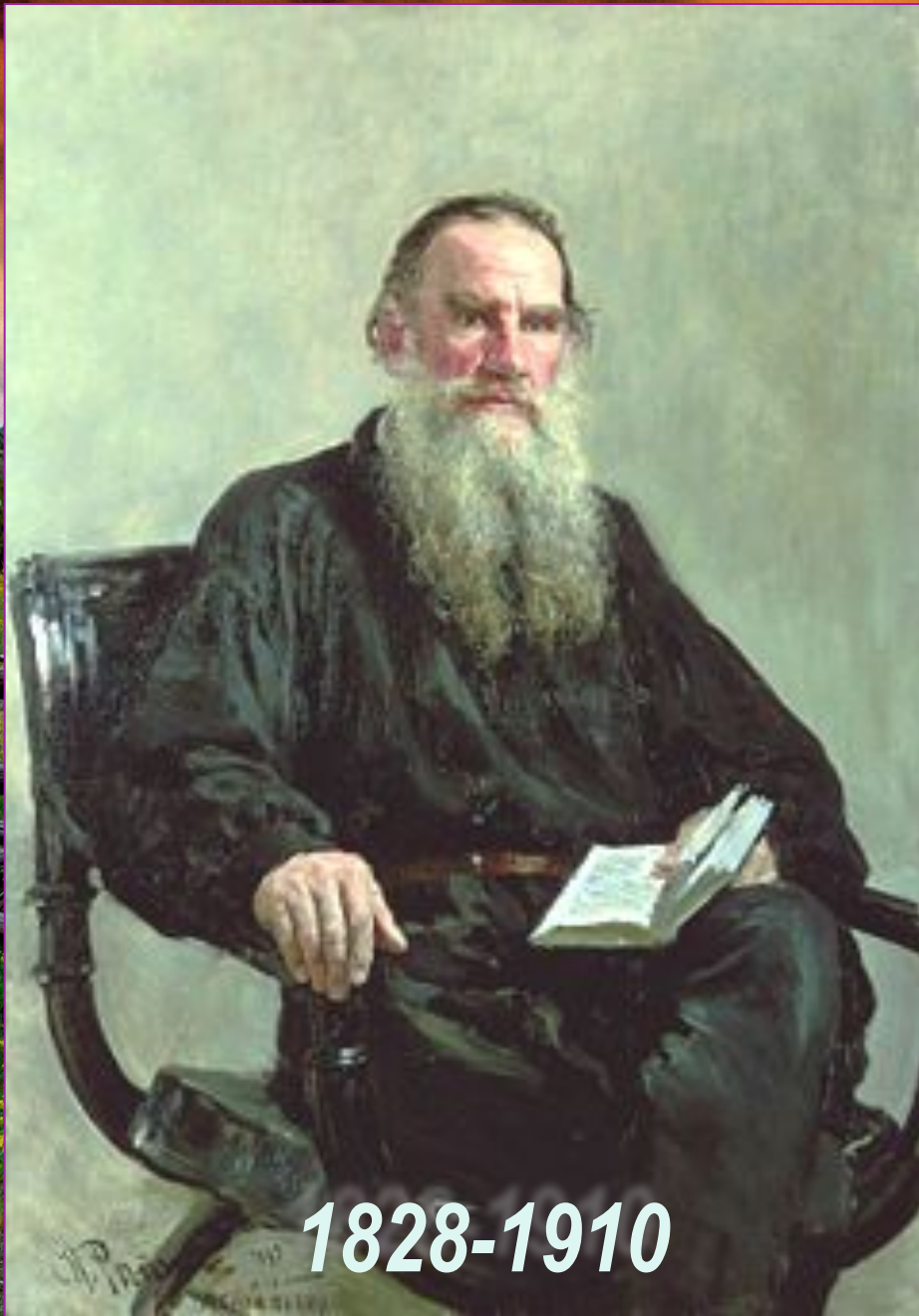
# Паралелізм

**Анна Кареніна**

**Костянтин Левін**







1828-1910

# Життєвий і творчий шлях Льва Толстого



*Він жив, писав,  
кохав...*



9 вересня 1828р. – народився в Ясній Полянці, поблизу Тули

1844-1847 – навчався в Казанському університеті

20 листопада 1910 року – помер

1901-1902 – тяжко хворів

1889-1900 – літературна діяльність

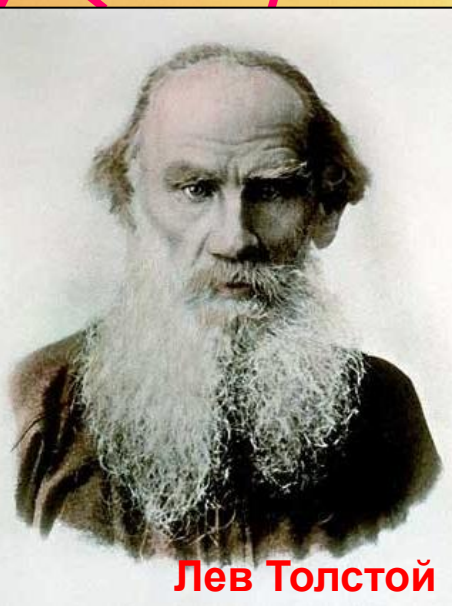
1873-1877 – пише роман “Анна Кареніна”

1872 – письменник замислюється над проблемами шлюбу і сім’ї

1863 – розпочинає працювати над романом “Війна і мир”

1862 – він одружився з дочкою московського лікаря Софією Берс

1861 – у Росії скасовано кріпосне право



Лев Толстой

Травень 1851-1854 – повертається в Ясну Полянку, займається самоосвітою. Їде на Кавказ

1854 – в Криму бере участь в обороні Севастополя

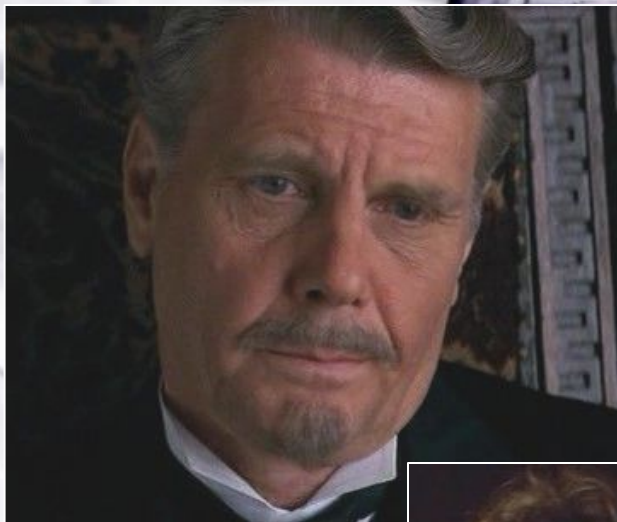
1855 – їде до Москви

1856-1857 – вирушає у закордонну подорож та пише твори

1860 – знову їде у Ясну Полянку

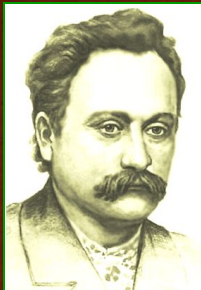


Як оцінює Толстой своїх героїв? Чи засуджує їх?





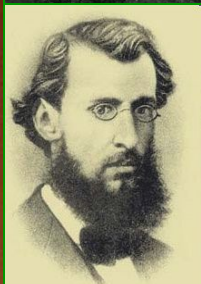
Творчі здобутки Л.Толстого використовували  
українські письменники у ХІХ-ХХ ст.



І.Франко



О.Кобилянська



П.Мирний



В.Стефаник



# Лев Толстой і українська культура

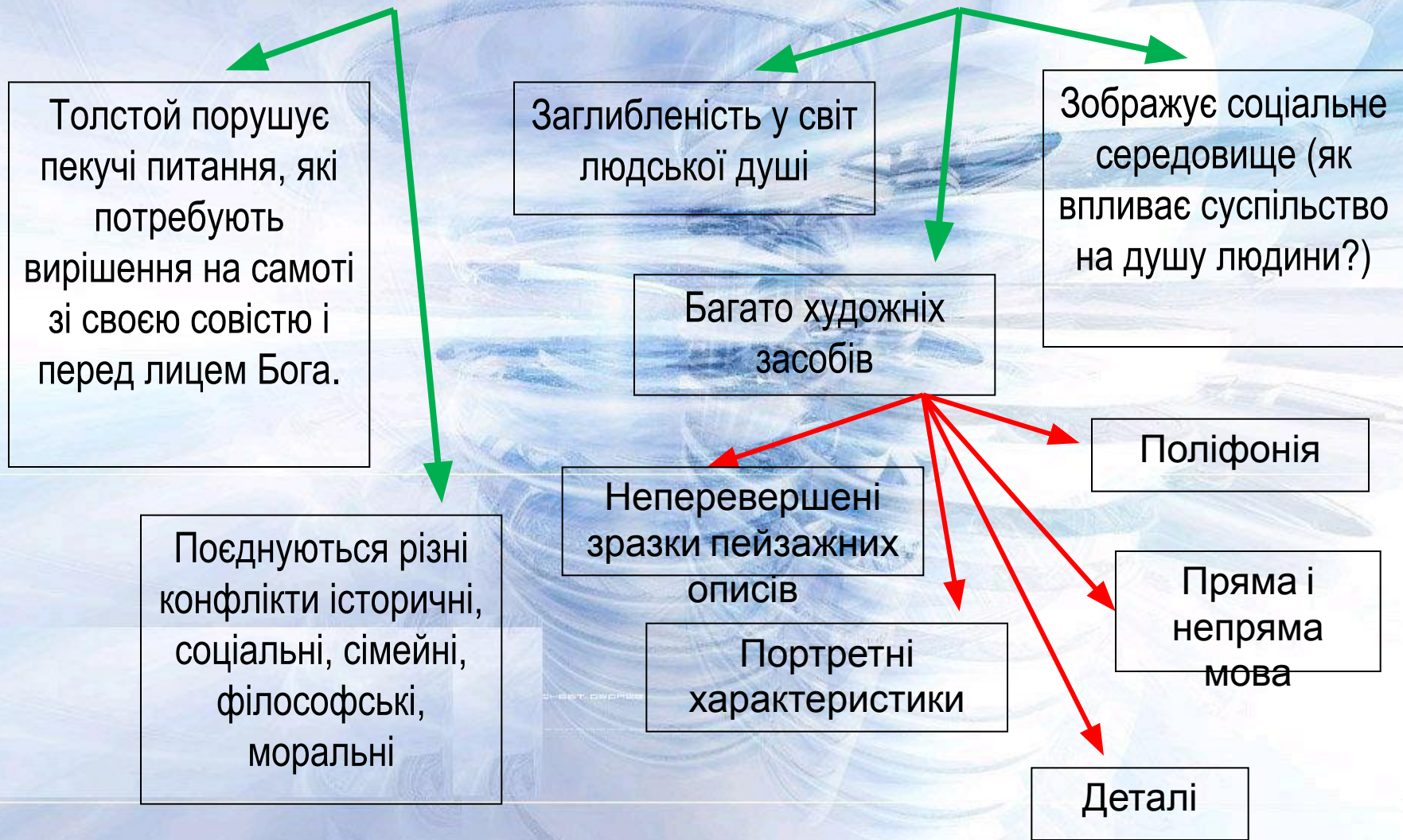
Т.Г.Шевченко

М.Заньковецька

Марко Вовчок

Г.Сковорода

М.Кропивницький





# Дослідження сімейних стосунків



Сім'я селянина Івана  
Парменова

Анна Аркадіївна  
+ Олексій  
Олександрович  
Каренін = син Сергій

**Щербацьких**

Князь + княгиня = 3 дочки

**Вронських**

Анна Аркадіївна + граф  
Олексій Вронський =  
дочка Анна

**Левіних**

Костянтин Дмитрович  
+ Кіті = син Мітя

**Облонських**

Степан Аркадіївич +  
Дар'я Олексадрівна =  
шестеро дітей



Епіграф до уроку:

“Усі щасливі родини схожі одна на одну, кожна нещаслива родина нещаслива по-своєму.”

Л.Толстой



**Потрібно**

**знати!**

# **3 теорії літератури**



# *Розподіл героїв на:*





# Любовний трикутник

АННА

ВРОНСЬКИЙ



**Щастя** – це  
трикутник, а  
в нім три  
сторони:  
віра, надія,  
любов

Каренін

# Образ Анни Кареніної



1. Охарактеризуйте життя Анни до і після зустрічі з Вронським?
2. Чим відрізнялася Анна від світського середовища?
3. Чи кохала Анна Вронського по-справжньому?
4. Що заважало щастю Анни і Вронського?
5. Поясніть причини самогубства героїні. Про що вона думала в останні хвилини?



# Анна Кареніна: пропаша жінка чи шукачка щастя?





# Образ Кареніна Олексія Олександровича

1. Охарактеризуйте образ  
Олексія Кареніна як

службовця і сім'янина.

2. Чи кохав він Анну?

3. Чому Анна не могла жити

з ним?

4. Поясніть душевну драму  
Кареніна. Які суперечливі  
почуття боролися в ньому?

5. Чи винен у трагедії

дружини?





# Образ Олексія Вронського



1. Як Анна змінила життя Вронського?
2. Чи змінився він духовно?
3. Чи розумів він душу Анни?
4. Чому їхнє щастя не збулося?

# Схема синкану

	Анна Кареніна	Олексій Вронський	Олексій Каренін
<b>1 рядок</b> – ім'я героя;	<i>1. Анна Аркадіївна Кареніна.</i>	<i>1. Олексій Вронський.</i>	<i>1. Олексій Каренін.</i>
<b>2 рядок</b> – визначальні слова, що характеризують героя;	<i>2. Мужня, сильна духом, відважна жінка, стримана, вірна, цілеспрямована.</i>	<i>2. Самовпевнений граф, діями якого управляє першість.</i>	<i>2. Вірний чоловік, люблячий батько, незлопам'ятна людина.</i>
<b>3 рядок</b> – процес стану героя, його дії;	<i>3. Заплуталась у своїх почуттях, зрадила чоловіка у пошуках нових відчуттів, можливо, щастя.</i>	<i>3. Покинув наречену, щоб домогтися спільного життя з одруженою жінкою.</i>	<i>3. Заради свого статусу та відгуку людей здатний терпіти приниження перед жінкою.</i>
<b>4 рядок</b> – фраза (слово), що свідчить про авторське ставлення до героя;	<i>4. Світська дама, що зачаровувала усіх собою.</i>	<i>4. Стрункий, привабливий граф та наречений.</i>	<i>4. Людина, що займає високе становище в суспільстві, виконує незначну роль у визначенні сімейного щастя та добробуту.</i>
<b>5 рядок</b> – синонім до першого рядка.	<i>5. Покарана коханням.</i>	<i>5. Егоїст.</i>	<i>5. Щиросердечний.</i>



“Нема щастя там, де нема простоти й правди...”



**Символ** - (грец. - умовний знак, натяк).  
Непряме називання явищ духовного світу, натяк, відсилання до чогось такого, що залишилося не названим, але відчутним у тексті. Духовний світ і матеріальний пов'язуються в символі не прямолінійно і безпосередньо, а опосередковано.





Залізниця  
символізує  
загальне зло,  
антигуманні  
сили, які  
загрожують  
людству



Перегони -  
Уособлення  
аморального,  
абсурдного життя  
суспільства, де  
триває жорстока  
боротьба



Свіча -  
символізує  
життя



The background features a complex, abstract pattern of thin, dark, swirling lines that create a sense of movement and depth. A prominent feature is a large, glowing, multi-layered sphere or orb on the right side, composed of numerous overlapping, semi-transparent rings and filaments in shades of blue, purple, and white. The overall color palette is muted, with greys and browns, punctuated by the vibrant colors of the central orb.

Чіткістю

Художніми  
засобами

Лаконічністю

Монологічним  
мовленням

Виразністю

Діалогічним  
мовленням



A scene from the movie 'Anna Karenina' showing a man in a military uniform and a woman in a dark dress walking in a hallway. The man is on the left, wearing a white cap and a dark uniform. The woman is on the right, wearing a dark dress. The background is a blurred hallway with a sign that says '2'.

# Мова героїв роману “Анна Кареніна” Льва Толстого

- Пряма;
- Непряма;
- Монологи;
- Діалоги;
- Виразні деталі;
- Психологічні портрети;
- Різні художні засоби...

# **Міжпредметні зв'язки**

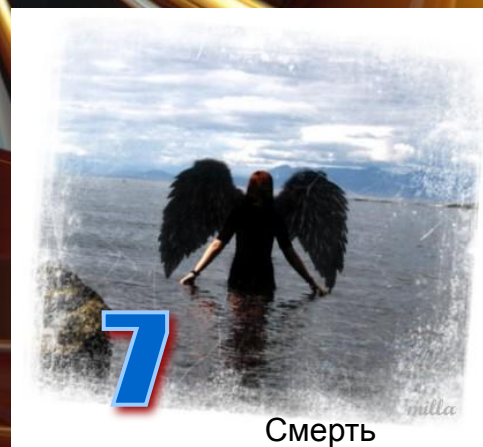
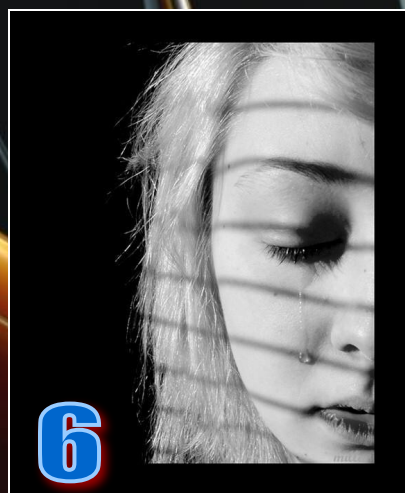
**Зіставте бачення образу  
Катерини Т.Шевченком і  
Анни Кареніної Л.Толстим**



# Схематичне зображення трагічного шляху Катерини

1. Інтимні стосунки з москалем, що здавна уособлював інородця, загарбника, чужинця;
2. Позашлюбна вагітність;
3. Осуд односельців, що ретельно дотримувалися тисячолітніх моральних традицій;
4. Відречення батьків;
5. Самотність, безпорадність;
6. Загибель останньої надії (Іван зігнував);
7. Трагічна смерть Катерини.

# Події у символічній формі





# Поема “Катерина”

1838-1839 рр.

- Які почуття виникли у вас під час читання твору?
- Який шлях пройшла героїня до трагічного фіналу?
- Чи був у неї вихід з цієї ситуації?



# Символи у творі Шевченка "Катерина"



Листочки дуба біля  
ніг Катерини

**Символ  
чоловічої сили,  
енергії.**

**Під ногами –  
зневага до  
хлопця**



Житні колоски


**Символ  
сімейного  
щастя,  
благополуччя**



Кургани

**Мовчазні  
свідки подій,  
символи  
докору**





# Мова героїв у поемі Тараса Шевченка “Катерина”

- Уособлення;
- Фольклорні звороти;
- Весільна лексика...

**“МНЕ ОТМЩЕНІЄ, І АЗ ВОЗДАМ...”**

*Біблія*









Як церква  
ставиться до  
людей які  
чинять  
самогубство?





# Актуальність теми



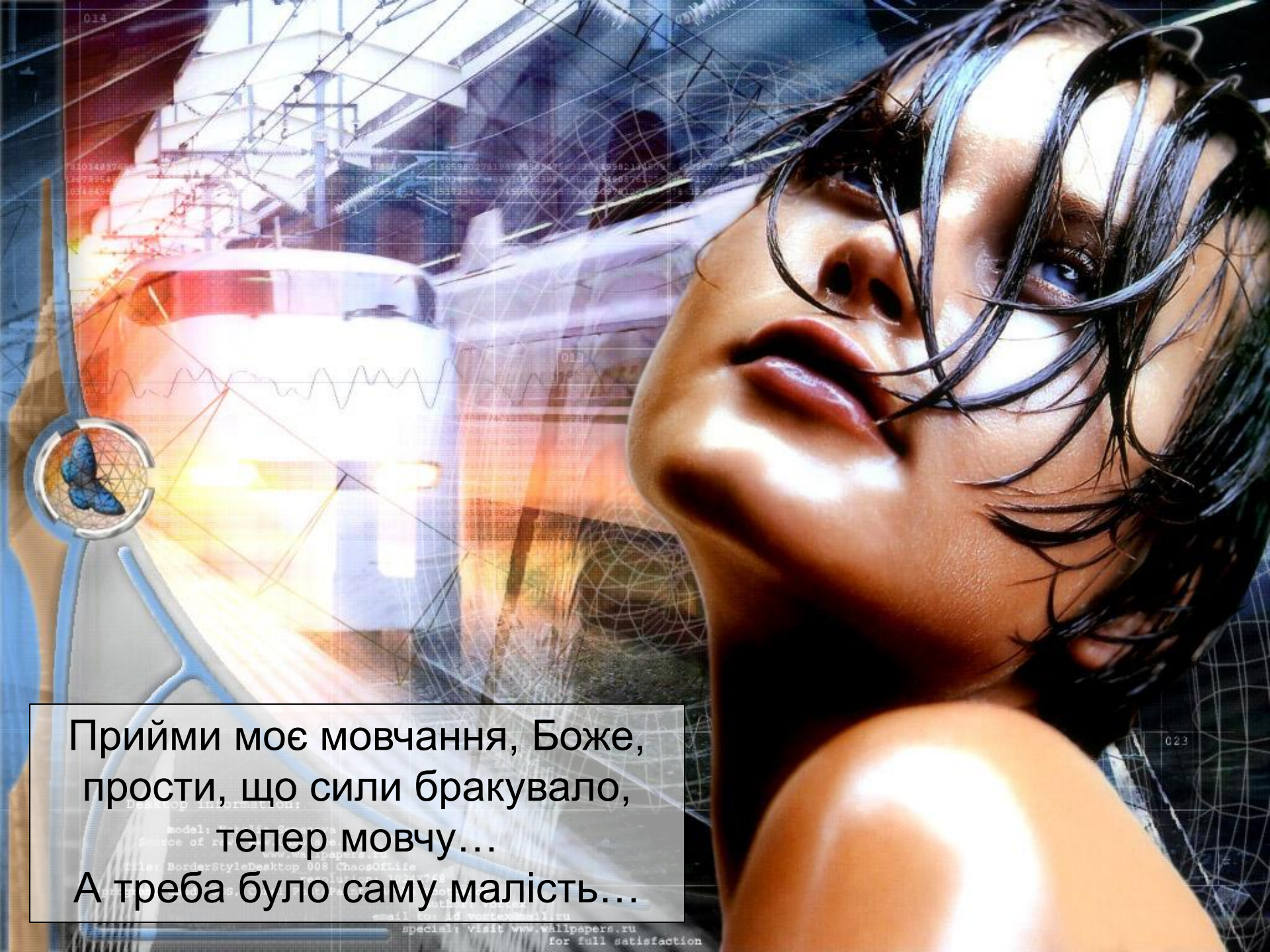
Скажи, чому? Скажи, навіщо?  
Жорстока, доле, ти буваєш:  
Ти розлучила двох назавжди.  
Та що далі – не питаєш...





**Думала віддати серце,  
А втратила розум.  
Хотіла знайти кохання,  
Та зустріла зраду, непорозуміння...**





Прийми моє мовчання, Боже,  
прости, що сили бракувало,  
тепер мовчу...  
А треба було саму малість...



