

Реставрация и хранение объектов культуры и искусства



Екатерининский дворец в Царском Селе после окончания войны



Но есть и специальные реставрационные мастерские, где работают профессионалы высочайшего класса. Они занимаются самыми ценными и сильно поврежденными объектами, продлевают жизнь произведениям искусства.

Произведения искусства, как и люди, подвержены разрушению. И как человеку в минуты болезни нужен доктор, так и картине, зданию или статуе нужен РЕСТАВРАТОР*.

*Реставратор – это тот, кто определит характер «болезни» произведения, назначит лечение и его проведёт.

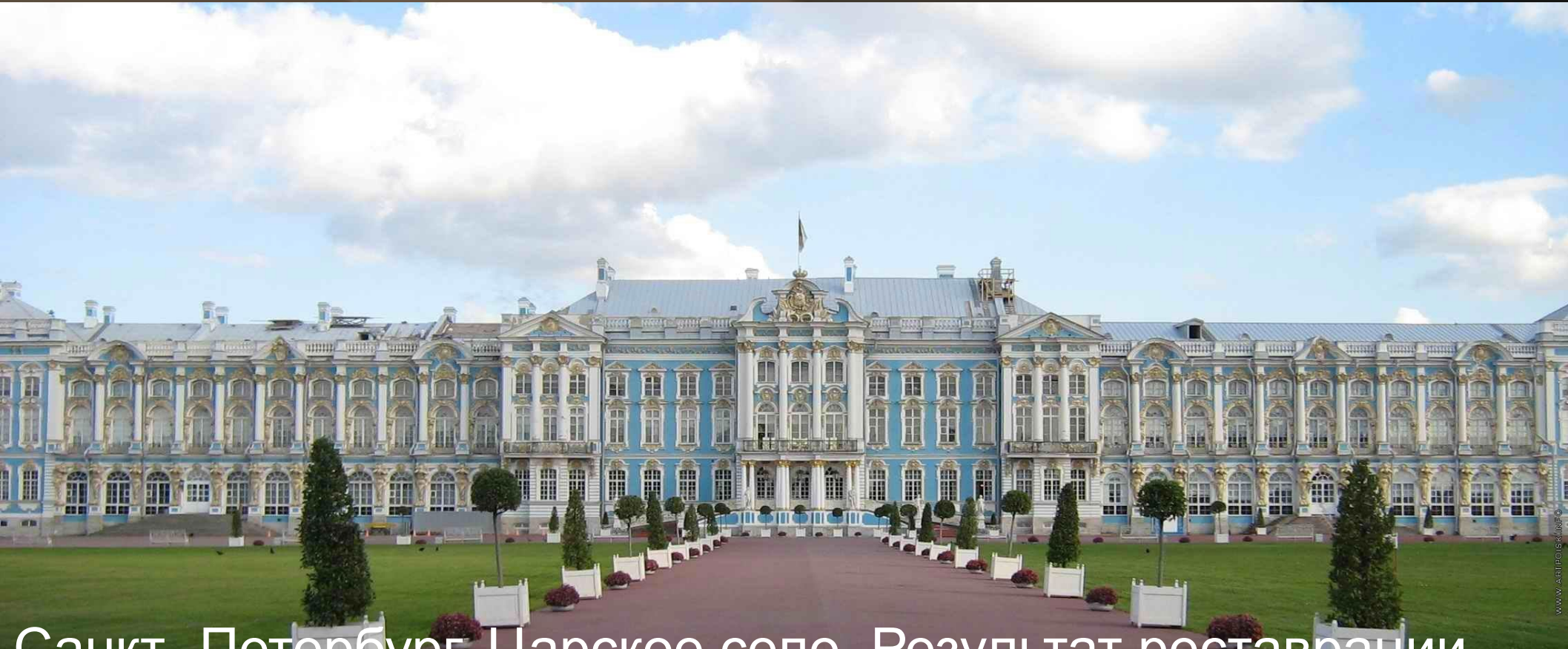
Бои в Царском Селе



Здание было разрушено полностью или частично. По фундаменту* можно было восстановить планировку, а потом из новых материалов выстроить стену, оформить их так, как были раньше, по фотографиям.

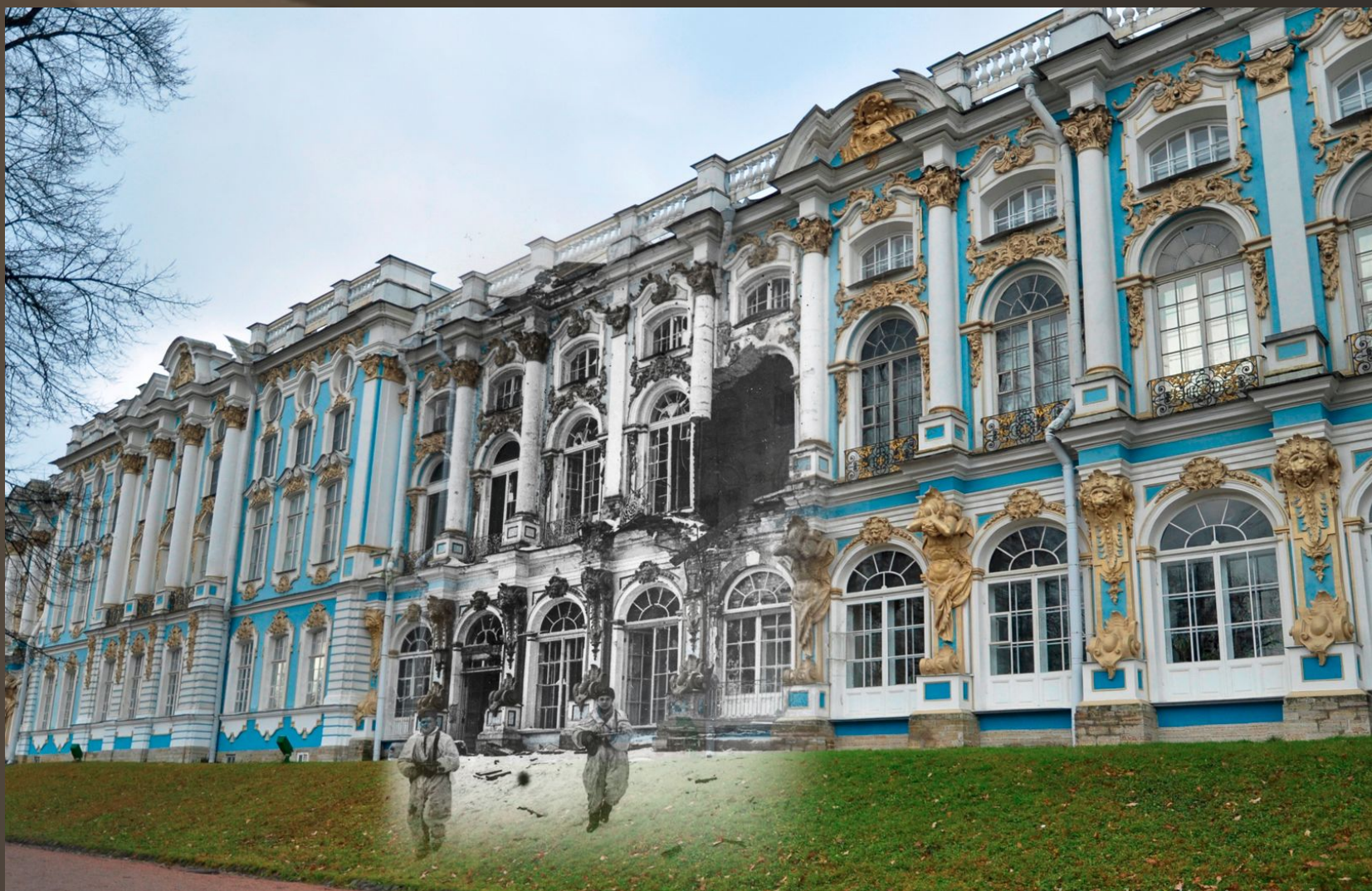
***Фундамент – твердое основание здания, закопанное в земле, для устойчивости объекта.**

Екатерининский дворец сегодня



Санкт-Петербург. Царское село. Результат реставрации. Кстати, раньше дворец был покрыт настоящим сусальным золотом, а сейчас это просто краска, заменяющая его. Она смотрится хуже, но только так мы можем представить размах того времени и покрытый внутри и снаружи золотом дворец.

Советские разведчики у Екатерининского дворца



В ходе боевых действий Великой Отечественной войны дворец был частично, а где то полностью, разрушен. В Царском селе шли ожесточенные бои, советские войска удерживали немцев на подступах к Ленингреду(Санкт- Петербургу) . Здание стало для нашей армии укреплением, а немцы вели прицельный огонь по дворцу. В ходе спешной эвакуации сотрудниками музея удалось вывезти лишь часть произведений искусства. Это были картины, фарфор, гобелены, небольшие предметы мебели.

Арабесковый зал Екатерининского дворца до и после реставрации



Начало восстановительных работ



Реставрационно-восстановительные работы во дворце ведутся постоянно



Реставрация Парфенона на Афинском акрополе



Консервация – это поддержание существующего состояния произведения. Законсервировать - не значит закрыть к нему доступ. Следует укрепить кладку от дальнейшего разрушения, внимательно следить за сохранностью.

*Восстановленные части выполнены из мрамора
другого оттенка*



*Реставрация –
восстановление
утраченных, погибших
частей произведения
искусства.*

Один из первых этапов реставрации иконы – раскрытие



На Руси существовала традиция «поновлять» иконы. Старинные иконы, проведя долгое время в церкви, покрывались толстым слоем ЖИРА и КОПОТИ настолько, что образ был неразличим, её отдавали художнику и он писал поверх прежнего новый образ.

Современные способы реставрации позволяют расчистить и восстановить любую икону.



Реконструкция – это задокументированное восстановление первоначального состояния произведения. При ней нельзя намеренно исказить, менять облик произведения.

Сегодня реставраторы пользуются новейшим техническим оборудованием



В реставрации, как и в медицине один из главных принципов – не навредить!

Современная реставрационная мастерская



Современная реставрация пользуется достижениями самых разных наук: химии, физики, оптики. В ней активно применяются фотография, рентгенография и цифровые технологии.

Осмотр «Чёрного квадрата» Малевича под бинокулярным микроскопом



Чаще всего сам реставратор, проделав большую работу и подарив новую жизнь произведению искусства, остается незаметным. Если имена художников у всех на слуху, то имена даже виднейших реставраторов знают немногие.

У истоков реставрации в России стоял Игорь Грабарь. Он ездил по стране, открывал и ставил на контроль старинные памятники. Создал множество реставрационных мастерских по г. Москва. Они до сих пор носят его имя.

Реставратор Владимир Сарабьянов бережно «излечил» огромное количество древнерусских икон и фресок в Новгороде и Старой Ладогe, Пскове и Полоцке.

Петербургский реставратор Анатолий Трескин вместе со своей бригадой воссоздал живописный плафон Иорданской лестницы Зимнего дворца (Эрмитажа) и интерьеры 20 залов. Уникальна его роспись Тронного зала, которую он выполнил по единственному сохранившемуся эскизу.

Реставратор выполняет тонировки

Для реставрации живописи применяется множество спец. материалов. Основные из них – это адгезивы(клеи), лаки олифы, защитные покрытия.

Инструменты : лупы, циркуль, кисти разных размеров, гусиное перо а также баночки, чашечки для хранения и разведения составов и красок.



Вопросы и задания

- 1) Что такое реставрация и зачем нужен реставратор?
- 2) Объясни, что значат понятия консервация, реставрация и реконструкция. Как ты думаешь, какое из этих действий чаще всего приходится выполнять?
- 3) Имена каких российских реставраторов ты узнала?
- 4) Какие материалы и инструменты применяются реставраторами?