

Неборак Віктор Володимирович



Дата народження:

9 травня 1961

Місце народження:

м. Львів

Рід діяльності:

**поет, прозаїк,
літературознавець,
перекладач, есеїст.**

Учасник

**літературного
угруповання
Бу-Ба-Бу,
майстерні «Пси святого
Юра».**



Найважливіші збірки:

«Бурштиновий час» (1987);

«Літаюча голова» (1990);

«Alter ego» (1993);

«Розмова зі слугою» (1994);

«Епос про тридцять п'яту хату»
(1999).

Перша збірка Віктора Неборака «Бурштиновий час»

Особливості:

- перед-бубабістська поезія,
- намагання спинити час,
- романтичність, сентиментальність.
- виразний іронічно-сміховий тон,
- урбаністичне світовідчуття.

Збірка поезій «Літаюча голова»

Особливості:

- апогей бубабістської поезії В. Неборака,
- «книжка-карнавал»,
- поліфонічність,
- поєднання раблезіансько-ренесансового світогляду і віртуозної манери віршування,
- переосмислення тематичних площин масової молодіжної культури.

Збірка поезій «Alter ego»

Особливості:

- переважання верлібру,
- за жанром лірико-медитативна,
- екзистенційно-філософські узагальнення щодо «підвалин буття»,
- сплески блискучої самоіронії

Збірка поезій «Розмова зі слугою»

Особливості:

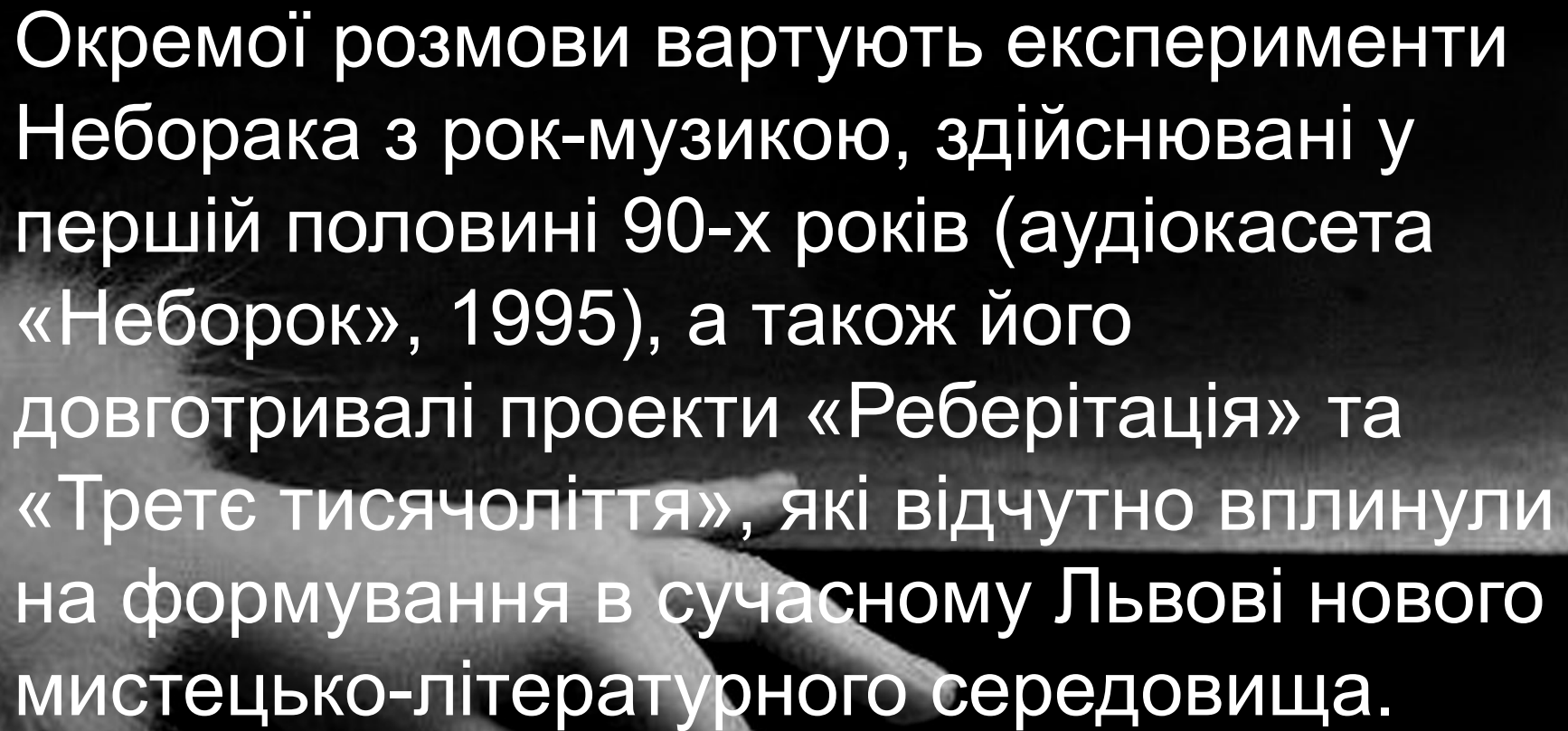
- продовження карнавалу «Літаючої ГОЛОВИ»,
- зовнішня грайливість,
- версифікаторська вишуканість,
- поступове навернення автора до традиційно-консервативних цінностей

Збірка поезій

«Епос про тридцять п'яту хату»

Особливості:

- розкриття проблеми вкорінення, відшукування екзистенціальних цінностей у межах малої батьківщини;
- саркастичне проповідництво;
- відверто монологічні форми звертання;
- відстоювання традиційно християнських родинно-побутових основ.

A black and white photograph of a hand playing a piano keyboard. The hand is positioned over the keys, with the index finger resting on a white key. The background is dark, and the lighting highlights the texture of the hand and the keys. The text is overlaid on the upper portion of the image.

Окремої розмови вартують експерименти Неборака з рок-музикою, здійснювані у першій половині 90-х років (аудіокасета «Неборок», 1995), а також його довготривалі проекти «Реберітація» та «Третє тисячоліття», які відчутно вплинули на формування в сучасному Львові нового мистецько-літературного середовища.

Дякую за увагу!