

*Художественный
мир поэзии
второй половины
XIX века*

Направления развития



*Чистого
искусства
(А.С. Пушкин)*

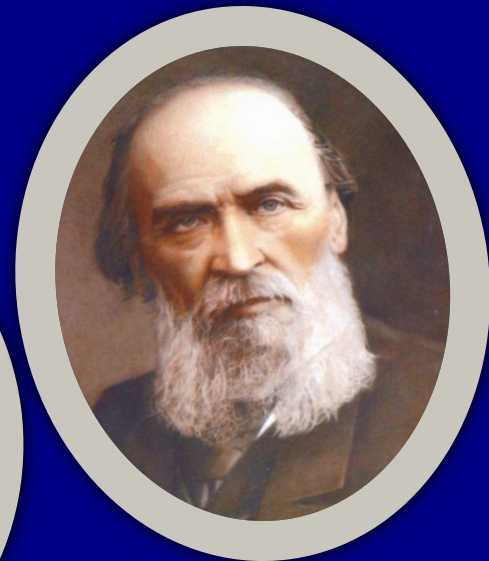
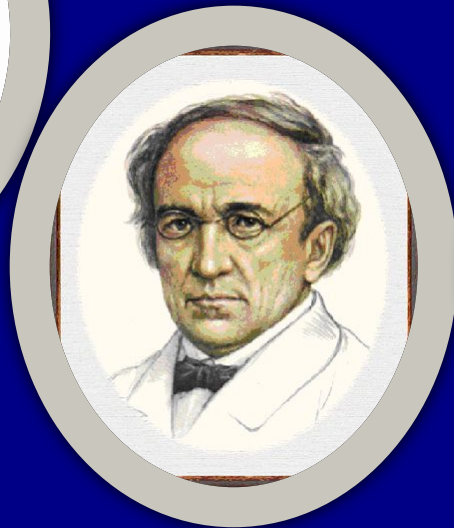


*Демократическая
поэзия
(Н.В. Гоголь)*

Поэзия

“чистого искусства”

*А.А. Фет, А. Майков,
А. К. Толстой, Я. Полонский, Ф.
И. Тютчев, Н. Щербина*





*Чужой для всех,
Со всеми в мире —
Таков, поэт.
Твой жребий в мире!*

Эстетические принципы

- 1. Искусство не должно быть связано с жизнью*
- 2. Поэт не должен вмешиваться в дела «бедного мира»*
- 3. Стихи не имеют сюжета, они передают не мысли и чувства, а «летучее» настроение поэта.*
- 4. Загадочность, таинственность – основное требование*
- 5. Поэзия для избранных.*

“Гражданская” поэзия

*Н. А. Некрасов, В. Михайлов,
В. С. Курочкин, И. С. Никитин,
Н. Огарев, А. Курочкин*



*Будь гражданин! служба искусству,
Для блага ближнего живи,
Свой гений подчиняя чувству
Всеобнимающей Любви...*

*Поэтом можешь ты не быть,
Но гражданином быть обязан.
А что такое гражданин?
Отечества достойный сын.*

Эстетические принципы

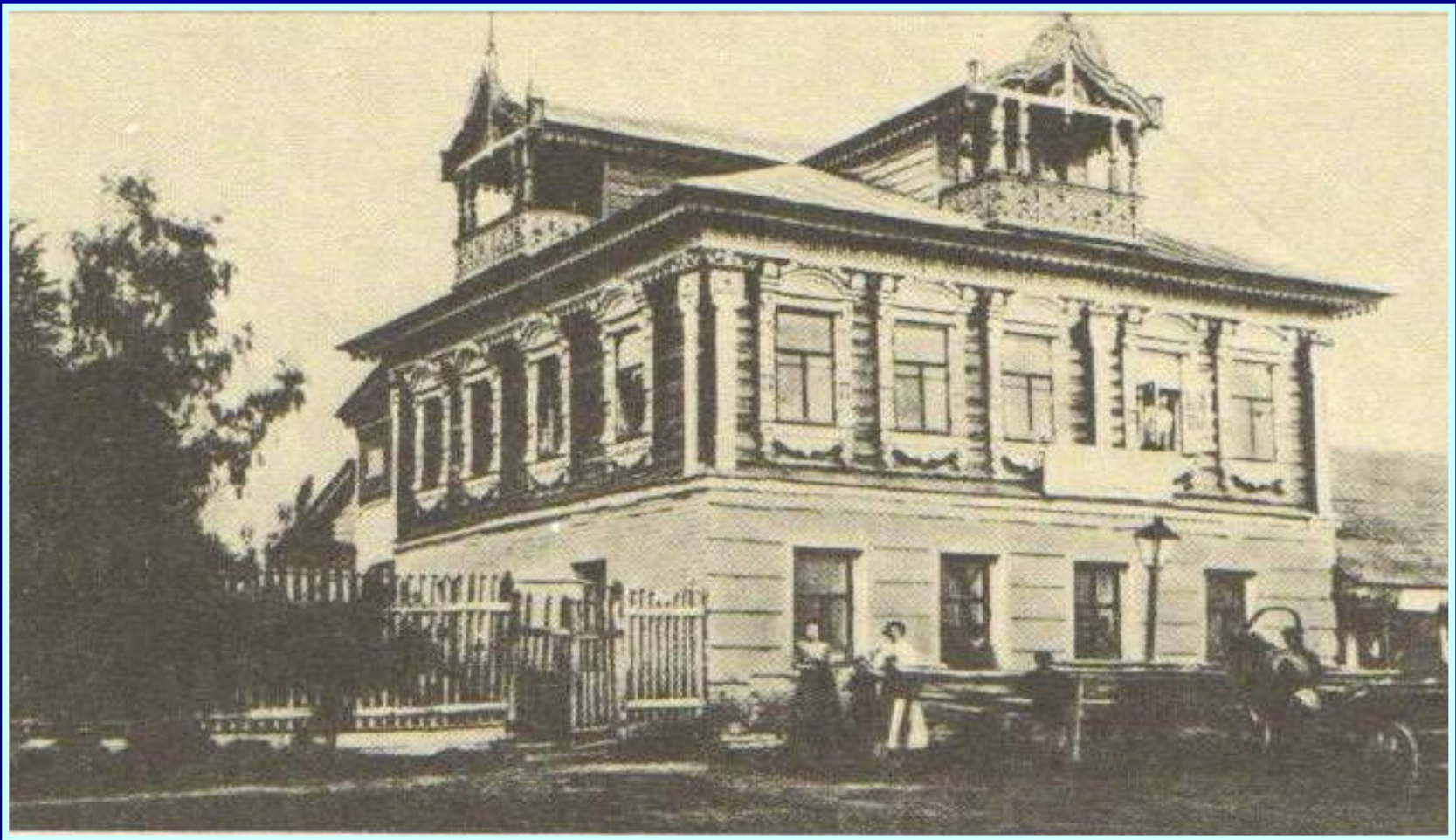
- 1. Служение «народу», общественной пользе*
- 2. Активная жизненная позиция*
- 3. Стремление к простоте формы, ориентация на народную поэзию, разговорная лексика*

*Художественный мир
Николая Алексеевича
Некрасова*

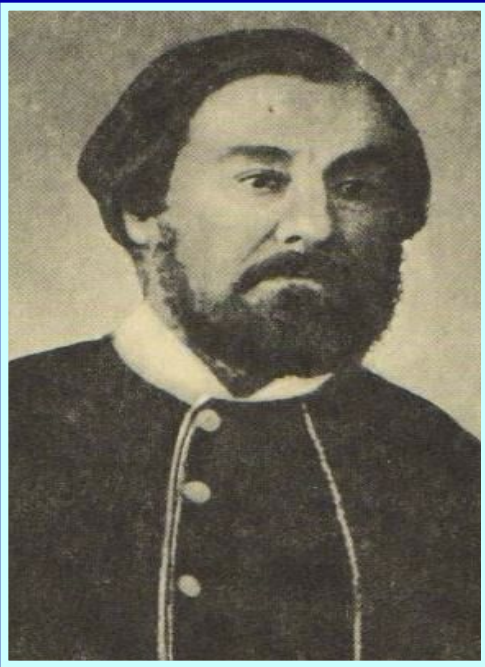
Николай Алексеевич Некрасов



*О Муза! Я у двери гроба!
Пускай я много виноват,
Пусть увеличит во сто крат
Мои вины людская злоба –
Не плачь! Завиден жребий наш,
Не надругаются над нами:
Меж мной и честными сердцами
Порваться долго ты не дашь
Живому, кровному союзу!
Не русский - взглянет без любви
На эту бледную, в крови,
Кнутом иссеченную Музу...*



- *Родился 4 декабря 1821 года в селе Немирове Каменец-Подольской губернии*
- *Детство прошло в имении Грешнево, на Волге, близ Ярославля.*



Отец – Алексей Сергеевич Некрасов, человек суровый и своенравный, принадлежал к старинному, но обедневшему роду. Любимой его забавой была псовая охота



**И ТОЛЬКО ТОТ ОДИН, КТО ВСЕХ СОБОЙ ДАВИЛ,
СВОБОДНО И ДЫШАЛ, И ДЕЙСТВОВАЛ, И ЖИЛ.**

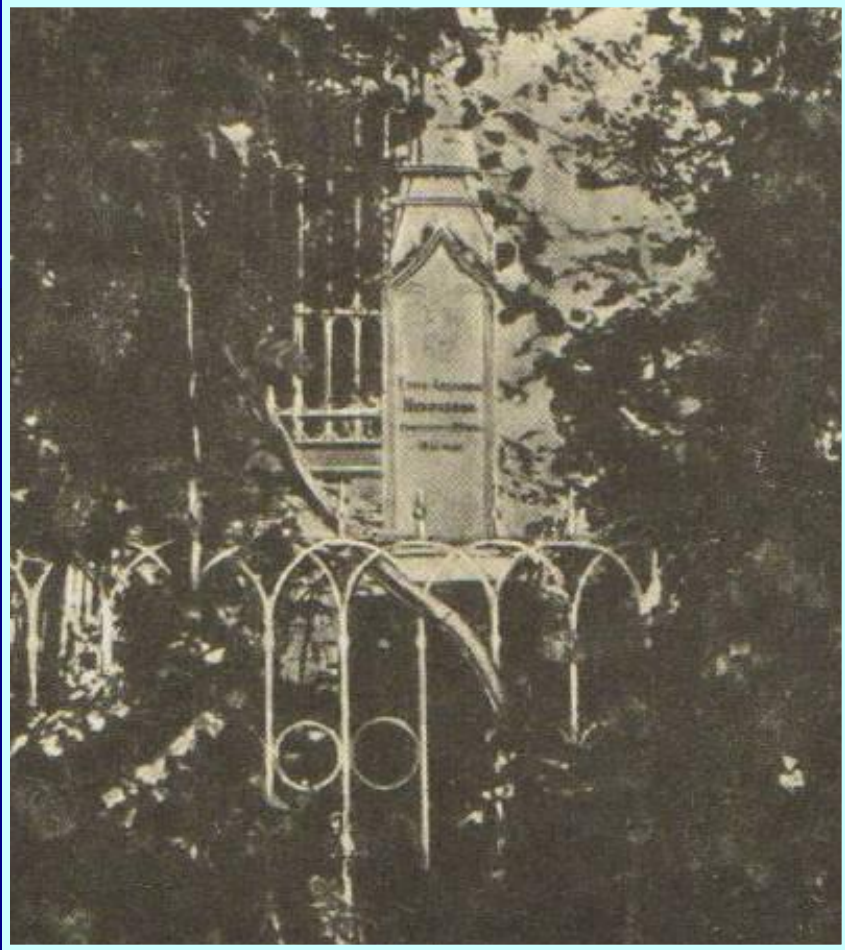


*О, горько, горько я рыдал,
Когда в то утро я стоял
На берегу родной реки,
И в первый раз её назвал
Рекою рабства и тоски*



*Я делывал с ними грибные набеги:
Раскапывал листья, обшаривал пни,
Старался приметить грибное местечко...*





*Мать – Елена
Андреевна, женщина
большой душевной
красоты, добрая,
чуткая. Она была для
Некрасова истинным
лучом света*

*О мать моя! Подвигнут я тобою:
Во мне спасла живую душу ты!*



**1832 году поступил в
Ярославскую гимназию
1838 приехал в Петербург
1840 – сборник
«Мечты и звуки»,
уничтожен поэтом после
оценки Белинского,
писавшего, что
«посредственность в стихах
нестерпима»**

**Праздник жизни – молодости годы –
Я убил под тяжестью труда.
И поэтом, баловнем свободы,
Другом лени – не был никогда.**

**"Да знаете ли Вы, что Вы поэт и
поэт истинный!"**

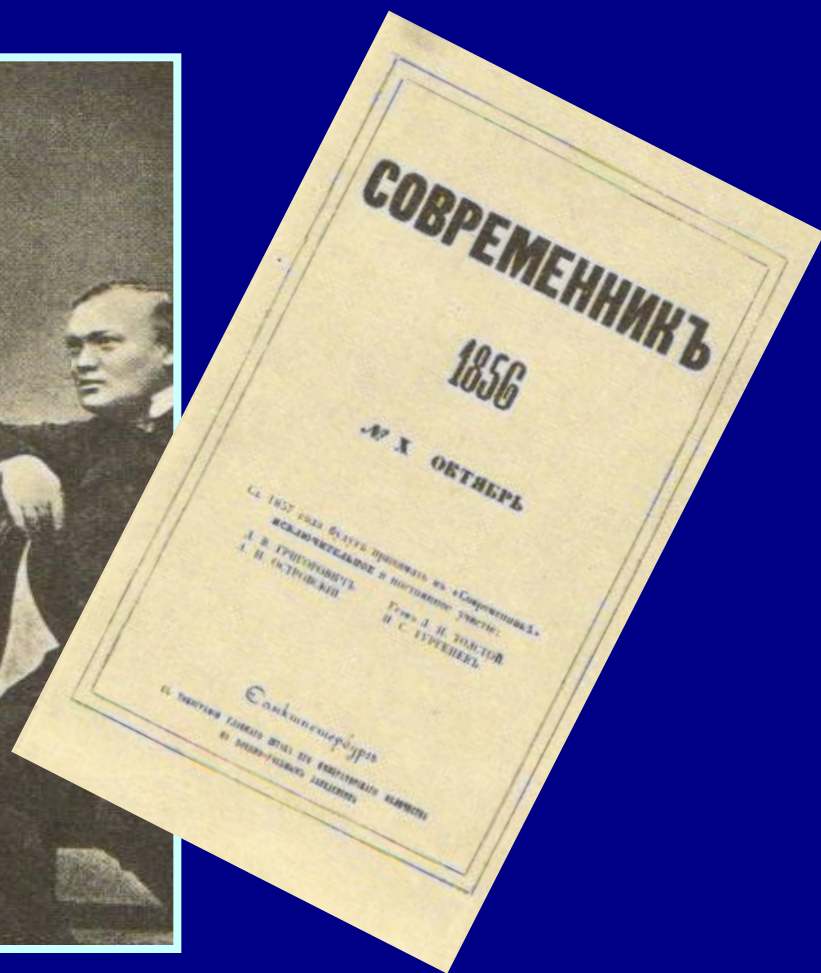
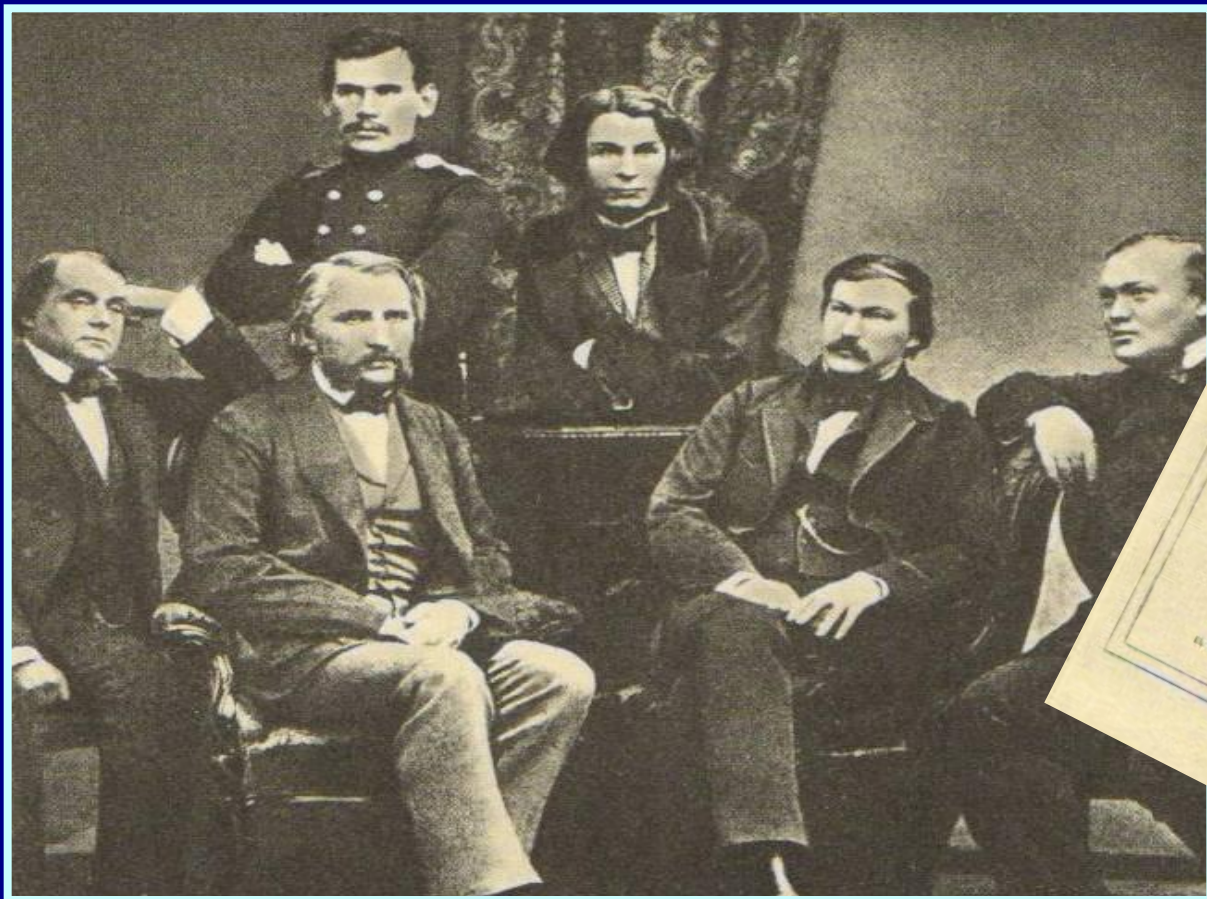


**1843 – встреча с В.Г.
Белинским**

**1845 – стихотворение
«В дороге»**

**1846 – аренда журнала
«Современник»**

В январе 1847 года вышел первый номер, и с тех пор в течение почти двадцати лет жизнь Некрасова связан с «Современником». Его организаторский талант, его умение привлекать в журнал все лучшее, что было в тогдашней литературе, превратили «Современник» в лучший литературный журнал того времени



50 – 60-е годы



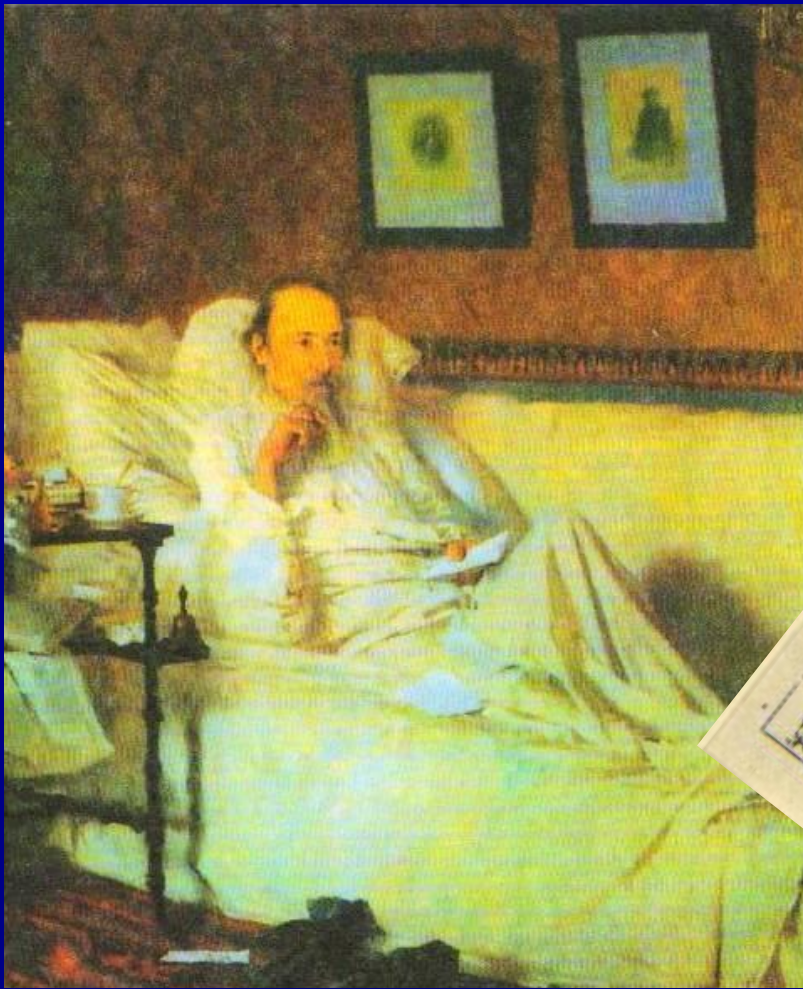
1856 – первое собрание сочинений: «Восторг всеобщий. Едва ли первые поэмы Пушкина, едва ли «Ревизор» и «Мертвые души» Гоголя имели такой успех».

1861– смерть Добролюбова

1862 – арест Чернышевского, приостановка выхода журнала

1866 – закрытие журнала

1868 – журнал «Отечественные записки»



70-е годы – время славы поэта

В начале 1876 года появились первые признаки болезни, сведшей Некрасова в могилу.

Некрасов - это ...

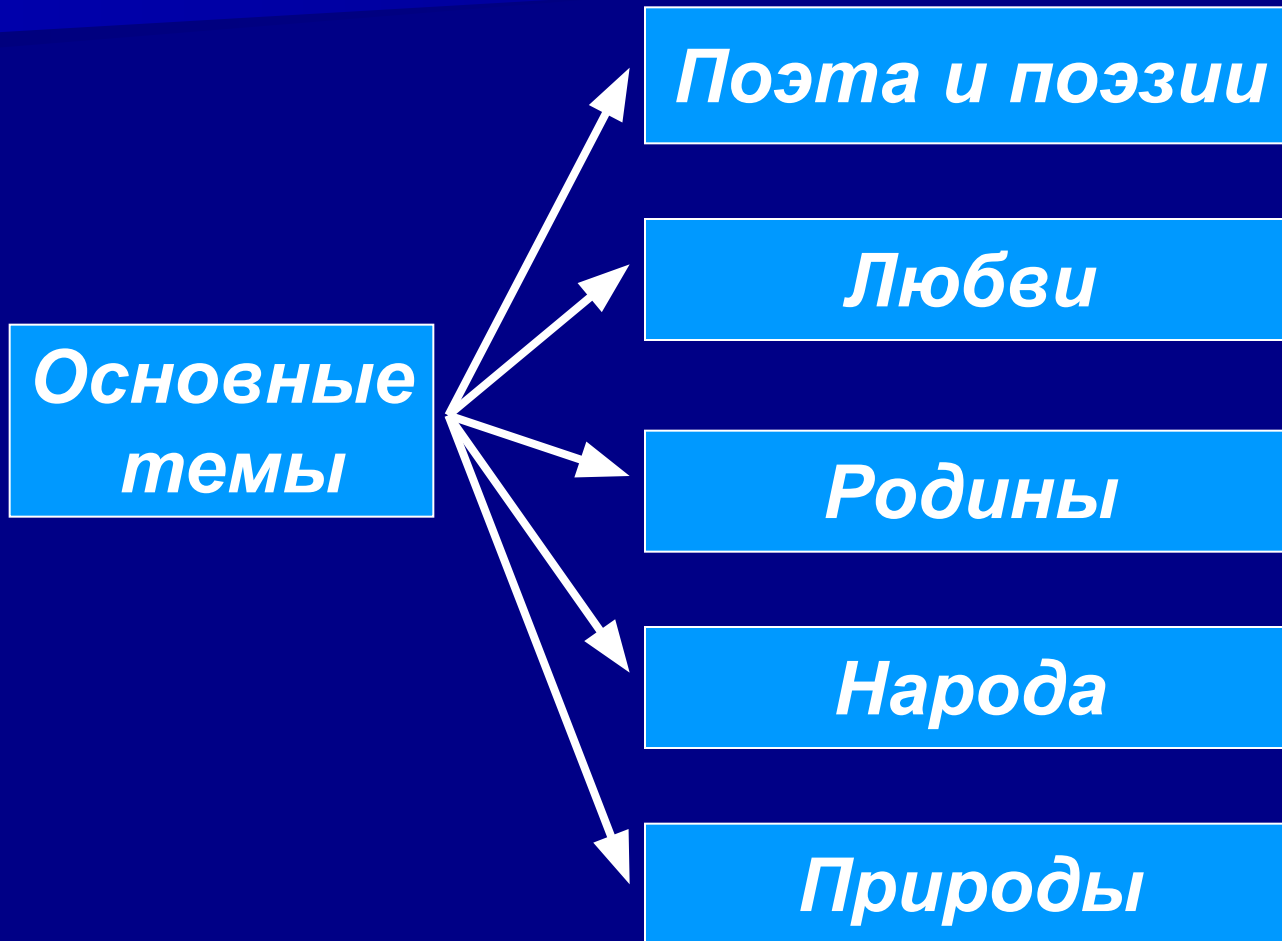
*сатирик и публицист,
сказочник и хроникер, фельетонист
и тончайший лирик, эпический
бытописатель и историк...*

Умер 27 декабря 1877 года.



*Смолкли поэта уста
благородные,
Но ты оставил нам песни
свободные,
Ты научил нас не падать в
борьбе,
Вечная память тебе...*

Мотивы лирики Н.А. Некрасова



Тема поэта и поэзии

*Вчерашний день, часу в шестом
Зашел я на Сенную,
Там били женщину кнутом,
Крестьянку молодую.
Ни звука из её груди,
Лишь бич свистал играя...
И Музе я сказал: «Гляди!
Сестра твоя родная!»*

«Поэт и Гражданин» - 1856 год

*Иди в огонь за честь отчизны,
За убежденья, за любовь...
Иди и гибни безупречно,
Умрешь не даром... дело прочно,
Когда под ним струится кровь.
Будь гражданин! Служа искусству,
Для блага ближнего живи,
Свой гений, подчиняя чувству
Всеобнимающей любви....*

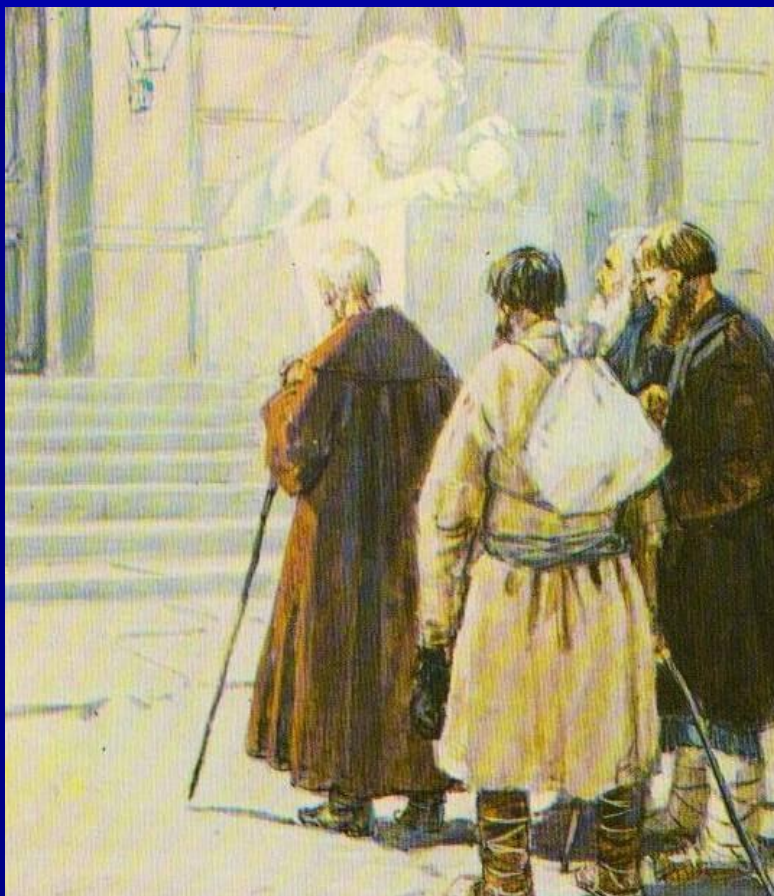
«Элегия» - 1874 год

*Толпе напоминать, что бедствует народ
В то время, как она ликует и поет,
К народу возбуждать вниманье сильных мира, -
Чему достойнее служить могла бы лира?...*

...

*Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил – и сердцем я спокоен...
Пускай наносит вред врагу не каждый воин,
Но каждый в бой иди! А бой решит судьба...*

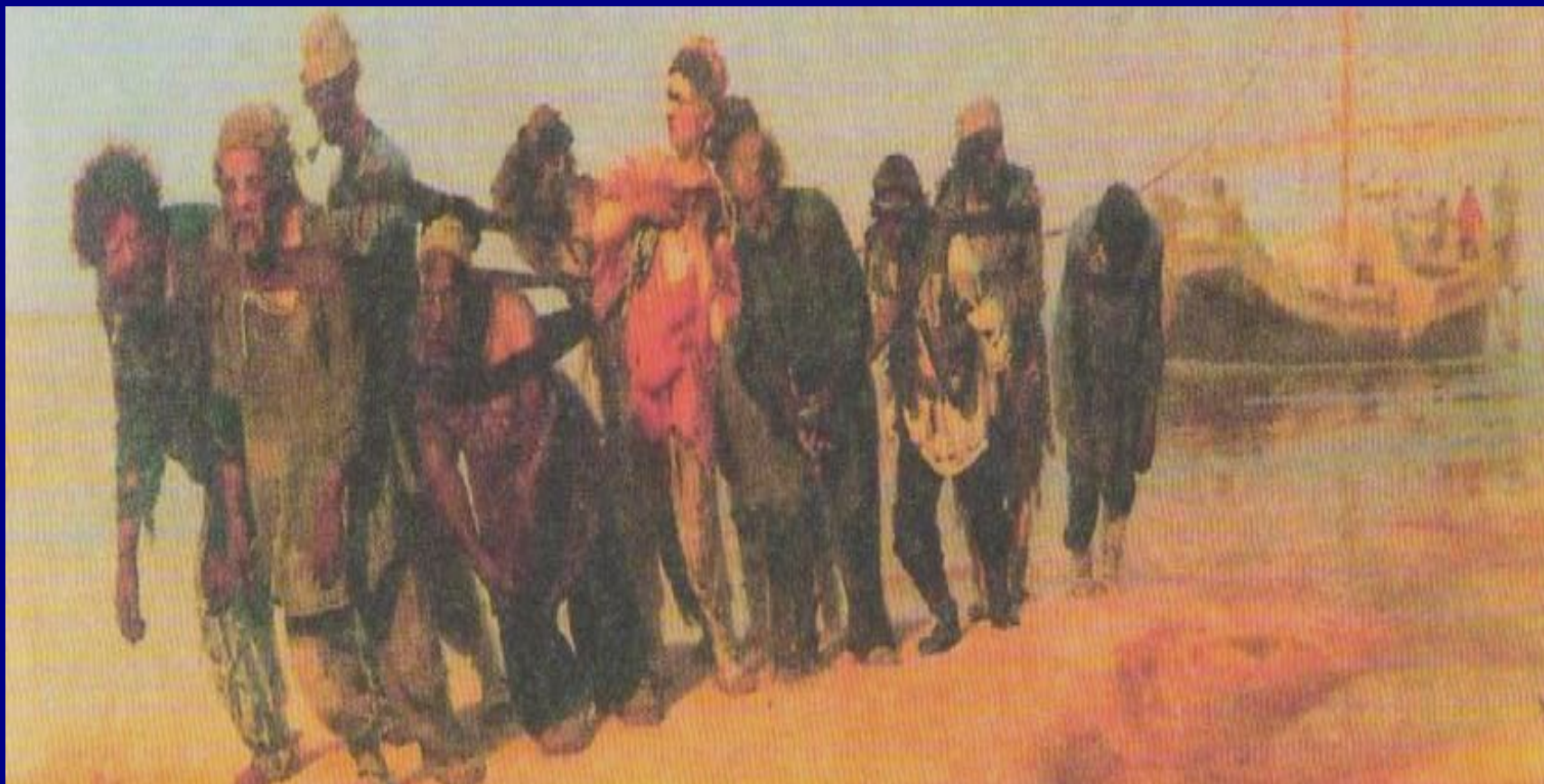
Тема народа



Мотив – страдания народа

- «В дороге»
- «Забытая деревня»
- «Размышления у парадного подъезда»

**Выдь на Волгу: чей стон раздаётся
Над великою русской рекой?
Этот стон у нас песней зовется –
То бурлаки идут бечевой!...**



Мотив – судьба человека из народа, судьба русской женщины

**Три тяжкие доли имела судьба:
И первая доля: с рабом повенчаться,
Вторая – быть матерью сына раба,
И третья – до гроба рабу покоряться.
И все эти грозные доли легли
На женщину русской земли.**





Мотив – крестьянские дети

***О, милые плуты! Кто часто их видел,
Тот, верю я, любит крестьянских детей***



*На эту картину так солнце светило,
Ребенок был так уморительно мал,
Как будто все это картонное было,
Как будто бы в детский театр попал!
Но мальчик был мальчик живой,*

настоящий,

*И дровни, и хворост, и пегонький конь,
И снег, до окошек деревни лежащий,
И зимнего солнца холодный огонь –
Все, все настоящее русское было,
С клеймом нелюбимой, мертвящей*

ЗИМЫ,

Что русской душе так мучительно

мило,

Что русские мысли внушает в умы...

Городские мотивы

- *« На улице»*
- *«Еду ли ночью по улице темной...»*
- *«Плач детей»*

*В нашей улице жизнь трудовая:
Начинают, ни свет, ни заря,
Свой ужасный концерт, припевая,
Токари, резчики, слесаря...*

Сатирические мотивы

Ты, считающий жизнью завидною
Упоение лестью бесстыдною,
Волокитство, обжорство, игру,
Пробудись! Есть ещё наслаждение:
Вороти их! В тебе их спасение!

...

Но счастливые глухи к добру...
Что тебе эта скорбь вопиющая,
Что тебе этот бедный народ?
Вечным праздником быстро бегущая
Жизнь очнуться тебе не дает.
И к чему? Шелкоперов забавою
Ты народное благо зовешь,
Без него проживешь ты со славою,
И со славой умрешь!

МОТИВ ВИНЫ И ПОКАЯНИЯ

Я призван был воспеть твои страданья,
Терпеньем изумляющий народ!
И бросить хоть единый луч сознанья
На путь, которым Бог тебя ведет;
Но, жизнь любя, к её минутным благам
Прикованный привычкой и средой,
Я к цели шел колеблющимся шагом,
Я для неё не жертвовал собой.
И песнь моя бесследно пролетела,
И до народа не дошла она,
Одна любовь сказаться в ней успела
К тебе, моя родная сторона!
За то, что я, черствея с каждым годом,
Её умел в душе моей спасти,
За каплю крови, общую с народом,
Мои вины, о родина! Прости!...

Гражданские мотивы

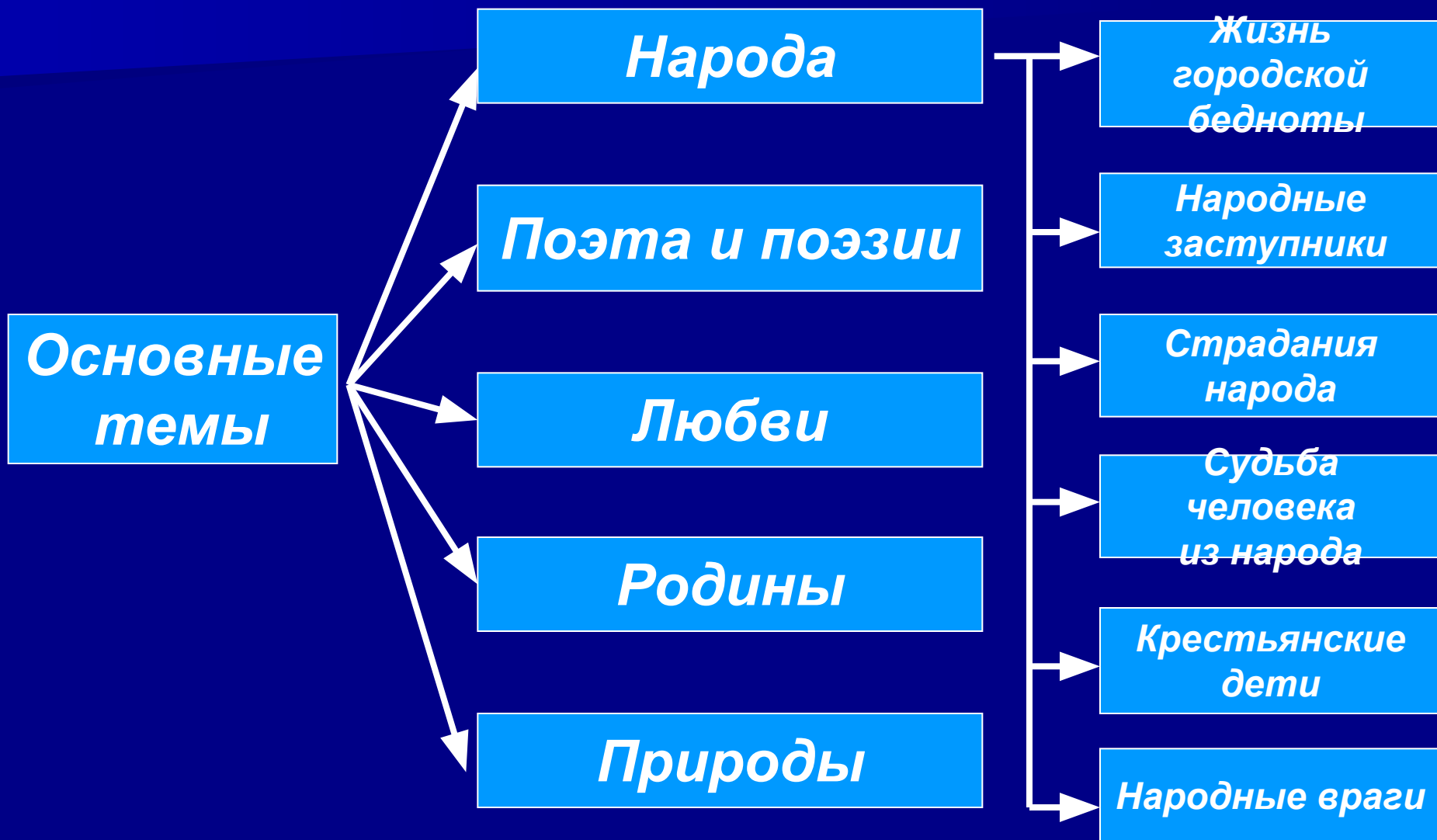
*Жизни вольным впечатлениям
Душу вольную отдай,
Человеческим стремлениям
В ней проснуться не мешай.
С ними ты рожден природою, -
Возлелей их, сохрани!
Братством, Равенством, Свободою
Называются они.*

Образы современников «Памяти Добролюбова»

Суров ты был, ты в молодые годы
Умел рассудку страсти подчинять,
Учил ты жить для славы, для свободы,
Но более учил ты умирать.

Сознательно мирские наслажденья
Ты отвергал, ты чистоту хранил,
Ты жажде сердца не дал утоленья,
Как женщину ты родину любил,
Свои труды, надежды, помышленья
Ты отдал ей; ты честные сердца
Ей покорял. Взывая к жизни новой,
И светлый рай, и перлы для венца
Готовил ты любовнице суровой...

Мотивы лирики Н.А. Некрасова



Особенности лирики

Н.А. Некрасова

- Соединение различных традиций, стилей, жанров, интонаций обличительной оды с её пафосом, ораторскими приемами, оборотами высокого стиля, и интонации живой народной речи, с её стилистическими и лексическими особенностями, напевность русской песни и поучительность сказки, мудрость пословиц и поговорок, и «тоска бесконечных равнин».
- Употребление поэтических и газетных штампов, просторечий, и высокой гражданской лексики. И в то же время каждое его стихотворение – единое поэтическое целое.
- Эмоциональные опоры его поэзии – «воля», «злоба» и любовь. Этими чувствами проникнуты все его стихи. О чем бы не писал Некрасов, он клеймит, умиляется, страдает или жалуется.

Домашнее задание

- По учебнику(стр. 275-276) ответить на вопросы рубрики «Эстетическое кредо поэта»
- Доработать текст лекции, подготовиться к тесту по ней
(учебник стр. 268-275)
- Вопросы и задания на стр. 275