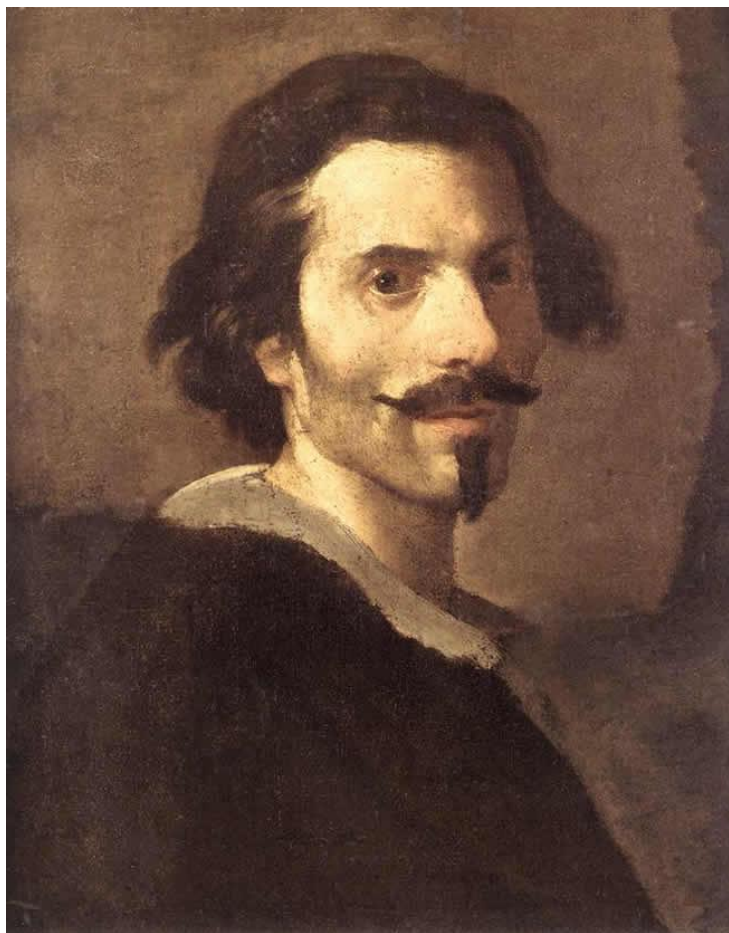


ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ

великий итальянский архитектор и скульптор, крупнейший представитель римского и всего итальянского [барокко](#).



Автопортрет.

Колоннада площади Святого Петра в Риме.



Площадь обрамляют спроектированные Бернини полукруглые колоннады , образующие в сочетании с собором символическую форму «ключа Св. Петра». Посередине — египетский обелиск из Гелиополя, привезённый в Рим императором Калигулой и, по преданиям, украшавший цирк Нерона, в котором и был казнён апостол Пётр и на месте которого воздвигнут собор. Это единственный обелиск в городе, который простоял в неизменном виде вплоть до Возрождения. Средневековые римляне полагали, что в металлическом шаре на вершине обелиска хранится прах Юлия Цезаря.

«Похищение Прозерпины»



Легенда о похищении Персефоны (Прозерпины) Аидом (Плутоном)

У великой богини плодородия Деметры подрастала юная дочь Персефона. Однажды вместе с подругами, океанидами, девушка беззаботно резвилась в цветущей Нисейской долине.

Подобно легкокрылой бабочке перебегала она от цветка к цветку, любуясь пышными розами и душистыми фиалками, срывая белоснежные лилии и красные гиацинты. Беспечно резвилась, не ведая, что скоро не увидит солнца и этих прекрасных цветов, а отправится в Царство теней. Так решил ее отец, великий сын Крона, громовержец Зевс, пообещав в жены своему брату Аиду, властителю Подземного царства мертвых. (...)

Вдруг Персефона почувствовала пьянящий аромат, оглянулась и увидела цветок необыкновенной красоты. Как замороженная она подошла ближе, а когда наклонилась, чтобы лучше рассмотреть, земля на мгновение разверзлась, в золотой колеснице появился владыка царства теней Аид, схватил юную Персефону и тут же скрылся. Только вскрикнуть успела Персефона. Крик ужаса донесся и до морских пучин, и до светлого Олимпа, но никто не видел, куда исчезла Персефона, видел только бог Солнца

Гелиос. (...) Глубокая скорбь овладела сердцем Деметры, девять дней блуждала она по земле, проливая горькие слезы, на десятый день пришла к Гелиосу, который и рассказал ей всю правду. Разгневанная, но бессильная перед великим Зевсом, проливая горькие слезы, она приняла вид простой смертной и покинула Олимп. В одночасье все цветы завяли, листья на деревьях пожелтели и облетели, трава пожухла, не было плодов в садах, засохли зеленые виноградники, не зрели тяжелые сочные грозди, прежде плодородные нивы опустели.

Мольба и стоны голодных возносились к небу, но не внимала им Деметра. Великий Зевс посылал за ней, но Деметра была непреклонна: без дочери она не вернется на Олимп.

(...) Аиду пришлось подчиниться, но прежде он заставил девушку проглотить зернышко граната, символ брака. С тех пор две трети года Персефона живет на Земле с матерью, а остальное время – в подземном царстве Аида. Когда дочь уходит, Деметра погружается в печаль, с деревьев облетает листва, нивы пустеют и природа замирает... до весны, до возвращения

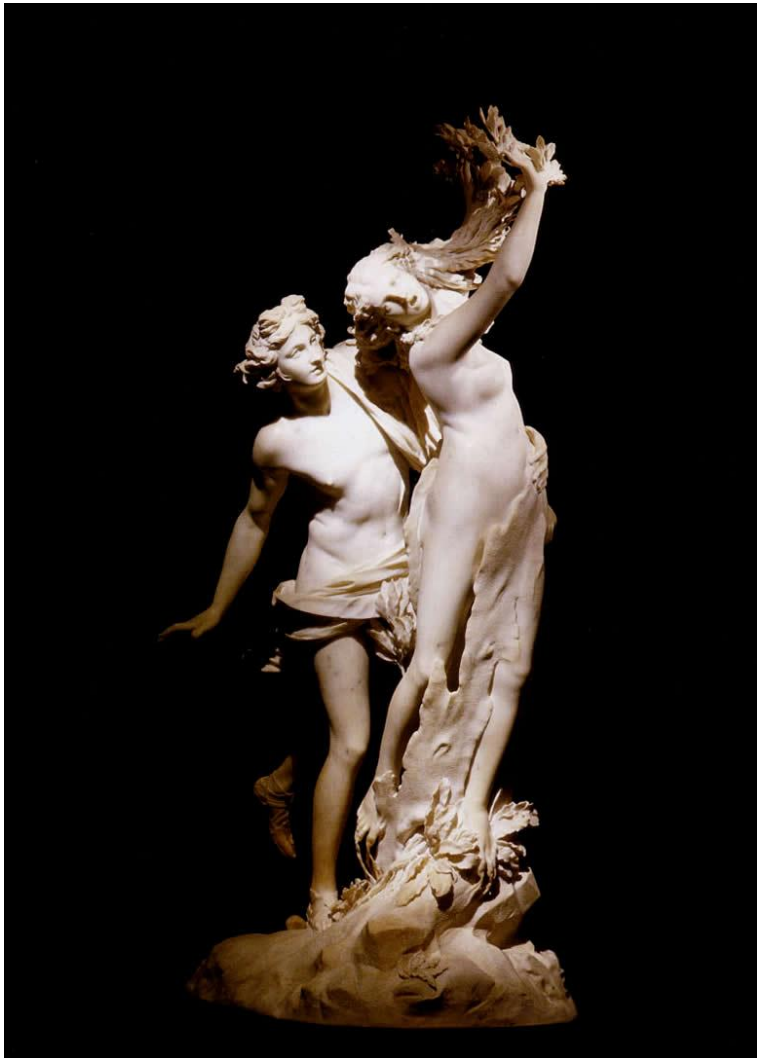
Экстаз Святой Терезии.



Скульптура посвящена святой Терезе, испанской монахини и католической святой, жившей в XVI веке. В одном из писем святая Тереза рассказала, как однажды во сне «к ней явился ангел в плотском образе» и пронзил ей чрево золотой стрелой с огненным концом, отчего она испытала «сладостную муку».^[1]



Аполлон и Дафна



Скульптор запечатлел итог мифологической погони бога солнца Аполлона за прекрасной нимфой Дафной. Настигаемая Аполлоном, Дафна просит помощи у богов — и начинает превращаться в лавр. Мы видим героев в тот самый миг, когда Аполлон практически настиг беглянку, но пальцы рук Дафны уже превращаются в ветви, а ноги — в корни лавра.

Фонтан четырёх рек.



Громадные выразительные фигуры фонтана олицетворяют реки четырёх континентов: Ганг, Нил, Рио-де-ла-Плата и Дунай.

Давид.

