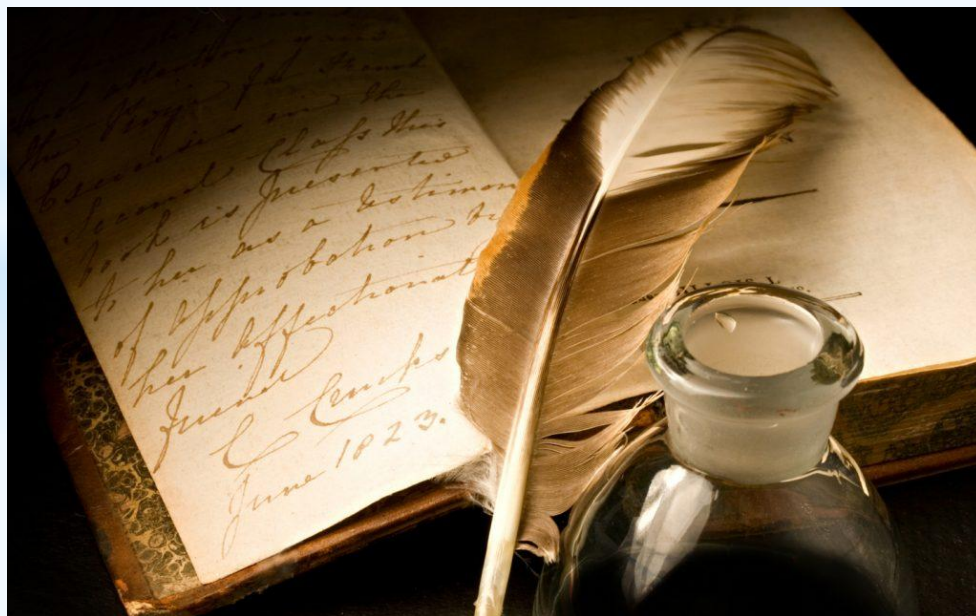


# Стилистика русского языка



Выполнил: Белан В.В.  
Преподаватель: Федулова А.Ю.

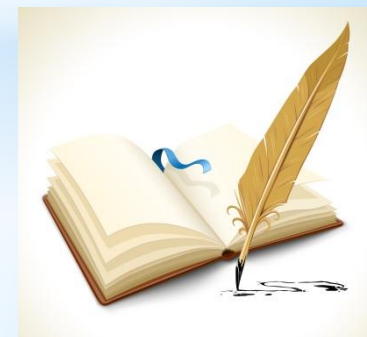
Красноярск, 2017

# Содержание

1.	Введение	3	
2.	Стилистика	4	
3.	Предмет стилистики	6	
4.	История стилистики	7	
5.	Теория «трех штилей»	10	
6.	Сторонники «трех штилей»	19	
7.	Функциональная стилистика	20	
8.	Современные стили русского языка	21	
9.	Заключение	22	
10.	Список литературы	23	

## Введение

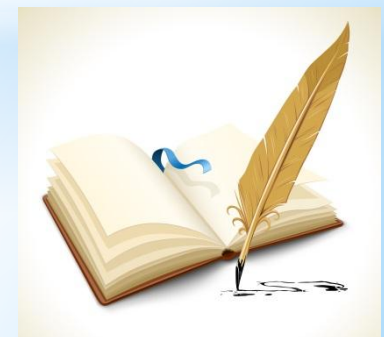
**Изучение стилистики преследует как теоретическую, так и практическую цель: повышение речевой культуры. И здесь стилистика играет первостепенную роль, так как, она является вершиной исследования языка, основой развития речевой культуры.**



# Стилистика

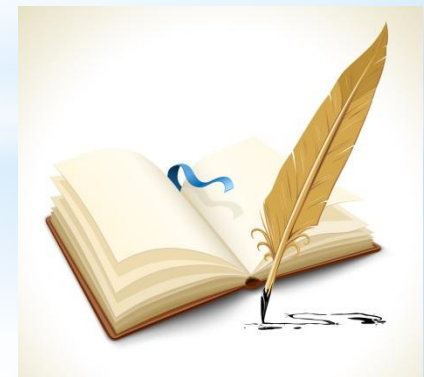
**Стилистика** – раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно выразительные средства.

**Стиль языка** – это его разновидность, которая обслуживает какую-либо сторону общественной жизни: обыденное общение, официально-деловое общение, агитационно-массовую деятельность, науку, словесно-художественное творчество.



# Стилистика

**Стилистика дает определение функциональным стилям языка, представляет алгоритм определения стиля, подробно знакомит с особенностями всех стилей речи.**



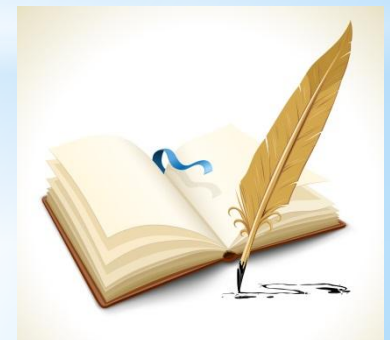
# Предмет стилистики

**Предметом изучения стилистики как науки является текст. «Текст - это произведение речетворческого процесса, обладающее завершённостью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовков) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединённых разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определённую целенаправленность и прагматическую установку» (И.Р. Гальперин).**



# История стилистики

**Слово стиль уходит своими корнями в глубокую древность; слово «стилистика» используется в филологической науке с XVII в. Известны довольно многочисленные (в России XVIII—XIX вв.) исследования по отдельным аспектам стилистики, посвященные преимущественно стилю различных художественных произведений или писателей, а также сводные курсы стилистики; появлялись и работы теоретического характера.**



# История стилистики

**Однако как научная дисциплина стилистика начинает формироваться примерно с 20—30-х гг. XX в., а особенно активная разработка одного из ее центральных направлений, называемого функциональной стилистикой, происходит лишь с середины 50-х гг.**

**Стилистика и сама сущность стиля теснейшим образом связаны с коммуникативным аспектом языка, с проблемой его употребления, функционирования. Необходимость изучения этой проблемы была осознана еще в начале XX столетия.**





# История стилистики

**Наибольшую роль в развитии русской стилистики сыграла теория стилей М.В. Ломоносова и его «Риторика» (1748 г.).**

**Известные специалисты по стилистике: А.Х. Востоков, К.С. Аксаков, Ф.И. Буслаев, Я.К. Грот, Л.И. Поливанов, Г.О. Винокур, А.Н. Гвоздев, В.В. Виноградов и другие исследователи.**



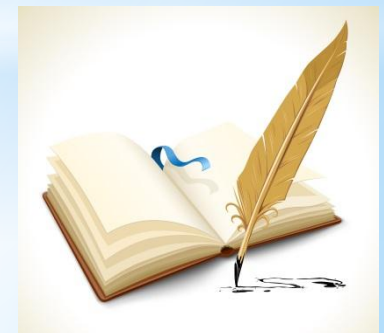
# Теория «трех штилей»

**Учение или классификации литературных стилей («штилей») представляет собой систему, разработанную Михаилом Васильевичем Ломоносовым еще в 18 веке. Во времена жизни великого русского ученого и писателя это ученье было первым за всю историю отечественного литературоведения.**



# Теория «трех штилей»

Данное учение представляет собой классификационную систему русской литературы, опубликованную в книге «Рассуждение о пользе книг церковных в российском языке». В его рамках вся риторика и поэтика разделяется на три раздела – высокий, средний и низкий (его также называли простым).



# Высокий «штиль»

**Высокому «штилю» Ломоносова уподоблялись слова и выражения, которыми писались в свое время старинные письма. Эти слова, окруженные ореолом древности и возвышенности, способствовали созданию «великолепного» и благородного слога.**



## Низкий «штиль»

**Упомянутый выше «штиль» Ломоносов освобождает от церковнославянских изречений, характеризуя его употреблением уже привычных простонародных слов. Им пишутся песни, комедии, дружеские письма, сценарии и другие литературные жанры.**



## Средний (посредственный) «штиль»

**Средний «штиль» допускал употребление самых разнородных речевых средств, начиная от высокосторжественных изречений и заканчивая так называемыми «низкосортными» словами.**

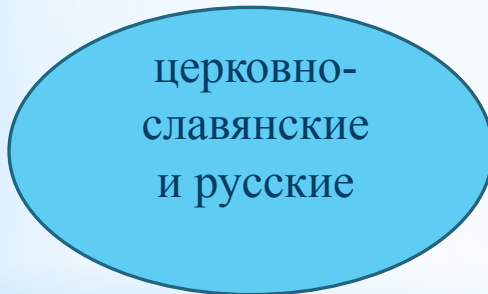
**Уникальность его заключалась прежде всего в свободе и широте употребления различных по происхождению и стилистическому замыслу слов. Из церковнославянских изречений в него допускались лишь немногие.**

**Опираясь на мастерство писателей в отношении грамотного подбора и комбинации слов, Михаил Васильевич не считал нужным оставить какие-либо конкретные указания относительно словарного состава среднего «штиля».**

**Он только лишь указал на важность разграничения в речи слов церковнославянских и простонародных.**

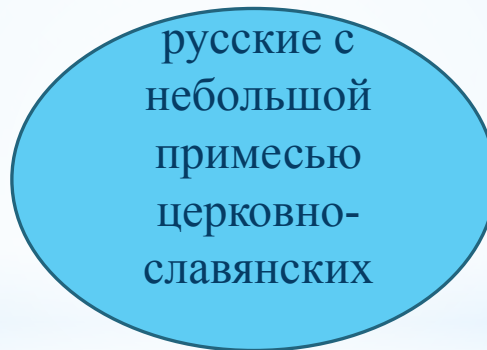
# Теория «трех штилей»

**Высокий**



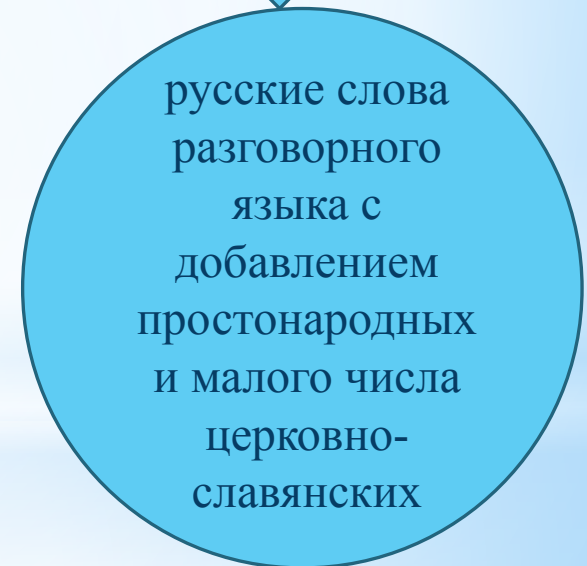
героические поэмы,  
оды, трагедии

**Средний**



драмы, сатиры, эклоги,  
дружеские письма,  
элегии

**Низкий**



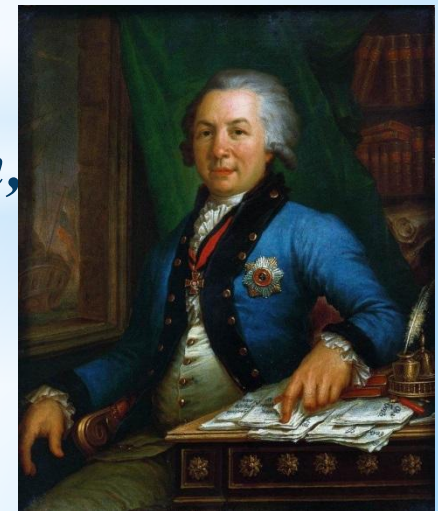
комедии, эпиграммы,  
басни, песни

## Высокий «штиль»

Ода – жанр лирики, представляющий собой торжественное стихотворение, посвящённое какому-либо событию, герою, или отдельное произведение такого жанра.

*О ты, пространством бесконечный,  
Живый в движеньи вещества,  
Теченьем времени превечный,  
Без лиц, в трех лицах божества!  
Дух всюду сущий и единый,  
Кому нет места и причины,  
Кого никто постичь не мог,  
Кто всё собою наполняет,  
Объемлет, зиждет, сохраняет,  
Кого мы называем: Бог.*

*Г.Р. Державин, «Бог» (1784)*





## Низкий «штиль»

Эпиграмма - небольшое сатирическое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо или общественное явление.

*А.С. Пушкин. На Дондукова-Корсакова:*

*«В Академии наук  
Заседает князь Дундук.  
Говорят, не подобает  
Дундуку такая честь;  
Почему ж он заседает?  
Потому что есть чем сесть»*



# Средний (посредственный) «штиль»

Элегия - (от *греч.* - жалобная песня) – лирическое стихотворение среднего объема, обычно наполненное печальным эмоциональным содержанием, лишённое отчетливой композиции, как правило, написанное от первого лица.

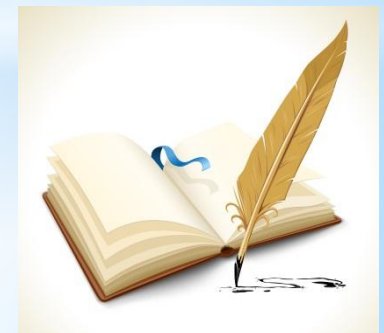
*Волшебница! Как сладко пела ты  
Про дивную страну очарованья,  
Про жаркую отчизну красоты!  
Как я любил твои воспоминанья,  
Как жадно я внимал словам твоим  
И как мечтал о крае неизвестном!  
Ты упилась сим воздухом чудесным,  
И речь твоя так страстно дышит им!  
На цвет небес ты долго нагляделась  
И цвет небес в очах нам принесла.  
Душа твоя так ясно разгорелась  
И новый огонь в груди моей зажгла.  
Но этот огонь томительный, мятежный  
Он не горит любовью тихой, нежной,  
– Нет! он и жжёт, и мучит, и мертвит,*



# Сторонники трех стилей

**Три стиля дал и А.Х. Востоков в 1834 г. в книге «Русская грамматика»: книжный, просторечный (простонародный), разговорный.**

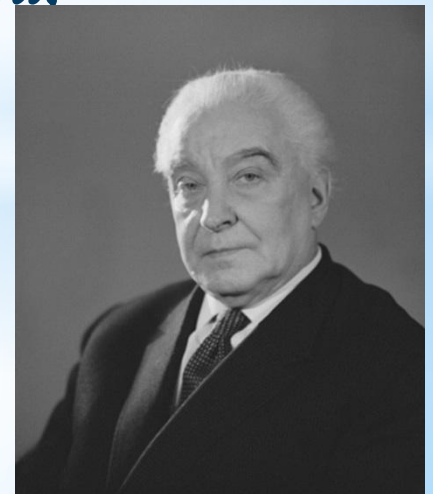
**В XX веке данную традицию продолжил М.В. Панов: высокий, нейтральный, разговорный.**



# Функциональная стилистика

Русский литературовед и языковед-русист, доктор филологических наук В.В. Виноградов в 1950-х годах ввел понятие «Функциональной стилистики».

«При выделении таких важнейших общественных функций языка, как общение, сообщение и воздействие, могли бы быть в общем плане структуры языка разграничены такие стили: *обиходно-бытовой стиль (функция общения); обиходно-деловой, официально-документальный и научный (функция сообщения); публицистический и художественно-беллетристический (функция воздействия)*».



# Современные стили русского языка

Стиль речи	Черты стиля	Функция	Сфера употребления
1. Разговорный	Непринужденность, непосредственность	Общение	Бытовые отношения и профессиональные (устная форма), частная переписка
2. Книжный	Образность, эмоциональность	Эстетическая	Художественная литература
А) художественный			
Б) официально-деловой	Официальность, точность	Информативная	Документы, доклады, законы, дипломатия
В) научный	Отвлечённость, точность, логичность	Информативная	Научные статьи, учебники, рефераты, аннотации
Г) публицистический	Призывность, эмоциональность	Воздействие, информированность	Газетные и журнальные статьи, очерки, репортажи, интервью

## Заключение

Изучение стилистических особенностей речи, стилей учит сознательному отбору и использованию языковых средств в речи. Точность как качество речи всегда связывается с умением ясно мыслить, со знанием предмета речи и значения слов.

Стилистическая норма это принятая обществом в данный исторический период совокупность правил, которые регламентируют использование слов в зависимости от сферы употребления. Стилистические нормы изменчивы и отражают те языковые варианты, которые наиболее распространены в практике использования.

Стиль же речи это совокупность приемов, способов, манер использования этих средств, а также совокупность лексических, грамматических и синтаксических особенностей, которые придают речи определенную окраску и делают речь или научной, или официальной, или разговорной.

## Список литературы

1. Граудина Л.К. Культура русской речи и эффективность общения. - М.: Наука, 2006.
2. Виноградов В. В. Стилистика: Теория поэтической речи. Поэтика. М., 1963.
3. И. Б. Голуб. Стилистика русского языка. М.: 1997.