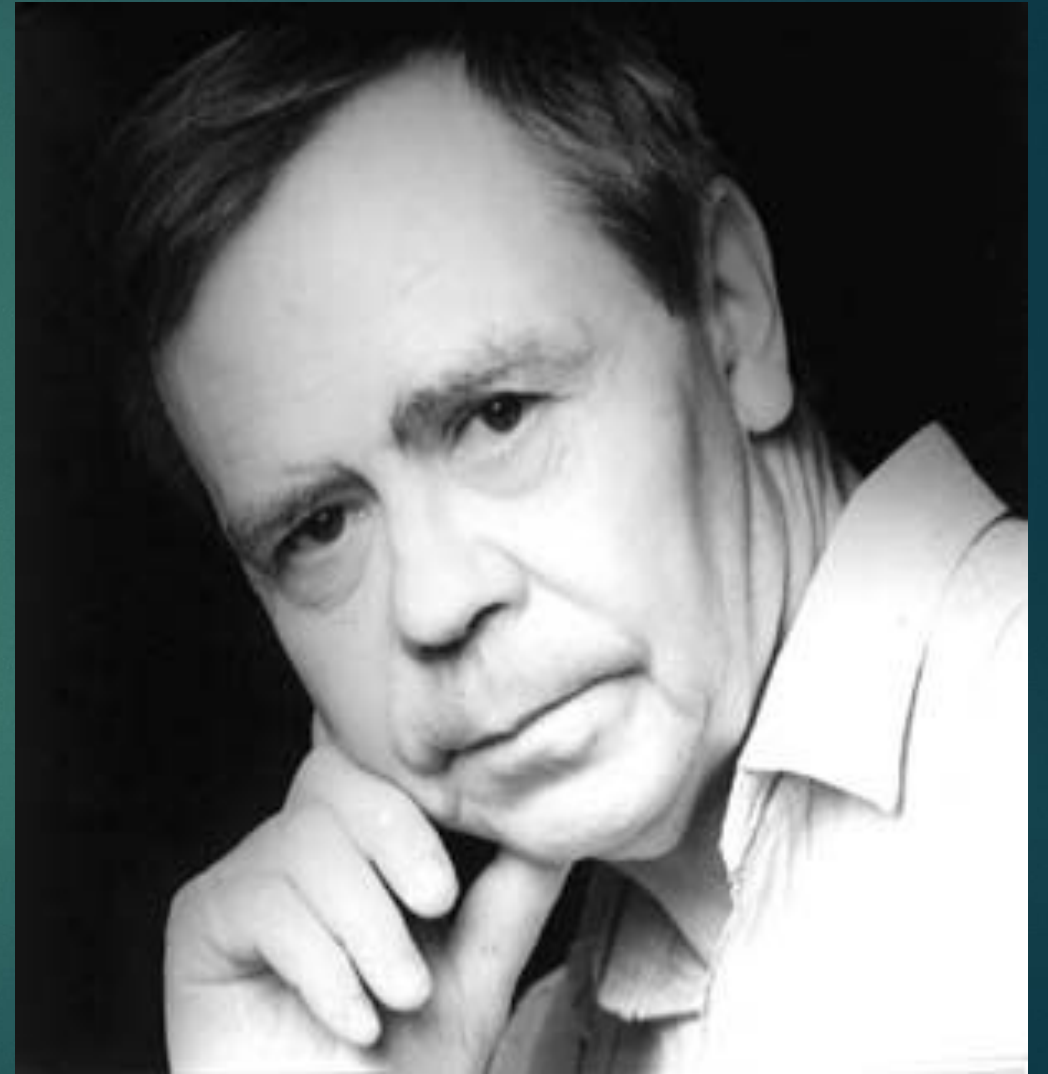


Влияние Сибири на творчество В.Г. Распутина

Выполнила: студентка 3 курса заочного отделения
Института истории и политики МПГУ
Чугаева Анна Александровна

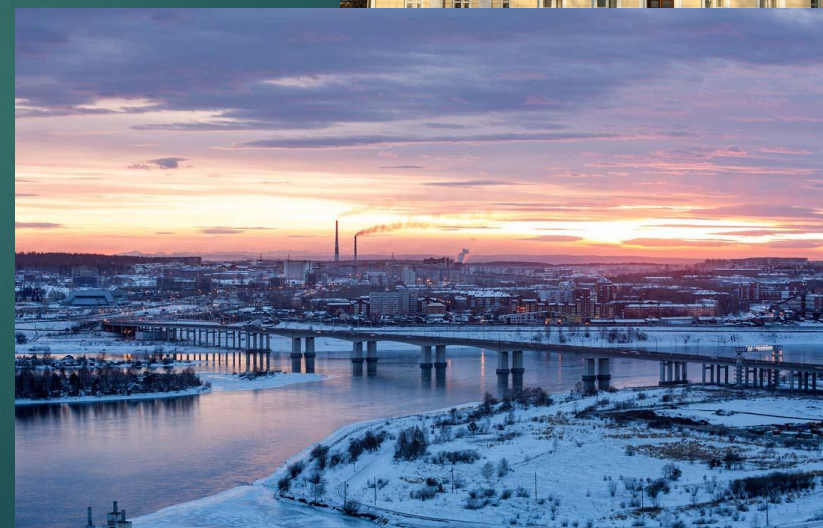
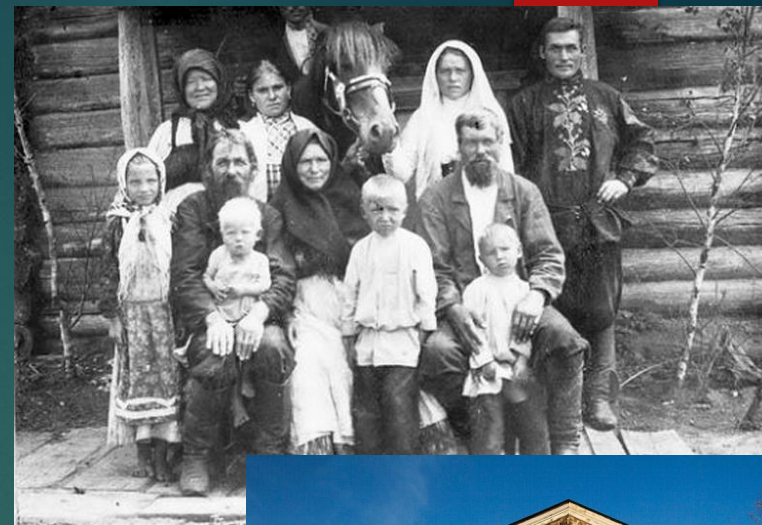
Валентин Григорьевич Распутин

Русский писатель, публицист, общественный деятель. Один из наиболее значительных представителей «деревенской прозы». В 1994 году выступил инициатором создания Всероссийского фестиваля «Дни русской духовности и культуры «Сияние России» (Иркутск). Герой Социалистического Труда (1987). Лауреат двух Государственных премий СССР (1977, 1987), Государственной премии России (2012) и Премии Правительства РФ (2010), Член Союза писателей СССР с 1967 года.



Биография

- ▶ Родился 15 марта 1937 года в селе Усть-Уда Восточно-Сибирской (ныне Иркутская область) области в крестьянской семье.
- ▶ После школы поступил на историко-филологический факультет Иркутского государственного университета. В студенческие годы стал внештатным корреспондентом молодёжной газеты.
- ▶ В 1979 году вошёл в редакционную коллегию книжной серии Литературные памятники Сибири Восточно-Сибирское книжное издательство Восточно-Сибирского книжного издательства
- ▶ Жил и работал в Иркутске, Красноярске и в Москве.



“**Детство моё пришлось на войну и голодные послевоенные годы, - вспоминает писатель. - Оно было нелёгким, но оно, как я теперь понимаю, было счастливым. Едва научившись ходить, мы ковыляли к реке и забрасывали в неё удочки; еще не окрепнув, тянулись в тайгу, начинавшуюся сразу за деревней, собирали ягоды и грибы, с малых лет садились в лодку и самостоятельно брались за вёсла...**” Родина писателя, Аталанка, - небольшое село на берегу прославленной реки Ангары.



Творчество

- ▶ Распутин несколько лет работал в газетах Иркутска и Красноярска. Очерки и рассказы об увиденном позже вошли в его сборники «Костровые новых городов» и «Край возле самого неба».
- ▶ В 1965 году показал несколько новых рассказов приехавшему в Читу на совещание молодых писателей Сибири. Среди русских классиков своими учителями Распутин считал Достоевского и Бунина.
- ▶ С 1966 года — профессиональный литератор, с 1967 года — член Союза писателей СССР.
- ▶ В полную силу талант писателя раскрылся в повести «Последний срок» (1970), заявив о зрелости и самобытности автора.
- ▶ В последние годы писатель много времени и сил отдавал общественной и публицистической деятельности, не прерывая творчества.
- ▶ В 2010 году Союз писателей России выдвигал кандидатуру Распутина на присуждение Нобелевской премии по литературе.

Повести

Деньги для Марии (1967)

Последний срок (1970)

Живи и помни (1974)

Прощание с Матёрой
(1976)

Пожар (1985)

Дочь Ивана, мать Ивана
(2003)



Рассказы и очерки

Край возле самого
неба (1966)

Костровые новых
городов (1966)

Век живи – век люби
(1982)

Сибирь, Сибирь...
(1991)

Эти двадцать
убийственных лет (в
соавторстве с
Виктором Кожемяко)
(2013)



28 октября 2002 года
награждён Орденом
«За заслуги перед
Отечеством»
IV степени— за большой
вклад в развитие
отечественной
литературы

Особое место в творчестве В. Распутина занимает очерк. Возможно, интерес к нему обусловлен пограничностью (между литературой и публицистикой) этого жанра. Очерки В. Распутина выражают живой интерес к состоянию и тенденциям развития социальной жизни. Традиционно очерки писателей содержат общие рассуждения автора или героев, анализирующие и оценивающие изображаемую жизнь автора.



Сибирь в жизни писателя

Писатель говорил, что его детство и его творчество немислимы без влияния Сибири, тайги и, особенно, Ангары: «Я верю, что и в моём писательском деле она сыграла не последнюю роль; когда-то в неотъемлемую минуту вышел я к Ангаре и обомлел – и от вошедшей в меня красоты, а также от явившегося из неё сознательного и материального чувства Родины».



Распутин наделён редким талантом быть не модным, а современным

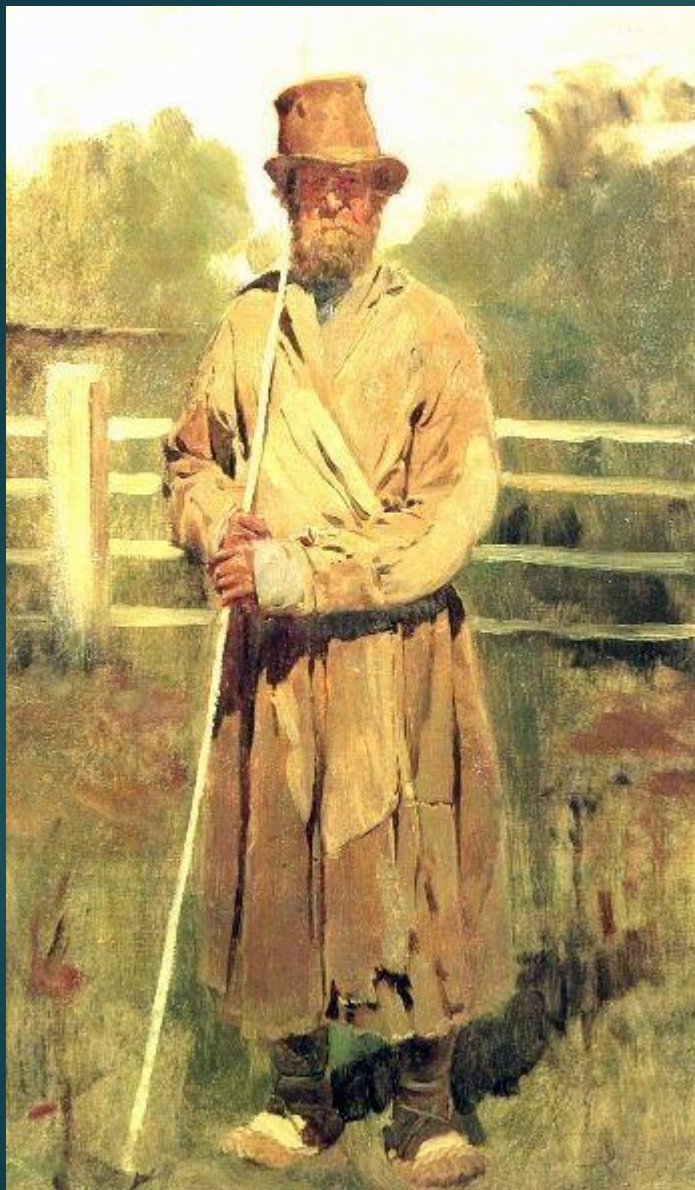
Россия сегодня столкнулась с кризисом в культурной сфере, «безвкусица и пошлость ударились в разгул» (В. Распутин), а литература, потеряв не только общественное, но и органическое значение, работает на конъюнктуру книжного рынка. И ситуация тем хуже, чем больше молодых, начинающих писателей перестают экспериментировать, искать индивидуальный творческий почерк.



Проблему упадка культуры развивает серия публикаций В. Распутина, посвященных
родному сибирскому краю и городу Иркутску.

Защита материальной и духовной культуры Иркутска гармонично укладывается в
рамки распутинской борьбы за сохранение исторической памяти народа, как связи
между поколениями.





В ряде статей и очерков В. Распутин рассматривает проблему сохранения русского языка как самобытного, уникального явления. Распутин с горечью предрекает неизбежное отмирание старорусской, «досельной» речи и истинно русских традиций в очерке «Русское Устье» из книги «Сибирь, Сибирь...».



«Сибирь, Сибирь...»

Самый поэтический очерк В. Распутина - «Байкал, Байкал.» наполнен гордостью писателя за уникальный природный заповедник и болью за бездумно губимые красоты. Та же эмоциональность чувствуется и в очерке «Земля твоя и моя» из книги очерков «Сибирь, Сибирь.», которая явилась результатом многолетних специальных исследований и год от года углублявшихся впечатлений Распутина о Сибири.



Наибольшим своеобразием в книге отличается очерк «Русское Устье». Это не только разностороннее добросовестное исследование (этнографическое, культурно-историческое, общественно-политическое, лингвистическое), - это гуманистическая книга, полная дум о человеке и русской жизни.





Распутин сумел соединить, казалось бы, несоединимое — описания бытового уклада, местных традиций, промыслов, особенностей климата с раздумьями о взаимоотношениях старого и нового, природы и цивилизации, о мужестве и психологическом героизме.

Очерк «Моя и твоя Сибирь»



В. Распутин отображал здесь Три аспекта проблемы Сибири (экономическую, экологическую и национальную). Сибирь живет сегодня на грани вымирания: недра опустошаются, предприятия-гиганты, уже отошедшие из рук государства в собственность криминальных структур, уничтожают экосистему края, а местное, «титульное» население, напрочь оторвавшись от самобытной культуры, в голоде и холоде, мечтает о суверенитете или о более сильном, чем Россия, покровителе.

Автор предполагает, что вся беда, заключается в отсутствии настоящего «хозяина» (а не собственника), как у земли сибирской, так и у всей России в целом.

Книга не только открывает перед читателем необыкновенную, прекрасную, заповедную «страну Сибирь», рассказывает об ее истории, о подвигах легендарного Ермака и других первопроходцев, о характере сибиряка, о вкладе первых сибирских городов в развитие торговли и культуры в крае. Размышляя о прошлом, настоящем и будущем Сибири, автор поднимает страстный голос в ее защиту. «С любовью и оберегом» должно относиться к родной земле, другого не дано, — утверждает Распутин.



"Уроки французского"



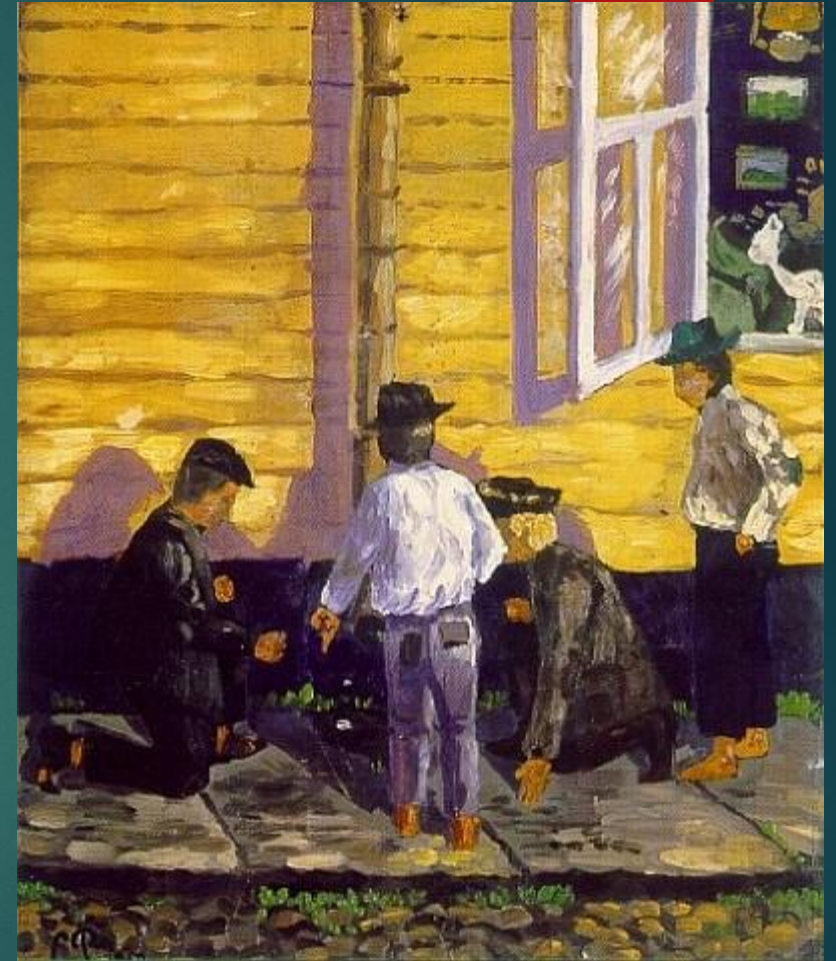
Валентин Распутин
УРОКИ
ФРАНЦУЗСКОГО



ММасхон

- ▶ В 1973 году был опубликован один из лучших рассказов Распутина «Уроки французского». Сам писатель выделяет его среди своих произведений: «Там мне ничего не пришлось выдумывать. Все происходило со мной. За прототипом ходить далеко не пришлось. Мне нужно было вернуть людям то добро, которое в свое время они сделали для меня».
- ▶ Рассказ Распутина «Уроки французского» — реалистическое произведение, написанное от первого лица. Его в полной мере можно считать автобиографическим рассказом.

В рассказе Валентина Распутина учительница французского языка совершила необычный поступок по отношению к своему ученику. Учительнице пришлось пожертвовать работой ради мальчика, его могли бы выгнать из школы за то, что он играет в «чику» на деньги. Он не смог бы выучиться, хотя учился на отлично. Мальчику надо было заниматься французским: у него хромота произношение. И учительница пригласила его к себе домой на дополнительные занятия.



Одной из особенностей языка рассказа является наличие областных слов и устаревшей лексики, характерной для времени действия рассказа.

Нравственное значение рассказа Распутина — в воспевании вечных ценностей — доброты и человеколюбия.



Кадр из фильма «Уроки французского»
1978 г.

«ПОСЛЕДНИЙ СРОК»

Темы, которые затрагивает Распутин в повести «Последний срок», более глубокие и многогранные, чем может показаться на первый взгляд.

Отношения между членами семьи, отношение к родителям, алкоголизм, старость, понятия совести и чести все эти мотивы сплетены в единое отображение смысла жизни человека в «Последнем сроке»; и затрагивая эти темы, Распутин лишь отображает действительность.



Главное действующее лицо повести это восьмидесятилетняя старуха Анна, которая живет у своего сына. Ее внутренний мир наполнен переживаниями о детях, которые уже давно разъехались и ведут жизнь отдельно друг от друга. Анна думает лишь о том, что ей хотелось бы увидеть их счастливыми до того, как она умрет. А если и не счастливыми, то просто увидеть их всех в последний раз.



Валентин Распутин указывает современному обществу и человеку на их нравственное падение, на ту черствость, бессердечие и эгоизм, которые завладели их жизнями и душами.

Ради чего живут такие люди? Ради злости и ненависти, зависти и неуважении к другим людям? Если они не могут даже по-человечески проститься с умирающей матерью, что можно говорить об их отношении к окружающему миру, об их жизненном предназначении и роли...

«Прощание с Матёрой»

Действие книги происходит в деревне Матёра, расположенной на одноименном острове посередине реки Ангары. В связи со строительством Братской ГЭС деревня должна быть затоплена, а жители переселены.



Жители села Аталанка, где провёл детские годы Валентин Распутин, и соседних сёл предполагают, что прототипом Матёры был посёлок Горный Куй (ныне территория Балаганского района), затопленный в результате строительства Братской ГЭС.

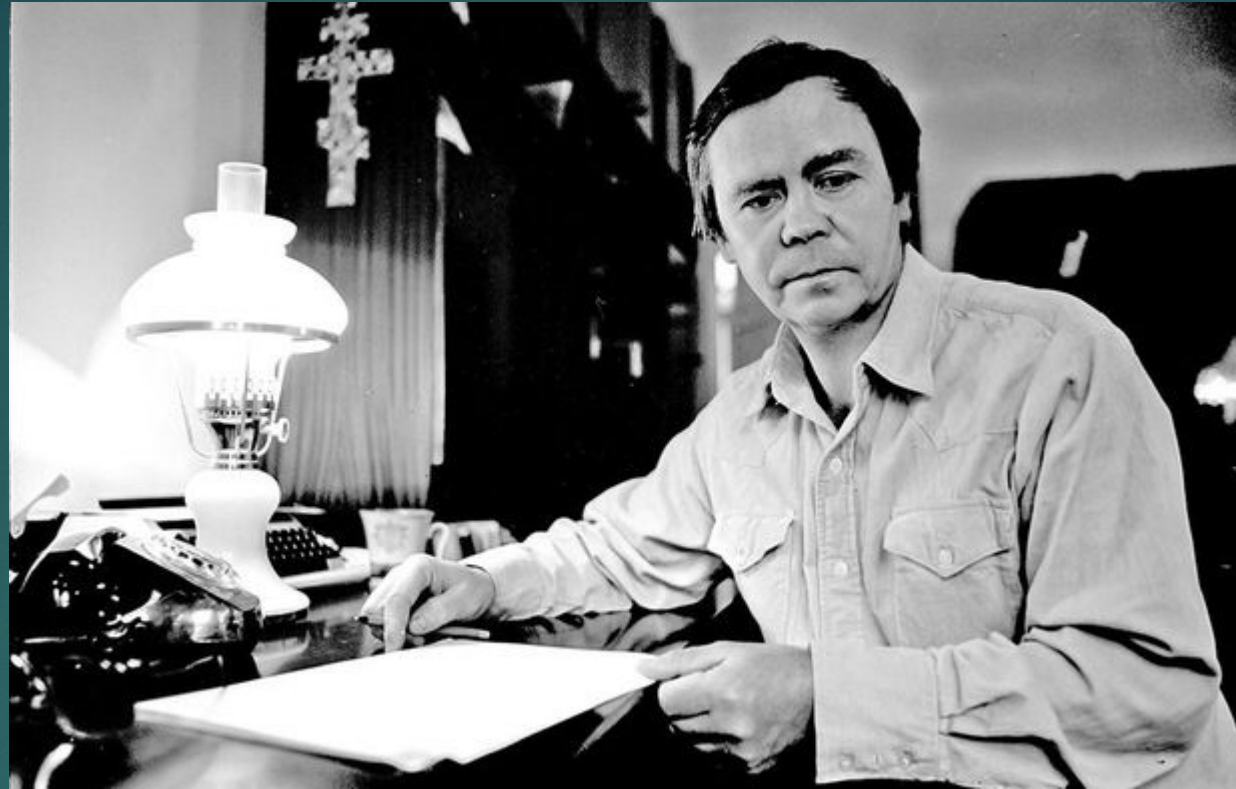


Гораздо легче переносит прощание с родной землёй молодёжь — внук Дарьи - Андрей, или её соседка - Клавка. Молодое поколение верит, что в городе найдёт лучшую жизнь, не ценит родной деревни.

Книга говорит о борьбе старой и новой жизни, традиций и современной техники. Старую жизнь символизирует фантастический персонаж — Хозяин Острова, "маленький, чуть больше кошки, ни на какого другого зверя не похожий зверек", дух, который охраняет деревню и гибнет вместе с ней, а также царский лиственень, мощное дерево, которое санитары-поджигатели так и не смогли ни свалить, ни сжечь.

Валентин Григорьевич Распутин вошел в нашу литературу сразу, почти без разбега и как истинный мастер слова. Трудно представить себе русскую литературу сегодня без его повестей и рассказов. Его произведения снискали заслуженную популярность в нашей стране и за рубежом.





13 марта 2015 года Распутин, Валентин Григорьевич был госпитализирован, находился в коме. Умер 14 марта 2015 года, за 4 часа до своего 78-летия (по иркутскому времени было уже 15 марта, поэтому земляки писателя считают, что он скончался в день рождения)

16 марта 2015 года в Иркутской области был объявлен траур

19 марта 2015 года прошли похороны писателя в Знаменском монастыре в Иркутске.

Список используемой литературы

- ▶ Распутин В. Моя и твоя Сибирь <http://-www-rg.ru> 10.01.05.
- ▶ Распутин В. Моя и твоя Сибирь: Размышления писателя // Сов. молодежь. 1984. - 5 января.
- ▶ Распутин В. Русское устье // Наш современник.-1988.- №5 — С. 3- 40.
- ▶ Распутин В. Сибирь без романтики: Публицист, заметки // Сибирь. -1983.-№5.-С. 106- 128.

Спасибо за внимание!