



Основные выразительные средства в фотографии

1. Композиция

- Композиция — это объединение отдельных элементов в единое художественное целое



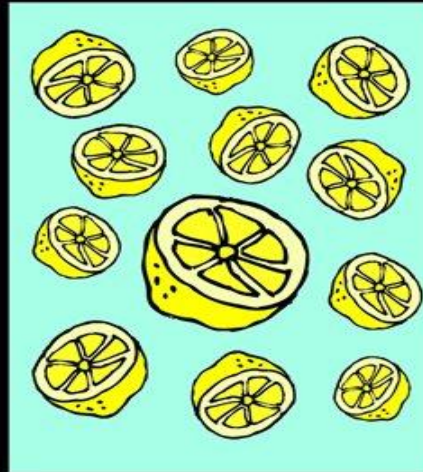


Именно композиция призвана наиболее ярко и четко донести мысли и идеи автора, и именно от нее зависит весь произведенный эффект.

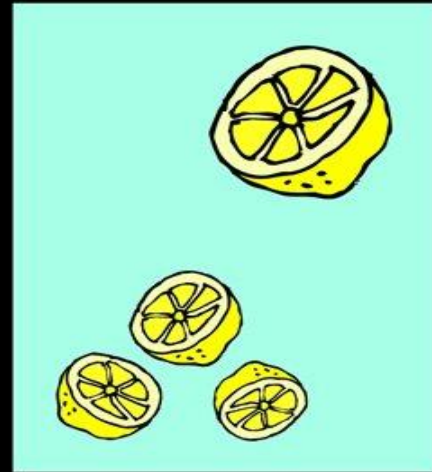
Композиционный центр

□ центр
зрительный,
центр
внимания,
который
определяется
структурой
изображения,
композицией

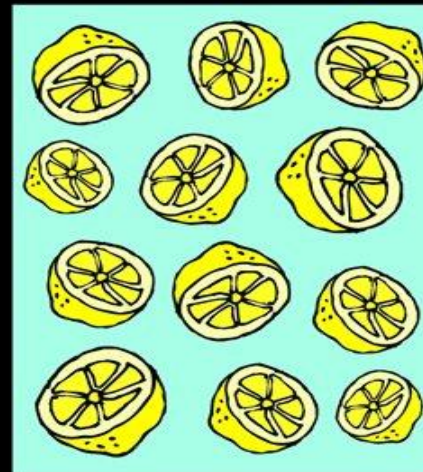
1 композиционный центр



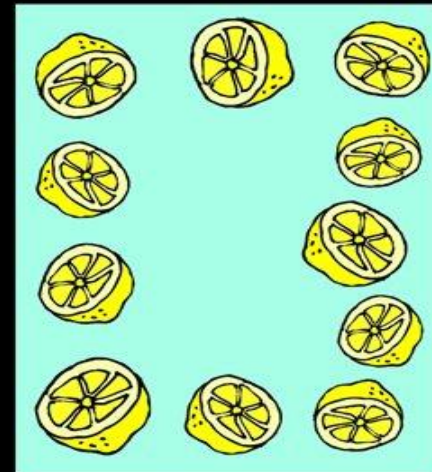
2 композиционных центра



Отсутствие к. центра



Композиционная пауза





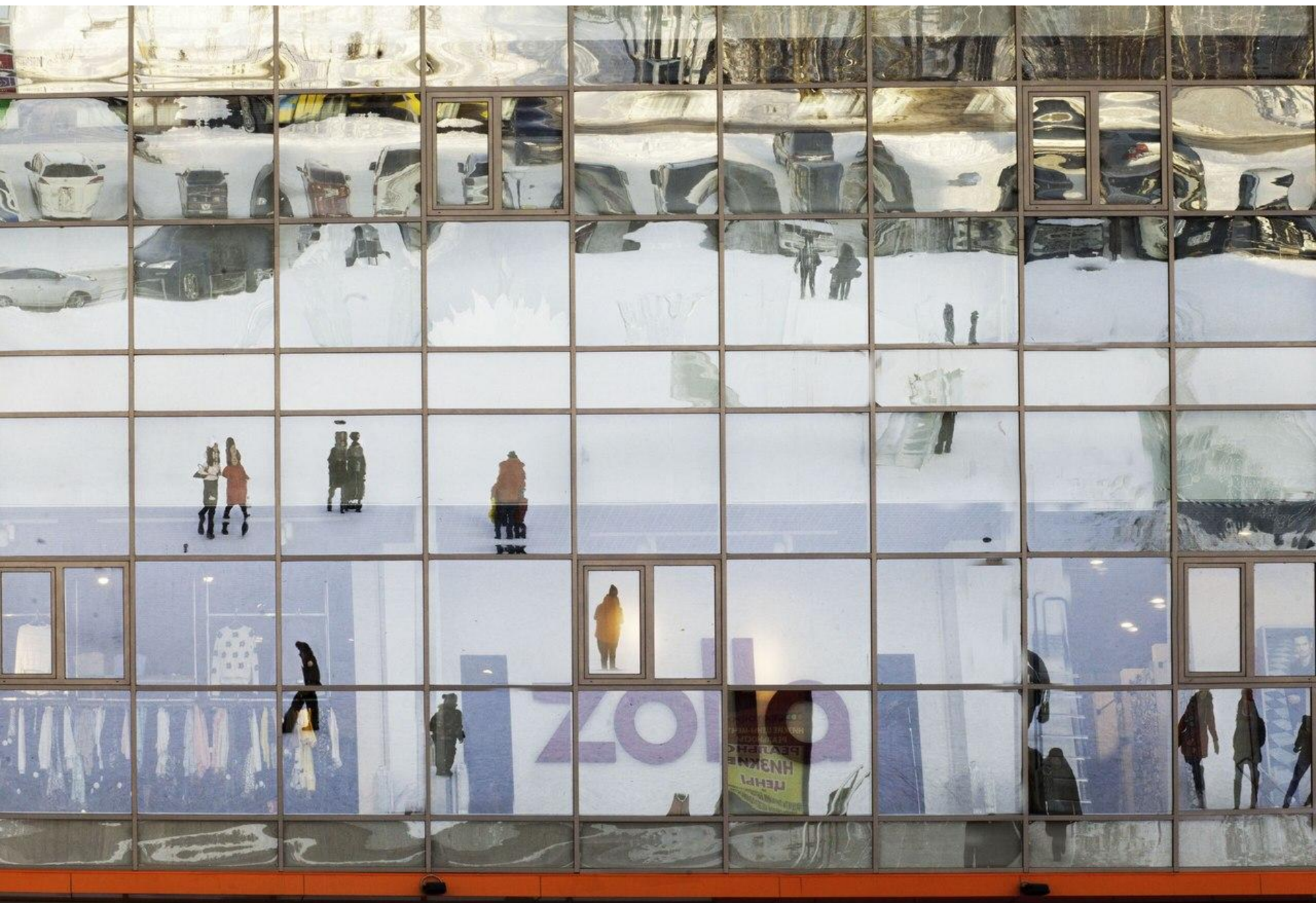
Posted at Lepser.ru









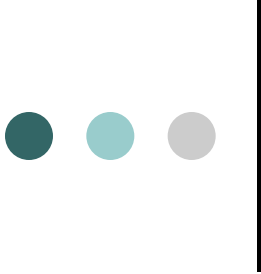






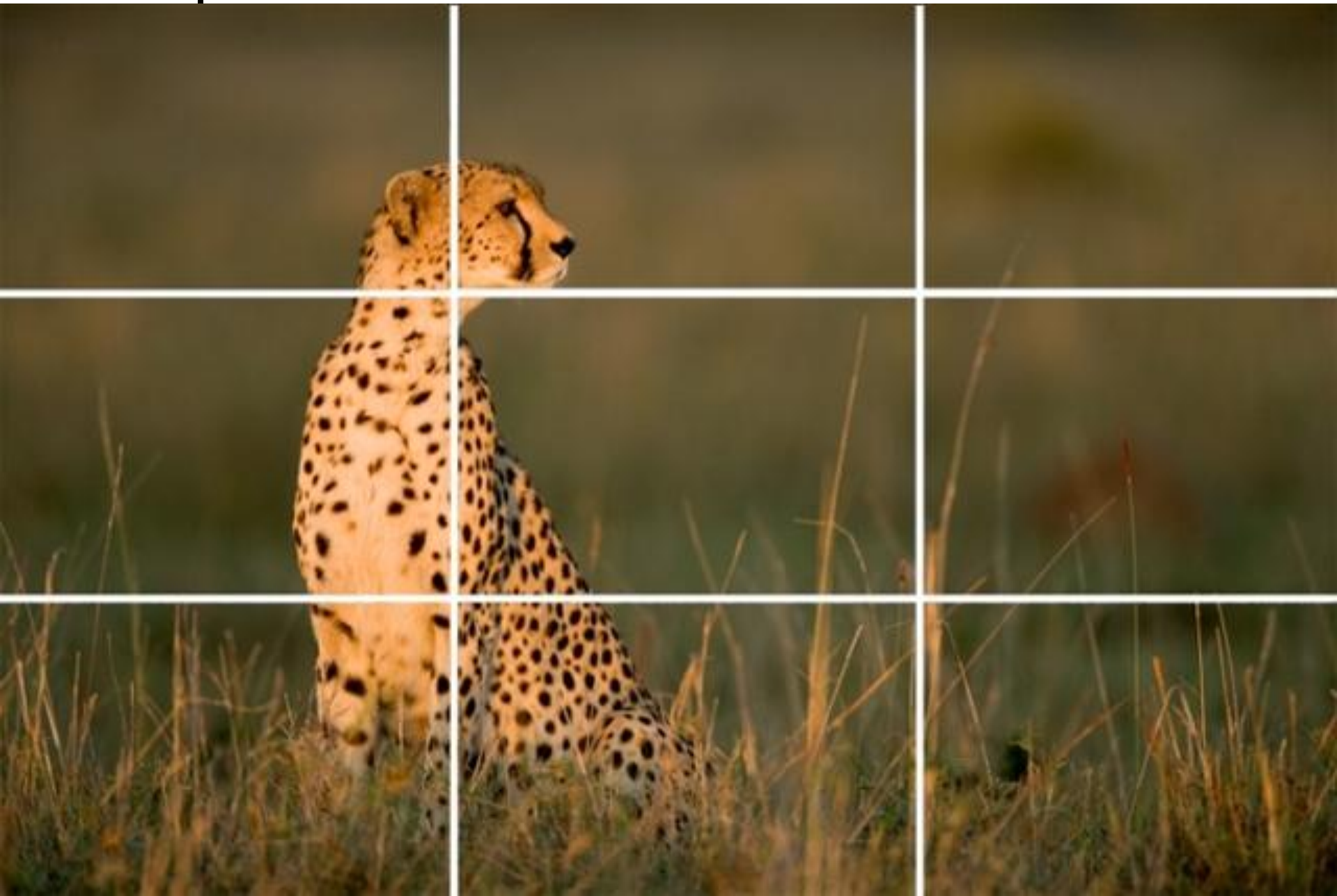






Правило «Третьей»





Размещайте важные части композиции вдоль линий, а самое главное — на их пересечении.







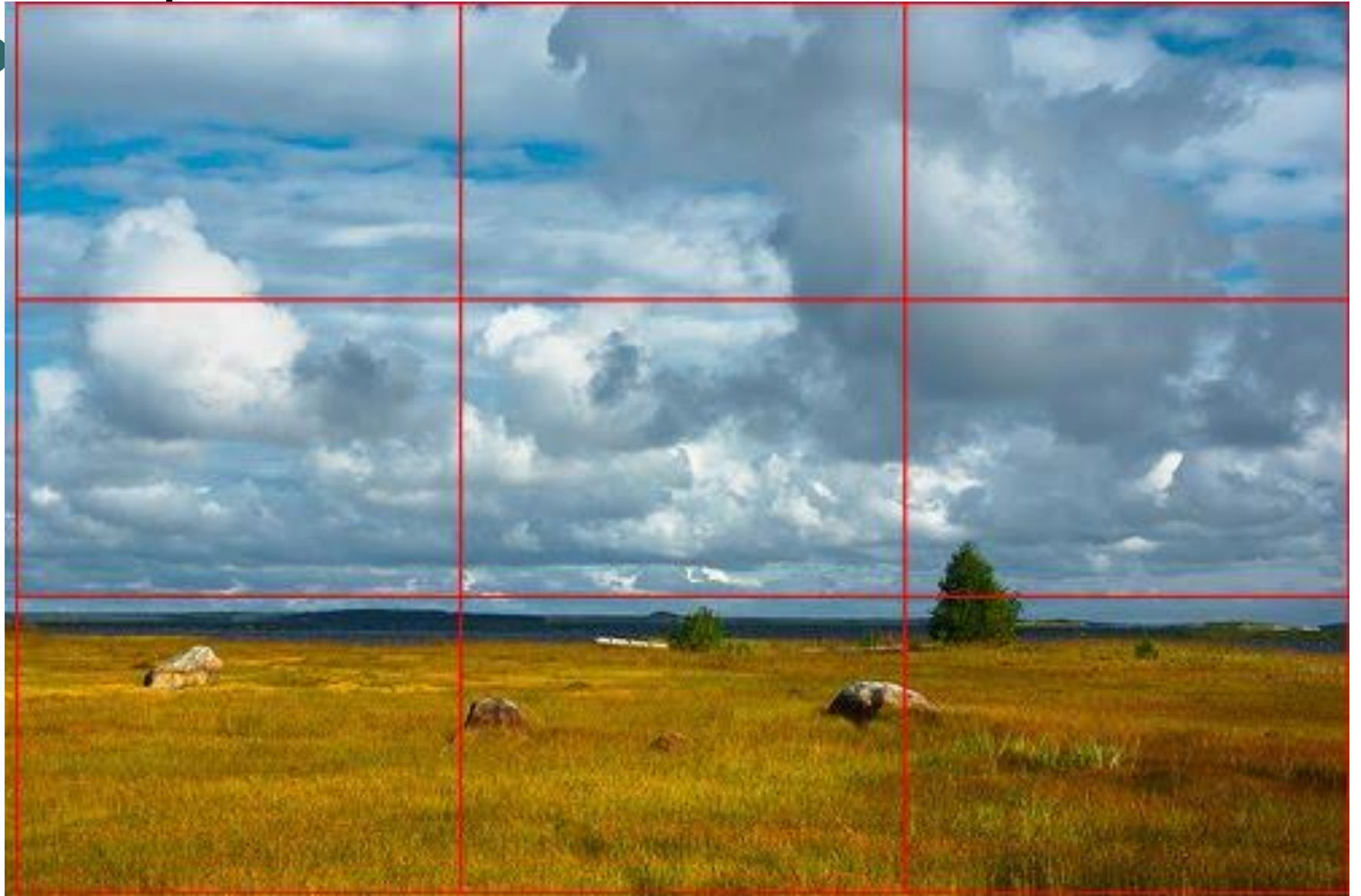


Горизонт по верхней линии



Горизонт по нижней линии





динамика



статика



ВЕДУЩИИ ЛИНИИ

- Используйте естественные линии, чтобы акцентировать внимание зрителя.





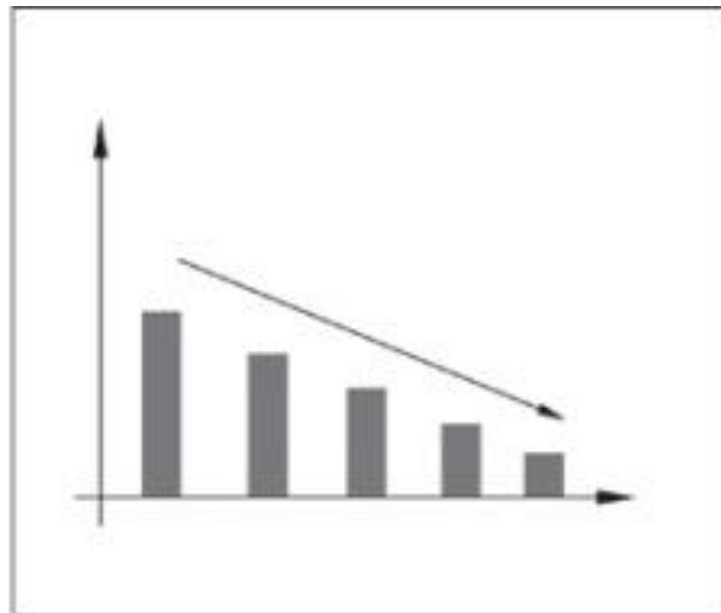
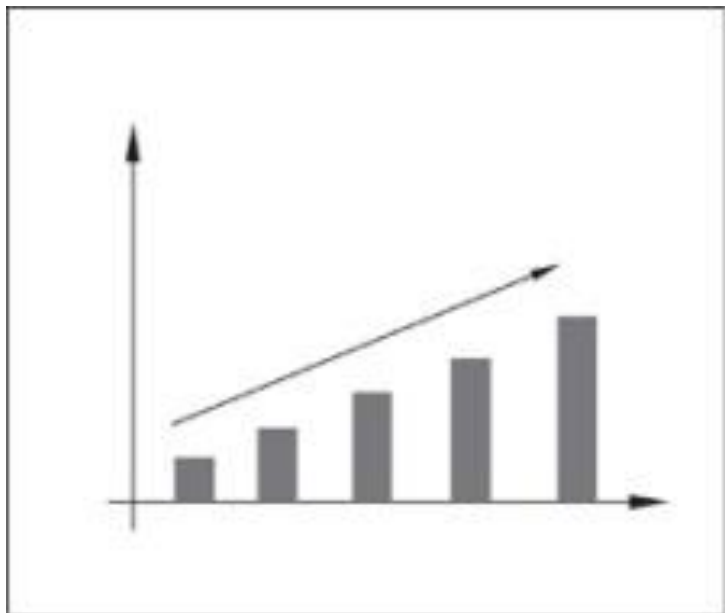


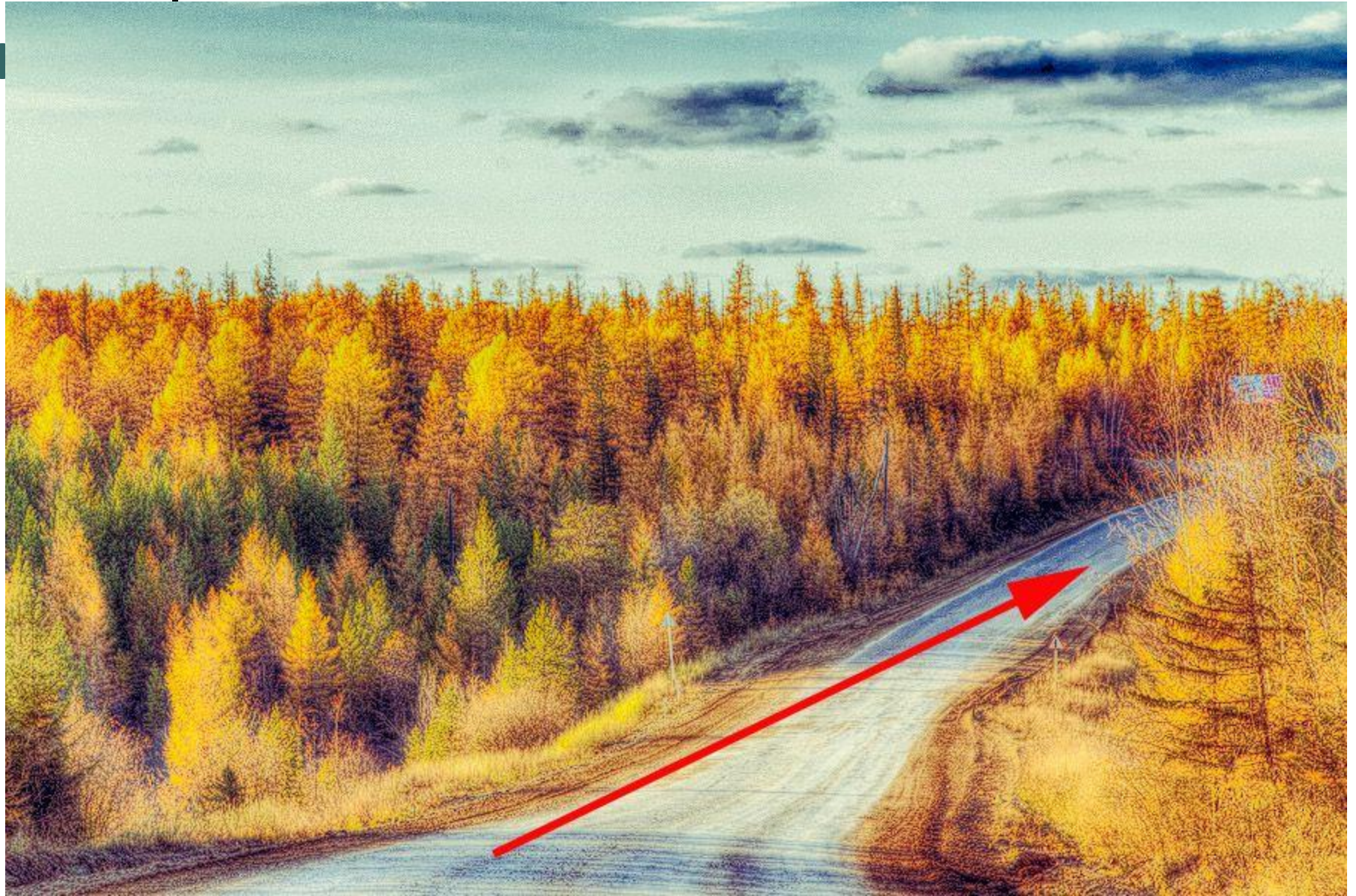


■ ПРАВИЛО «ДИАГОНАЛЕЙ»



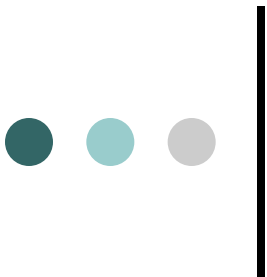
График на рисунке слева означает рост. График на рисунке справа означает падение. Так уж сложилось. Правильно подобранные линии придают динамичность.











Диагональные линии говорят о движении, придают снимку динамичность. Их сила в способности удерживать внимание зрителя: его взгляд, как правило, движется вдоль диагоналей. Примеры диагоналей многочисленны: дороги, ручьи, волны, ветви деревьев и т.д. можно расположить несколько объектов по диагонали.



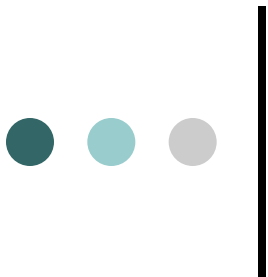
Горизонтальные линии – это безмятежность и покой, равновесие и бесконечность. На снимке они дают ощущение, что время остановилось и могут быть использованы для контраста с другой более динамичной частью снимка.



● ● ●

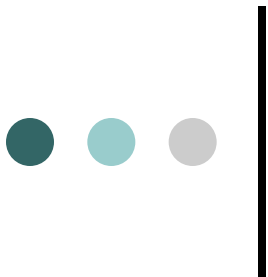
Линия водоёма, линия горизонта, поваленные
объекты, спящие люди – это все примеры образов,
что говорят о постоянстве и безвременье.





Вертикальные – передают настроение мощи, силы, стабильности (небоскребы) а так же роста и жизни (деревья). Правильное использование вертикальных линий может также придавать чувство мира и спокойствия.





Например, дерево в окутанном туманом лесу, старые столбы в воде, или поле, фигура на уединенном пляже рано утром. Если вертикальные линии повторяются, они задают ритм в фотографии.



S-ОБРАЗНАЯ КРИВАЯ В КОМПОЗИЦИИ

Такие линии ещё называют линиями красоты.





Это эстетическое понятие, компонент художественной композиции, волнообразная, изгибающаяся кривая линия, которая придает изображению особенное изящество. Человеческое тело – наилучший пример, от арки стопы до изгиба шеи.



«S» образной кривая – это устья рек, извивающиеся
дороги, тропинки.



● ● ●
|

Ломанные линии придают снимкам тревожный, и даже агрессивный характер. Такое впечатление при просмотре фотографий с ломаными линиями возникает из-за того, что взгляду приходится часто «скакать» по линиям и изменять направление.





Горизонт.

Грамотно его «завалив» можно получить интересную картинку







Но сами по себе линии не являются панацеей при составлении композиции. Если снимок не насыщен содержанием, а лишь включает отдельные элементы, совпадающие с воображаемыми линиями или кривыми (как разметка дорог, световые следы, оставленные фарами, фонари, решетки, арки домов, дуги мостов, парапеты набережных, изгибы реки и т. д.) — это еще не композиция. Линии помогают нам наметить путь взгляда зрителя, и соответственно расшифровать заключенный в снимке рассказ или историю, которую мы хотим ему донести. Они также служат для передачи глубины снимка.



Кадрирование (фрейминг)

- ▣ *Используйте естественные рамки, такие как окна и двери.*





Одним из интересных приемов в фотографии является заключение предмета, который вы хотите сфотографировать, в естественную рамку.



Рамка придает изображению глубину и у человека, смотрящего на изображение, возникнет чувство, что фото сделано более чем в двух измерениях.

Правильно использованная рамка привлечет внимание именно к той части фотографии, на которой вы хотели сделать акцент при съемке.

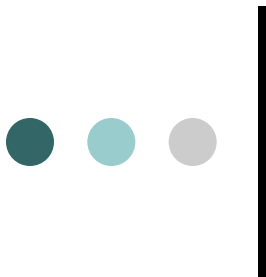






Рамка добавит контекст фотографии.





Существует множество естественных рамок - склонившееся дерево, окно, мост, арка, кусты, ограждения, люди и т.д.

Рамки могут играть роль и заднего и переднего фона на фотографии, но чаще всего они являются передним фоном.



КОМПОЗИЦИОННОЕ РАВНОВЕСИЕ



Композиционное равновесие в фотографии – это такое состояние формы, при котором все включённые в неё элементы сбалансированы между собой. Простейшим примером композиционного равновесия является симметрия, в которой одна половина фотографии отражает другую половину.



Этот тип баланса фотографу очень легко скомпоновать, а зрителю понять. Так что, он может быть использован для создания очень мощного эффекта...Но идеальная симметрия может быть скучна

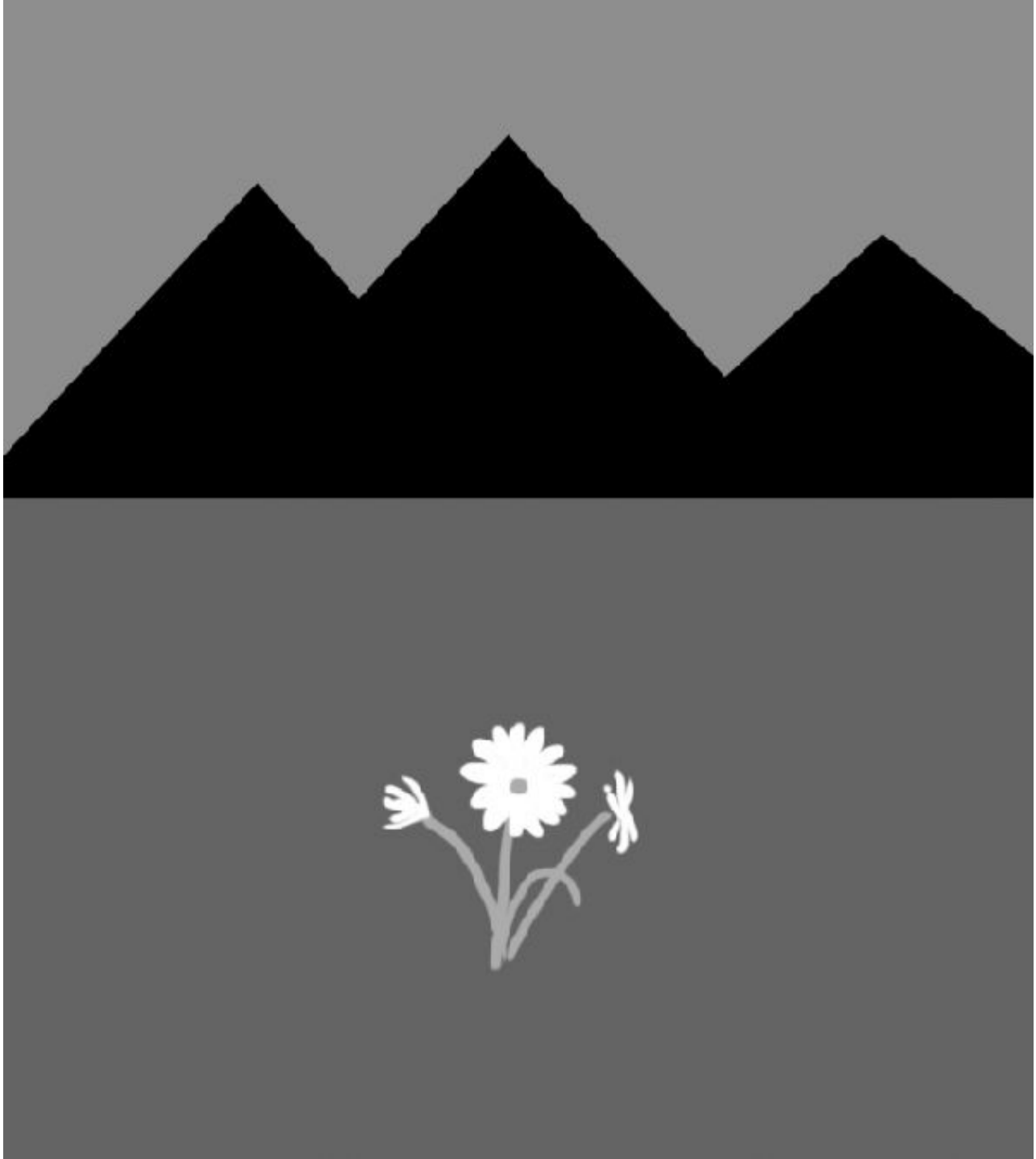


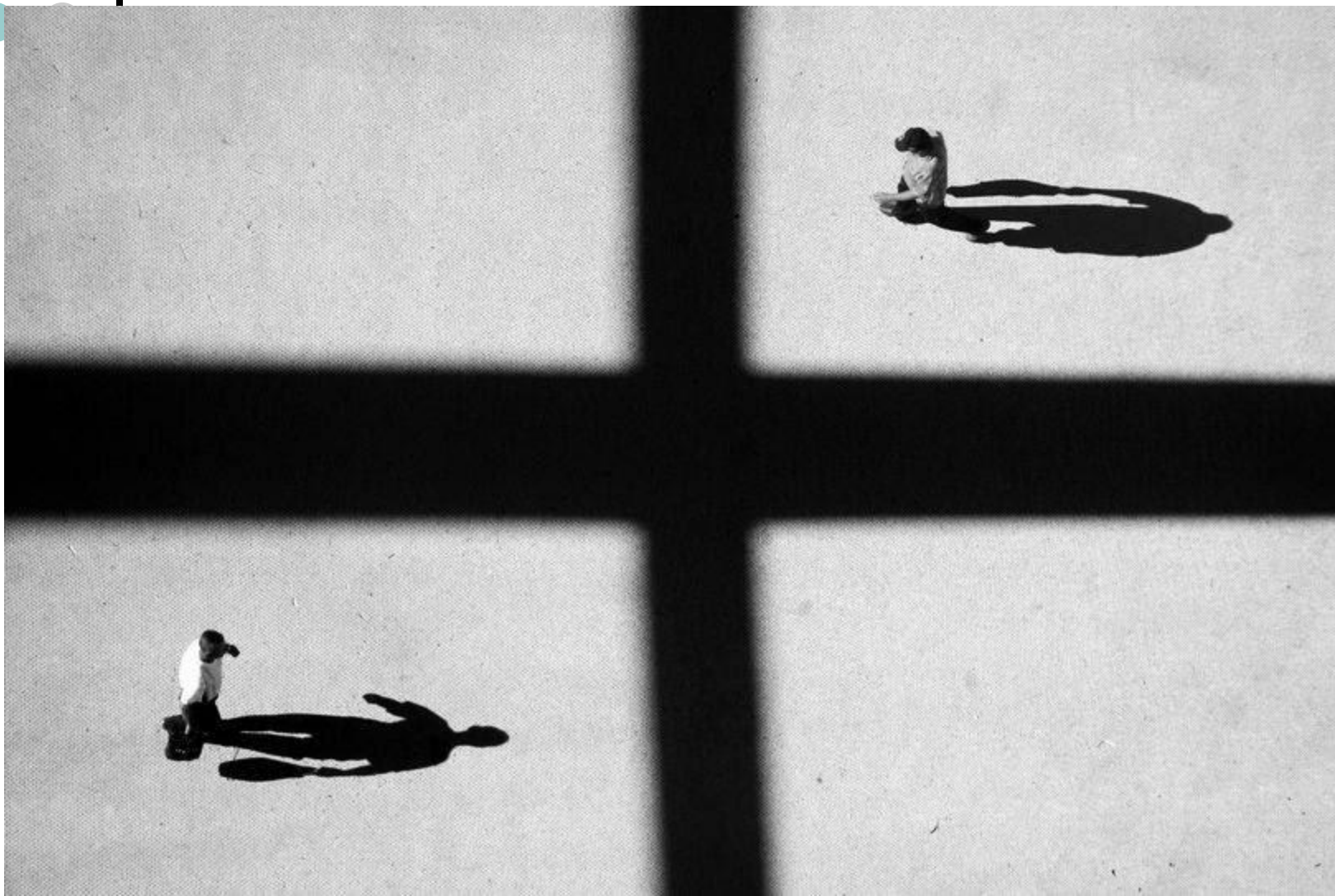
Чаще всего фотографы komponуют кадр таким образом, чтобы элементы изображения были сбалансированы в соответствии с их "визуальным весом" или "воздействием", а не в буквальном смысле.









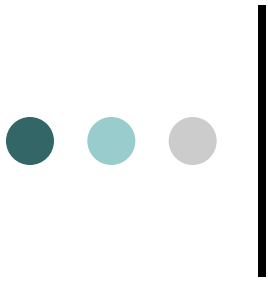


● ● ●

Равновесие выражает представление об правильности, устойчивости. Равновесие в кадре придаёт чувство целостности и завершённости.

Визуально же неуравновешенный кадр кажется беспокойным, напряжённым, нестабильным. В то же время, отсутствие равновесия оживляет кадр. Всё зависит от атмосферы, которую вы хотите передать на фото.





Асимметричное равновесие достигается тогда, когда элементы композиции, находящиеся по разные стороны от центра, имеют одинаковую визуальную массу. Достичь равновесия при помощи асимметрии сложнее, Асимметричное равновесие более динамичное и интересное для привлечения внимания, чем симметричное.







Паттерны или ритм



- ▣ *Паттерн — это простые повторяющиеся формы, цвета или объекты.*

*использование ритма — это ключ к
прекрасной композиции*



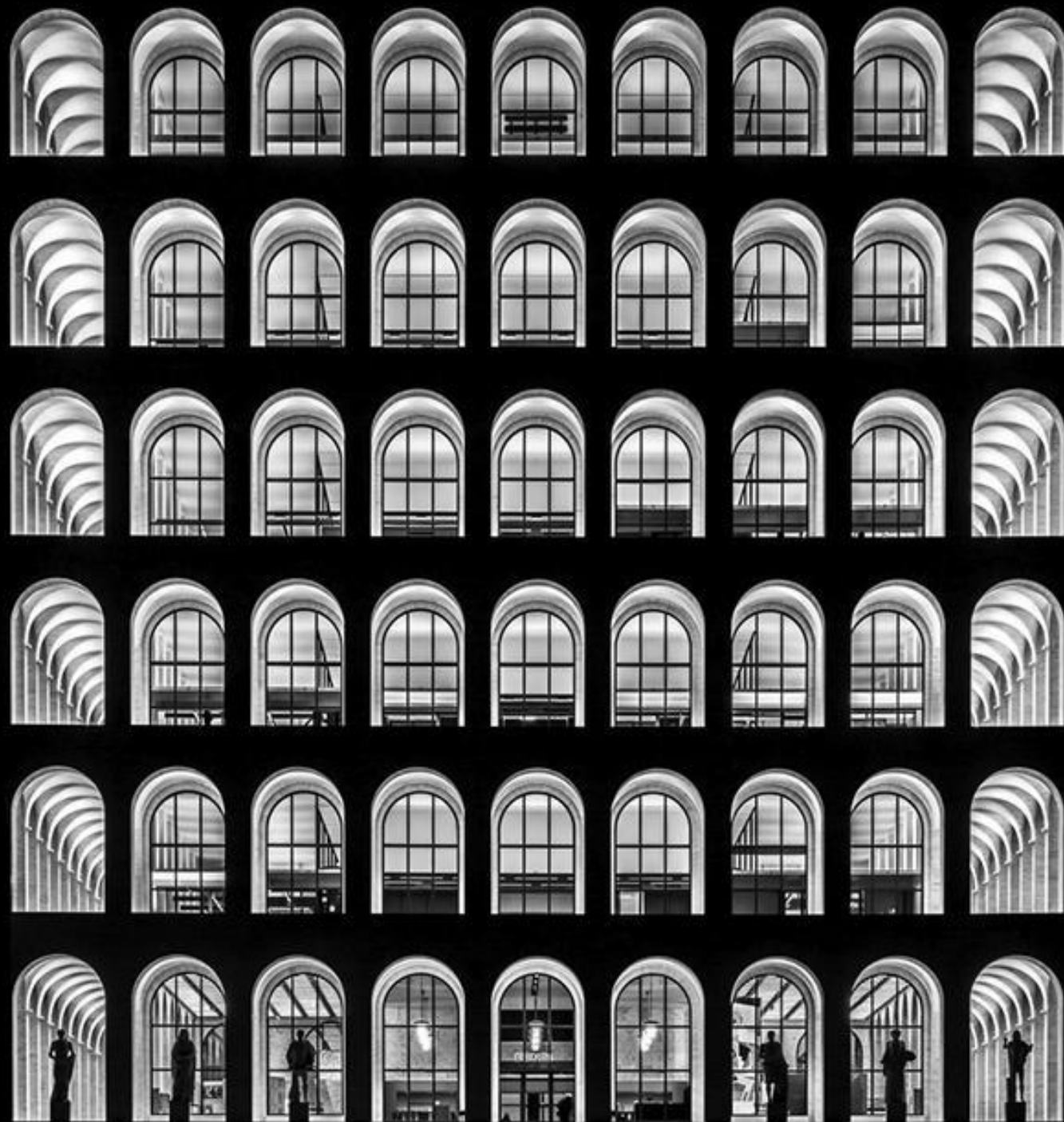
*Ритм поможет добавить
выразительности фотографии*





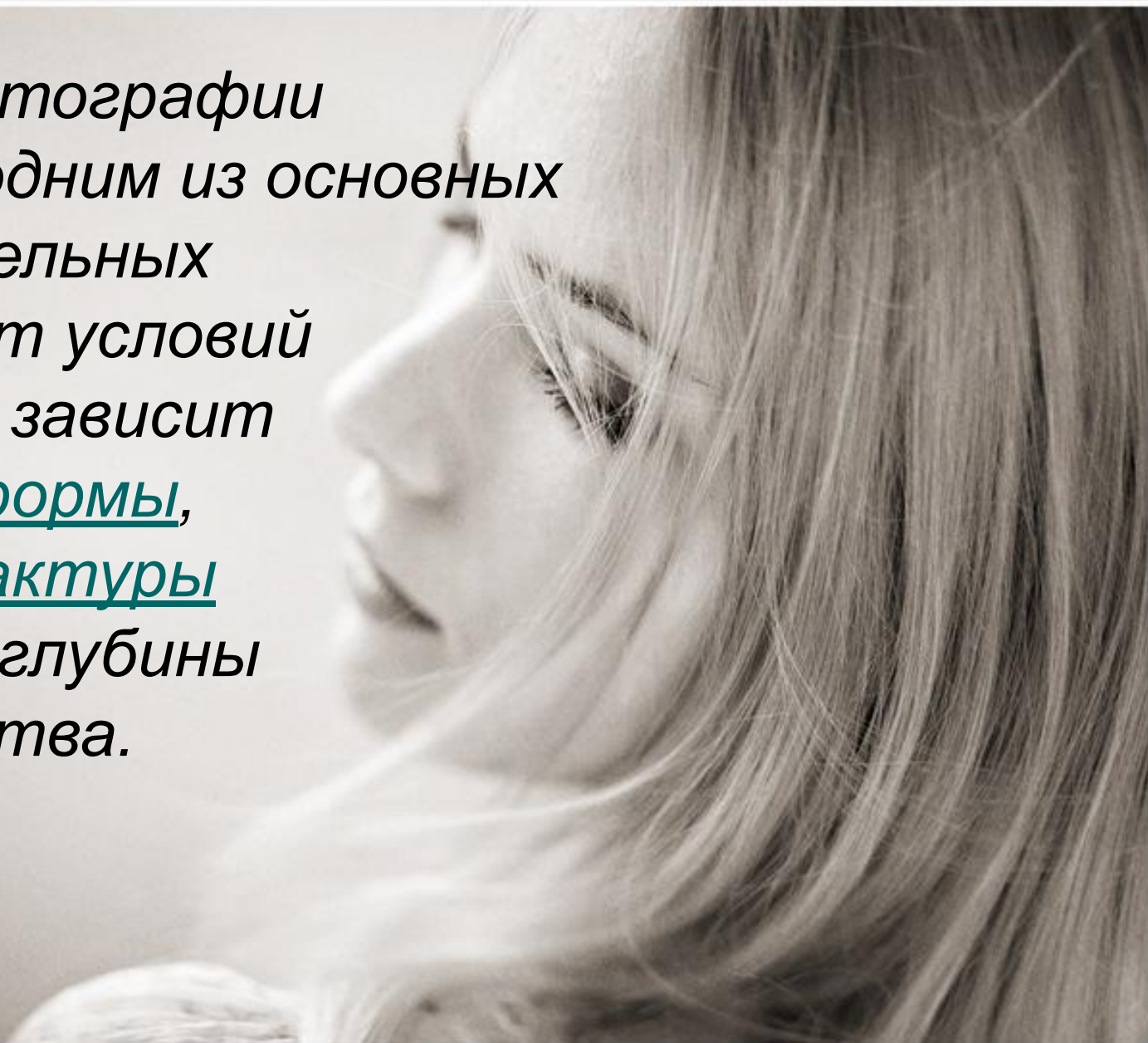








Свет в фотографии является одним из основных изобразительных средств: от условий освещения зависит передача формы, объёма, фактуры объекта и глубины пространства.



Контраст.

Человеческий глаз обращает внимание на яркие элементы, и если вы разместите яркую область в вашем изображении, то взгляд будет привлечен именно туда.









Контраст привлекает внимание зрителя к фотографии на подсознательном уровне.

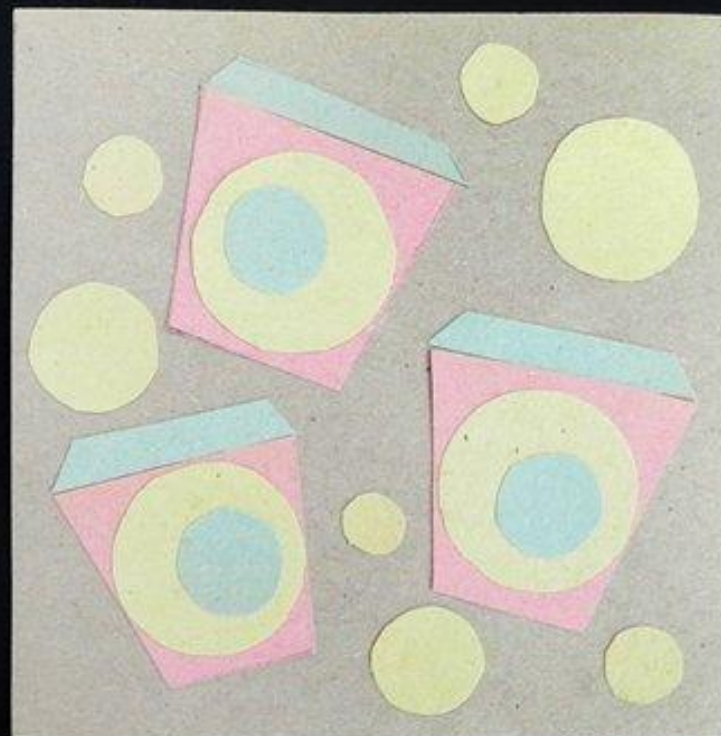
Тональный контраст. Хорошим и наглядным примером использования тонального контраста служит съемка силуэтов. Съемка силуэтов представляет собой съемку с умышленно недосвеченным передним планом



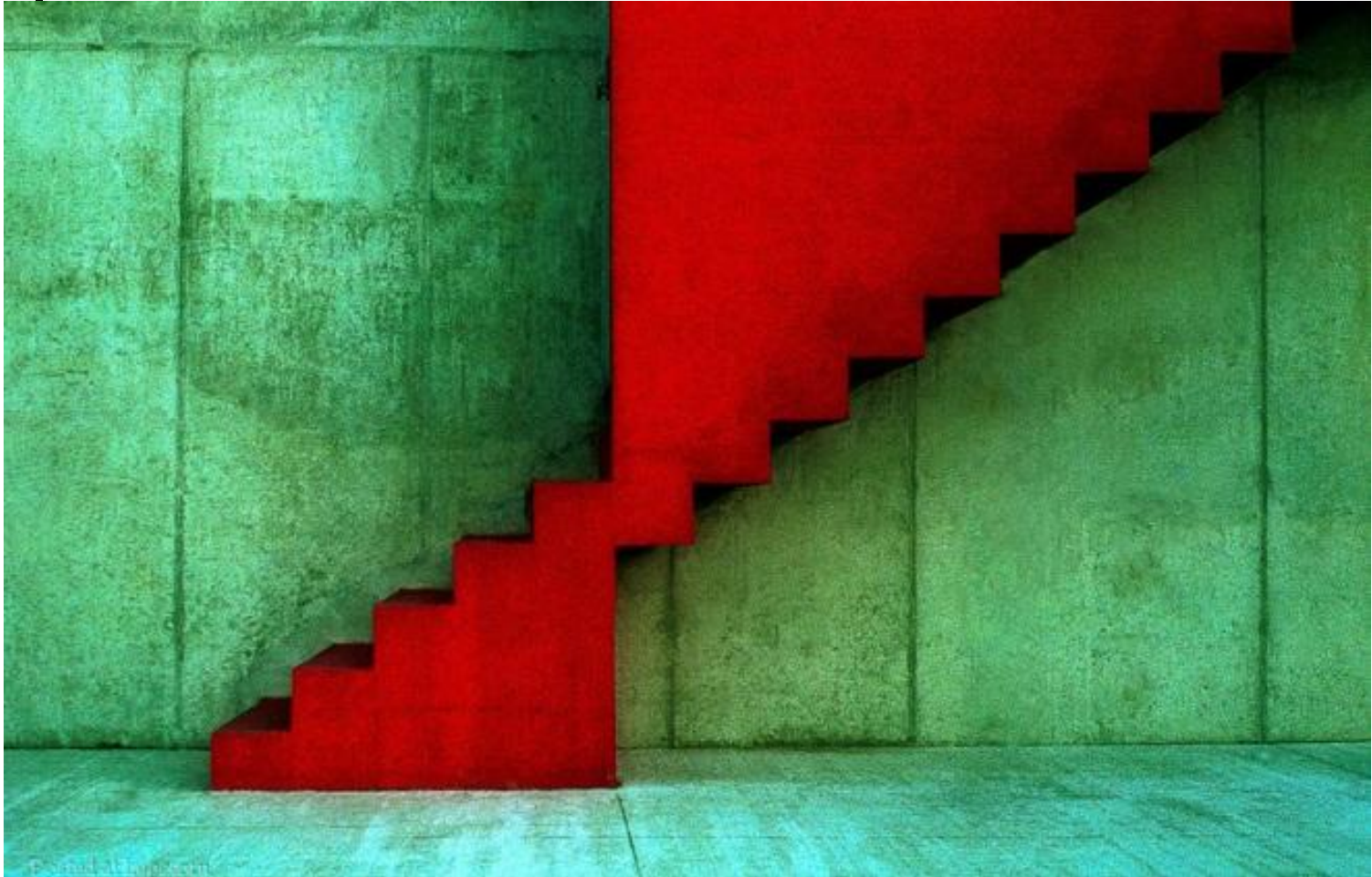
контраст



нюанс



Цветовой контраст.



Сочетание “обратных цветов” согласно цветовому кругу, создают хороший цветовой контраст.

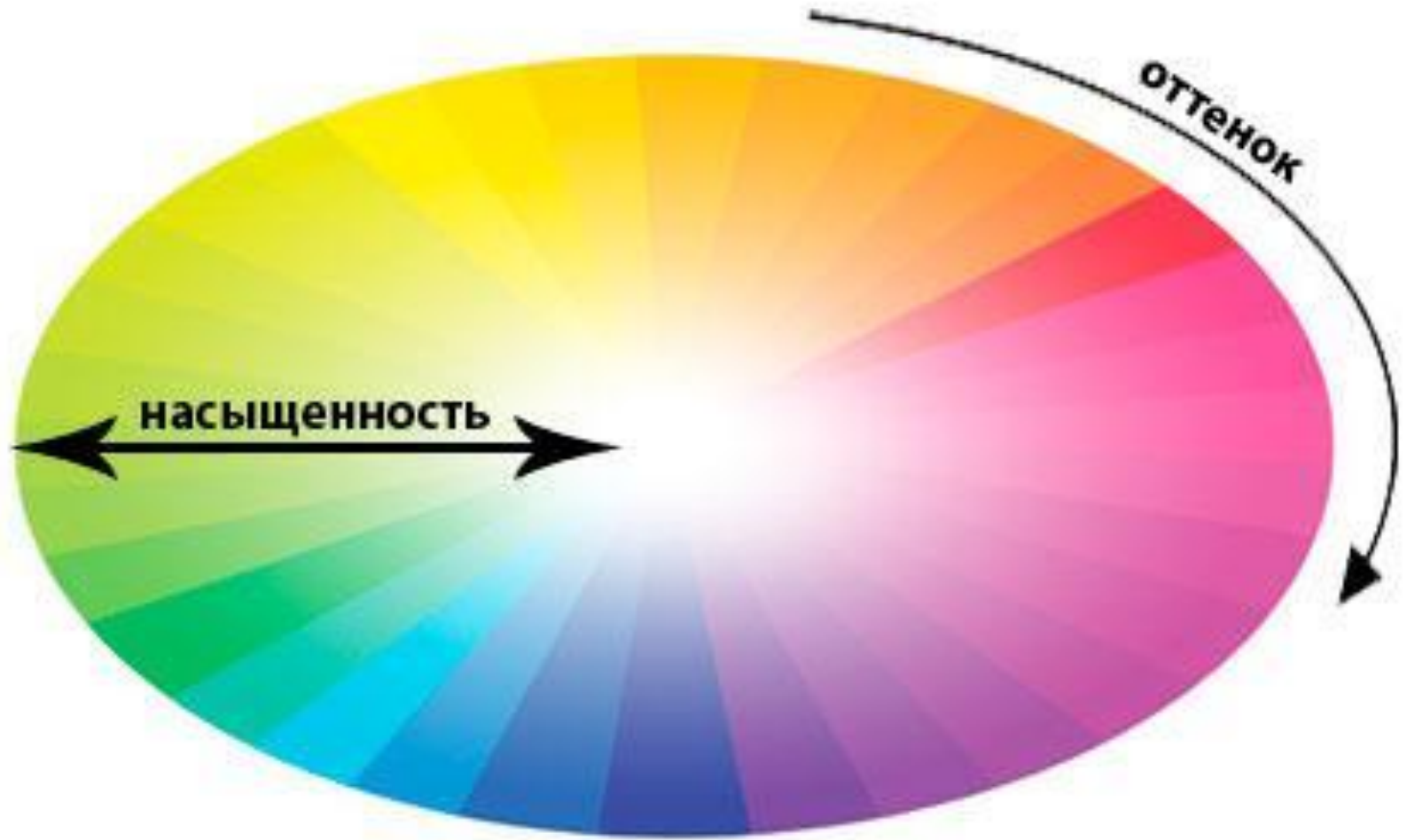


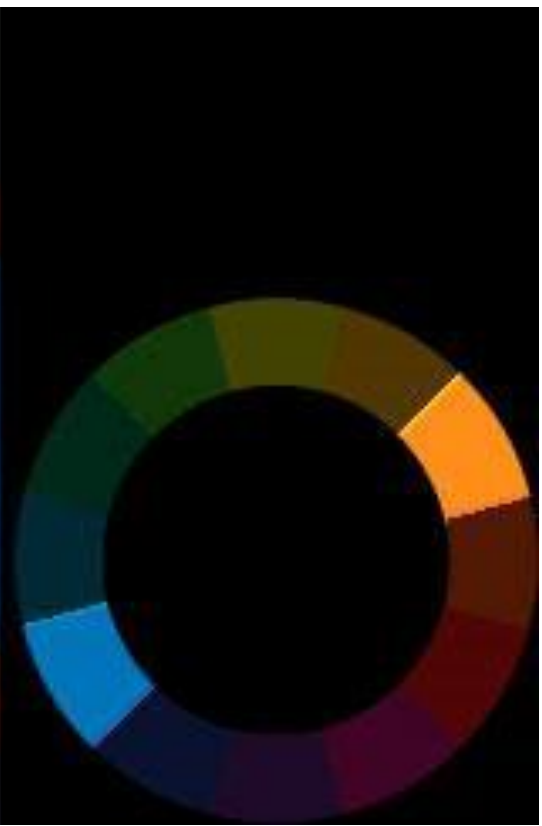


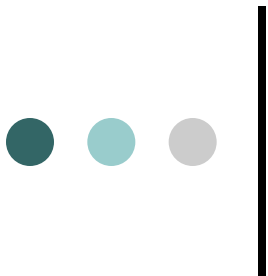
Тональный контраст

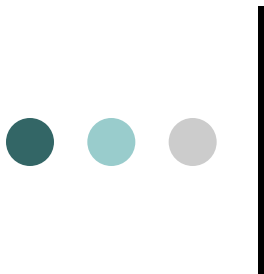


Насколько значительным будет цветовой контраст зависит от того насколько высока насыщенность











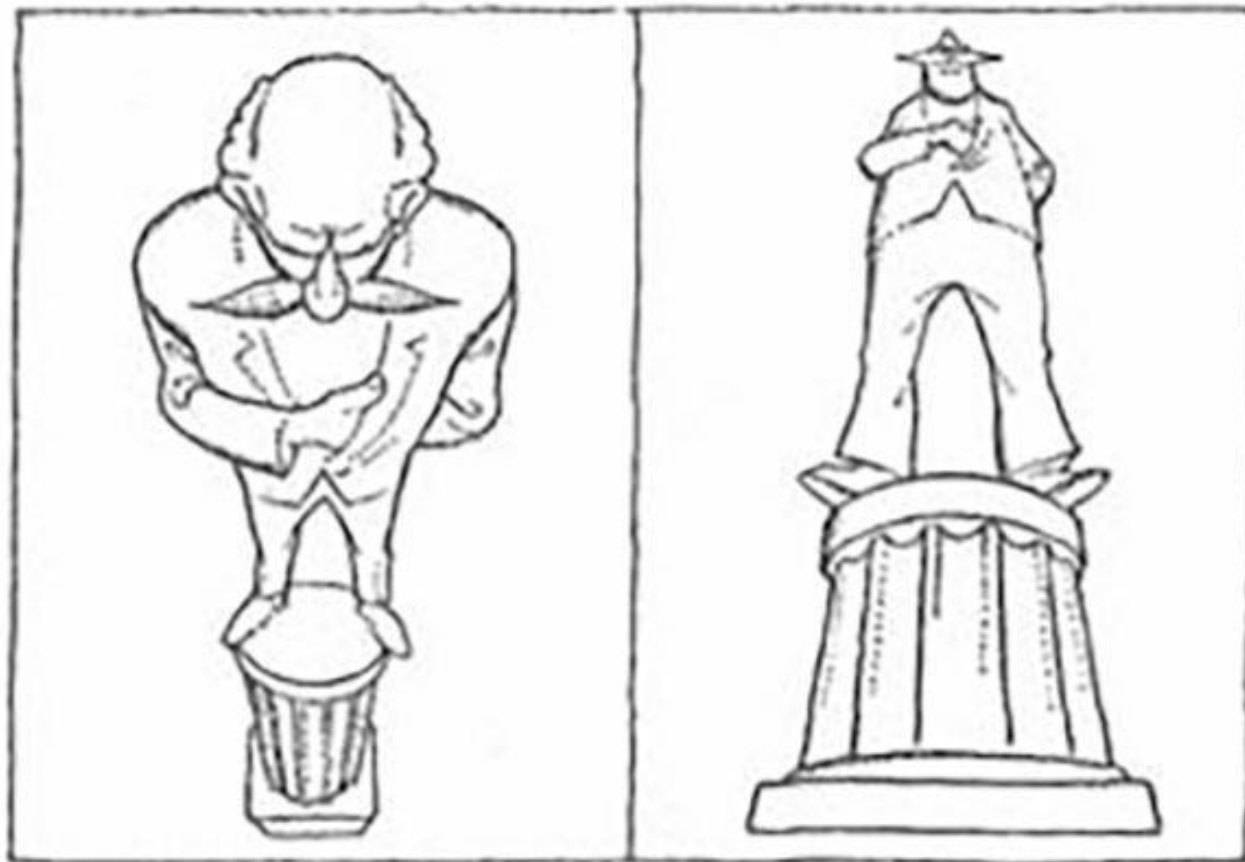
TROLLTUNGA, NORWAY
WWW.KANGPIC.COM







Ракурс и точка съемки

















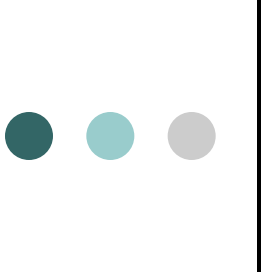


Перспектива

Линейная перспектива







Воздушная перспектива

Атмосферная или воздушная перспектива распространена в пейзажной фотографии. В тумане или дымке подчеркивается форма объекта. Это добавляет глубину сцене. Самые близкие объекты имеют насыщенный цвет. По мере удаления они становятся всё бледнее.

Рассматривая такую фотографию, создается впечатление, что сцена построена из слоев, которые накладывались друг на друга.



