



Русское  
искусство  
первой  
половины

XVIII

века

*От реформ Петра I, включая правление Елизаветы Петровны*

# Северная Европа: политическая ситуация в начале XVIII века



Давид фон Крафт  
(1655-1724)  
Карл XII, король Швеции  
Ок. 1700

Сэр Годфри Неллер  
(1646-1723)  
Царь Петр I  
1698

*Молодой Петр за границей: “необыкновенная личность”*



Готфрид Корнелис Схалкен (1643-1706)  
Портрет Петра I. Ок. 1703-06



Неизвестный художник (Франция)  
Портрет Петра I (по оригиналу  
П. ван дер Верфа). Ок. 1697

*“Аз бо есмь в чину учимых и учащих мя требую”  
(девиз Петра I)*

## Портреты Петра I в традиции европейского барокко



Жан-Марк Натье (1685-1766)  
Портрет Петра I  
1717



Якопо Амикони (1682-1752)  
Петр I, ведомый Минервой  
1734

## “Барочный канон” портрета полководца



Ян Купецкий (Германия-Чехия, 1667-1740)  
Портрет Петра I  
Ок. 1711



Георг Энгельхард Шредер (1684-1750)  
Портрет шведского генерала Рёншельда  
1700-е гг.

## “Барочный канон” конного портрета полководца

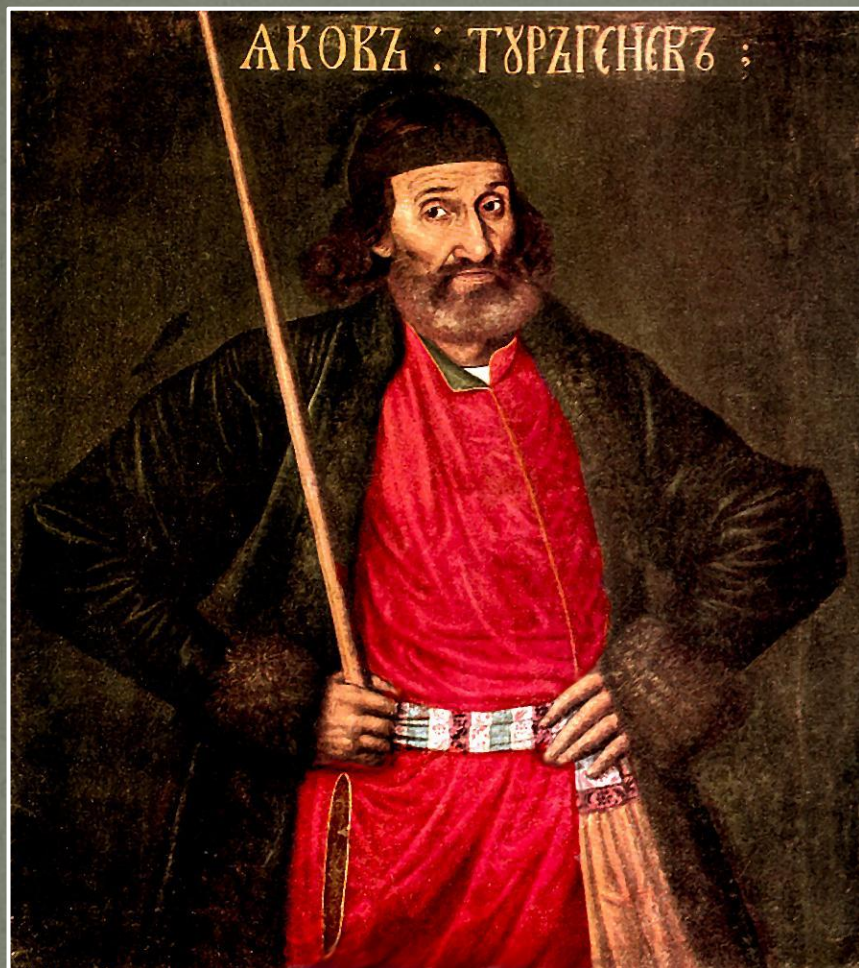


Иоганн Готфрид Таннауэр (1680-1737)  
Петр I в Полтавской битве  
1710-е гг.



Пьер Миньяр (1612-1695)  
Людовик XIV, венчаемый Славой  
Ок. 1695

“Всешутейший, Всепьянейший и Сумасброднейший Собор” (I)



Неизвестный художник  
Портрет Я.Ф. Тургенева  
Ок. 1694



Неизвестный художник  
Портрет И.А. Щепотьева  
Ок. 1694

“Всешутейший, Всепьянейший и Сумасброднейший Собор”  
(II)



Неизвестный художник  
Портрет подьячего Алексея Василькова  
После 1698



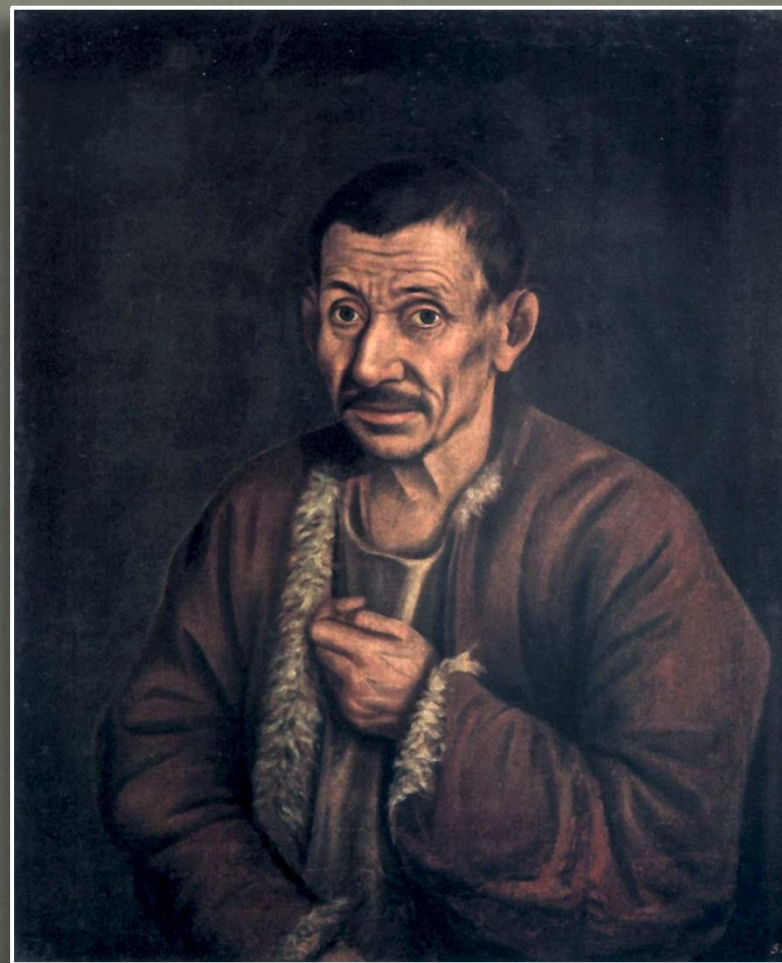
Неизвестный художник  
Портрет неизвестного  
с трубкой в руке (А.К. Нартова?)  
1690-е гг.



*“Всешутейший, Всепьянейший и Сумасброднейший Собор”  
(III)*



Неизвестный художник  
Портрет неизвестного в форме  
“потешных войск” (Петра I?)  
1690-1700-е гг.



Неизвестный художник  
Портрет неизвестного в коричневой  
шубе. 1700-е гг.

# Интерес к физиогномике (этнической, социальной)



↑ Неизвестный художник  
Портрет купца Алексея Ленина  
с калмыком (хлопцем)  
После 1698

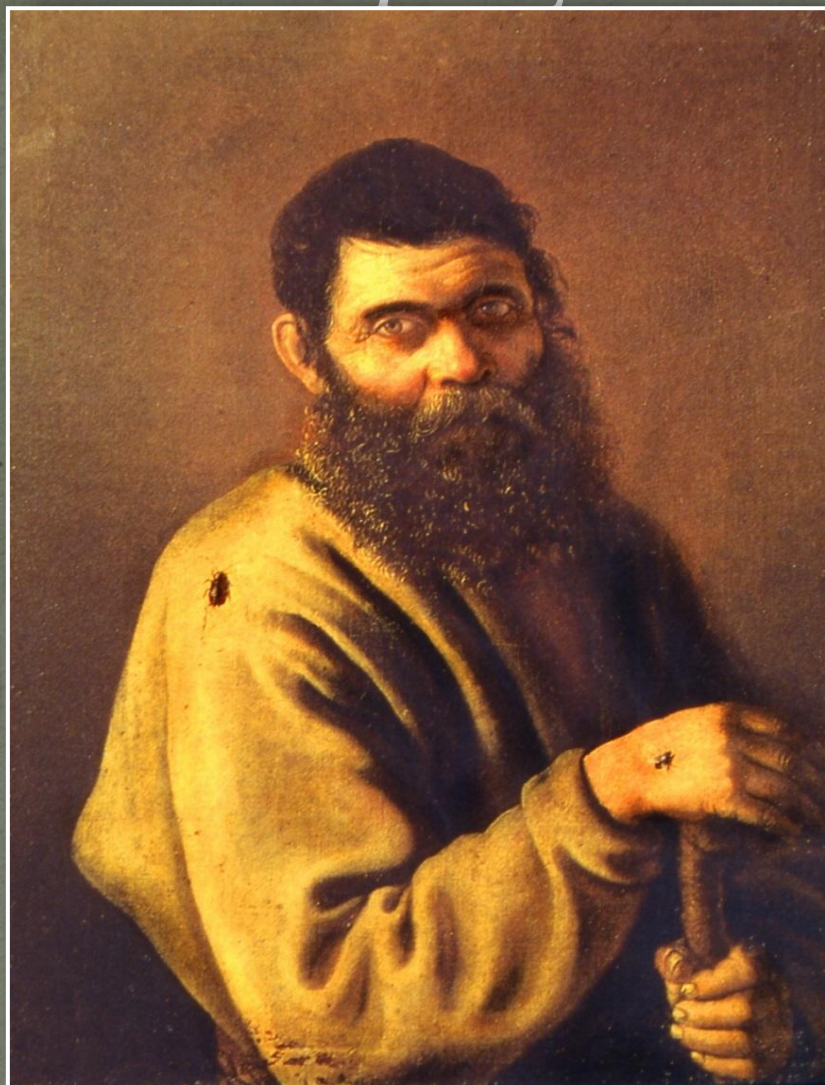


↑ Джамбатиста  
делла Порта (1535-1615)  
Иллюстрации из книги  
“De humana physiognomia”  
Naples, 1586



↑ Иоганн Каспар  
Лафатер (1741-1801)  
Иллюстрация из книги  
“Physiognomische  
Fragmente”  
Т. II, ч. 2; 1792

# Традиция “обманки” (*trompe l'oeil*)



↑ Франсуа Жувене (1664-1749)  
Мужик с тараканом  
1723



К.-Н. Гийсбрехтс (Голландия, XVIII век) ↑  
“Обманка” с музыкальными  
принадлежностями. 1670-е гг



Я.-А. ван дер Гус (Голландия,  
рубеж XVII-XVIII веков)  
← Паук. Ок. 1690-1700

# Портрет “экзотической персоны”

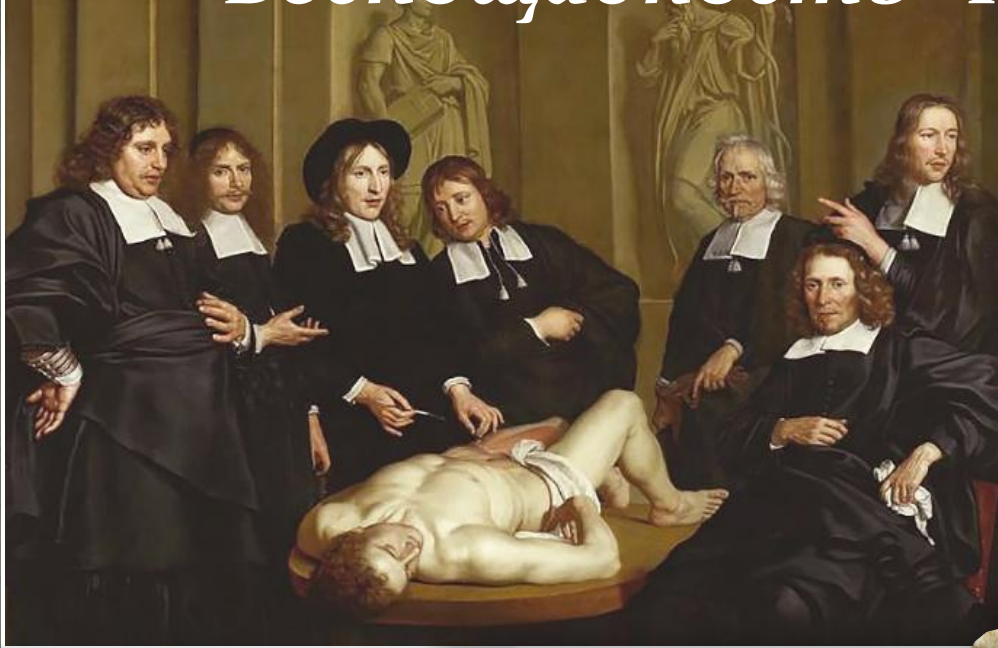


Георг Гзель (1673-1740)  
Портрет “великана” Николя Буржуа  
1717-24?



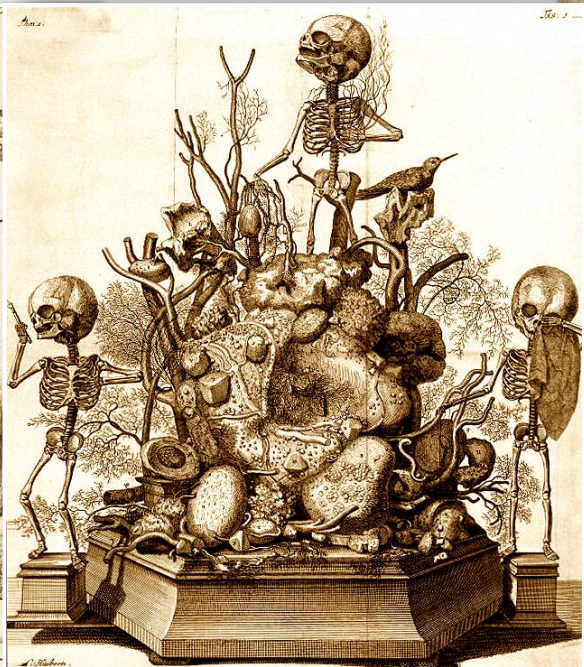
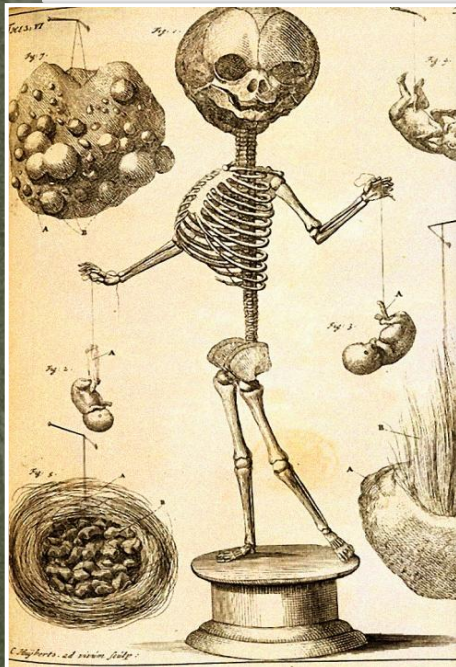
Абрахам фон Вестервельд (ок. 1620-1692)  
Портрет А.В. Корнелиса Тромпа  
в маскарадном римском костюме  
1673

# “Беспощадность Просвещения”



Адриан Баккер (1635-1684)  
Юрок анатомии доктора  
Фредерика Рюйша  
1683

Фредерик Рюйш (1638-1731)  
Гравюры из книги “Thesaurus  
Animalium Primus” (1744) ↘



← Экспонат из коллекции  
д-ра Фр. Рюйша (1690-е гг)

*“... Растрелли Флоренской обязуется ехать в Санкт-Петербург...”*



*Карло Бартоломео Растрелли (1675-1744)  
Бюст А.Д. Меншикова. 1716-17*



*Неизвестный художник  
Портрет светлейшего князя А.Д. Меншикова  
1716-20*

# Работа К.-Б. Растрелли над образом Петра I



↑ Бюст Петра I  
Бронза, ок. 1719-23



↑ Прижизненная  
гипсовая маска, снятая  
с лица Петра I

Карло Бартоломео  
Растрелли (1675-1744)

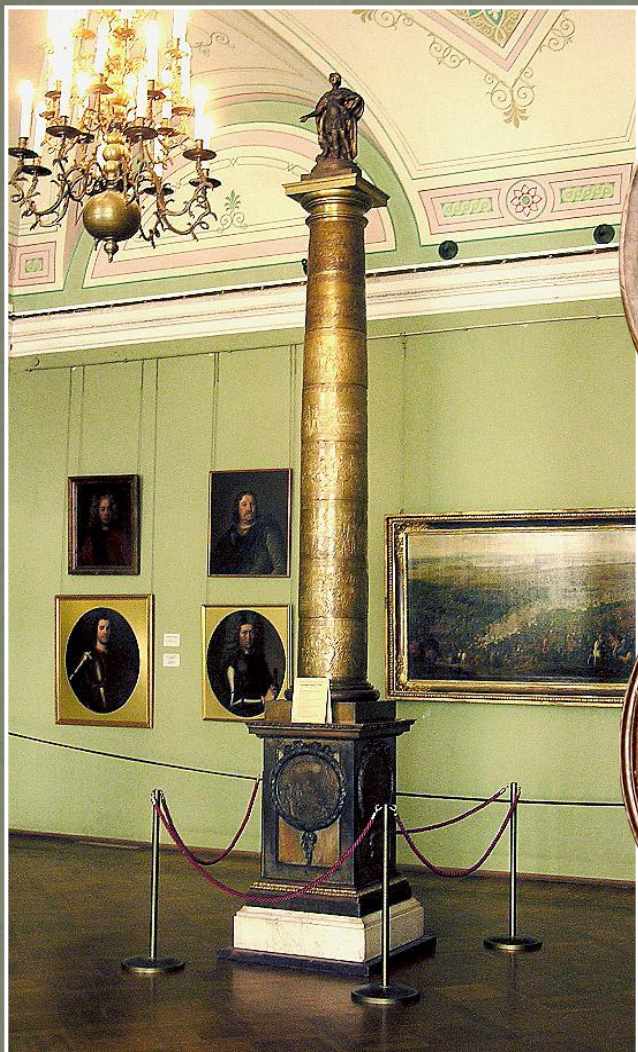


Восковой бюст Петра I ↑  
Дерево, воск; ок. 1725

*“Россия вся есть статуя твоя, изрядным мастерством от тебе переделанная”*

*Феофан Прокопович (1681-1736) — Петру I (1725)*

# Память о Полтавской виктории



Карло Бартоломео Растрелли  
(1675-1744)  
Колонна в память Полтавской  
победы; 1719 (реконструкция)



Медаль в честь  
Полтавской баталии  
1709  
(возможно, по рисунку  
К.-Б. Растрелли)



Аполлодор Дамасский (II век)  
Колонна императора Траяна  
в Риме; ок. 113 г.



## “Восковое присутствие” государя



Карло Бартоломео Растрелли (1675-1744)  
“Восковая персона” Петра I в Зимнем дворце  
После 1725



Неизвестный скульптор XVIII века  
“Восковые персоны” короля Англии  
Вильгельма III и королевы Марии II  
Уэстминстер, 1725

## “Барочный канон” в скульптуре



Карло Бартоломео Растрелли (1675-1744)  
Памятник Петру I (у Михайловского замка)  
1720-24; отлит 1745-46; установлен 1800



Андреас Шлютер (1664-1714)  
Памятник “великому курфюрсту”  
Фридриху-Вильгельму Бранденбургскому  
в Берлине; 1696-1703

# Барочные аллегории “славных баталий”



Неизвестный  
художник  
(Швеция; XVIII век)  
Победа под Нарвой  
ноября 1700 года  
1700-40-е гг.

А.Ф. Зубов (1682-1751) —  
по оригиналу П. Пикарта (1668-1737)  
Петр Великий на коне  
(аллегория)  
Оригинал 1707 ; гравюра 1721



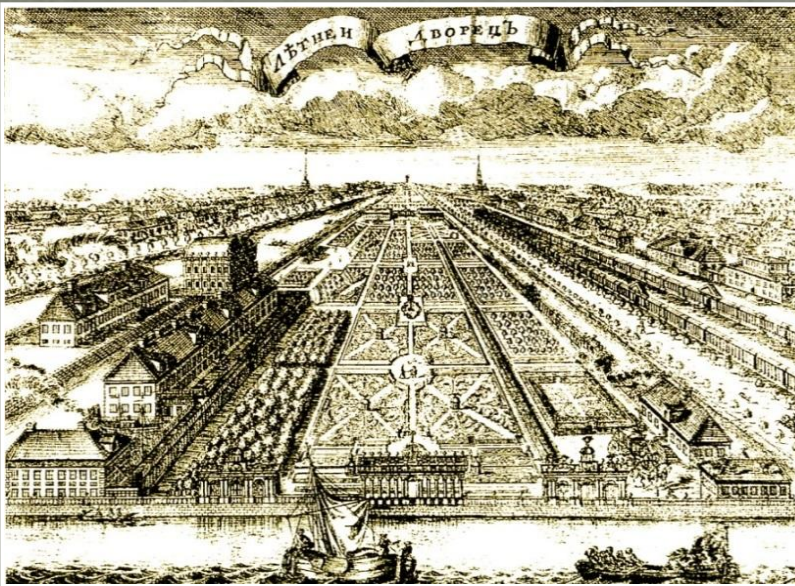
# Русская гравюра и успехи “петровского Просвещения”



А.Ф. Зубов (1682-1751) ↑ Вид Петербурга. 1727.



Вид Петербурга. 1712. ↑



А.Ф. Зубов (1682-1751) ↑ Летний сад. 1716.



Васильевский остров. 1714. ↑

# Церковный (экклезиастический) портрет



Неизвестный художник  
Архиепископ Феофан Прокопович  
Ок. 1710-20



Карло Маратти (1625-1713)  
Портрет папы Климента IX  
1669

## Братья - художники Никитины



Роман Никитич Никитин (ок. 1680-1753)  
Портрет Г.Д. Строганова. Ок. 1715



Портрет М.Я. Строгановой. 1721-24

## Художник Иван Никитин в Италии



Иван Никитич Никитин (1690-е гг. – 1742)  
Портрет Петра I. 1717



Портрет Екатерины I. 1717

# Иван Никитин в России: портреты знати (I)



И.Н. Никитин (1690-е – 1742)  
Портрет канцлера Г.И. Головкина  
1720-е гг.



Матье Ле Нэн (1607-1677)  
Портрет кардинала Мазарини  
1660-е гг.



*“Самый таинственный” портрет Никитина*



И.Н. Никитин (1690-е – 1742)  
Портрет напольного гетмана  
середина 1720-х гг.



Неизвестный художник  
Портрет князя И.Ю. Трубецкого  
ок. 1703

## Никитин: портреты русской знати (II)



И.Н. Никитин (1690-е – 1742)  
Портрет барона С.Г. Строганова  
1726



Жан-Антуан Ватто (1684-1721)  
Портрет дворянина  
Париж, ок. 1720

## Никитин: портреты императора

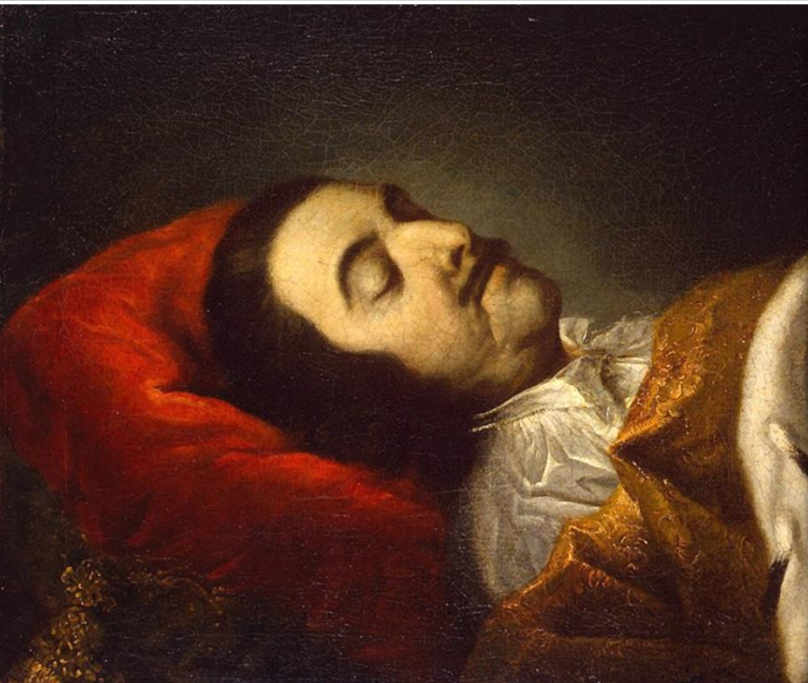


И.Н. Никитин ? (1690-е – 1742)  
Портрет Петра I  
1714-16



И.Н. Никитин ? (1690-е – 1742)  
Портрет Петра I (в круге)  
1720-е гг.

## Последние почести “в Бозе почившему монарху”



Иоганн Готфрид Таннауэр  
(1680-1737)  
Петр I на смертном одре  
1725



Луи Каравакк  
(1684-1754)  
Петр I на смертном одре  
1725



И.Н. Никитин  
(1680-е – 1742)  
Петр I на смертном одре  
1725

*“Се оный твой, Россие, Сампсон, каковый да бы в тебе мог явиться никто в мире не надеялся, а о явлешемся весь мир удивился. Застал он в тебе силу слабую и сделал по имени своему каменную, адамантову; застал воинство в дому вредное, в поле не крепкое, от супостат ругаемое, и ввел отечеству полезное, врагом страшное, всюду громкое и славное. Когда отечество свое защищал, купно и возвращением отъятых земель дополнил и новых провинций приобретением умножил”*

**Феофан Прокопович (1681-1736) “Слово на погребение Петра Великого” (1725)**

# И.-Г. Таннауэр — петровский “гоф-малер”



↑ Портрет Петра I  
1710-е гг.



Иоганн Готфрид Таннауэр ? (1680-1737)  
Портрет графа П.А. Толстого ↑  
1710-е гг.

# Трагедия сына и наследника



Иоганн Готфрид Таннауэр (1680-1737)  
Портрет царевича Алексея Петровича  
Ранее 1717



Уильям Виссинг (1656-1687)  
Джеймс Скотт, герцог Монмут и Баккли. 1683

*“Хотя сей приговор мы, яко раби и подданныи, с сокрушением сердца и слез изливанием изрекаем ... сим свое истинное мнение и осуждение объявляем, с такою чистою и христианскою совестью, как уповаем непостыдни в том предстать пред Страшным праведным и нелицемерным судом Всемогущего Бога; подвергая впрочем сей наш приговор и осуждение в самодержавную власть, волю и милосердное рассмотрение Его Царского Величества, всемилостивейшего нашего Монарха”*

*Из приговора сената царевичу Алексею Петровичу  
(124 подписи)*

# Каноны барочной репрезентации (I)



Иоганн Готфрид Таннауэр (1680-1737)  
Портрет генерал-адмирала  
графа Ф.М. Апраксина  
После 1712



Фердинанд Бол (1616-1680)  
Михель Адриензон де Рюйтер, адмирал-  
лейтенант Соединенных Провинций  
Ок. 1676

## Каноны барочной репрезентации (II)



Неизвестный художник  
Портрет генерал-фельдмаршала  
князя Н.И. Репнина. 1700-е гг.



Сэр Годфри Неллер (1646-1723)  
Джон Черчилль, первый герцог Мальборо  
Ок. 1703



# Разнообразие жанров в живописи XVIII века



↑ Неизвестный художник  
Аллегория взятия Азова  
русскими войсками  
Ок. 1702



↑ Неизвестный художник  
Петр I на коне  
(аллегория Полтавской  
баталии). 1710-е гг.



Жан-Марк Натье (1685-1766) →  
Битва при Лесной. 1717

# Барочные “мифологические аллегории”



Луи Каравакк  
(1684-1754)  
↑ Портрет царевен  
Анны и Елизаветы. 1717  
Портрет царевны ↗  
Елизаветы Петровны  
Ок. 1716-17

Дети царевича →  
Алексея Петр и Наталья  
в виде Аполлона и Дианы  
1722



Цесаревич ↑  
Петр Петрович  
в виде Купидона. 1717

## Особенности царского портрета



И.Г. Адольский-Большой (1686-1758)  
Портрет Екатерины I  
1725-26



Жан-Марк Натье (1685-1766)  
Портрет Екатерины I  
1717

## Портрет частного лица



Неизвестный иностранный художник  
Портрет старого солдата (прежде  
считавшийся портретом шута Балакирева)  
1700-10-е гг.



М.Л. Колокольников (1707-1775)  
Портрет купца С.Я. Яковлева  
1767 ?

## Автопортрет художника (первый в России)



А.М. Матвеев (1702?-1739)  
Автопортрет с женой  
1729



Антуан Пэн (1683-1757)  
Автопортрет с семьей  
1746

# “Гуманный образ” императора



А.М. Матвеев (1702?-1739)  
Портрет Петра I  
1730-е гг.



Луи Каравакк (1684-1754)  
Портрет Петра I  
1722

# Анна Иоанновна: “царица пристрашного зраку”



← Неизвестный художник  
середины XVIII века  
Портрет императрицы  
Анны Иоанновны  
Ок. 1739



← Неизвестный художник  
середины XVIII века  
Портрет Э.И.Бирона,  
герцога Курляндского  
Ок. 1739



Карло Бартоломео Растрелли (1675-1744) Анна Иоанновна с арапчонком. 1740 ↑

## Дети как “маленькие взрослые” (I)



И.Я. Вишняков (1699-1761)  
Портрет Сары Элеоноры Фермор. 1740-е гг.



Портрет Виллема Георга Фермора. 1740-е гг.



## Дети как “маленькие взрослые” (II)



И.Я. Вишняков (1699-1761)  
Портрет Василия Драгана  
1750-е гг.



Жан Ранк (1674-1735)  
Портрет принца Карла Бурбонского,  
впоследствии короля Испании Карлоса III 1725

# Портрет как факт частной биографии



И.Я. Вишняков (1699-1761)  
Портрет артиллерийского капитана  
М.С. Бегичева. 1757



Джеремая Теус (1716-1774)  
Портрет морского капитана Джона Рейнольдса.  
1750-е гг.

## Женский “сословный” портрет



И.Я. Вишняков (1699-1761)  
Портрет С.С. Яковлевой  
1756



Уильям Виссинг (1656-1687)  
Портрет герцогини Килдэр  
1685

# Русское петровское искусство как “колониальное” (?)



↑ А.П. Антропов (1716-1795)  
Портрет графини М.А. Румянцевой  
1764



↑ Неизвестный художник  
Портрет Сюзанны Тракс  
1740-е гг.



Руфус Хатауэй ↑  
(Массачусетс, 1770-1822)  
Леди и ее любимцы  
(Молли Уэйлс Фобс). 1790

“Видеть в ней [- русской живописи петровской эпохи -] исключительно русские ценности — значит исказить ее задачи и намерения патронов; сравнить ее с современной живописью Запада значит интерпретировать негативно и пренебречь историческими условиями, определившими ее характер. Как и в случае колониального искусства, ценность ее лишь отчасти эстетическая, но в еще большей мере историческая”

George H. Hamilton “The Art and Architecture of Russia” (1954)

# Традиция парсун “казаков-мамаев”



А.П. Антропов (1716-1795)  
Портрет казачьего атамана  
Ф.И. Краснощокова. 1761



Неизвестный художник  
Казачий атаман Дмитрий Байда Вишневецкий  
Ок. 1763

*Аргуновы — семья крепостных художников*



И.П. Аргунов (1729-1802)  
Портрет П.Б. Шереметьева  
1753



Жан-Марк Натье (1685-1766)  
Портрет А.Б. Куракина  
1728

## Каноны барочной репрезентации (III)



И.П. Аргунов (1729-1802)  
Портрет генерал-фельдмаршала  
Б.П. Шереметьева. Ок. 1768



Уильям Виссинг (1656-1687)  
Лоренс Хайд, первый граф Рочестер  
Ок. 1685-87

## Появление “приватности” в официальном портрете



Луи Каравакк ? (1684-1754)  
Портрет правительницы Анны Леопольдовны  
Около 1741



Уильям Виссинг (1656-1687)  
Анна, королева Англии в 1702-1714  
Около 1685



## “Канонический” парадный портрет



Луи Каравакк (1684-1754)  
Портрет императрицы Елизаветы Петровны  
1740-е гг.



Жан Ранк (1674-1735)  
Изабелла Фарнезе, королева Испании  
1732

## Художники-космополиты при европейских дворах (I)



Иоганн Гроот (1716-1755)  
или Георг Фридрих Гроот (1717-1800)  
Портрет императрицы Елизаветы Петровны  
1750-е гг.



Антуан Пэн (1683-1757)  
Портрет Иоганны-Елизаветы, герцогини  
Гольштейн-Готторпской  
1746

## Дианазон “просвещенных личностей”



Луи Токке (1696-1772)  
Портрет Н.А. Демидова  
Ок. 1758



Томас Гейнсборо (1727-1788)  
Портрет Джонатана Баттола  
("мальчик в голубом"); 1770

## Художники-космополиты при европейских дворах (II)



Луи Токке (1696-1772)  
Портрет гетмана К.Г. Разумовского  
1758



Пьетро Антонио Ротари (1707-1762)  
Портрет Августа III, короля Польши  
и курфюрста Саксонии. Ок. 1756

# Специфика “рокайльной чувственности”



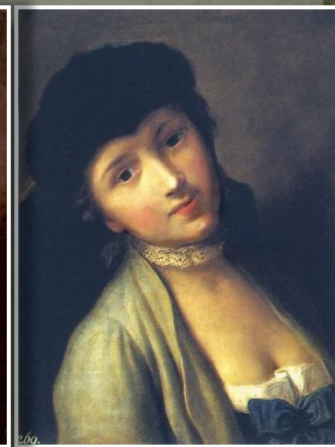
Фрагмент убранства Кабинета мод  
и граций в Большом Петергофском дворце  
1757-60



Девушка  
с розой



Пьетро Антонио Ротари (1707-1762)  
Девушка  
в платке  
Между 1756 и 1762 гг.



Девушка  
в меховой шапке

“Не лиры громкий звук — услышишь ты свирель.  
Сойди ко мне, сойди от мест, тебе приятных,  
Вдохни в меня твой жар и разум мой осмелъ  
Коснуться счастья селений благодатных,  
Где вечно ты без бед проводишь сладки дни,  
Где царствуют без сук веселости одни...”

И.Ф. Богданович (1743-1803) “Душенька” (ок. 1775)

## Психологическая характеристика “рококо”



Пьетро Антонио Ротари (1707-1762)  
Портрет императрицы Елизаветы Петровны  
1756-1761



Жан-Марк Натье (1685-1766)  
Портрет Марии-Каролины Лещинской,  
королевы Франции  
1750-е гг.

## Семейный портрет августейшей четы



Георг Фридрих Гроот (1717-1800)  
Портрет великого князя Петра Федоровича  
и великой княгини Екатерины Алексеевны  
Около 1760



Луи-Мишель ван Лоо (1707-1771)  
Портрет короля Испании Филиппа V  
и королевы Изабеллы Фарнезе  
1743