

A collage of vintage items including letters, photographs, and a fountain pen. The background is a light beige color with various items scattered across it. There are several handwritten letters, some with green postage stamps and purple postmarks. There are also several black and white photographs, including one of a large house and another of a person sitting on a chair. A red fountain pen is visible in the lower left quadrant. The overall aesthetic is that of a historical or literary collection.

# М. А. Булгаков «Дни Турбиных»

К изучению пьесы

# История постановки

Премьера пьесы «Дни Турбиных» состоялась во МХАТе 5 октября 1926 г. В апреле 1929 г. она была снята с репертуара, а 16 февраля 1932 г. возобновлена и сохранялась на сцене Художественного театра вплоть до июня 1941 г. Всего в 1926-1941 гг. пьеса прошла 987 раз



# Цель пьесы:

«упорное  
изображение русской  
интеллигенции, как  
лучшего слоя в нашей  
стране. В частности  
изображение  
интеллигентско-  
дворянской семьи,  
волею непреложной  
исторической судьбы



М.А.Булгаков. „Дни Турбиных.“ 1926 г.  
Действие 1, картина 2. „У Турбиных.“

Litvinovs.net



# Прототипы героев произведения



*Николай  
Афанасьевич  
Булгаков*



*Михаил  
Афанасьевич  
Булгаков*



*Варвара  
Афанасьевна  
Булгакова*



*Леонид  
Сергеевич  
Карум*

# Автобиографизм пьесы



- В основе романа – личные впечатления писателя о событиях, происходящих на Украине в 1918 – 1919 годах.

- Младшие братья Михаила, Николай и Иван, оба юнкера военных училищ, участвовали в боях, и однажды Николай лишь чудом избежал расстрела





**Сцена из кинофильма «Дни  
Турбинных»**

**Что говорит Мышлаевский о  
мужиках?**

**На чьей они стороне и почему?**





## **Сцена из кинофильма «Дни Турбиных»**

**Какая атмосфера царит в доме Турбиных? Как вы понимаете образ «кремовых штор»?**



## **Сцена из кинофильма «Дни Турбиных»**

**По ходу просмотра выпишите  
черты Тальберга, фразы,  
которые его характеризуют**

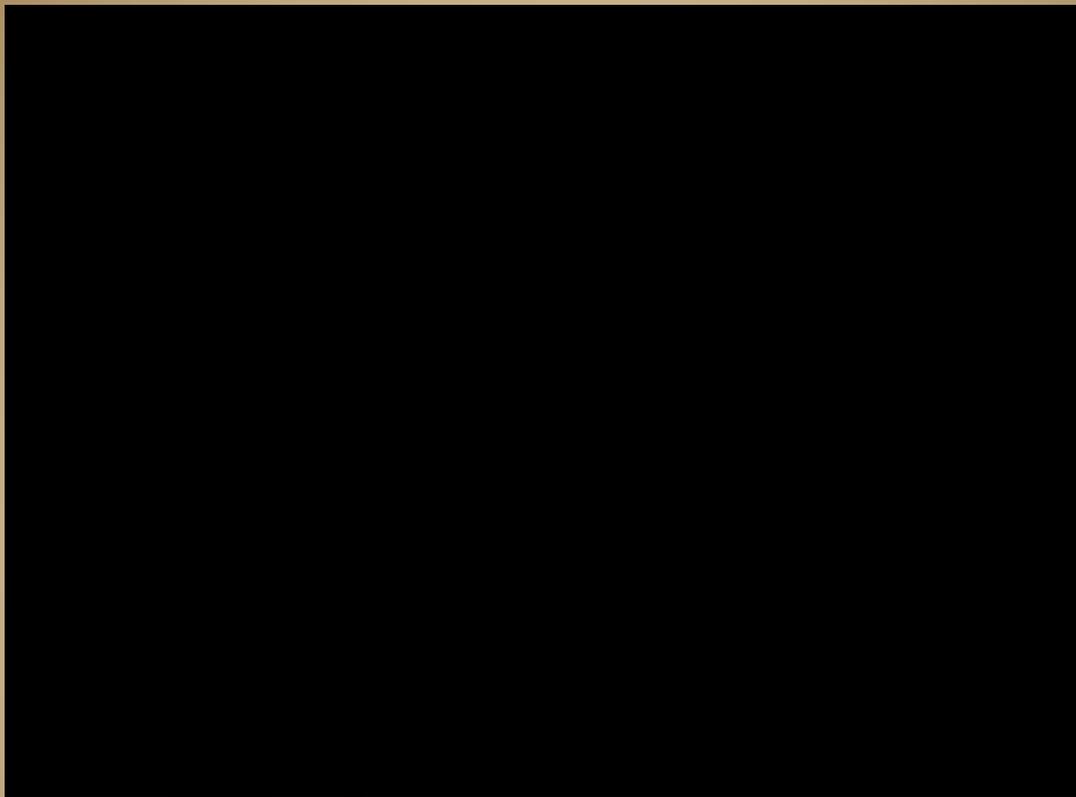
# Проблема выбора

**Бегство**

**Противостояние**

**Переход на  
сторону  
большевиков**





**Сцена из кинофильма «Дни  
Турбинных»  
Роспуск дивизиона**





Сцена из кинофильма «Дни  
Турбиных»  
Каковы позиции Мышлаевского и  
Студизинского?

# Композиция

*Сцена у  
гетмана*

*Роспуск  
дивизиона*

*Смерть  
Алексея*

*Дом  
Турбиных*



# Отклики критиков на пьесу

«Какое дело советскому зрителю до страданий помещицы Раневской? Какое дело советскому зрителю до страданий внешних и внутренних эмигрантов о безвременно погибшем белом движении?» (О. С. Литовский)

«Эти «Дни Турбиных» есть демонстрация всепокрушающей силы большевизма, ибо даже такие люди, как Турбины, вынуждены сложить оружие и покориться воле народа, при знав свое дело окончательно проигранным». (И.

« в пьесе царит атмосфера собачьей свадьбы вокруг какой-нибудь рыжей жены приятеля», «полуапология беогвардейщины», «драма сдержанного, даже если хотите лукавого капитулянтства» (А. В.