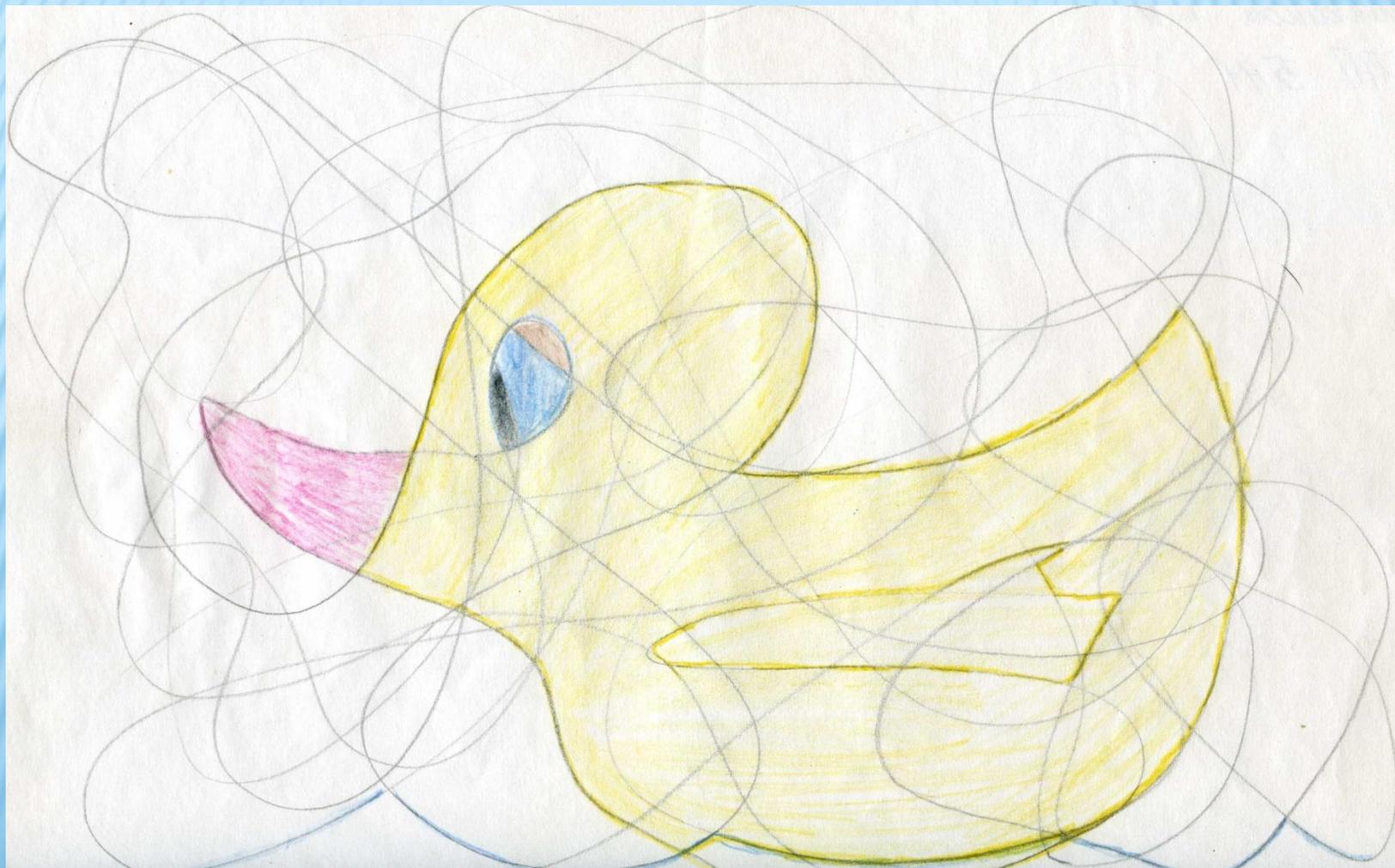


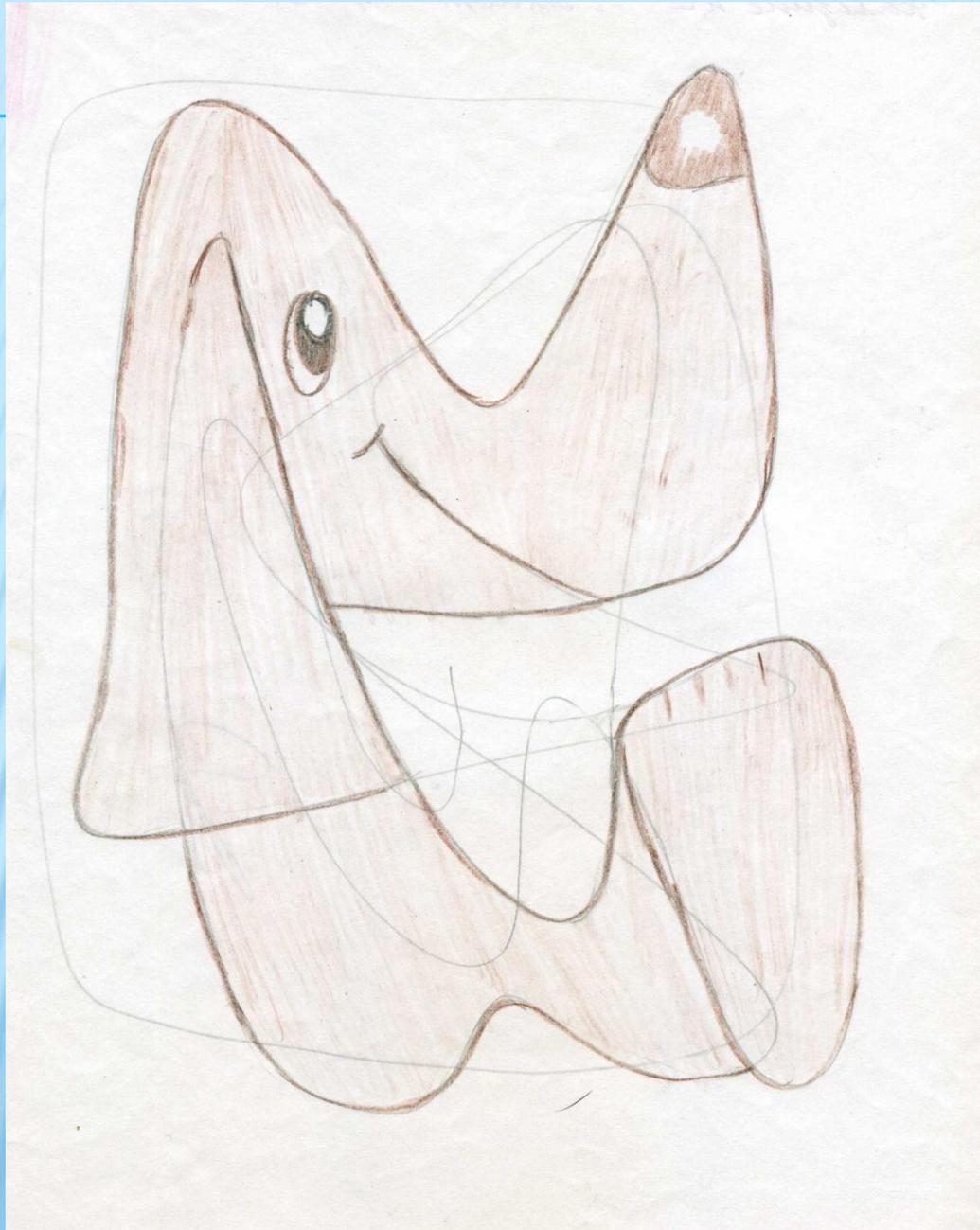
Рис. 18

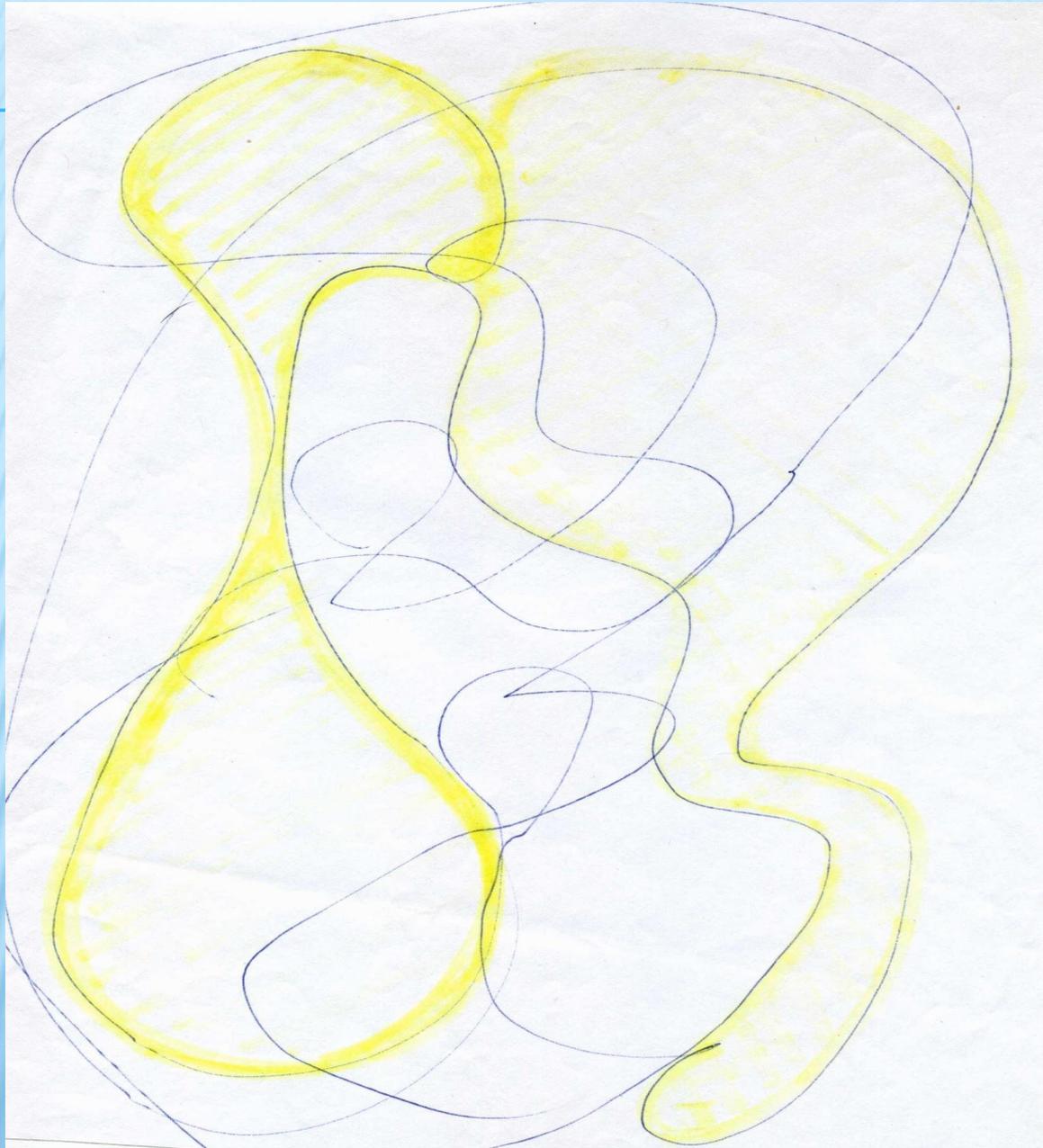
# РИСОВАНИЕ КАРАНДАШОМ

# КАЛҮКА-МАЛҮКА









# «ДУЭТ»

«Главное – авторский замысел»

Н.В. Геращенко

(преподаватель методики детской ИЗО деятельности)

Автор: Смородская Л.В., гр. № 432, ПМДО

Жанр: сюрреалистическая абстракция

Произведение названо «Дуэт» по вполне конкретным причинам; не «двое», не «он и она», не «Адам и Ева» и т.п. Дуэт – термин музыкальный, и означает он гармоничное звучание двух голосов. Именно гармоничное, иначе, зачем же и сливаться воедино вообще? Фигура справа – это женщина: голова, талия, бедра, - уравновешенное и разумное деление тела и души пополам. Округлость, мягкость, теплота, нежность, материнство, созидание, мудрость. Фигура слева – это мужчина: преобладание логики и расчёта во всём, сила духа (верхняя часть), и детородный орган (вся нижняя часть), причём, по замыслу автора обе половины тела равноценны и равнозначны. Верхняя часть – двигатель прогресса, нижняя – двигатель демографии. Гармоничное слияние подразумевает преобладание силы чистого разума в отношениях, направленной на создание себе подобных с целью научения их стремлению постоянного совершенствования.

# ФАНТАЗИИ С ЛАДОШКОЙ

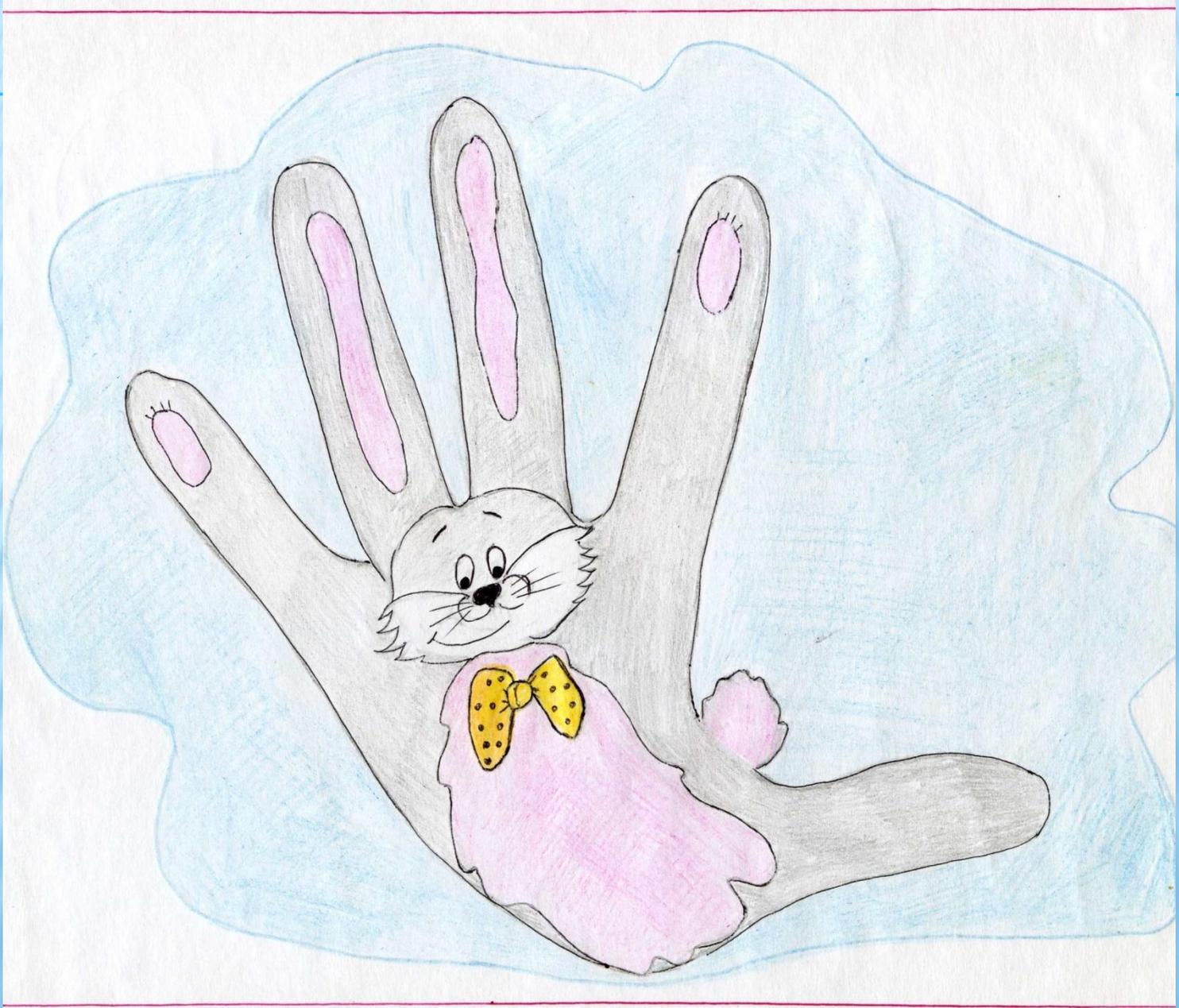


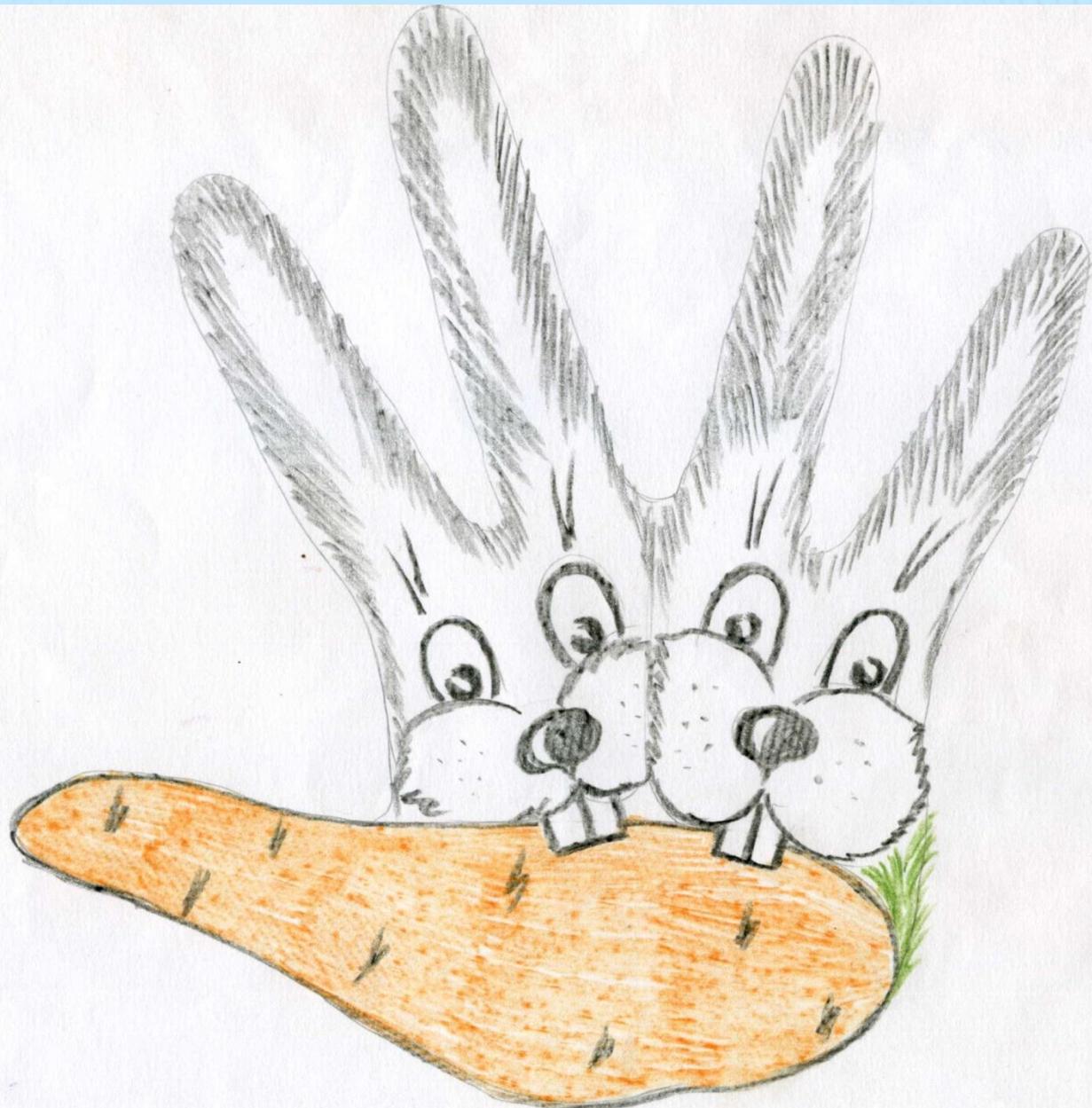


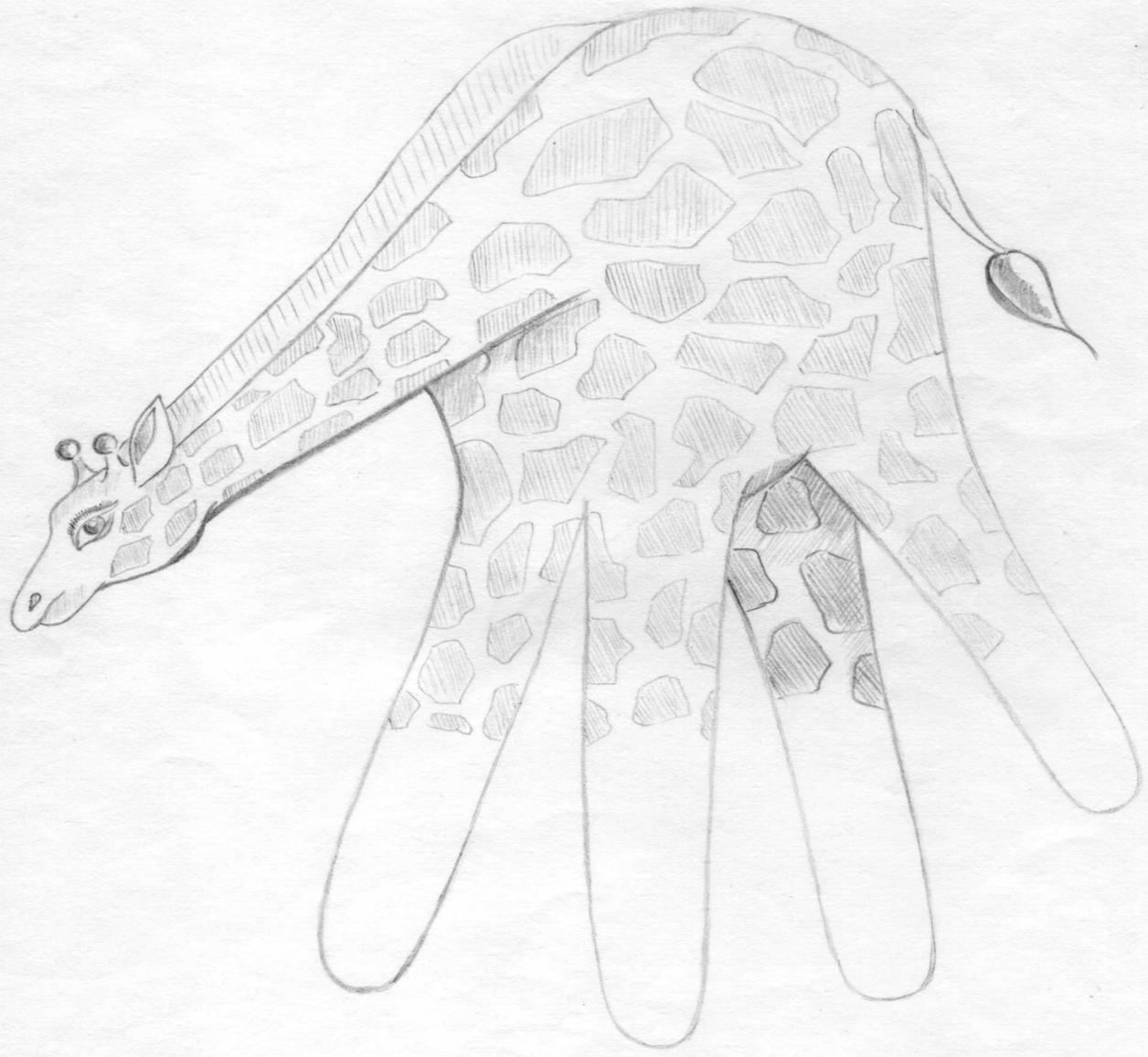
кактус  
"Кактус"

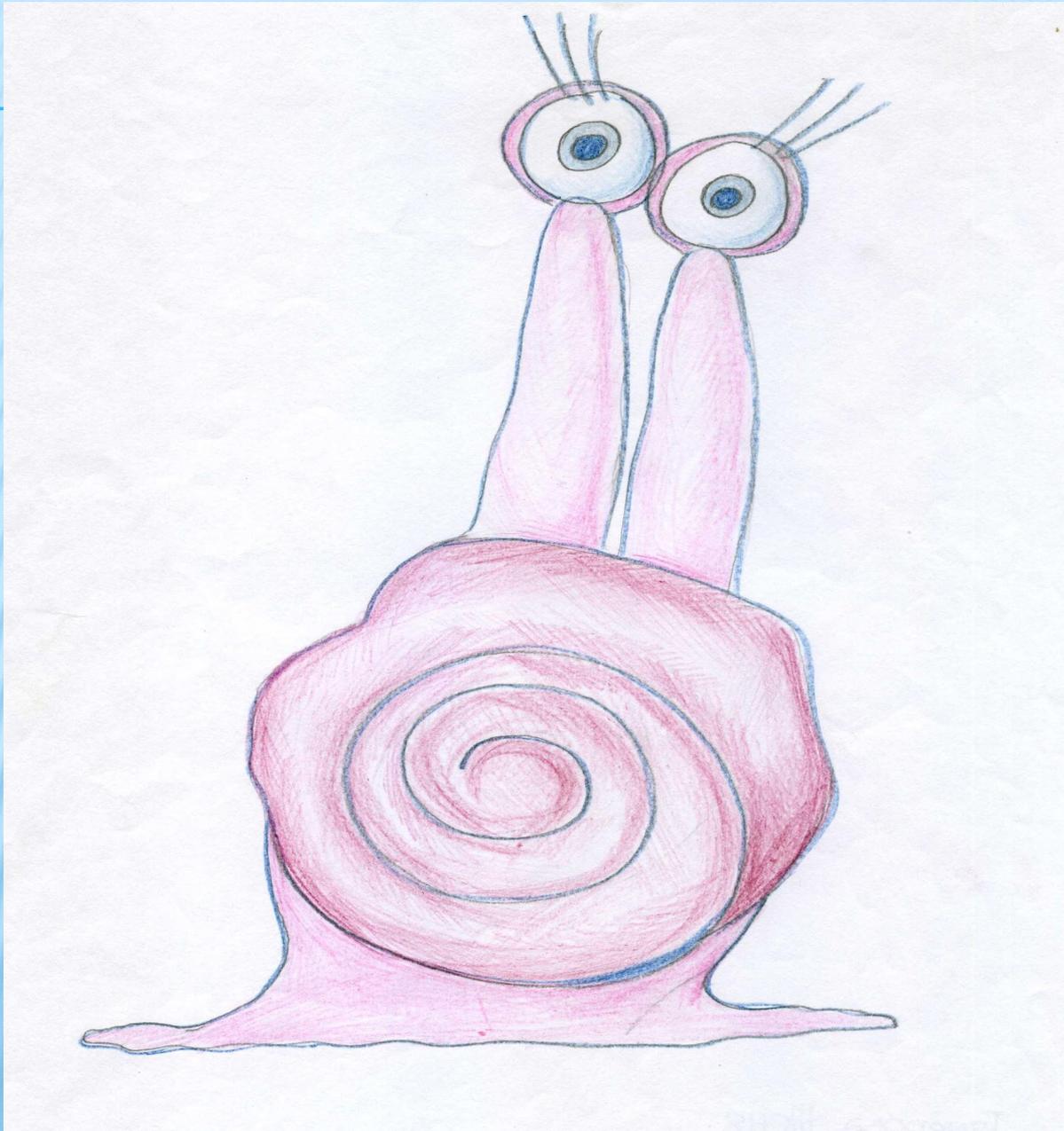


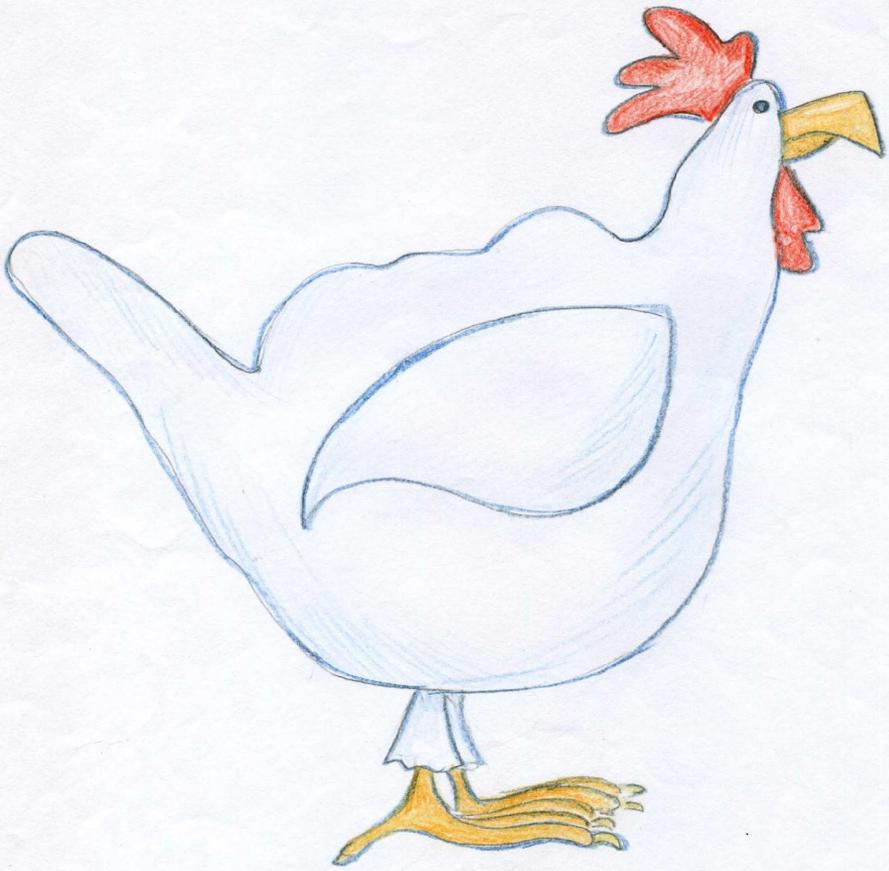
грибы  
"Грибная семья"



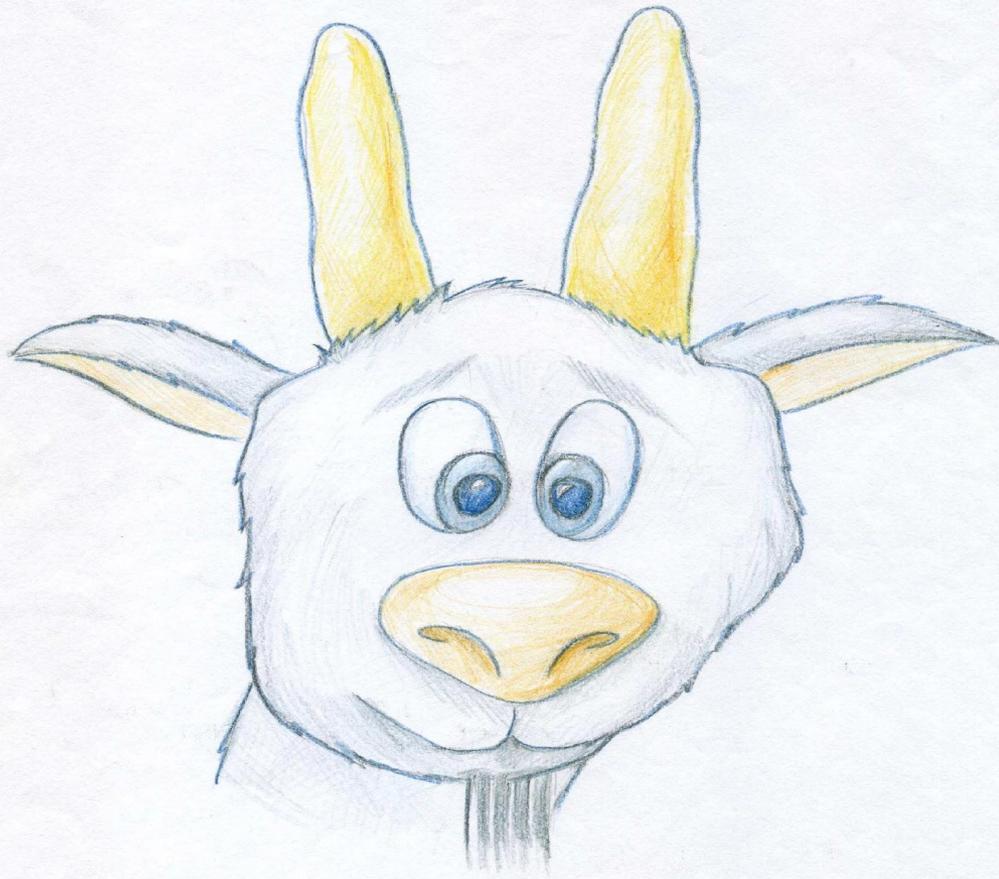








Small text and a globe icon at the bottom right of the page.



⊕05.

# РИСОВАНИЕ ШТРИХОМ

В.А. Грек



РИСУЮ  
ШТРИХОМ

При помощи штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала, передать не только легкость, воздушность, мягкость, плавность, нежность, но и тяжесть, мрачность, резкость, остроту, агрессивность, и самое главное — это раскрыть образ героя, его отношение к окружающему.

Узнав характер, особенности и возможности штриха, делай первый шаг. Испытай себя, инструмент, бумагу, выполняя серии упражнений. Изобрази:

- штрих, чуть касаясь бумаги (рис. 1);
- постепенно усиливая нажим (рис. 2);
- короткий и длинный штрих (рис. 3);



Рис. 1



Рис. 2

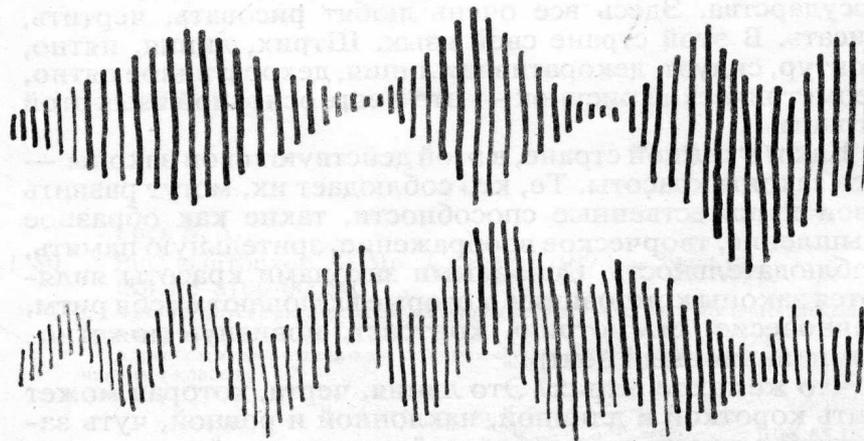


Рис. 3

меняющиеся паузы-просветы между штрихами (рис. 4);

постепенно укорачивающийся штрих и изменяющиеся паузы-просветы (рис. 5);

штрих-зигзаг с постепенным удлинением и укорачиванием (рис. 6);

меняющийся наклон штриха (рис. 7);

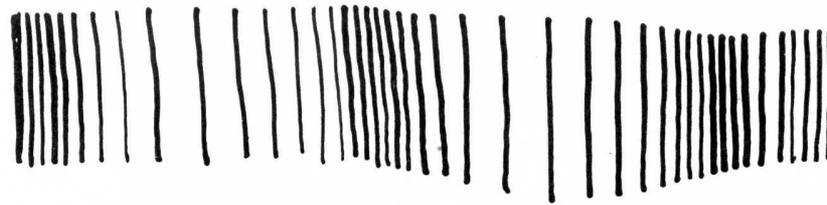


Рис. 4

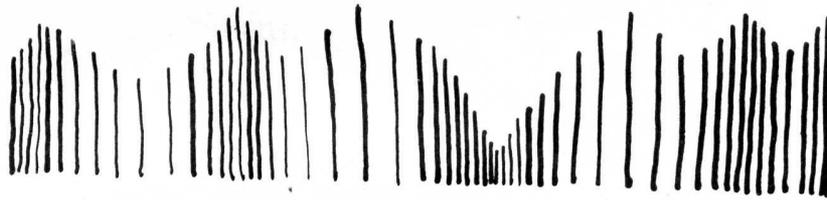


Рис. 5

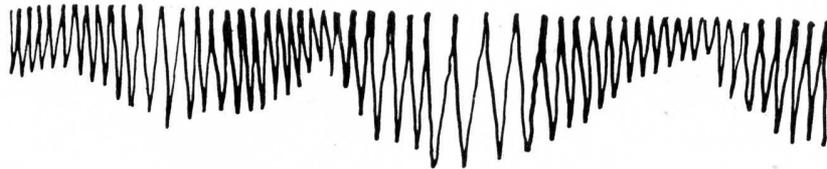


Рис. 6

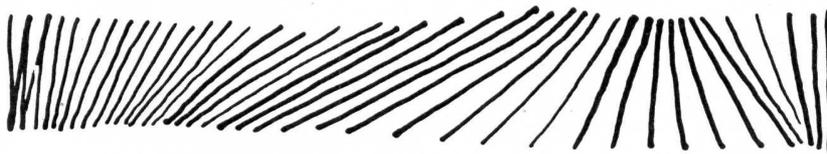


Рис. 7

наклон в одну сторону (рис. 8);  
волнообразный штрих-зигзаг (рис. 9);  
штрих в несколько рядов (рис. 10);



Рис. 8

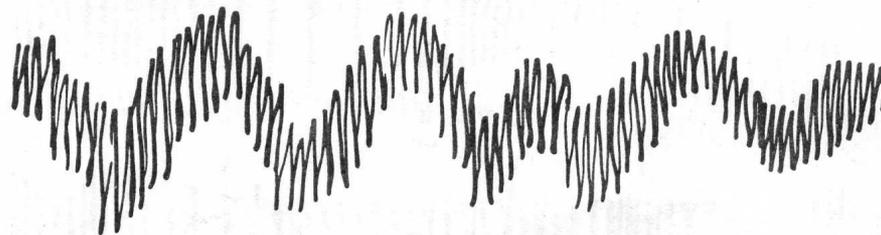


Рис. 9

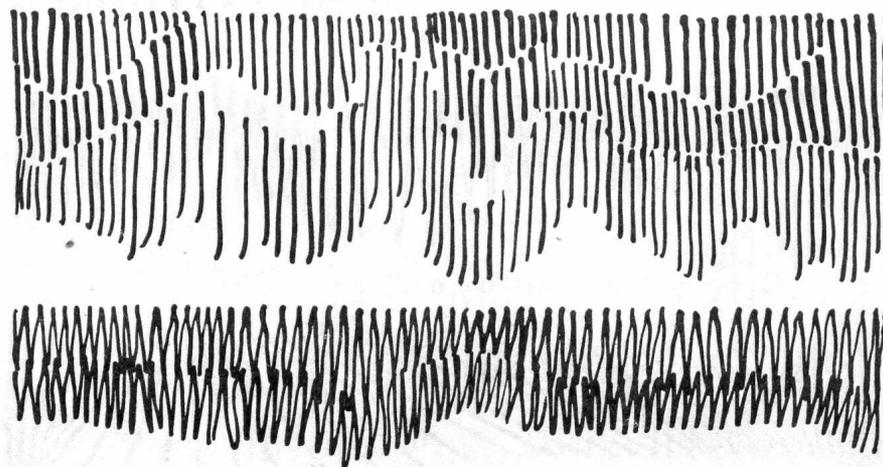


Рис. 10

штрих,двигающийся по кругу (рис. 11);  
штрих, идущий от центра круга (рис. 12—14).



Рис. 11

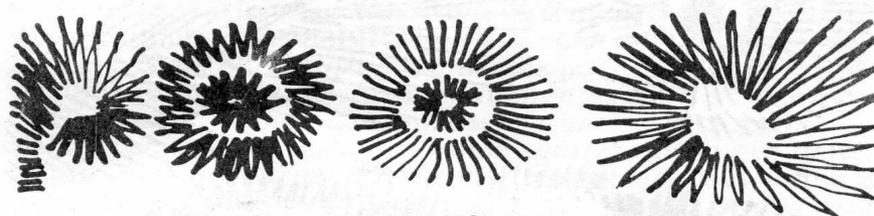


Рис. 12

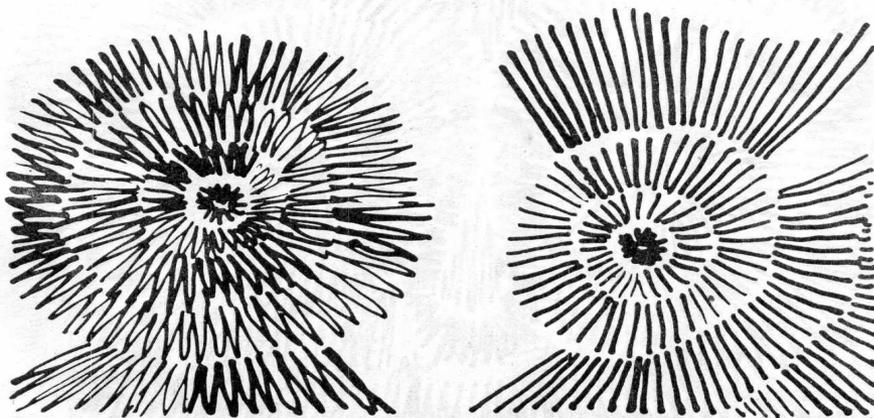


Рис. 13

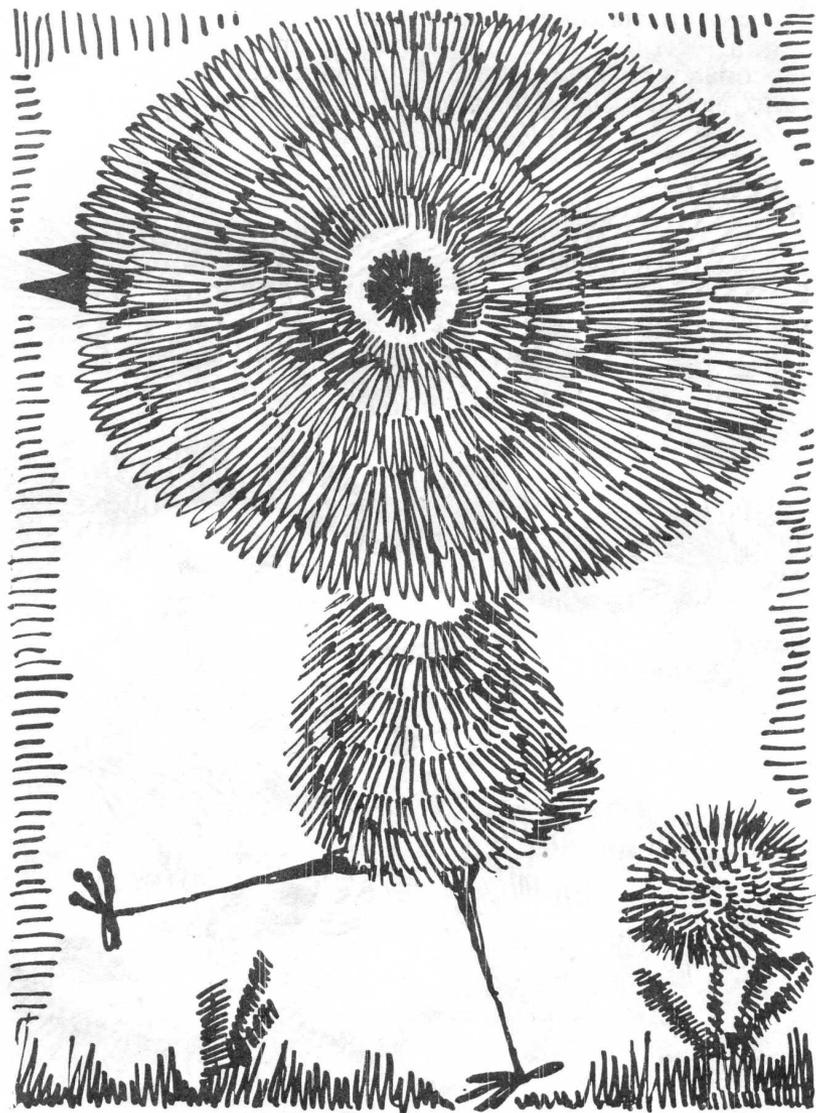


Рис. 18