



# *ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО- ЛАНДШАФТНОГО ПРОСТРАНСТВА*



# **ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА**

---

**Архитектура открытых пространств;  
отрасль градостроительства, целью  
которой является:**

- 1. Наиболее благоприятная  
функционально- пространственная  
организация среды  
жизнедеятельности человека.**
- 2. Целенаправленное преобразование  
ландшафтов и их охрана.**
- 3. Решение эстетических задач  
социальной экологии.**

# *ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН -*

это одновременно и искусство и работа по озеленению и благоустройству территории включающее в себя проектирование и создание садово-парковых насаждений,

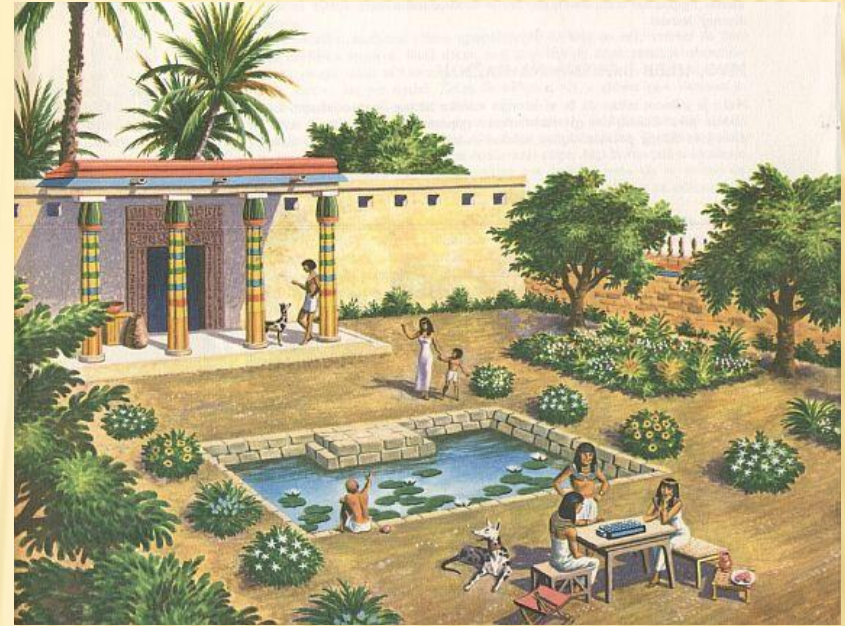


# **ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН**

---

**Это специальная отрасль архитектуры, создающая сады, парки, бульвары. Современная ландшафтная архитектура основана на традициях классического садово - паркового искусства.**

## Древние сады



Древнем Египте первые «сады для удовольствия» появились у богатых жрецов. Их изображения, где они отдыхают в тени деревьев и наслаждаются вкусом фруктов, можно увидеть на древнеегипетских фресках.



**Висячие сады Семирамиды в Вавилоне.**

**Это сооружение состояло из 4 террас, возвышающихся друг над другом.**

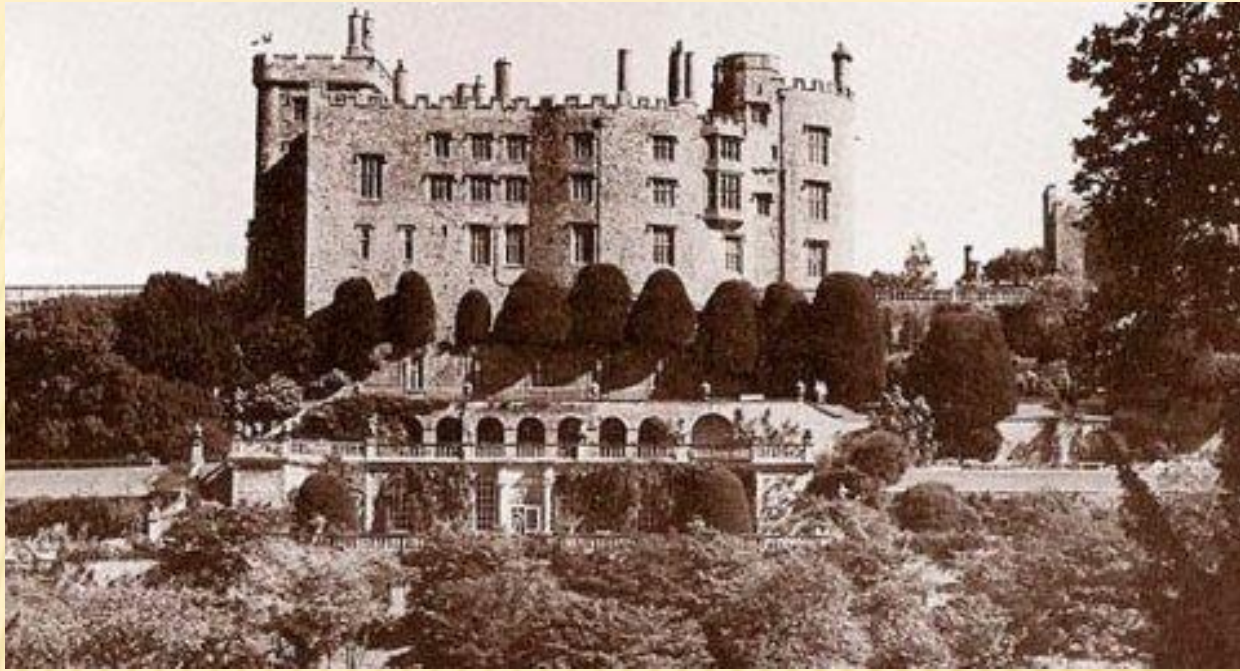
**Две нижние террасы были засажены деревьями, а верхние – кустарниками и цветами.**

## Сады средневековья и Нового времени



Эпоха Возрождения XIV-XVI веков стала неким рубежом в формировании ландшафтного искусства. В парках той эпохи появилось обилие скульптур, создавались целые скульптурные аллеи, высаживались раскидистые деревья, высокорослые кустарники, создавались искусственные водоёмы.





К XVIII веку модное тогда в Европе регулярное направление сменилось пейзажным, пришедшим с Востока. Общественные парки стали ближе к естественной природе. Маршруты дорожек в них продумывались таким образом, чтобы объединить места с самыми красивыми пейзажами.

## История ландшафтного дизайна в России



В России ландшафтное искусство развивалось практически в одном темпе с европейским. Однако наиболее свежие течения в России появились, когда Пётр I «прорубил» окно в Европу.



В XVII веке в России появились увеселительные парки и ботанические оранжереи. Особенно популярны были парки-лабиринты, дорожки которых разделялись высокой живой изгородью. А в скором времени клумбам с душистыми цветами пришли на смену цветники с **луковичными растениями**: нарциссами, тюльпанами, гиацинтами – этаким привет из дружественной Голландии.



Парк

лабиринт

# ТРАДИЦИОННЫЕ ШКОЛЫ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

- ▣ **Английский парк**
- ▣ **Французский парк**
- ▣ **Школа ландшафтной архитектуры  
стран Востока**

# АНГЛИЙСКАЯ ШКОЛА



1. Свободная планировка парка.
2. Естественность природной среды.



- Художественное и функциональное единство природной среды и архитектурных сооружений.

# ФРАНЦУЗСКАЯ ШКОЛА

1. Симметрично направленные аллеи.

2. Равномерно посаженные и аккуратно подстриженные деревья, газоны и кустарники.



• Рациональный, математически выверенный подход. Композиция парка имеет жёсткий каркас.

# ШКОЛА ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ СТРАН ВОСТОКА

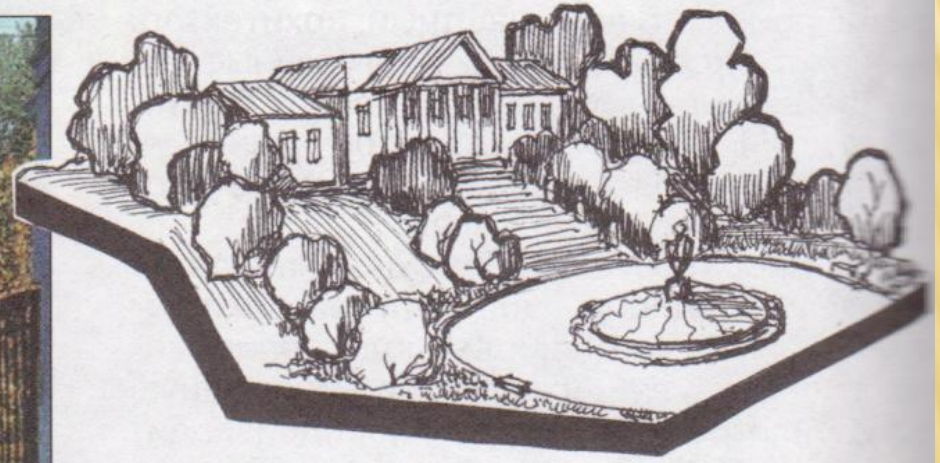
1. Подчёркивается естественность природной среды.
2. Выращиваются специально миниатюрные деревья.
3. Природную среду оттеняют мелкие архитектурные формы.
4. Присутствуют оригинальные Сады камней.



Глубочайшее философско - поэтическое осознание природы в жизни человека.



# ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА



Русскую усадьбу трудно представить без живописно расположенного особняка, окружённого парком.

# *СТИЛИ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА:*



# РЕГУЛЯРНЫЙ СТИЛЬ



*сад имеет ярко выраженную основную ось композиции — стержень всего распланированного пространства, расположение элементов и конструкций подчинено строгой геометрии и симметрии.*

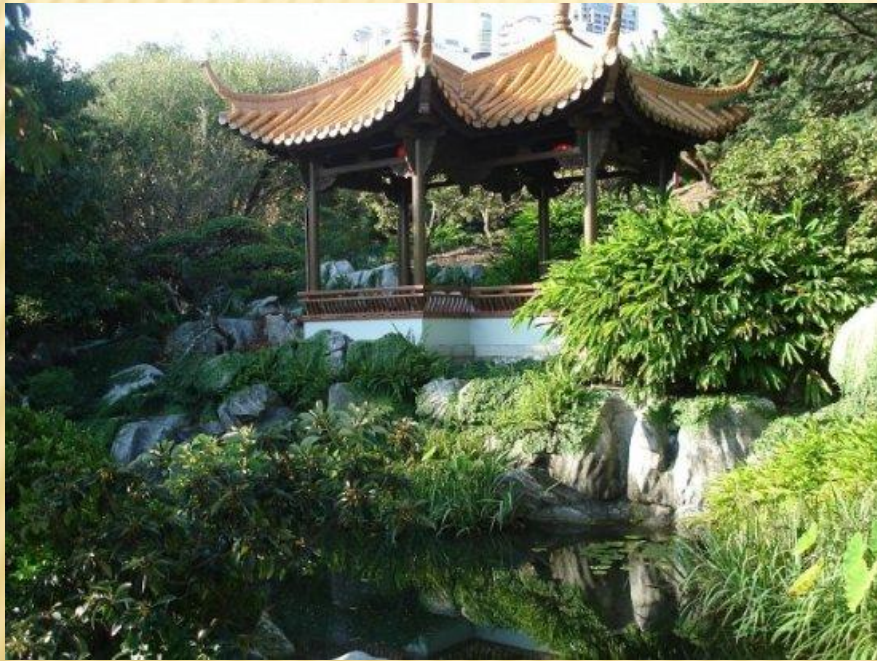
# АНГЛИЙСКИЙ (ПЕЙЗАЖНЫЙ) САД



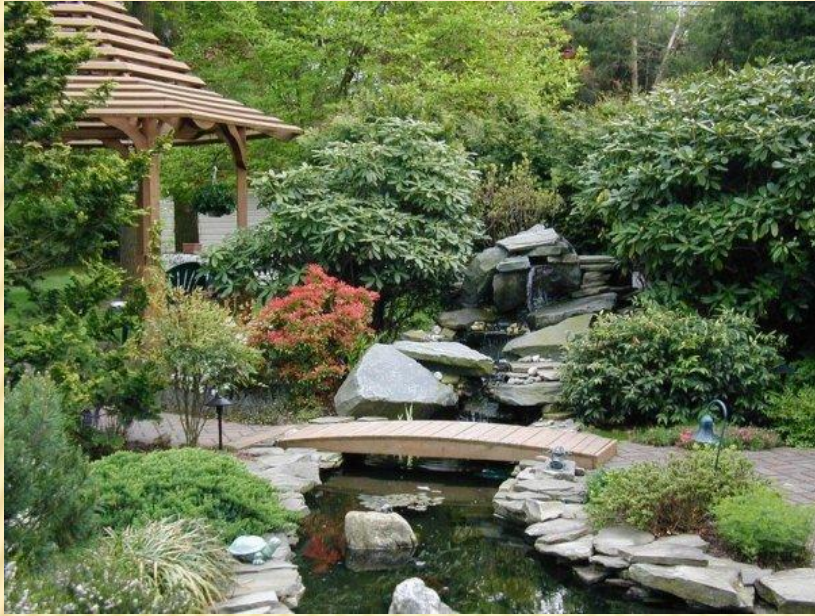
предполагает естественность в размещении элементов и большую плавность линий, имитируя природный ландшафт: извилистые дорожки, живописные водоемы, "натуральные" композиции из растений, которые высаживаются ярусами (деревья, кустарники, подлесок, цветы).

# КИТАЙСКИЙ САД

Это, прежде всего пейзажный сад, где отдельные архитектурные формы несут символическое значение. Устройство ландшафта китайского сада подчинено законам фэн-шуй – законам гармонии и баланса



# ЯПОНСКИЙ СТИЛЬ



**В японском саду** на ограниченном пространстве создается модель мира; она представляет собой уменьшенную копию пейзажа. Основными элементами таких садов являются небольшие озера с арочными мостиками, павильоны с черепичными крышами, композиции из натуральных камней

# СТИЛЬ КАНТРИ



Вобрал в себя яркие пятна цветников, заброшенную скамейку в старом фруктовом саду, душистые заросли сирени и жасмина, залитые солнцем зеленые лужайки - в общем, все то, что дарит нашей душе ощущение радости и безмятежности и так привлекает в загородной жизни. Именно это направление ландшафтного дизайна наиболее близко менталитету и наиболее приемлемо для большинства наших отечественных садоводов.

# НЕМНОГО ФАНТАЗИИ...





# ДИЗАЙНЕРСКИЕ РЕШЕНИЯ



