

# **ПОЭТ, ПРОЗАИК, ДРАМАТУРГ**

**(к 220-летию со дня рождения В. Гюго)**

Библиотека-филиал № 17

ГУ «ЦБ для взрослых г. Луганска»

---



## **Викто́р Мари́ Гюго́** (1802 — 1885)

Французский поэт, прозаик и драматург. Политический и общественный деятель. Сенатор Франции от департамента Сена. Член Французской академии.

---

На Гюго большое влияние оказал Франсуа Шатобриан, известная фигура в литературном течении романтизма и выдающаяся — во Франции начала XIX века. Как и Шатобриан, Гюго будет содействовать развитию романтизма, будет занимать весомое место в политике и будет сослан в ссылку из-за своих политических взглядов.


В 1819—1821 Виктор издаёт литературное приложение к роялистическому католическому журналу, заполняя его сам под различными псевдонимами.

---



Виктор женился на Адель Фуше, в этом браке родилось пятеро детей (пережила своего отца только младшая дочь).

Со своим сыном Франсуа-Виктором (1836)

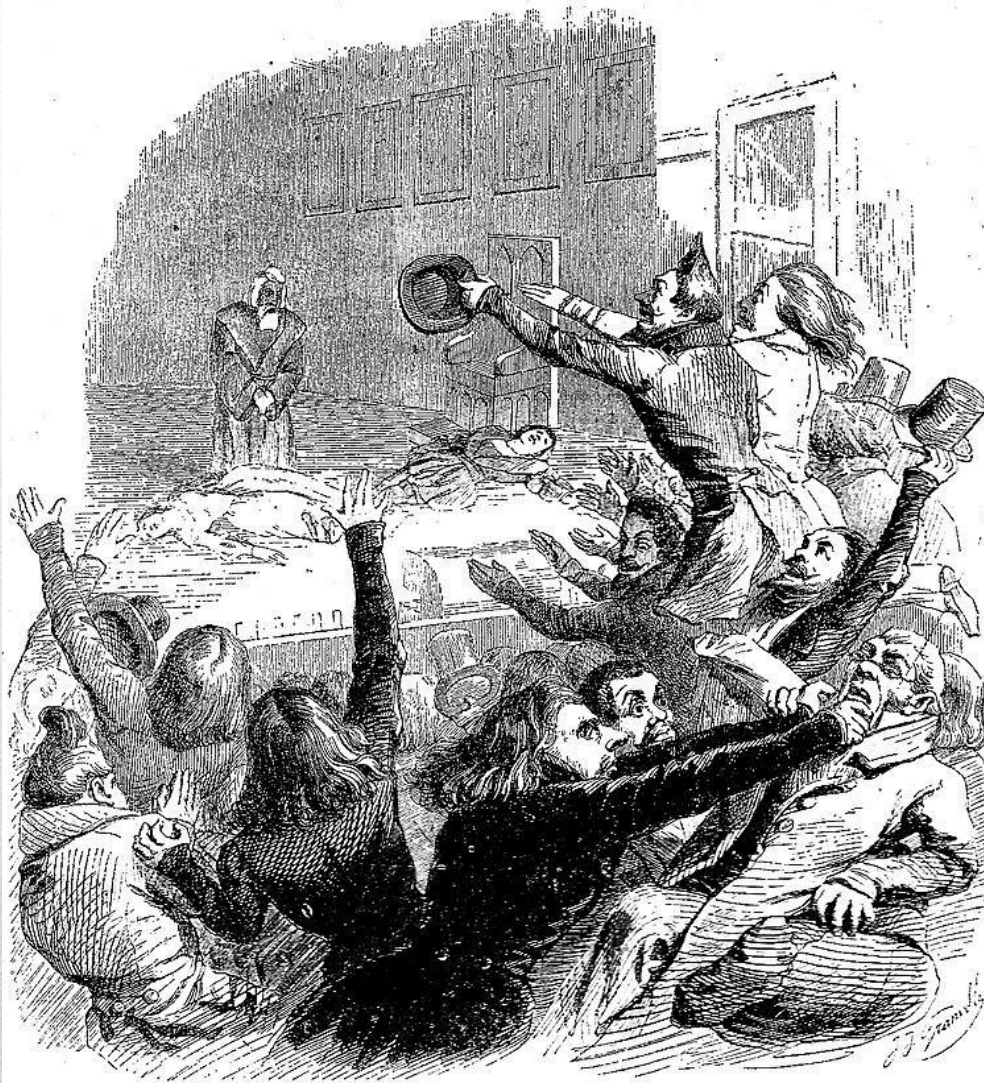


Пьеса Гюго «Кромвель» опубликованная в 1827 году, вызвала бурные споры. В предисловии к драме автор отвергает условности классицизма, особенно единство места и времени, и закладывает основы романтической драмы.

Первая зрелая работа Гюго в жанре художественной литературы, «Последний день приговорённого к смерти» была написана в 1829 году и отразила острое социальное сознание писателя.

С 1830 по 1843 год Виктор Гюго работает почти только для театра. В основе сюжетного конфликта во всех драмах Гюго лежит жестокий поединок между титулованным деспотом и бесправным плебеем.

---



Пьеса «Эрнани» стала поводом для литературных баталий между представителями старого и нового искусства. Ярким защитником всего нового в драматургии выступил Теофиль Готье. Эти споры остались в истории литературы под названием «битва за „Эрнани“».

Скандал во время первой постановки «Эрнани» (1830)

После Февральской революции в 1848 г., избранный в члены учредительного собрания, Гюго основал антирадикальную газету «Evénement», где высказывался против национальных мастерских и других крайностей, защищал свободу печати, отмену смертной казни и исключительных законов.

Гюго принимал большое участие в противодействии государственному перевороту 2 декабря 1851 г. : под его диктовку Боден написал объявление Луи Наполеона вне закона; он сражался на баррикадах и с трудом спасся бегством в Бельгию, затем он поселился на Нормандских островах. В изгнании Гюго писал памфлеты против Наполеона III. Он содействовал Гарибальди сбором денег, защищал осужденных на смерть, вступался за политических изгнанников всех стран, переписывался с Герценом.

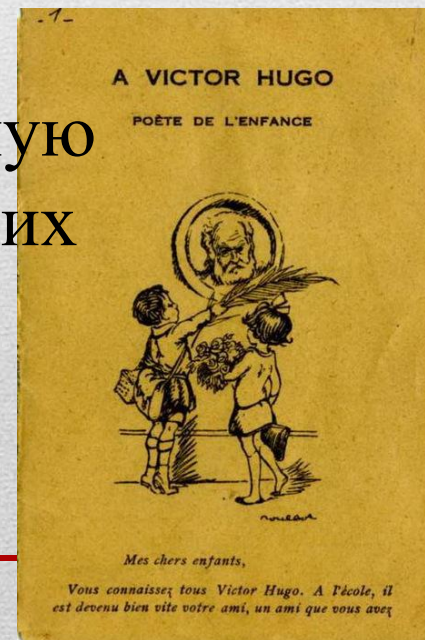



Роман «Собор Парижской Богоматери» (1831) был написан Гюго с целью вывести в качестве главного героя готический собор Парижа, который в то время собирались снести, либо модернизировать. Вслед за выходом романа во Франции, а затем во всей Европе развернулось движение за сохранение и реставрацию готических памятников.

---



В 1877 году Гюго опубликовал сборник стихов «Искусство быть дедом». Он всегда любил детей, он понимал их и искренне восхищался их самобытностью, естественностью, поэтичностью. Трагически лишившийся сыновей и дочерей (Леопольд (1823—1823), Леопольдина (1824—1843), Шарль (1826—1871), Франсуа-Виктор (1828—1873), Адель (1830—1915), он горячо привязался к своим внукам и питал к ним благоговейную любовь. Дедушка играл с ними, рисовал их портреты, хранил их башмачки. Он записывал их словечки.





Он требовал от снохи, чтобы его маленькие внуки Жорж и Жанна присутствовали на всех званых обедах. Гюго торжественно делал надписи на своих книгах, которые дарил внукам. На экземпляре «Грозного года», предназначенном Жоржу, он написал: *«Жоржу — через пятнадцать лет»:*

**Спокойно подвожу итог пути:  
Мне суждено уйти, тебе — расти...**

А на экземпляре, подаренном Жанне, было написано:

**Ты — ангел в этой жизни трудной, странной.  
Стань женщиной, но... оставайся Жанной!**

---



Сборник «Искусство быть дедом» частью создан из заметок в записных книжках. Некоторые стихотворения в этой книге («Луна», «Жанну посадили в темный чулан») были стихотворным переложением детских «словечек». В других дед выражал свои чувства, удивляясь тому, что он, который боролся с императором, оказался «побежден» ребенком (*Victor sed victus*).

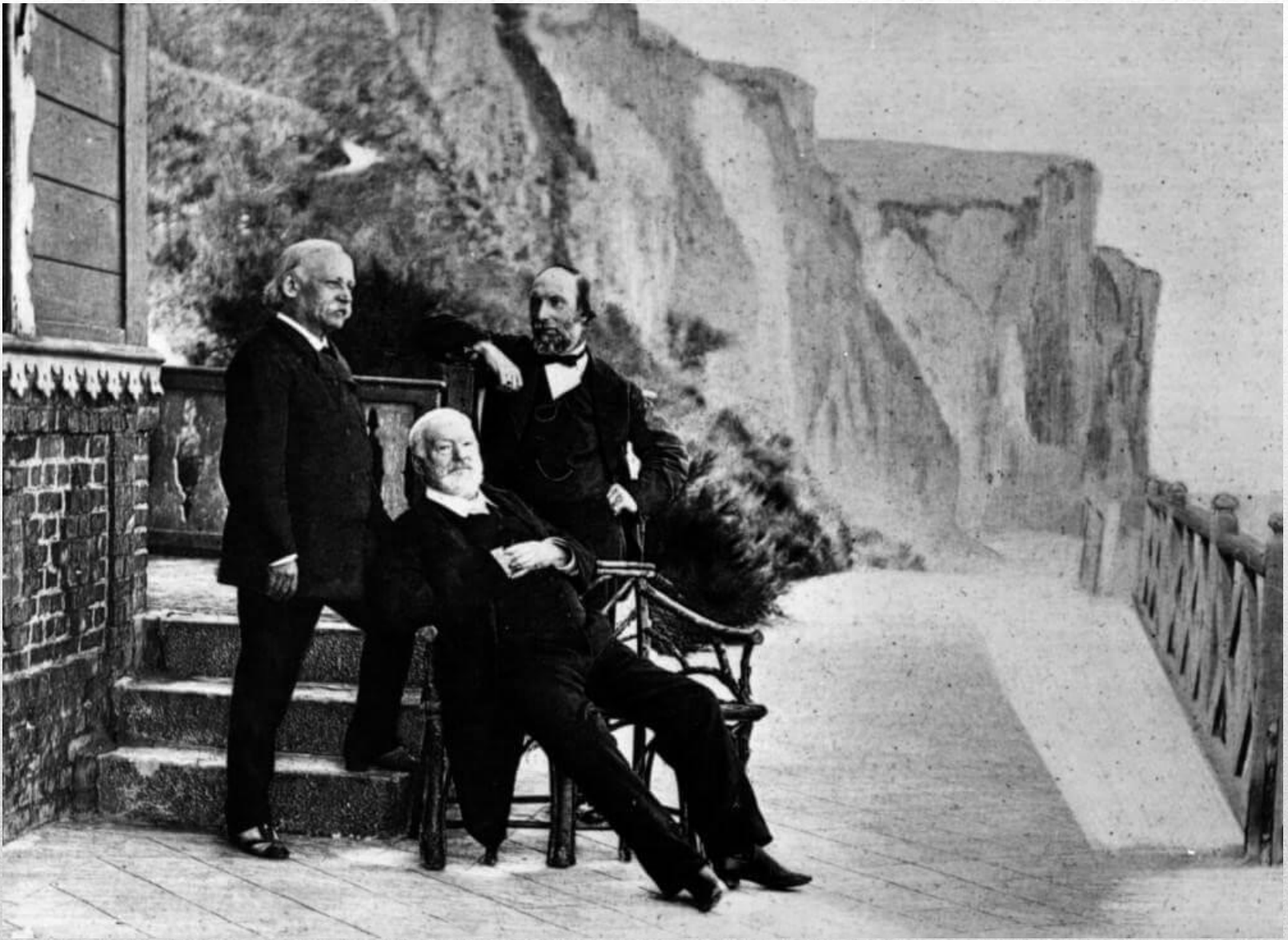
Первое издание сборника было распродано за несколько дней; за ним быстро последовало несколько переизданий.

---

Началась франко-прусская война. Возвратившись в 1870 году на родину, Гюго написал «Призыв к немцам»:

*«Немцы, к вам обращается друг... Откуда это злое недоразумение? Два народа создали Европу. Эти два народа — Франция и Германия... Ныне Германия хочет разрушить... Европу. Возможно ли это?.. Разве мы виновники этой войны? Ее хотела Империя, Империя ее затеяла. У нас нет ничего общего с этим трупом... Немцы, если вы и теперь станете упорствовать, — что ж, вы предупреждены. Действуйте. Идите, штурмуйте стены Парижа. Под градом ваших ядер и картечи он будет защищаться. А я, старик, останусь в нем безоружным. Я предпочитаю быть с народами, которые умирают, и мне жаль вас, идущих с королями, которые убивают...»*

---



И вот осажденный город уже голодает. Ботанический сад присылал Гюго медвежатину, оленину или мясо антилопы. Старец легко переносил лишения и все перелагал в стихи.

Очаровательной Жюдит Готье, которая не смогла принять приглашение к обеду, он написал шутливое стихотворение:

**О, если бы вы снизошли до нас!  
Вы были бы царицей за столом,  
Вам был бы подан жареный Пегас  
Я угостил бы вас его крылом.**

---



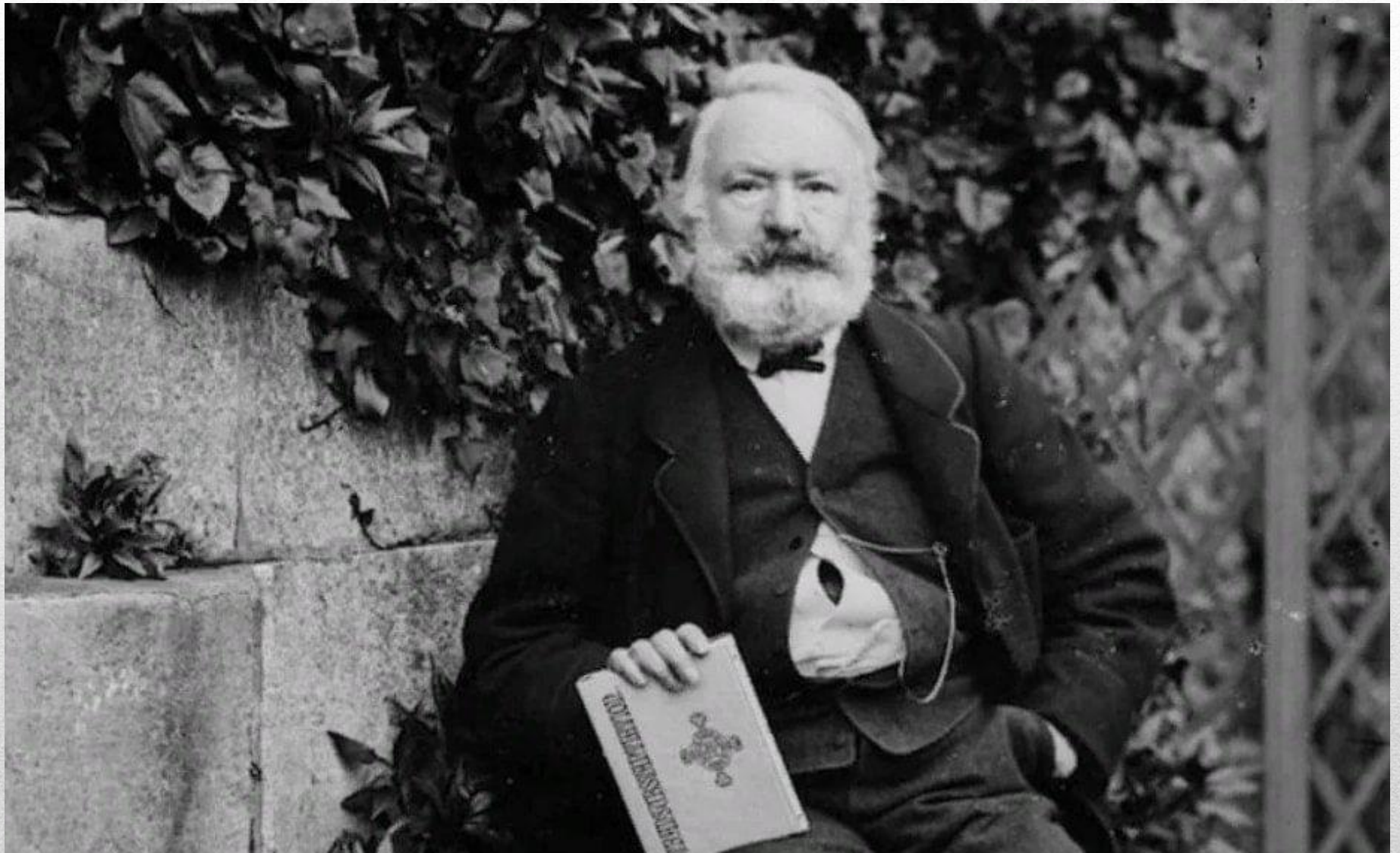
**«Защита ворот Лонбо в битве у замка Бузенвальд 21 октября 1870 г.»**



Эльзас и Лотарингию отторгли от Франции. В комиссии Гюго заявил, что не будет голосовать за эти предложения. Он объявил, что придет час возмездия:

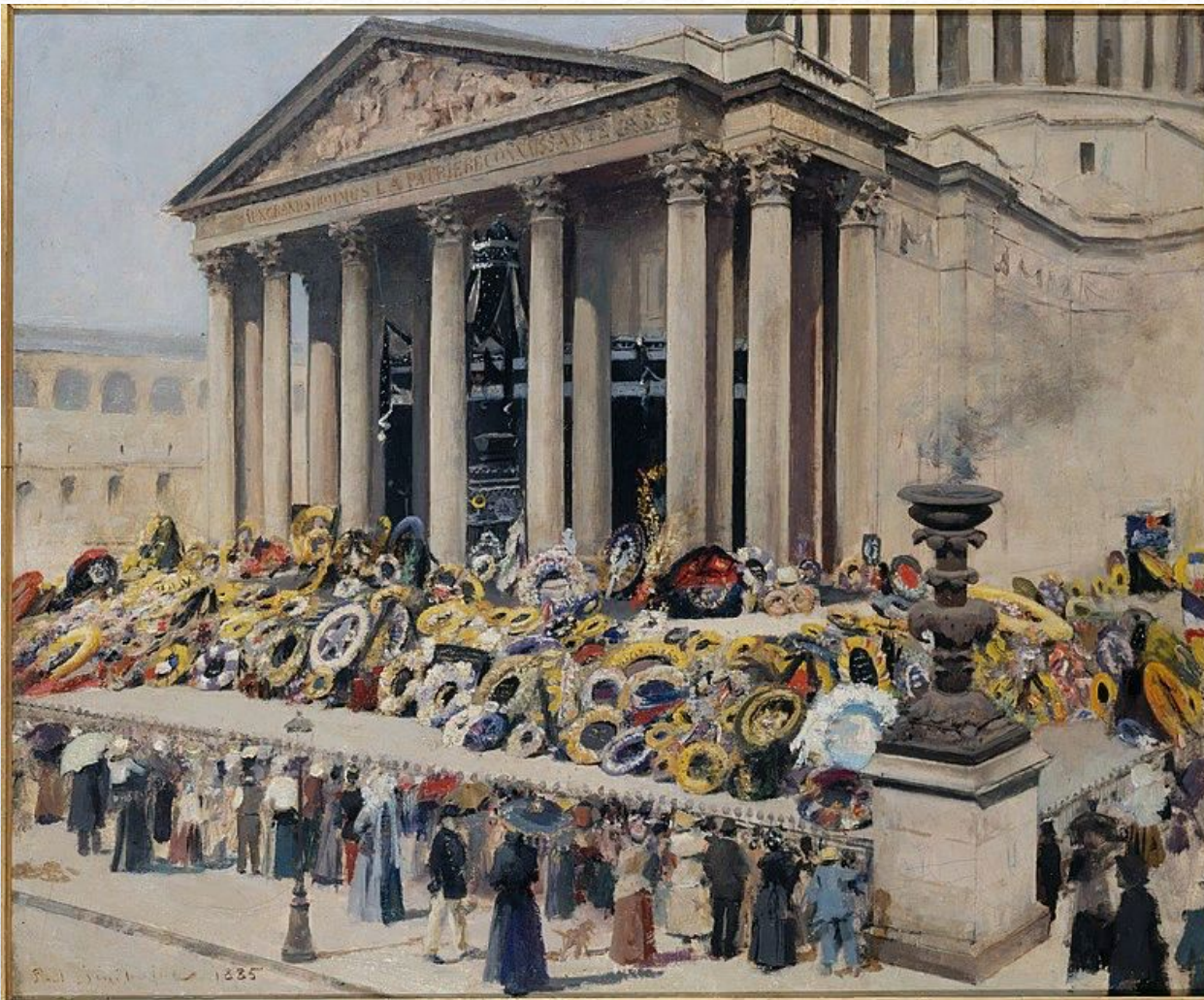
*«И час этот пробьет. Оно уже близится, это ужасное отмщение. Уже сегодня мы слышим грозную поступь истории — это шагает наше победоносное будущее. ... В один прекрасный день она внезапно распрямится! Да! Это будет грозное зрелище; все увидят, как одним рывком она вернет себе Лотарингию, вернет Эльзас! И что же, это все? Нет! Нет! Послушайте меня, она займет Трир, Майнц, Кельн, Кобленц... весь левый берег Рейна... и тогда все услышат громкий голос Франции: „Наступил мой черед! И вот я здесь, Германия! Но разве я твой враг? Нет! Я твоя сестра...»*

---



Когда предложили отменить избрание в депутаты Гарибальди, Гюго возражал. Как? Единственный иностранец, пришедший сражаться за Францию; единственный из всех генералов в этой войне, кто не понес поражения, и его вознамерились исключить! — Я удовлетворю вас, господа, — сказал Гюго, — и пойду еще дальше, чем вы ожидаете. Три недели назад вы отказались выслушать Гарибальди... Сегодня вы отказываетесь выслушать меня. Этого с меня достаточно. Я подаю в отставку...

Однако он сожалел, что не мог разрешить ряд задач, и записал в своей книжке: «Задуманные акты, которые отставка моя помешала мне совершить: Отмена смертной казни. — Отмена позорящих и бесчестящих наказаний по приговору суда. — Реформа магистратуры. — Подготовка к организации Соединенных Штатов Европы. — Обязательное и бесплатное обучение. — Права женщины...»



**Виктор Гюго скончался на 84-м году жизни. Церемония похорон знаменитого писателя продолжалась десять дней; в ней участвовало около миллиона человек. Прах писателя был помещён в Пантеон.**

---

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Гюго,\\_Виктор](https://ru.wikipedia.org/wiki/Гюго,_Виктор)

<https://biograph.online/viktor-gyugo/>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Франко-прусская\\_война#/media/Файл:Neuville\\_défense\\_de\\_la\\_porte\\_de\\_Longboyau\\_img\\_1960.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Франко-прусская_война#/media/Файл:Neuville_défense_de_la_porte_de_Longboyau_img_1960.jpg)

---