

Презентация-вернисаж  
Поэзия Сергея Есенина глазами  
художников

# "Закружилась листва

**ЗОЛОТАЯ"** *Едва ли есть высшее из  
наслаждений, как наслаждение  
творить.*

*Н.В.*

*Гоголь*



Есенина неоднократно называли удивительным художником слова, способным представить мир русской природы во всем обилии красок и оттенков. Многие исследователи творчества поэта отмечали его художественную близость русским живописцам

- В. М. Васнецову, М. В. Нестерову, М. Шагалу, И. И. Левитану

«Сродни мне и Левитан. Идешь от одной картины к другой ... смотришь и думаешь: «Да ведь это мое, родное, близкое мне с детства вошедшее в сердце...»

С. Есенин



И. И. Левитан. Озеро. Русь.

Любовь к природе родного края, благоговейное,  
трепетное восхищение ее неброской красотой  
красной нитью проходит через все творчество  
Есенина

До сегодня еще мне снится  
Наше поле, луга и лес,  
Принакрытые сереньким ситцем  
Этих северных бедных небес.  
Восхищаться уж я не умею  
И пропасть не хотел бы в глуши  
Но, наверно, навеки имею  
Нежность грустную русской души



«Такого глаза наша поэтическая живопись  
ещё не знала».  
И. Сельвинский

Многоцветны и многокрасочны есенинские пейзажи.  
Природа играет и переливается всеми цветами,  
образы живописны, словно акварелью  
нарисованные.

Я хотел бы затеряться

В зеленях твоих стозвонных

Несказанное, синее, нежное...

Тих мой край после бурь, после гроз

О Русь, малиновое поле

И синь, упавшая в реку

Закружилась листва золотая

В розовой воде на пруду  
Синий свет, свет такой синий!

Над зелеными пригорками

Развевались платки

В эту синь даже умереть не жаль

Алый мрак в небесной черни

Начертал пожаром грань

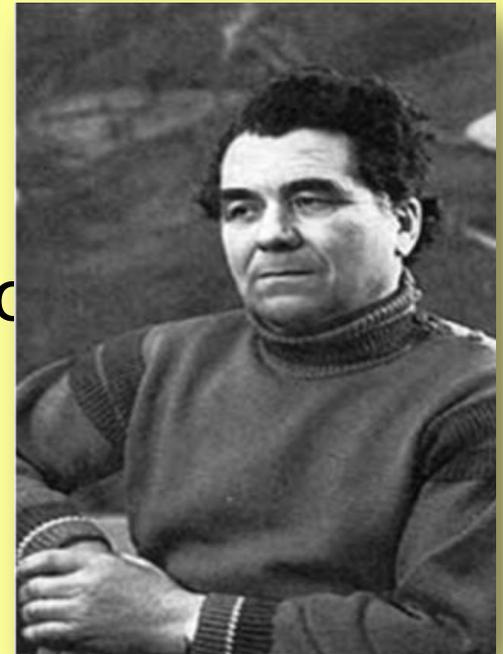
«Моя лирика, - не без гордости говорил Есенин, - жива одной большой любовью, любовью к Родине. Чувство Родины – основное в моем творчестве».

С. Есенин

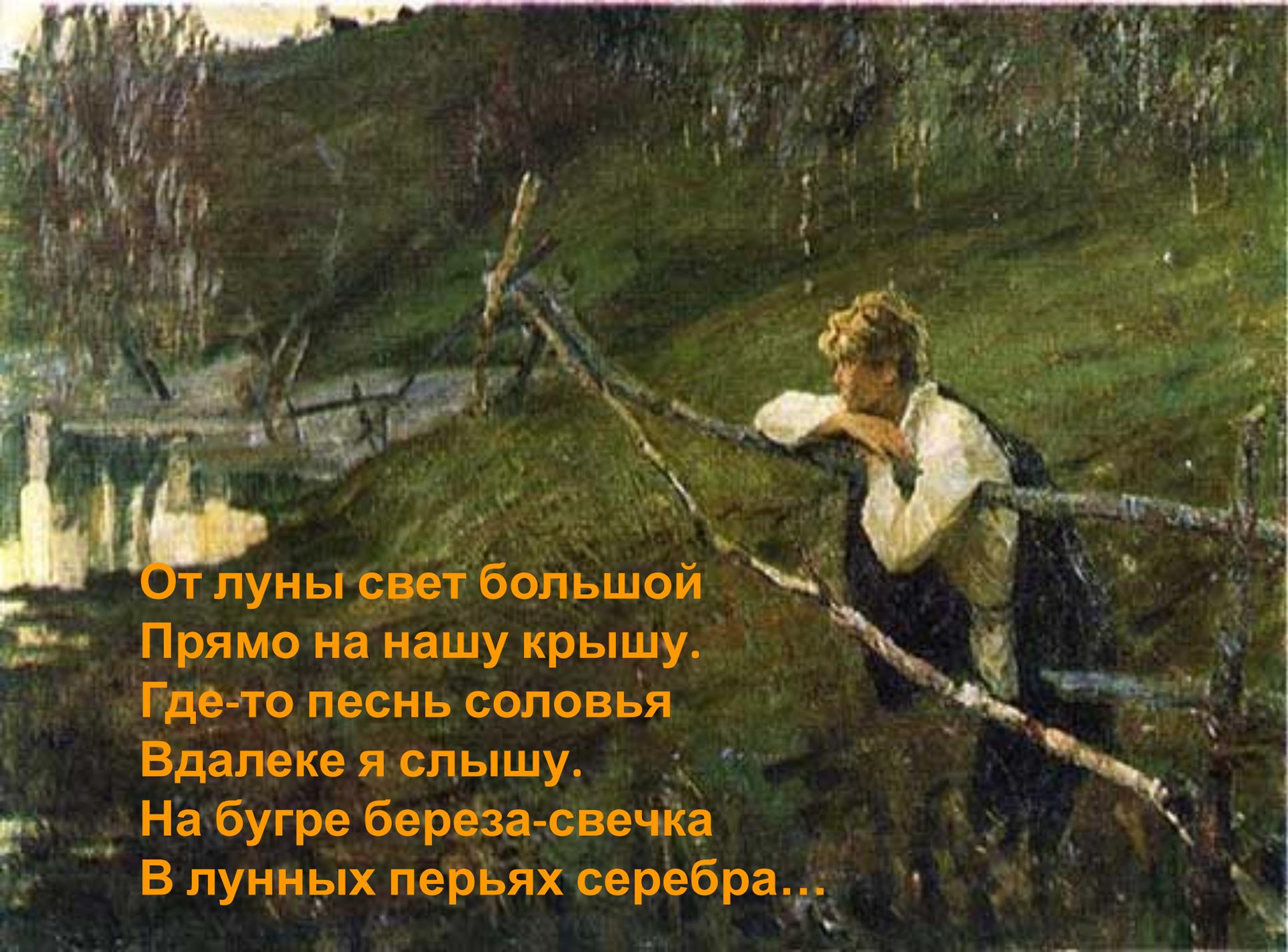
Поэтому неудивительно, что есенинская поэзия всегда привлекала художников своей удивительной и неповторимой красотой, искренностью и нежными чувствами. Сегодня мы познакомимся с работами рязанских художников. Одними из первых были художники Станислав Фаустинович Якушевский и Анатолий Михайлович Титов.

# Якушевский Станислав Фаустинович (1922-2000)

Заслуженный художник РСФСР .  
Через пейзаж художник пришёл  
к есенинской теме, которая заняла  
в его творчестве центральное место.  
Начало было положено в 1959 г.  
картиной «Сергей Есенин».



«Я нашел душевный отклик в поэзии Есенина,  
сборник его стихов я выучил наизусть. Картину  
задумал писать с образа юного, зарождающегося  
поэта»



От луны свет большой  
Прямо на нашу крышу.  
Где-то песнь соловья  
Вдалеке я слышу.  
На бугре береза-свечка  
В лунных перьях серебра...

С 1965 года Станислав Якушевский регулярно выезжает работать в село Константиново и за несколько лет создаёт серию «По есенинским местам».



**Село Константиново**

Он писал свои пейзажи на подъёме, с увлечением, свободно, виртуозно, храня в себе настрой светлой есенинской поэзии и удивительное, неповторимое очарование есенинской Руси.

В середине семидесятых годов XX века художник создаёт новую серию пейзажных работ «Сердцу милый край...» по мотивам поэзии С. А. Есенина.



Голубое  
утро

Обе пейзажные серии, будучи соединены, дополнили и обогатили друг друга. Они были показаны на выставках в Рязани, селе Константинове, в Москве и, получив признание зрителей, вернулись в Государственный музей-заповедник С. А. Есенина.

Много дум я в тишине продумал,  
Много песен про себя сложил,  
И на этой на земле угрюмой  
Счастлив тем, что я дышал и жил



**Притихло**



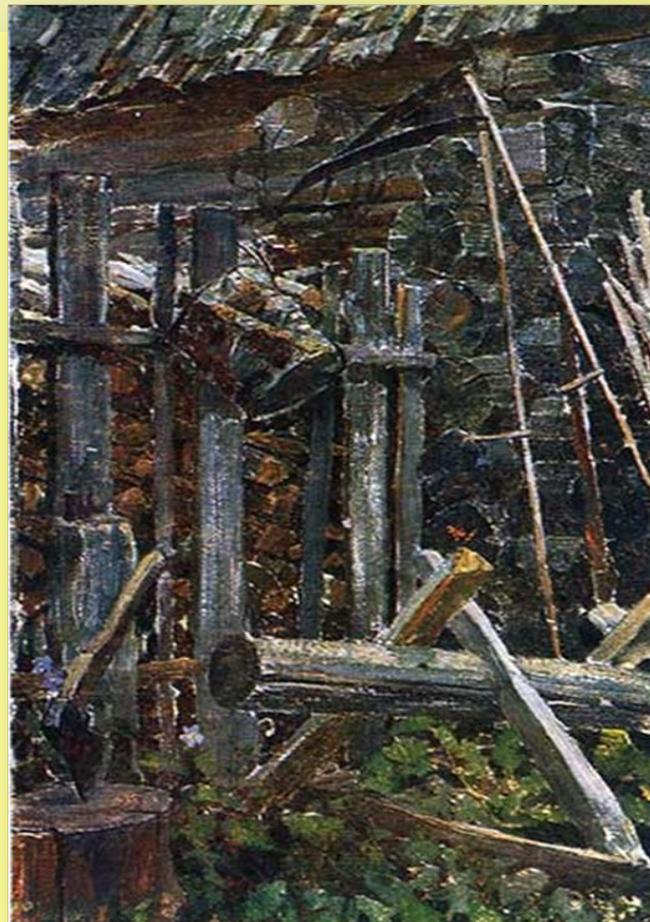
**Одуванчи  
ки**

Нивы сжаты, рощи голы,  
От воды туман и сырость.  
Колесом за сини горы  
Солнце тихое скатилось.  
Дремлет взрытая дорога.  
Ей сегодня примечталось,  
Что совсем, совсем немного  
Ждать зимы седой осталось  
Ах, и сам я в чаще звонкой  
Увидал вчера в тумане:  
Рыжий месяц жеребенком  
Запрягался в наши сани



**Нивы сжаты, рощи  
голы**

Там, где капустные грядки  
Красной водой поливает восход,  
Клененочек маленький матке  
Зеленое вымя сосет



**Моя родина кроткая**

**Там, где капустные  
грядки**



Задремали звезды золотые,  
Задрожало зеркало затона,  
Брезжит свет на заводи  
чные

И румянит сетку небосклона.

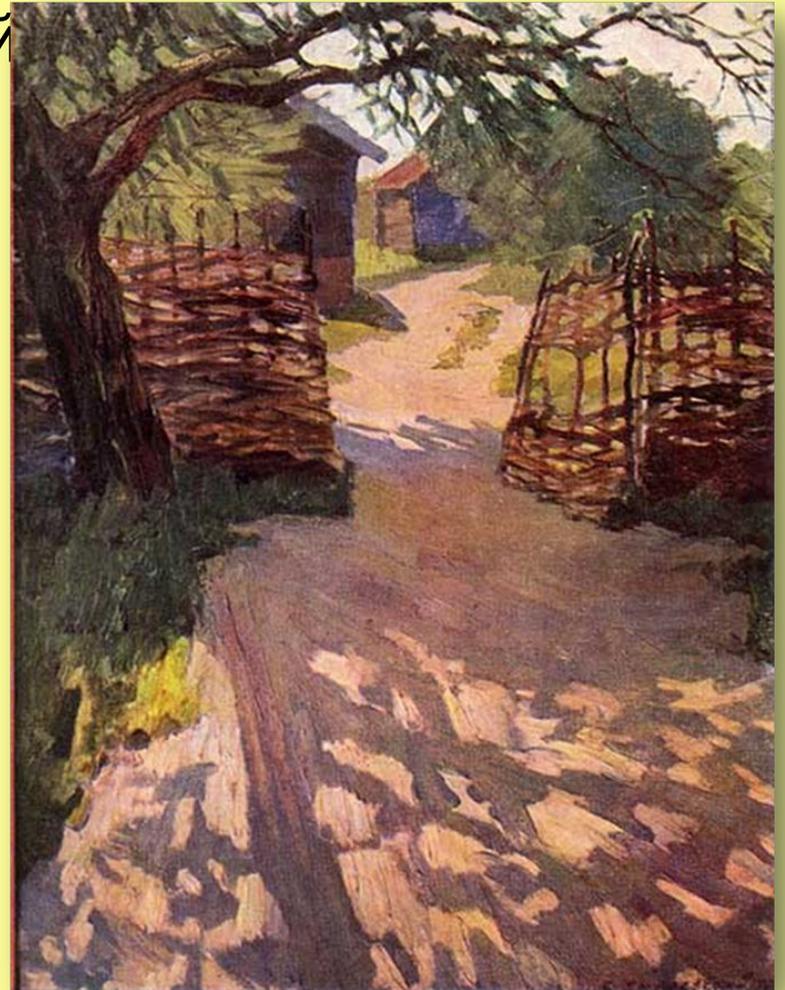
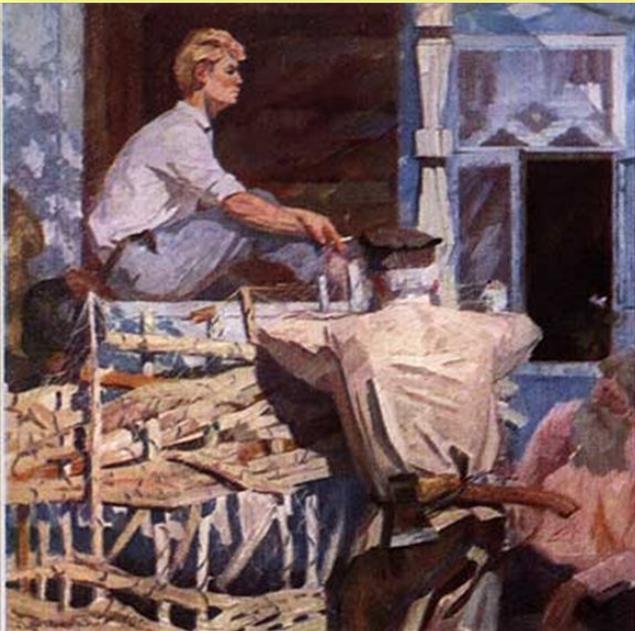
Улыбнулись сонные березки,  
Растрепали шелковые косы.  
Шелестят зеленые сережки,  
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива  
Обрядилась ярким  
рламутром

И, качаясь, шепчет  
шаловливо:

«С добрым утром!»

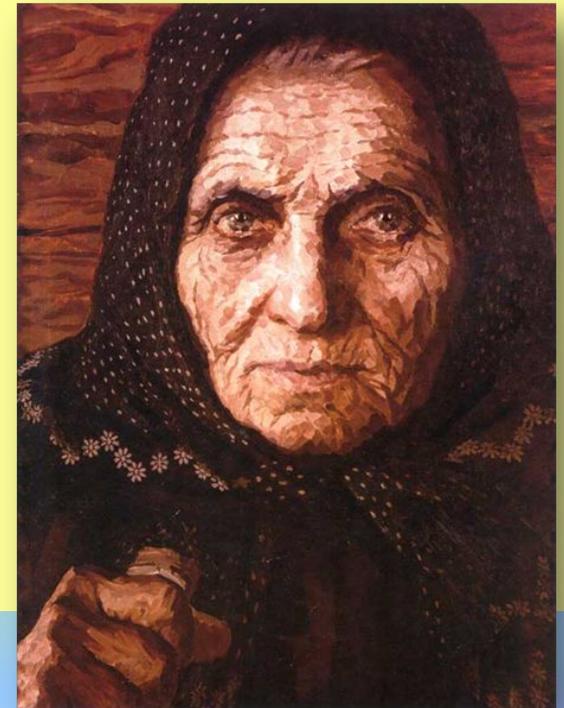
Я снова здесь, в семье родной,  
Мой край, задумчивый и нежный  
Кудрявый сумрак за горой  
Рукою машет белоснежной.  
Седины пасмурного дня  
Плывут всклокоченные мимо,  
И грусть вечерняя меня  
Волнует непреодолимо



**Мемориальная усадьба  
Есениных**

Я посетил родимые места, ту сельщину,  
Где жил мальчишкой, где каланчой с березовою вышкой  
Взметнулась колокольня без креста.

Как много изменилось там, в их бедном, неприглядном  
быте. Какое множество открытий за мною следовало по  
пятам



**Мать  
поэта**

Тебе одной плету венок,  
Цветами сыплю стежку серую.  
О Русь, покойный уголок,  
Тебя люблю, тебе и верую.  
Гляжу в простор твоих полей,  
Ты вся — далекая и близкая.  
Сродни мне посвист журавлей  
И не чужда тропинка склизкая.  
Цветет болотная купель,  
Куга зовет к вечерне длительно  
И по кустам звенит капель  
Росы холодной и целительной.  
И хоть сгоняет твой туман  
Поток ветров, крылато дующих,  
Но вся ты — смирна и ливан  
Волхвов, потайственно волхвующих

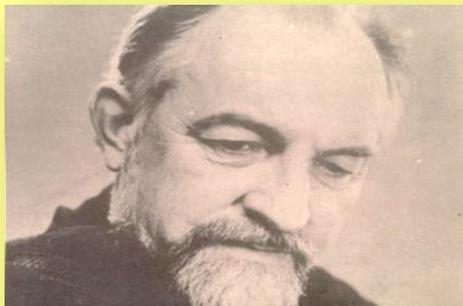


Серия «По есенинским местам» вместе с аналогичной серией другого рязанского художника – Анатолия Михайловича Титова – стала основой для создания в Рязанском государственном областном художественном музее им. И. П. Пожалостина самостоятельного отдела «С. Есенин в произведениях изобразительного искусства».



**Вечер над Окой.  
Константиново.**

# Титов Анатолий Михайлович (1935-2015)

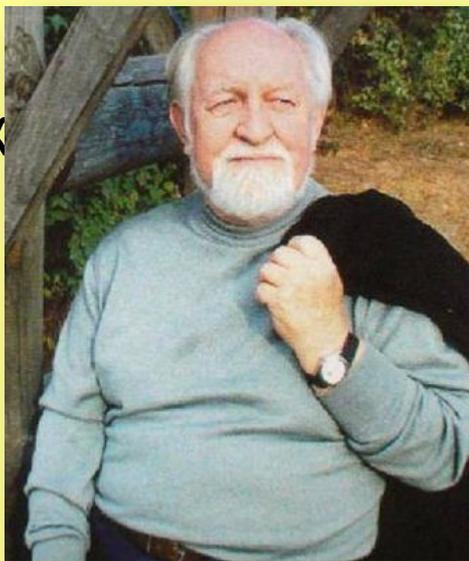


КОЛЛЕКЦИЯХ,

Народный художник России.  
Произведения Титова находятся в  
отечественных музейных

российских и зарубежных частных  
собраниях. Писал большие

портреты, но большую  
признательность получил  
пейзажи и натюрморты



К



Известность к Анатолию Михайловичу пришла в 1965 году, когда он первым из советских художников обратился к теме есенинской поэзии, проведя персональную выставку под названием «На родине Сергея Есенина». Также он создал цикл работ, посвящённый природе родного края

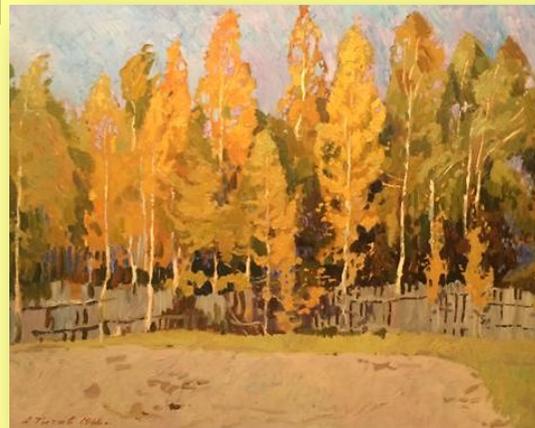
К. ... Бот ... е.



**На озере Нигер Рязанской области**

**Деревенская улица**

Просторами окрестностей села Константинова художник был очарован со студенческих лет, когда родина поэта ещё не стала местом паломничества многочисленных почитателей

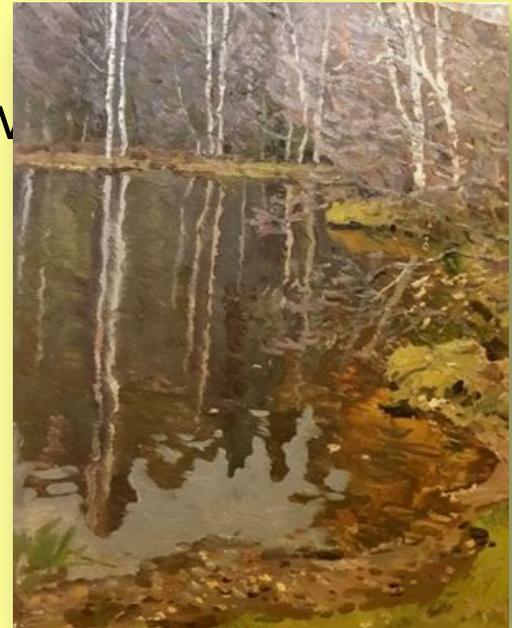


**Золот  
о  
берез**



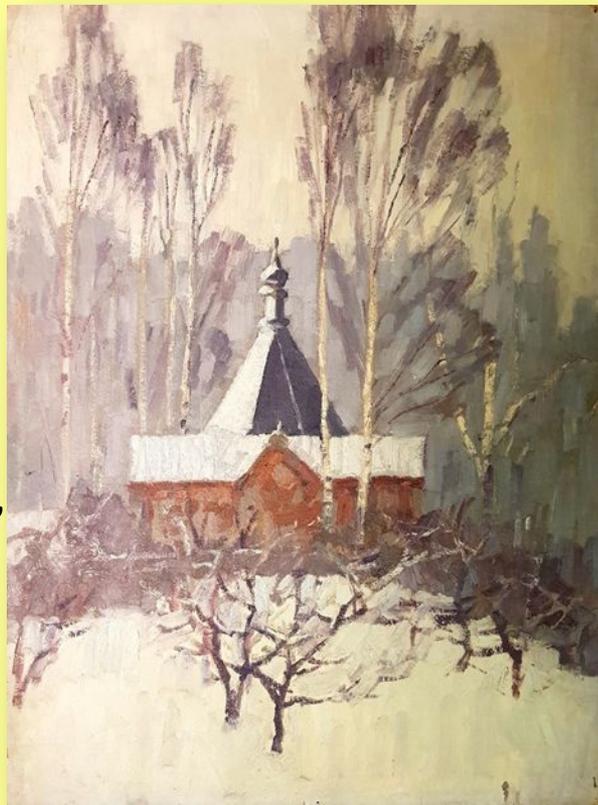
**Туманно  
е  
утро**

Отговорила роща золотая  
Березовым, веселым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.  
Кого жалеть?  
Ведь каждый в мире странник —  
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.  
О всех ушедших грезит коноплянник  
С широким месяцем над голубым прудом  
Стою один среди равнины голой,  
А журавлей относит ветер в даль,  
Я полон дум о юности веселой,  
Но ничего в прошедшем мне не жаль





Снежная замять дробится и колется,  
Сверху озябшая светит луна.  
Снова я вижу родную околицу,  
Через метель огонек у окна

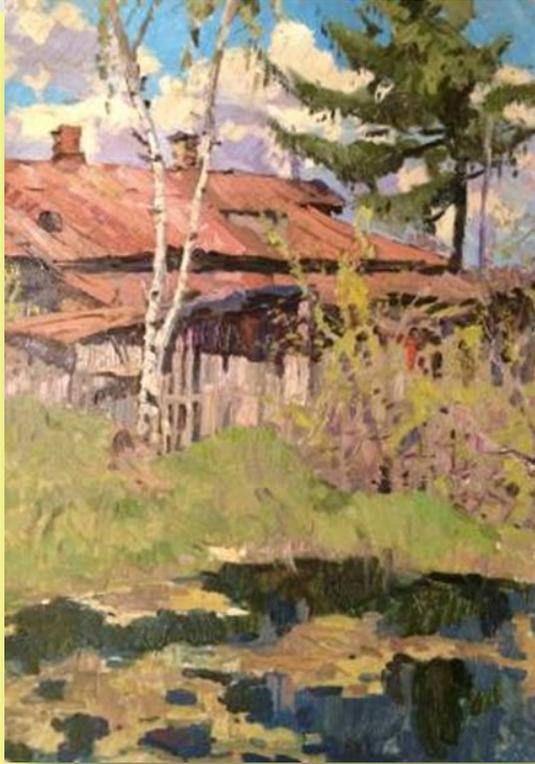


В повседневной жизни Анатолий Титов умел находить поэтику, сам по натуре человек душевный и лиричный. Он очень любил Есенина, знал многие его стихи наизусть, и, когда работал, читал стихи или пел русские народные песни.

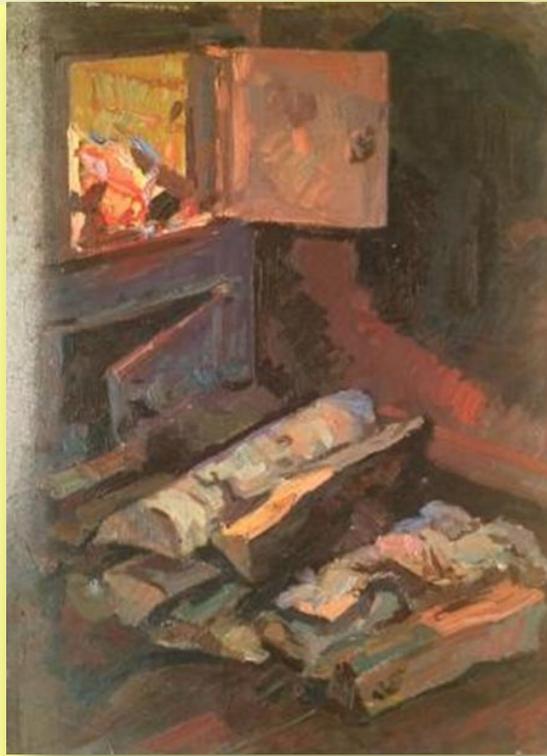


Я последний поэт деревни...

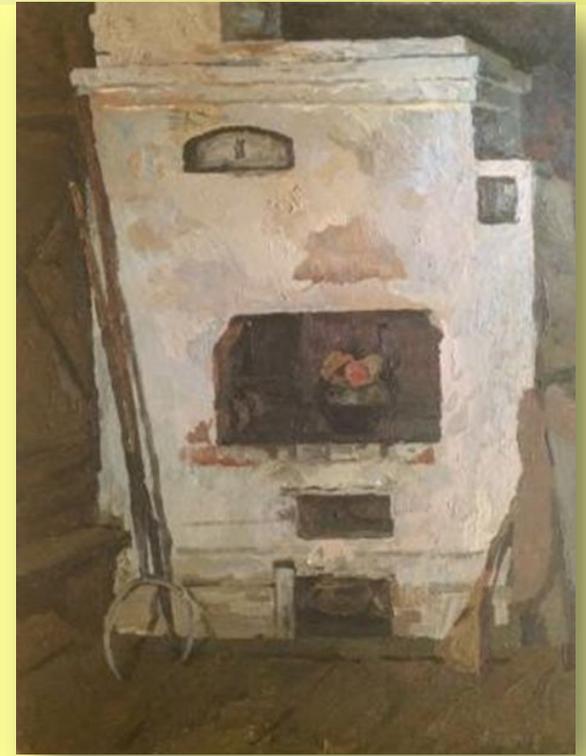




**Заросший пруд  
в деревне**

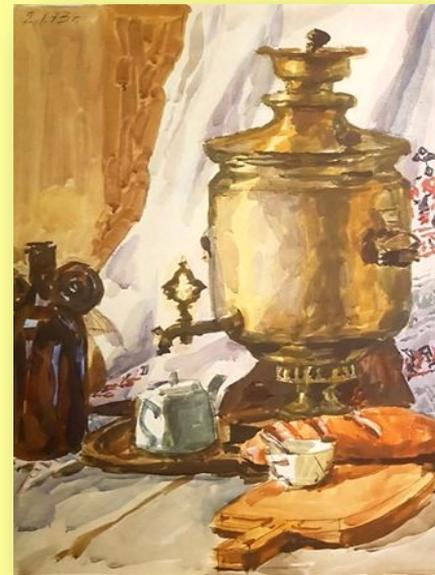


**Огонь в  
печи**



**Русская  
печь**

Я покинул родимый дом,  
Голубую оставил Русь.  
В три звезды березняк над прудом  
Теплит матери старой грусть.  
Золотою лягушкой луна  
Распласталась на тихой воде.  
Словно яблонный цвет, седина  
У отца пролилась в бороде.  
Я не скоро, не скоро вернусь!  
Долго петь и звенеть пурге.  
Стережет голубую Русь  
Старый клен на одной ноге.  
И я знаю, есть радость в нем  
Тем, кто листьев целует дождь,  
Оттого, что тот старый клен  
Головой на меня похож



Владимирский художник Владимир Иванович Калошин посвятил своё творчество Сергею Есенину. В своём доме он создал небольшой музей поэта. В его мастерской - сборники поэта, книги о нём, выписки и цитаты, полотна, с которых смотрит сам Есенин, его мать и герои стихотворений.



Памяти  
Есенина

Картина известного живописца, члена Рязанского союза художников Анатолия Ларюнина завершает наш вернисаж. За десятилетия напряжённой работы художник приобрел славу мастера лирического пейзажа.



Закружилась листва золотая... Словно бабочек легкая стая  
Закружилась листва золотая. С замираньем летит на звезду  
В розоватой воде на пруду