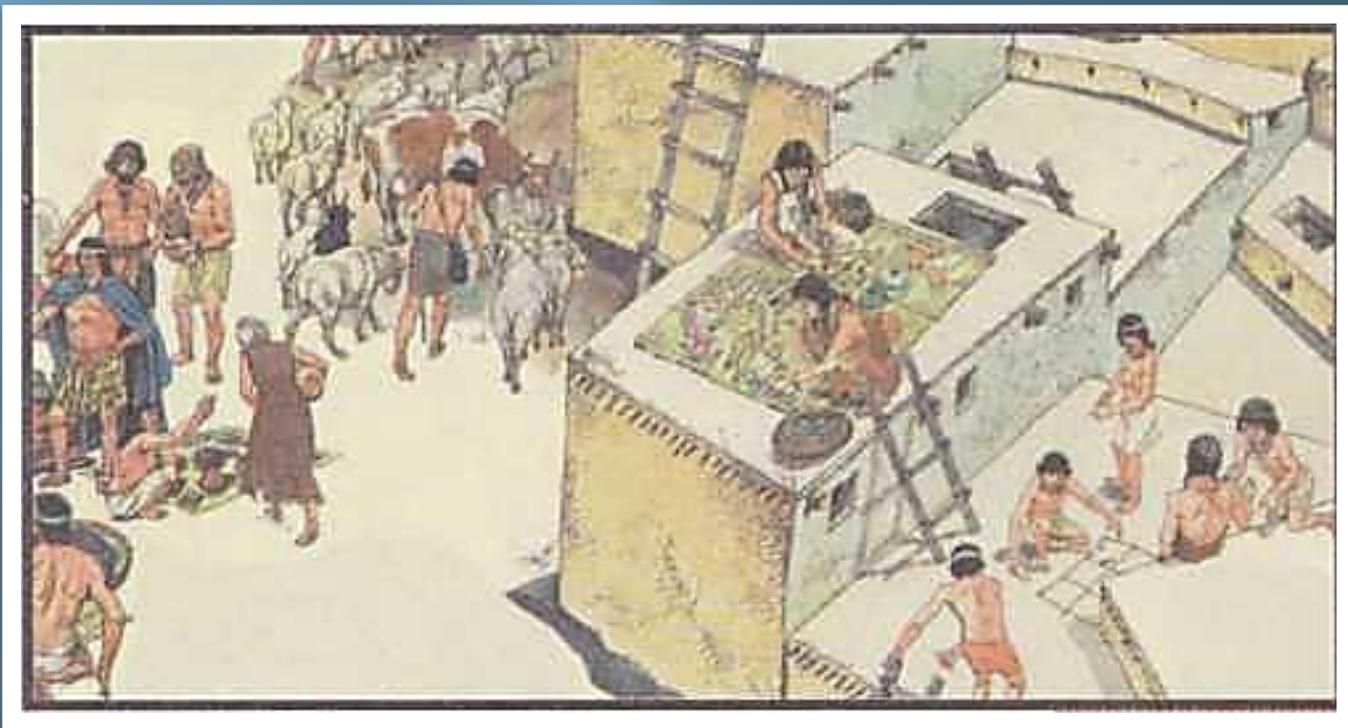


ГОРОД СКВОЗЬ ВРЕМЯ И СТРАНЫ



Образы материальной культуры прошлого



От примитивных укрытий в пещерах до небоскребов — прошло множество этапов на пути возникновения тех городов, в которых живем мы сейчас.

Уже возникновение улицы делает селение прообразом городского пространства, а сельское народное жилище становится прообразом городского здания, первоисточником архитектурного творчества. Народное жилище относится к начальному периоду развития зодчества. Уже в самых ранних народных постройках закладывается и формируется стиль архитектуры различных стран.

Народные жилища — живые свидетельства эстетических идеалов разных народов. Таковы русские избы и украинские хаты, африканские хижины, стоящие на сваях, горские сакли в аулах, как бы приросшие к скалистым кручам, китайские фанзы и северные чумы, азиатские юрты среди степных просторов и ветров.





африканские хижины



горские сакли



китайские фанзы



северные чумы



азиатские юрты



remontpozitif.ru



remontpozitif.ru



remontpozitif.ru

Вигвам - жилище индейцев Северной Америки

типи- племен Древнего Запада

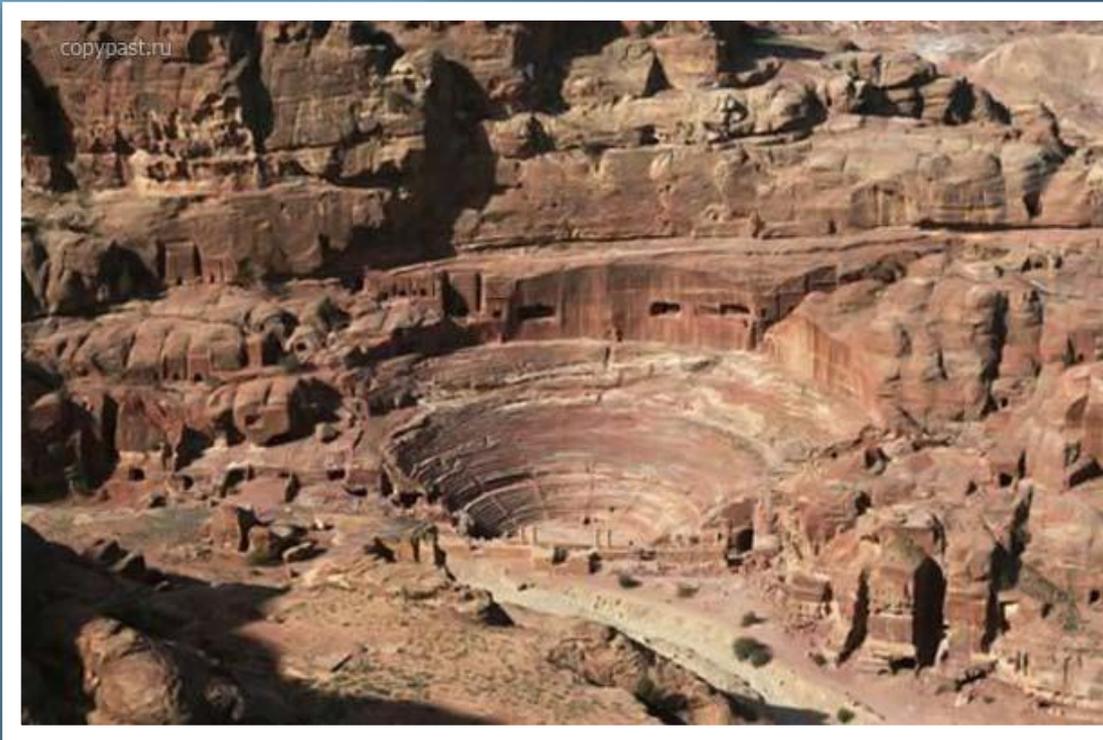
Климат, рельеф и строительные материалы определяли материальную культуру разных народов: типы и конструкцию жилищ, вещей, одежды, утвари.

В них отразились опыт и традиции многих поколений разных стран. Их автор — народ.

В отличие от народного жилища, в котором запечатлен коллективный строительный и художественный опыт, **архитектура города** — личное авторское творчество.

К созданию любого значительного архитектурного сооружения привлекались выдающиеся зодчие, камнетесы и резчики, художники и декораторы.

Сравнивая античные, средневековые и современные образцы конструктивных искусств, можно увидеть, что понимание красоты, идеалы прекрасного определяют бесконечную смену образов и стилей материальной культуры. Это находит свое воплощение в композиции, в форме и конструкции зданий, вещей и одежды.



Пётра) — древний город, столица Идумеи (Едома), позже столица Набатейского царства. Расположен на территории современной Иордании

*Время меняло облик
городов и стран,
составляя каменную летопись эпох*

В истории культуры особое место занимает **античное искусство Древней Греции и Рима**, давшее миру образцы и понимание гармонии в виде архитектурных канонов, благодаря которым зодчество стало опираться на единую систему эстетических идей и композиционных принципов.



Три типа *ордера*:

- а) дорический;
- б) ионический;
- в) коринфский

Беломраморный мир **античных строений** представал в бликах яркого солнечного света, воедино слитым с голубизной неба и природой Эллады. Он рождал ощущение естественности красоты, творимой человеком, верящим в радость бытия и собственные силы. Соразмерность и художественная цельность- основа античного идеала красоты.

Секрет непрекращающегося интереса зодчих к ордерной системе в том, что она отражает объективные закономерности формотворчества.

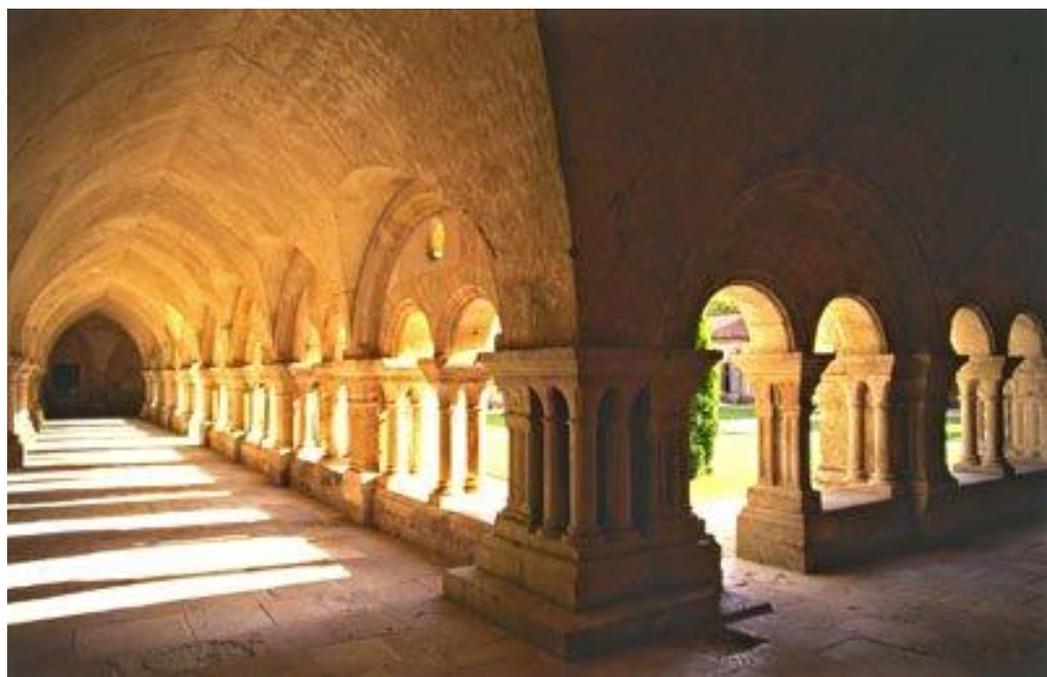


АФИНСКИЙ АКРОПОЛЬ. ХРАМ ПАРФЕНОН.
Греция. V в. до н.э.



ХРАМ ЭРЕХТЕЙОН. Греция

В культуре феодального общества, зародившейся на руинах античного мира, мы слышим голос уже иного времени. Суровость жизни и религиозная аскетичность пронизывают не только бытие человека этой эпохи, но и стиль творимой им архитектуры, называемый **романским**.



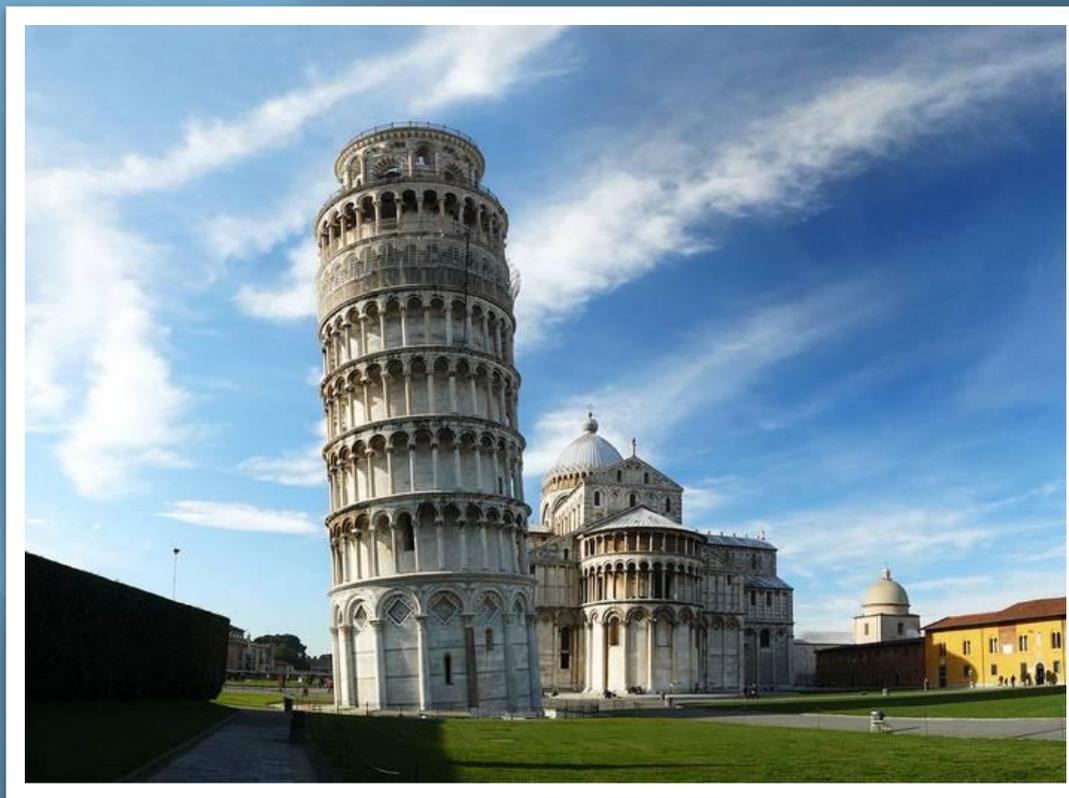
**СВОДЫ МОНАСТЫРЯ
АББАТСТВА ФОНТЕНЕ.**
Франция

Композиционная простота **романского стиля**, грубоватая каменная кладка и компактность форм придавали суровую выразительность городским строениям, монастырям и замкам с их мощными башнями, массивными крепостными стенами, прорезанными узкими окнами и галереями.



ВАРТБУРГСКИЙ ЗАМОК. Германия. XII в.

Романский стиль, складывавшийся с X в. на наследии древнеримской и византийской культур, **многолик**: у германцев — монументален и угрюм, а на Средиземноморье, благодаря ярусам аркад, — даже наряден. Но конструктивно для него наиболее характерно сочетание разновысоких объемов, связанных между собой опорами, сводами и арками



СОБОРНЫЙ КОМПЛЕКС В ПИЗЕ.
Италия. XI-XII в.

Художественное сознание людей Средневековья с наибольшей полнотой воплотилось в **ГОТИЧЕСКОМ зодчестве**, прежде всего в храмовой архитектуре, отражавшей их религиозно-мистическое восприятие мира.

Готика — это суровый и одновременно изящный стиль. Она воплотила иное, отличное от античного, понимание прекрасного.



КЕЛЬНСКИЙ СОБОР. Германия



УЛЫБАЮЩИЙСЯ АНГЕЛ НА ФАСАДЕ И
ИНТЕРЬЕР СОБОРА В РЕЙМСЕ. Франция

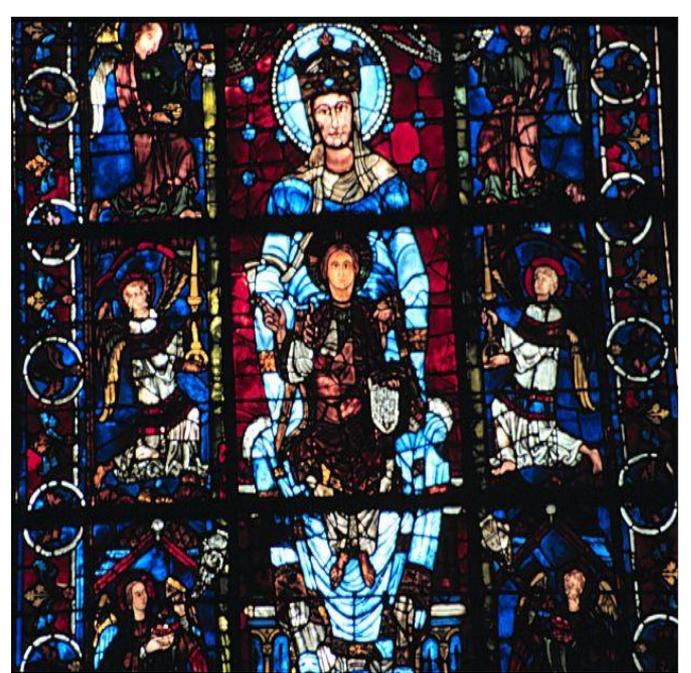
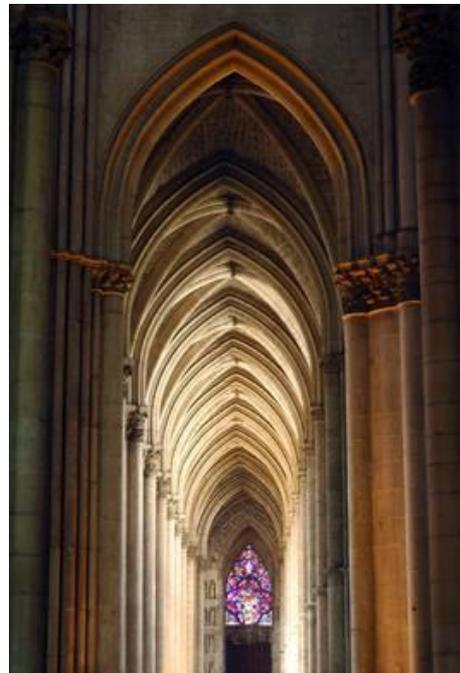
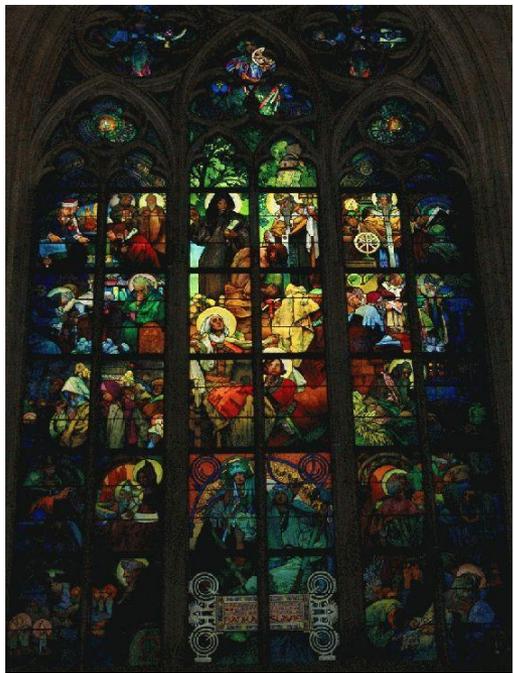
РАТУША СТАРОГО ГОРОДА.
Прага



Стиль готики, зародившийся во Франции в середине XII в., то напряженный и жесткий, то утонченно декоративный, определил архитектуру вилл и замков, облик всего материального мира Средневековья.

Иными стали не только силуэты и формы городов, но и костюмы, посуда, украшения.

В готических соборах стены становятся легче, бывшие глухими и тяжелыми в романском храме. Вдоль стен — скульптуры святых, а в чередке узких простенков и больших окон зачаровывают «розы» — круглые витражи из кусков цветного стекла. Ажурные колонны уходят ввысь в виде тонких пучков, делая интерьер воздушнее и светлее.



Эпоха Ренессанса, видевшая в человеке источник красоты и преобразований,- это возрождение идеалов и гуманизма античного искусства, обращение к его композиционным принципам и жизнеутверждающему пафосу.

Зодчие Ренессанса, возродив понятие **архитектурного ансамбля**, создали прекраснейшие произведения, поражающие своим совершенством, гармонией и удивительным разнообразием композиционных приемов. Эти сооружения и ансамбли — первые образцы пространственной планировки в уже сложившейся городской среде.



ПАЛАЦЦО АРДЖЕЛЛО.
Флоренция. Италия. XIII в.



МОСТ ПОНТЕ-ПЬЕТРО.
Верона. Италия

Взлет искусства в эпоху Ренессанса (от французского «возрождение») связан с именами **Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Брунеллески, Альберти** и целой плеяды величайших художников и архитекторов.

Они дали толчок к формированию материальной культуры во всем ее многообразии по принципам гармонии, композиционной логики и единства стиля. Для архитектуры Ренессанса характерно создание новых типов зданий на основе античных форм и ордерной системы, в облике городских дворцов, учреждений, больниц мы видим четкость прямоугольных объемов и уравновешенность композиции фасадов.



Площадь Капитолия. Рим. Италия. Микеланджело.



ВИЛЛА РОТОНДА.

Арх. А. Палладио. Италия. XVI в.

АНСАМБЛЬ СОБОРА СВ. ПЕТРА В РИМЕ.

Арх. Микеланджело, Браманте. XVI-XVII вв

Идеи Возрождения широко распространились по всей Европе, заложив основы для формирования стиля **барокко**.

Пышность форм фасада в барокко конкурировала с богатством и чрезмерностью убранства декора в интерьере. Для этого стиля характерны сложные пространственные решения, преобладание криволинейных и овальных очертаний архитектурных форм.

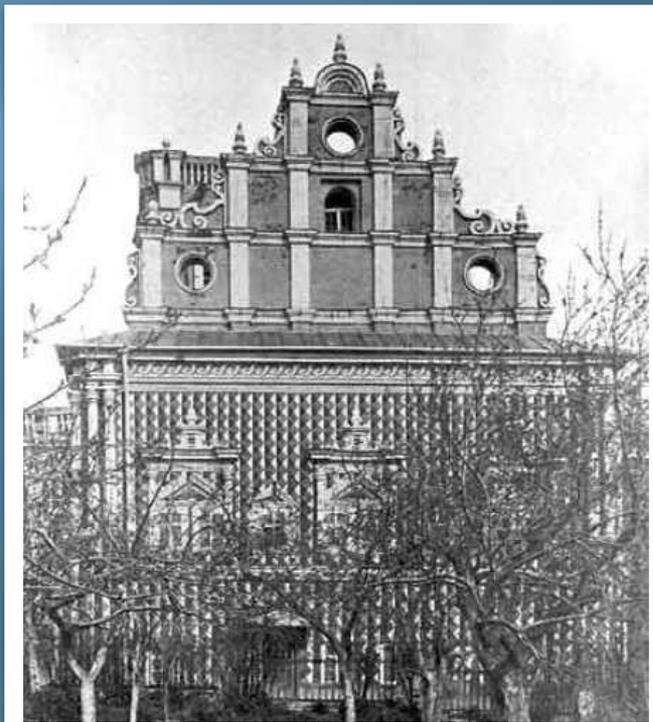


ДВОРЕЦ САН-СУСИ. Германия. XVIII в.

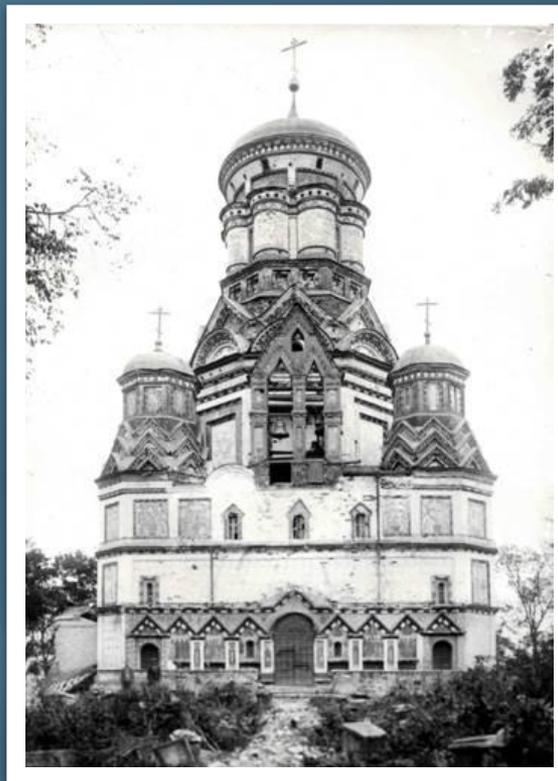
В России барокко получил довольно широкое распространение в Москве и во всей зоне ее культурного влияния. В России в архитектуре 17-18 веков был свой стиль и он был назван московским барокко.



Ухтомский Д. В.
Триумфальные
Красные ворота (Москва)



Трапезная Симонова
монастыря. О.Д. Старцев.



Церковь Иоанна
Предтечи. 1693-199
9. Троице-
Сергиевой лавре.

Творчество Антонио Ринальдини в России



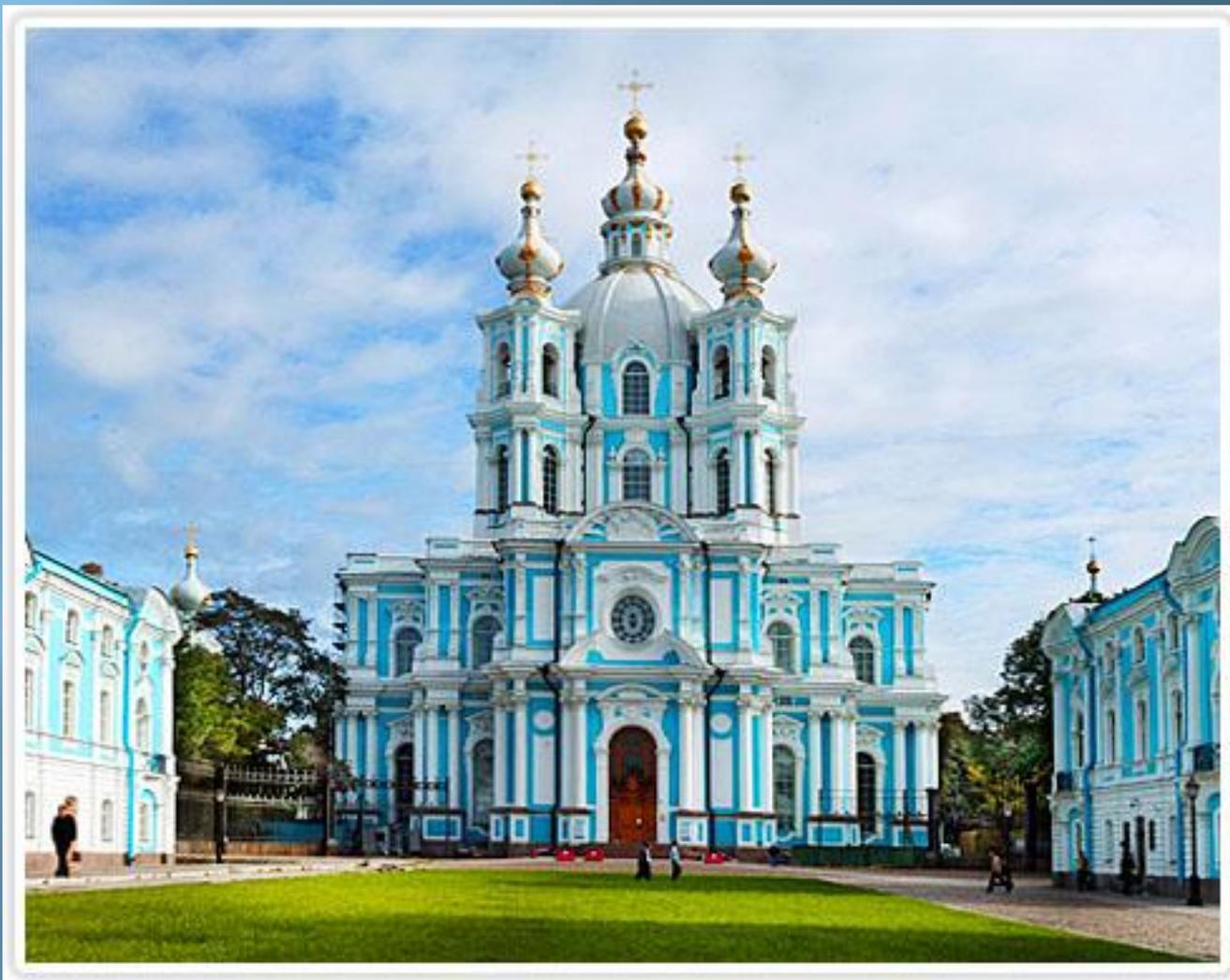
Большой Гатчинский дворец Санкт-Петербург. 1766-1781. Загородная резиденция графа Орлова (подаренный Екатериной II).



Мраморный дворец и Петербурге. 1768-1785



Большой Екатерининский дворец. Санкт-Петербург



Смольный монастырь. Санкт-Петербург



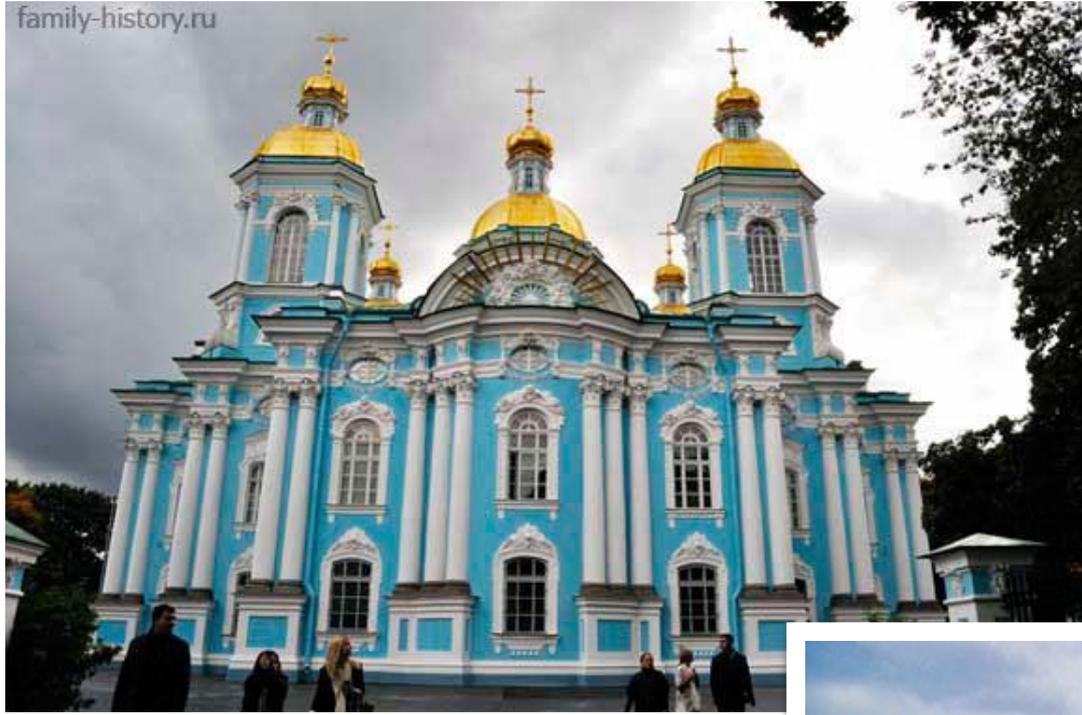
Дворец
Воронцовых-
Дашковых.
Санкт-
Петербург



Дворец
Строгоновых. Санкт-
Петербург

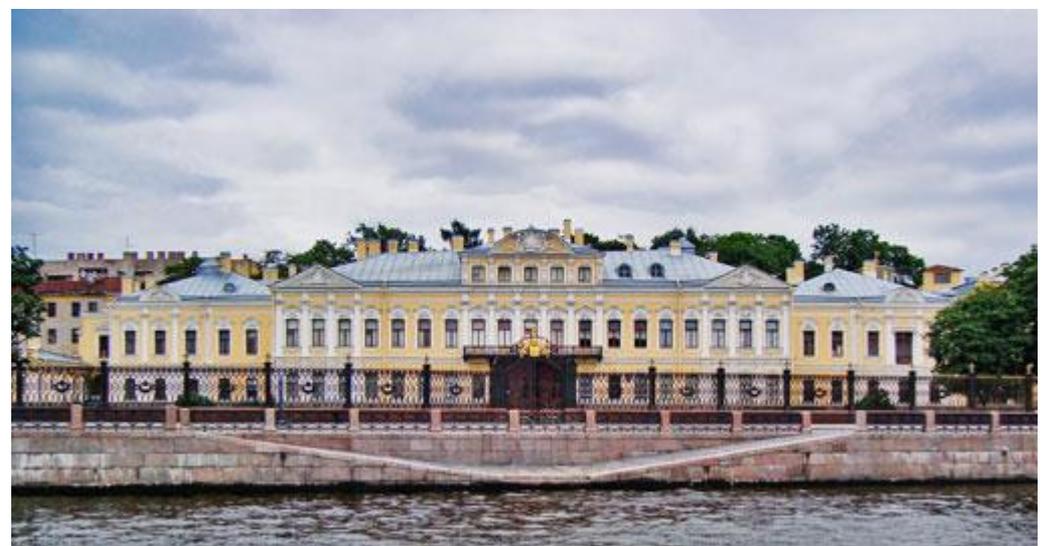
Творчество Саввы Ивановича Чевакинского

family-history.ru



Никольский морской
собор

Дворец
Шереметьевых



Многообразие идей античного зодчества позволило, опираясь на его наследие, создать архитектурное противопоставление пышному барокко в строгости форм **классицизма**. Этот стиль провозглашал уравновешенность форм, соподчиненность частей и симметрию как образцы композиции, уподобляя их античным канонам.



Большой театр в
Москве



Дом Борщова в
Костроме



© Petr Ushakov, 2010
nightcitylights.com

Лувр.
Франция.

Рококо (фр. rococo, от фр. rocaille — дробленый камень, декоративная раковина, ракушка, рокайль, реже рококо) — стиль в искусстве (в основном, в дизайне интерьеров), возникший во Франции в первой половине XVIII века (во время регентства Филиппа Орлеанского), как развитие стиля барокко. Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, эротическим ситуациям, личному комфорту.



Фридрицианское рококо маскируется под шинуазри:
Китайский домик в Потсдаме.



Португальское рококо: церковь Франциска Ассизского в Оуру-Претуработы

ТЕСТ:

1



Как называется
жителище?

2

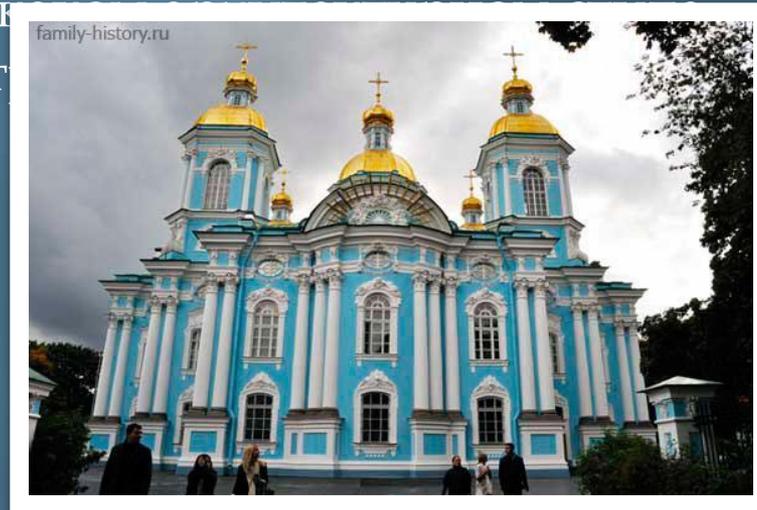


Вид ордена античной
колонны

3. Какому архитектурному стилю
присуще использовать круглых
витражи из цветного стекла и высоких
колон?

4. В каком архитектурном стиле
построен Зимний дворец в Санкт-
Петербурге?

5. В
пост



Что это за
здание?

Домашнее задание:

- Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.