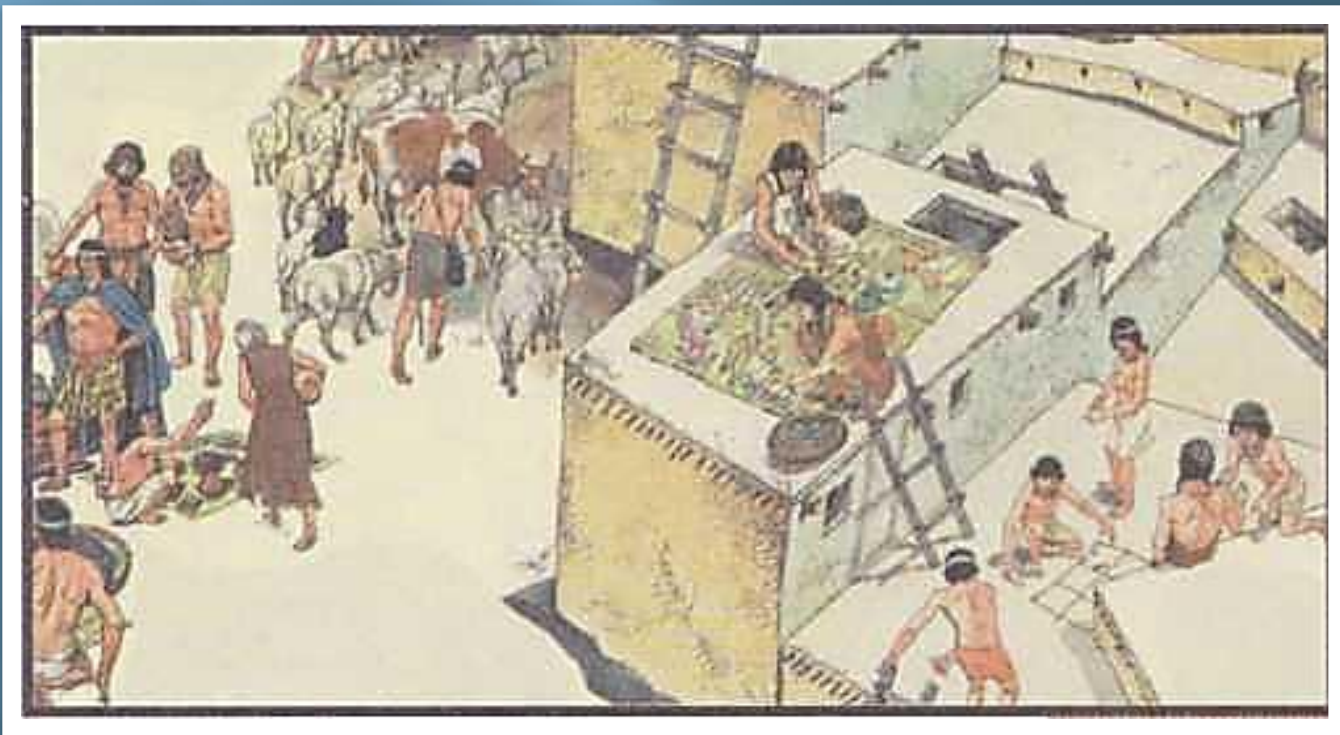


# ГОРОД СКВОЗЬ ВРЕМЯ И СТРАНЫ



# Образы материальной культуры прошлого



От примитивных укрытий в пещерах до небоскребов — прошло множество этапов на пути возникновения тех городов, в которых живем мы сейчас.

Уже возникновение улицы делает селение прообразом городского пространства, а сельское народное жилище становится прообразом городского здания, первоисточником архитектурного творчества. Народное жилище относится к начальному периоду развития зодчества. Уже в самых ранних народных постройках закладывается и формируется стиль архитектуры различных стран.

**Народные жилища** — живые свидетельства эстетических идеалов разных народов. Таковы русские избы и украинские хаты, африканские хижины, стоящие на сваях, горские сакли в аулах, как бы приросшие к скалистым кручам, китайские фанзы и северные чумы, азиатские юрты среди степных просторов и ветров.





африканские хижины



*горские сакли*



китайские фанзы



северные чумы



азиатские юрты



remontpozitif.ru



remontpozitif.ru

Вигвам - жилище индейцев Северной Америки



remontpozitif.ru

типи- племен Древнего Запада

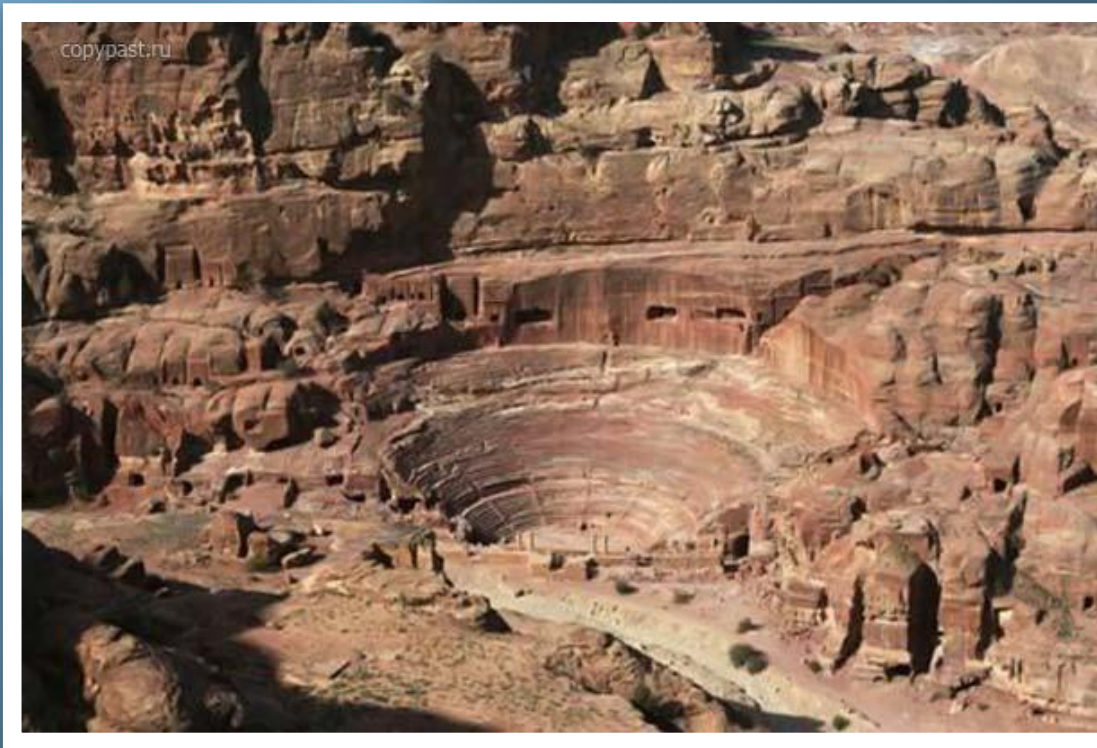
Климат, рельеф и строительные материалы определяли материальную культуру разных народов: типы и конструкцию жилищ, вещей, одежды, утвари.

В них отразились опыт и традиции многих поколений разных стран. Их автор — народ.

В отличие от народного жилища, в котором запечатлен коллективный строительный и художественный опыт, **архитектура города** — личное авторское творчество.

*К созданию любого значительного архитектурного сооружения привлекались выдающиеся зодчие, камнетесы и резчики, художники и декораторы.*

*Сравнивая античные, средневековые и современные образцы конструктивных искусств, можно увидеть, что понимание красоты, идеалы прекрасного определяют бесконечную смену образов и стилей материальной культуры. Это находит свое воплощение в композиции, в форме и конструкции зданий, вещей и одежды.*



**Пётра**) — древний город, столица Идумеи (Едома), позже столица Набатейского царства. Расположен на территории современной Иордании



*Время меняло облик  
городов и стран,  
составляя каменную летопись эпох*

В истории культуры особое место занимает **античное искусство Древней Греции и Рима**, давшее миру образцы и понимание гармонии в виде архитектурных канонов, благодаря которым зодчество стало опираться на единую систему эстетических идей и композиционных принципов.



Три типа *ордера*:

- а) дорический;
- б) ионический;
- в) коринфский

Беломраморный мир **античных строений** представал в бликах яркого солнечного света, воедино слитым с голубизной неба и природой Эллады. Он рождал ощущение естественности красоты, творимой человеком, верящим в радость бытия и собственные силы. Соразмерность и художественная цельность- основа античного идеала красоты.

Секрет непрекращающегося интереса зодчих к ордерной системе в том, что она отражает объективные закономерности формотворчества.

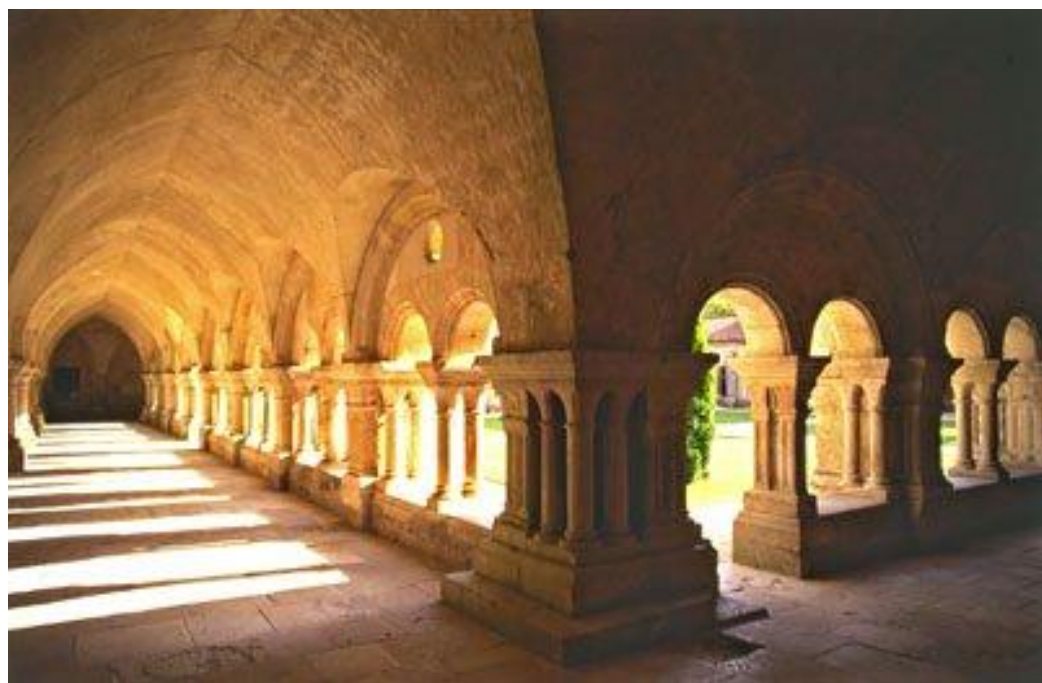


**АФИНСКИЙ АКРОПОЛЬ. ХРАМ ПАРФЕНОН.**  
Греция. V в. до н.э.



**ХРАМ ЭРЕХТЕЙОН.** Греция

В культуре феодального общества, зародившейся на руинах античного мира, мы слышим голос уже иного времени. Суровость жизни и религиозная аскетичность пронизывают не только бытие человека этой эпохи, но и стиль творимой им архитектуры, называемый **романским**.



**СВОДЫ МОНАСТЫРЯ  
АББАТСТВА ФОНТЕНЕ.  
Франция**

Композиционная простота **романского стиля**, грубоватая каменная кладка и компактность форм придавали суровую выразительность городским строениям, монастырям и замкам с их мощными башнями, массивными крепостными стенами, прорезанными узкими окнами и галереями.



**ВАРТБУРГСКИЙ ЗАМОК.** Германия. XII в.

**Романский стиль**, складывавшийся с X в. на наследии древнеримской и византийской культур, **многолик**: у германцев — монументален и угрюм, а на Средиземноморье, благодаря ярусам аркад, — даже наряден. Но конструктивно для него наиболее характерно сочетание разновысоких объемов, связанных между собой опорами, сводами и арками



**СОБОРНЫЙ КОМПЛЕКС В ПИЗЕ.**  
Италия. XI-XII в.

Художественное сознание людей Средневековья с наибольшей полнотой воплотилось в **ГОТИЧЕСКОМ зодчестве**, прежде всего в храмовой архитектуре, отражавшей их религиозно-мистическое восприятие мира.

**Готика** — это суровый и одновременно изящный стиль. Она воплотила иное, отличное от античного, понимание прекрасного.



**КЕЛЬНСКИЙ СОБОР.** Германия



УЛЫБАЮЩИЙСЯ АНГЕЛ НА ФАСАДЕ И  
ИНТЕРЬЕР СОБОРА В РЕЙМСЕ. Франция

РАТУША СТАРОГО ГОРОДА.  
Прага

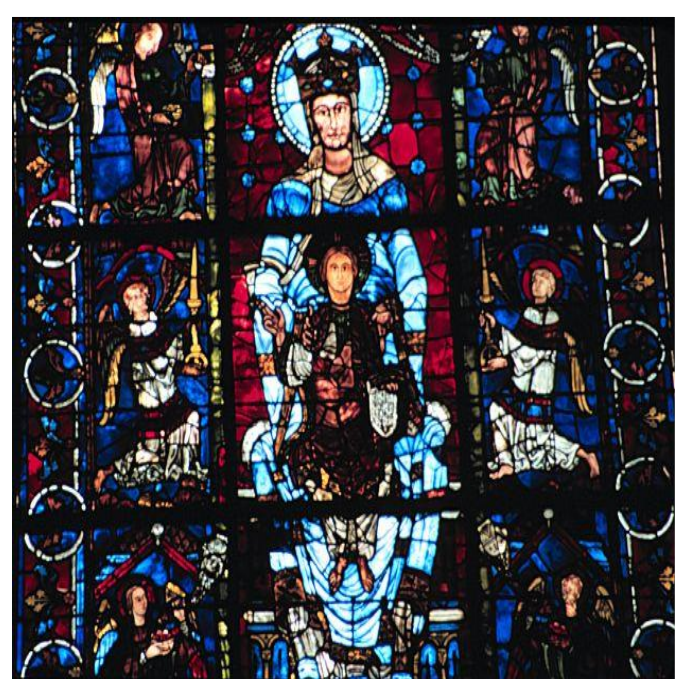
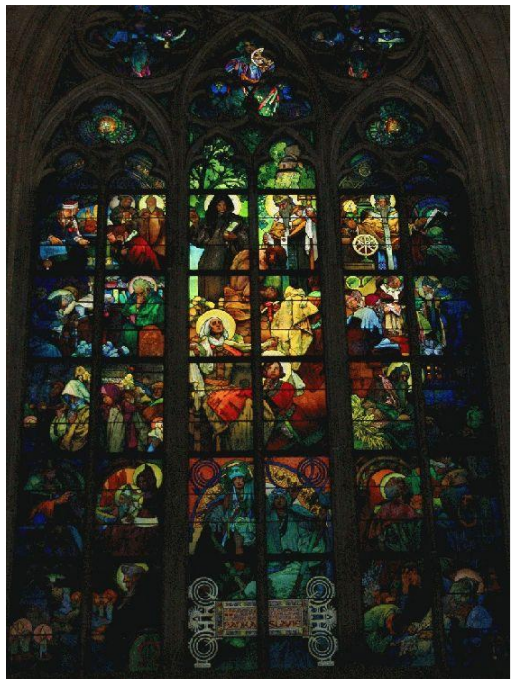




Стиль готики, зародившийся во Франции в середине XII в., то напряженный и жесткий, то утонченно декоративный, определил архитектуру вилл и замков, облик всего материального мира Средневековья.

Иными стали не только силуэты и формы городов, но и костюмы, посуда, украшения.

**В готических соборах** стены становятся легче, бывшие глухими и тяжелыми в романском храме. Вдоль стен — скульптуры святых, а в чередке узких простенков и больших окон зачаровывают «розы» — круглые витражи из кусков цветного стекла. Ажурные колонны уходят ввысь в виде тонких пучков, делая интерьер воздушнее и светлее.



**Эпоха Ренессанса**, видевшая в человеке источник красоты и преобразований,- это возрождение идеалов и гуманизма античного искусства, обращение к его композиционным принципам и жизнеутверждающему пафосу.

Зодчие Ренессанса, возродив понятие **архитектурного ансамбля**, создали прекраснейшие произведения, поражающие своим совершенством, гармонией и удивительным разнообразием композиционных приемов. Эти сооружения и ансамбли — первые образцы пространственной планировки в уже сложившейся городской среде.



**ПАЛАЦЦО АРДЖЕЛЛО.**  
*Флоренция. Италия. XIII в.*



**МОСТ ПОНТЕ-ПЬЕТРО.**  
*Верона. Италия*

Взлет искусства в эпоху Ренессанса (от французского «возрождение») связан с именами **Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Брунеллески, Альберти** и целой плеяды величайших художников и архитекторов.

Они дали толчок к формированию материальной культуры во всем ее многообразии по принципам гармонии, композиционной логики и единства стиля. Для архитектуры Ренессанса характерно создание новых типов зданий на основе античных форм и ордерной системы, в облике городских дворцов, учреждений, больниц мы видим четкость прямоугольных объемов и уравновешенность композиции фасадов.



Площадь Капитолия. Рим. Италия. Микеланджело.



**ВИЛЛА РОТОНДА.**

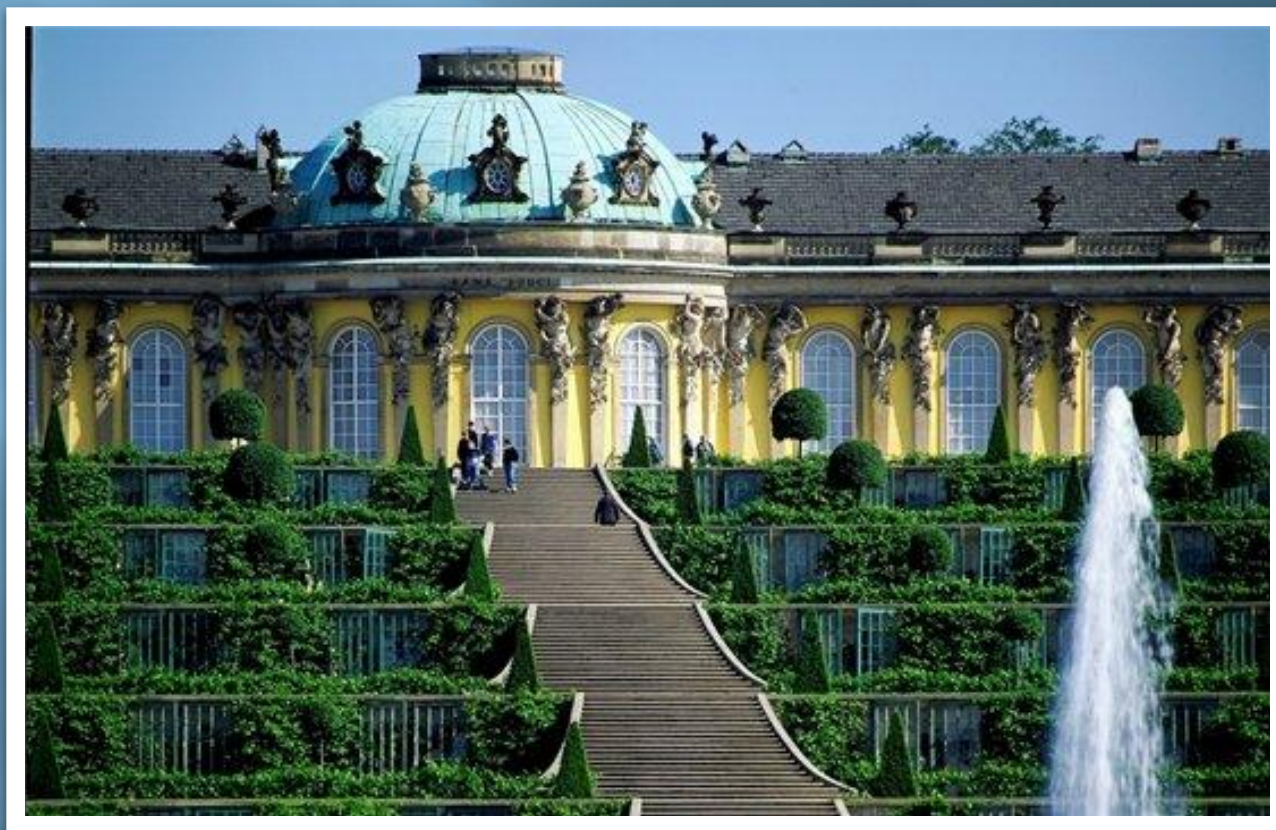
*Арх. А. Палладио. Италия. XVI в.*

**АНСАМБЛЬ СОБОРА СВ. ПЕТРА В РИМЕ.**

*Арх. Микеланджело, Браманте. XVI-XVII вв*

Идеи Возрождения широко распространились по всей Европе, заложив основы для формирования стиля **барокко**.

Пышность форм *фасада в барокко конкурировала с богатством и чрезмерностью буйства декора в интерьере*. Для этого стиля характерны сложные пространственные *решения, преобладание криволинейных и овальных очертаний архитектурных форм*.



**ДВОРЕЦ САН-СУСИ.** Германия. XVIII в.

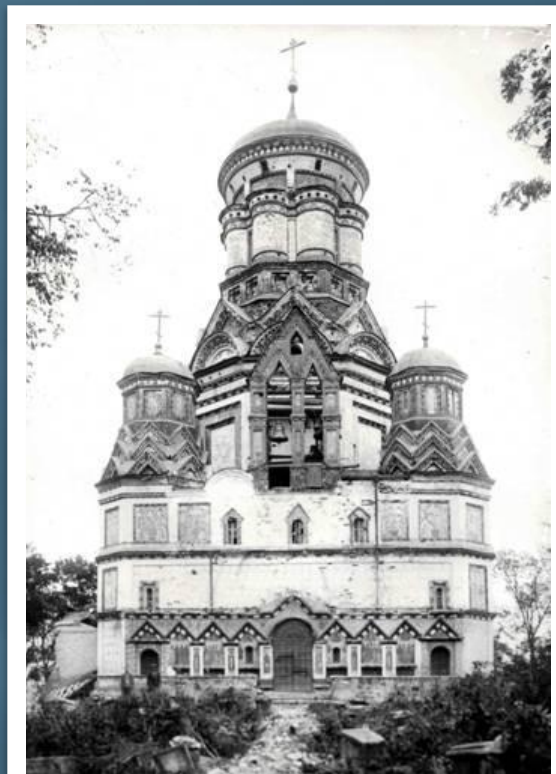
В России барокко получил довольно широкое распространение в Москве и во всей зоне ее культурного влияния. В России в архитектуре 17-18 веков был свой стиль и он был назван московским барокко.



Ухтомский Д. В.  
Триумфальные  
Красные ворота (Москва)



Трапезная Симонова  
монастыря. О.Д. Старцев.



Церковь Иоанна  
Предтечи. 1693-199  
9. Троице-  
Сергиевой лавре.

## Творчество Антонио Ринальдини в России



Большой Гатчинский дворец Санкт-Петербург. 1766-1781. Загородная резиденция графа Орлова (подаренный Екатериной II).

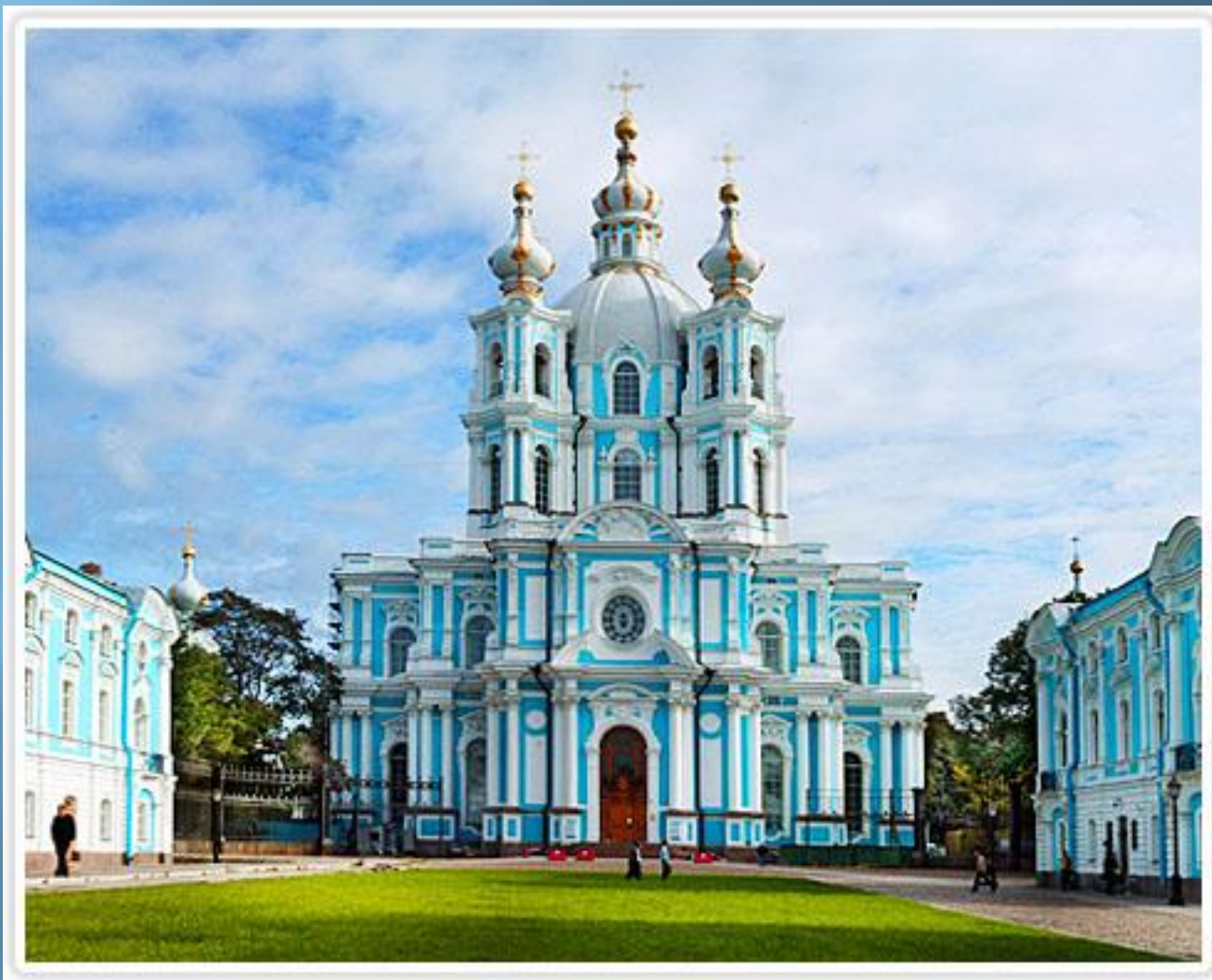


Мраморный дворец и Петербурге. 1768-1785



Большой Екатерининский дворец. Санкт-Петербург





Смольный монастырь. Санкт-Петербург



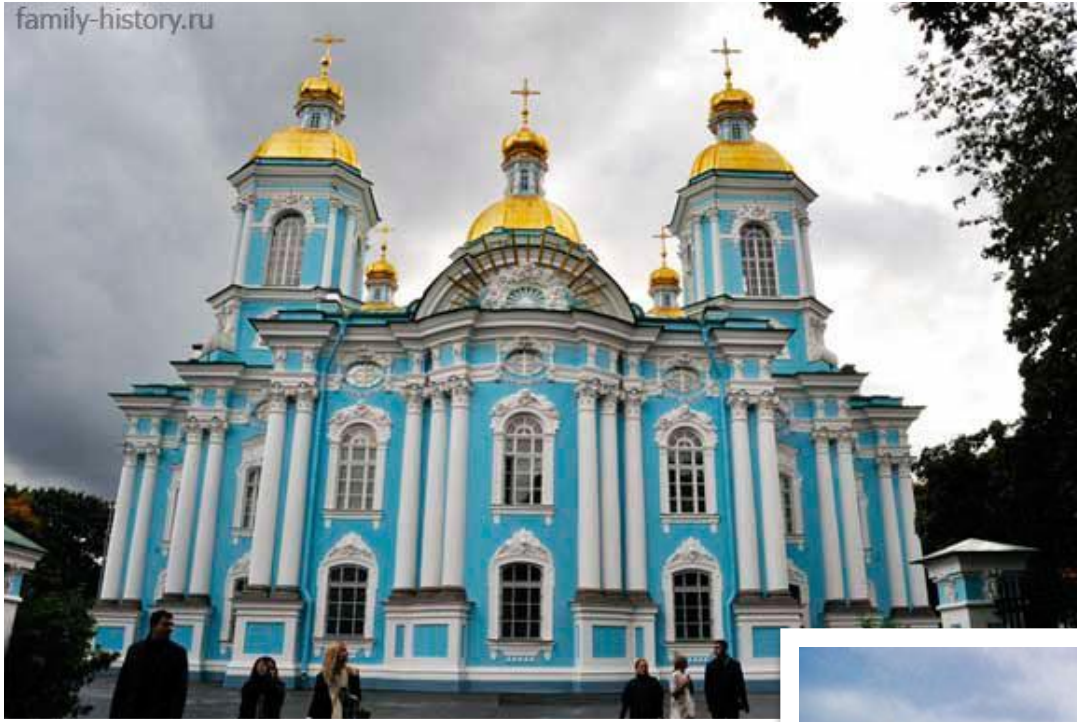
Дворец  
Воронцовых-  
Дашковых.  
Санкт-  
Петербург



Дворец  
Строгоновых. Санкт-  
Петербург

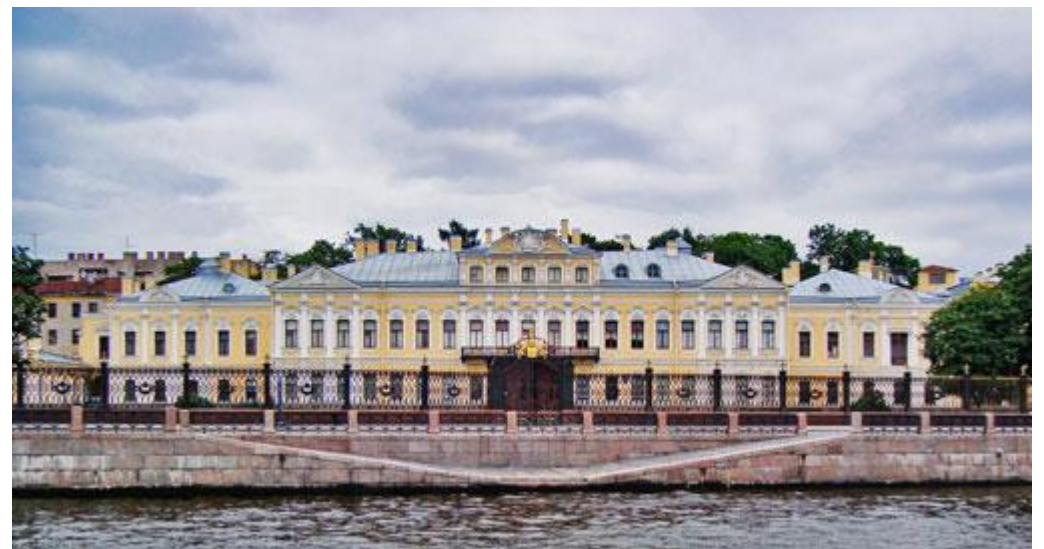
## Творчество Саввы Ивановича Чевакинского

family-history.ru



Никольский морской  
собор

Дворец  
Шереметьевых



Многообразие идей античного зодчества позволило, опираясь на его наследие, создать архитектурное противопоставление пышному барокко в строгости форм **классицизма**. Этот стиль провозглашал уравновешенность форм, соподчиненность частей и симметрию как образцы композиции, уподобляя их античным канонам.



Большой театр в  
Москве

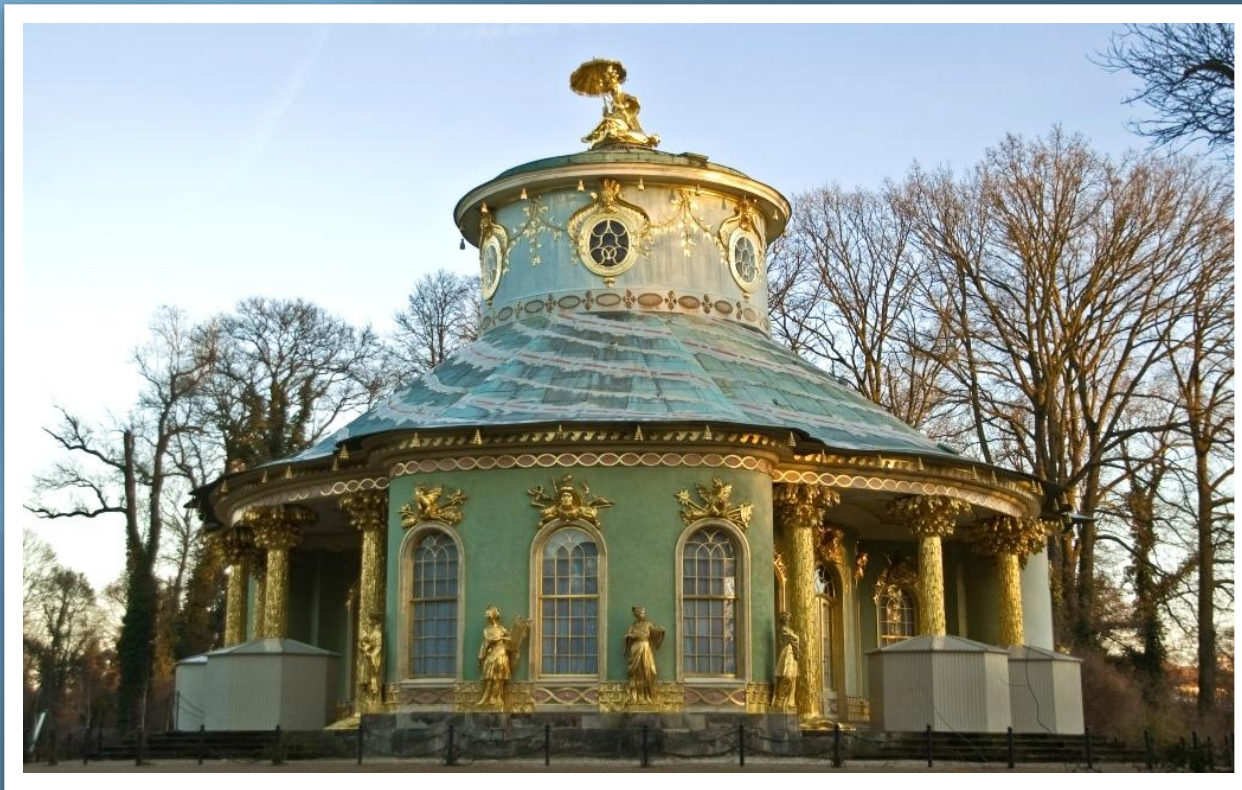


Дом Борщова в  
Костроме



Лувр.  
Франция.

**Рококо** (фр. rococo, от фр. rocaille — дробленый камень, декоративная раковина, ракушка, рокайль, реже рококо) — стиль в искусстве (в основном, в дизайне интерьеров), возникший во Франции в первой половине XVIII века (во время регентства Филиппа Орлеанского), как развитие стиля барокко. Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, эротическим ситуациям, личному комфорту.



Фридрицианское рококо маскируется под шинуазри:  
Китайский домик в Потсдаме.



Португальское рококо: церковь Франциска Ассизского в Оуру-Претуработы



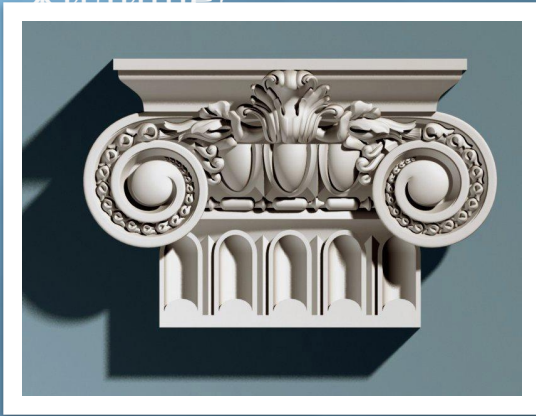
## ТЕСТ:

1



Как называется  
жителище?

2

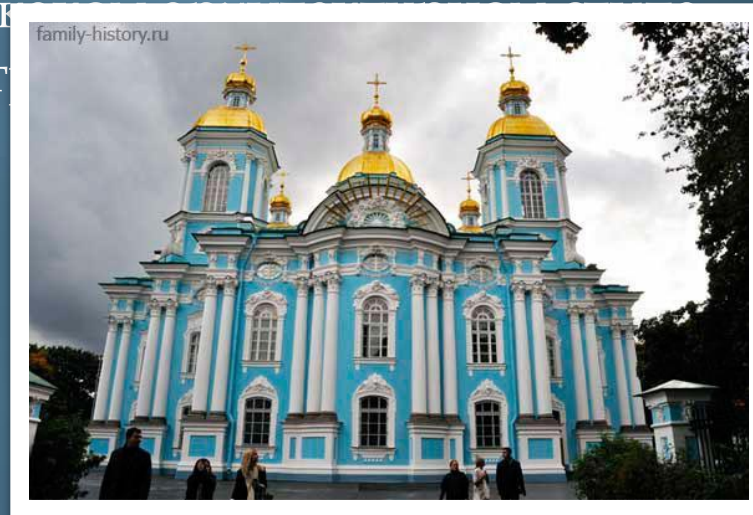


Вид ордена античной  
колонны

3. Какому архитектурному стилю  
присуще использовать круглых  
витражи из цветного стекла и высоких  
колон?

4. В каком архитектурном стиле  
построен Зимний дворец в Санкт-  
Петербурге?

5. В  
пост



Что это за  
здание?

# Домашнее задание:

- Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.