

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО

- ДРЕВНЕРУССКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА IX-XIII вв.

Искусство Киевской Руси

- Особенности древнерусской культуры периода Киевской Руси
- Общие особенности древнерусской храмовой архитектуры Киевской Руси
- Специфика древнерусской храмовой архитектуры периода Ярослава Мудрого: София Киевская и София Новгородская

Особенности древнерусской культуры периода Киевской Руси

- Для культуры Киевской Руси в целом характерно принятие принципов православного мироотношения с включением в него элементов языческой картины мира
- Вместе с принятием новой веры Русь приняла и каноны византийского искусства с его характерными особенностями: символичностью, условностью, религиозностью, регламентированностью.

Общие особенности древнерусской храмовой архитектуры Киевской Руси

- В результате принятия Русью христианства, вместе со сводом религиозных идей и ритуалом литургии древнерусская культура приняла тип крестово-купольного храма
- На Руси с первых лет массовой христианизации строятся крестово-купольные храмы весьма внушительных размеров, тогда как в Византии в это время возводятся в основном небольшие церкви

Общие особенности древнерусской храмовой архитектуры Киевской Руси

- Византийские зодчие, строя церкви на своей родине, главное внимание уделяли композиционному решению их интерьеров, тогда как, оказавшись на русской земле, они занимались тщательной разработкой храмовых экстерьеров
- Для византийского зодчества того времени были характерны четырехстолпные храмы. На русской же земле создавались православные церкви, снабженные дополнительными столбами для выделения с их помощью в западной части церкви зон нартекса и экзонартекса.
- Неофиты, не допускаясь в основное помещение церкви, размещались в пространстве нартекса, а для оглашенных предназначались экзонартексы и площадки перед храмовыми фасадами.

Специфика древнерусской храмовой архитектуры периода Ярослава Мудрого: «Храм Богородицы Десятинной»

- Церковь Успения Богородицы в Киеве стала изначальным каменным православным храмом, построенным на русской земле князем Владимиром Святославичем. Строительство здания продолжалось с 989-ого по 996-ой год. На содержание церкви была выделена «десятина» княжеских доходов, отчего данную церковь стали называть храмом Богородицы Десятинной

Церковь Успения Богородицы в Киеве (989-996 г.). Реконструкция.



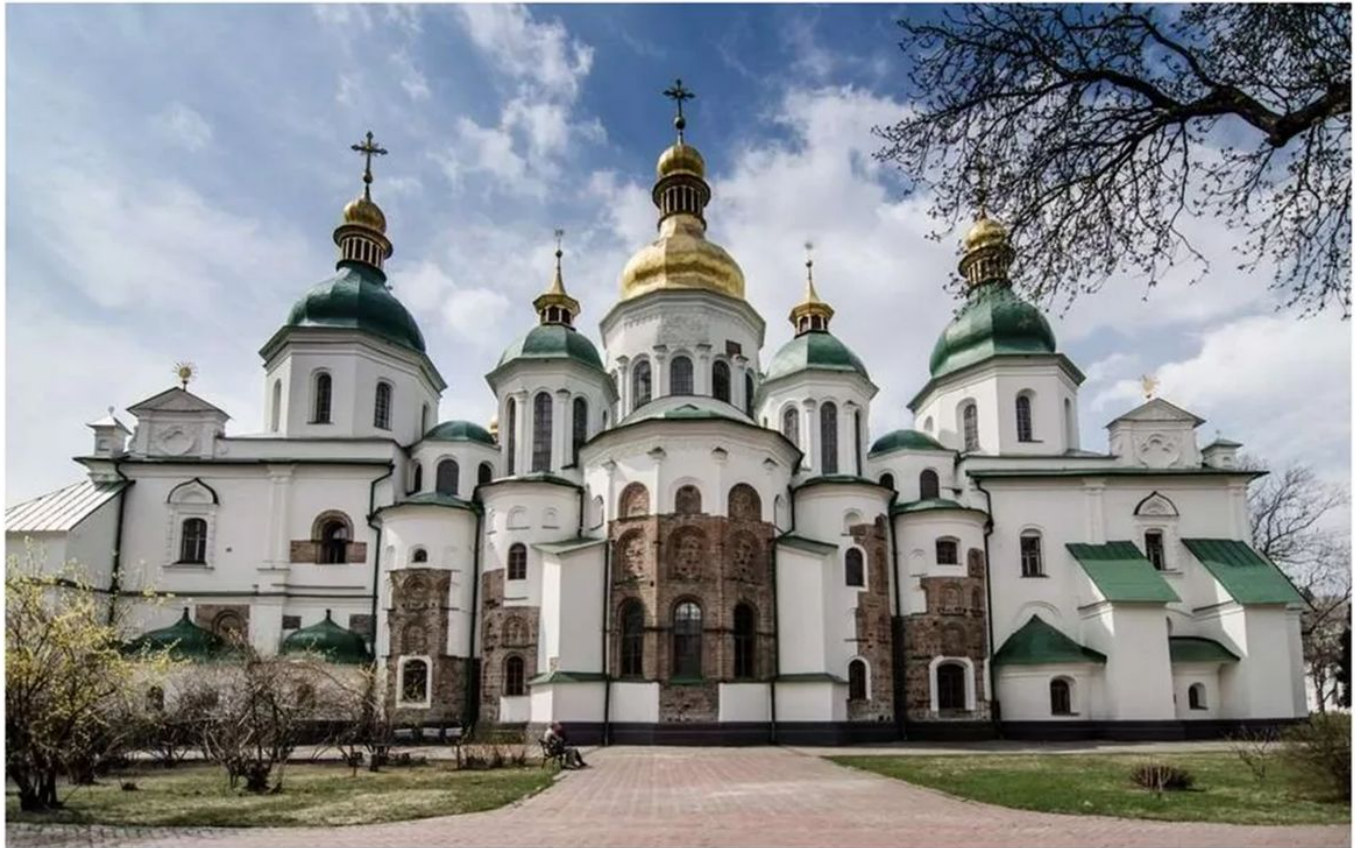
«Софийский собор» в Киеве



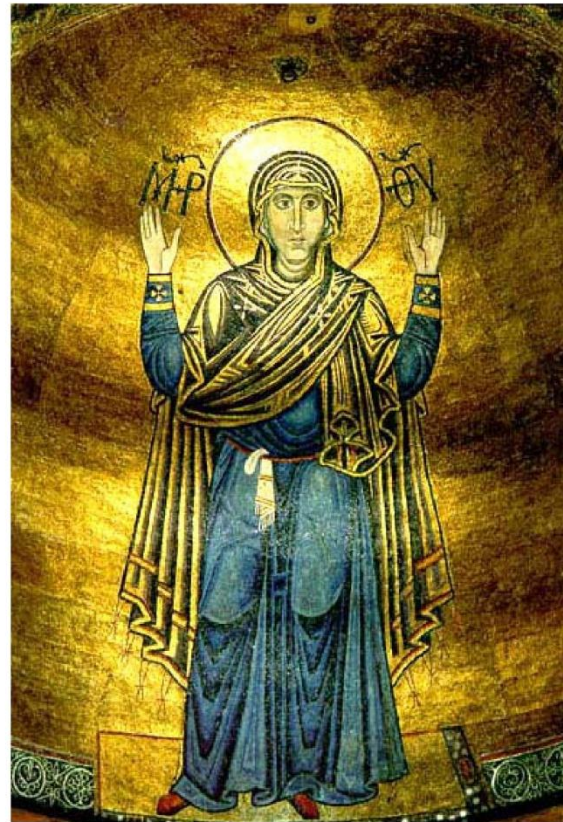
Специфика древнерусской храмовой архитектуры периода Ярослава Мудрого: София Киевская

- Софийский собор был заложен зодчими из Византии в центре столицы древнерусского государства не позднее 1017-ого года. Завершено строительство храма произошло, по-видимому, в начале 1040-х годов
- Собор, получил в XVII веке наружное переоформление в стиле украинского Барокко
- Ядро собора Святой Софии Киевской представляет собою трехнефный и шестистолпный храм

«Софийский собор» в Киеве



МОЗАИКИ СОФИИ КИЕВСКОЙ



Софийский собор в Новгороде



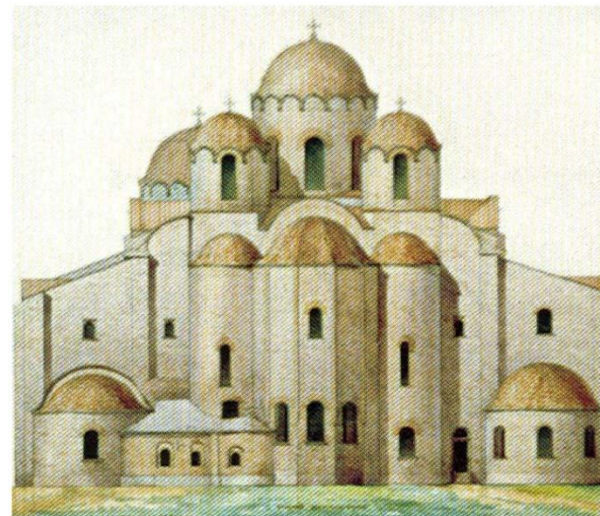
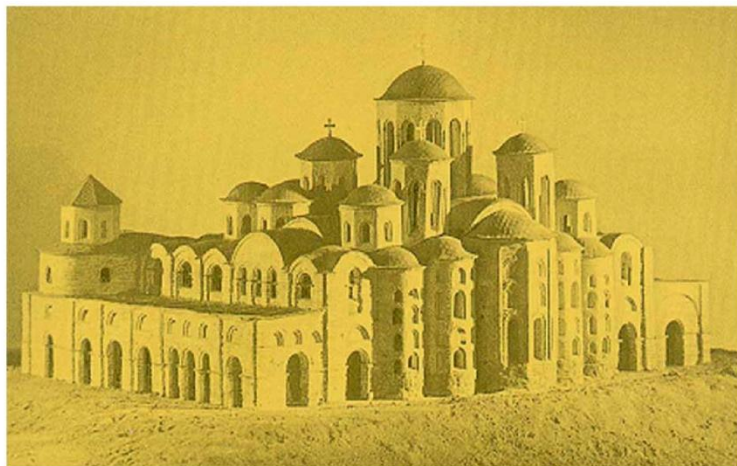
Специфика древнерусской храмовой архитектуры периода Ярослава Мудрого: София Новгородская

- Софийский собор в Новгороде представляет собой храм, основывающийся на матрице киевского прообраза, но внешне больше напоминающий романскую крепость, сложенную из грубо отесанных новгородских камней с толстыми стенами, узкими окнами и мощными барабанами

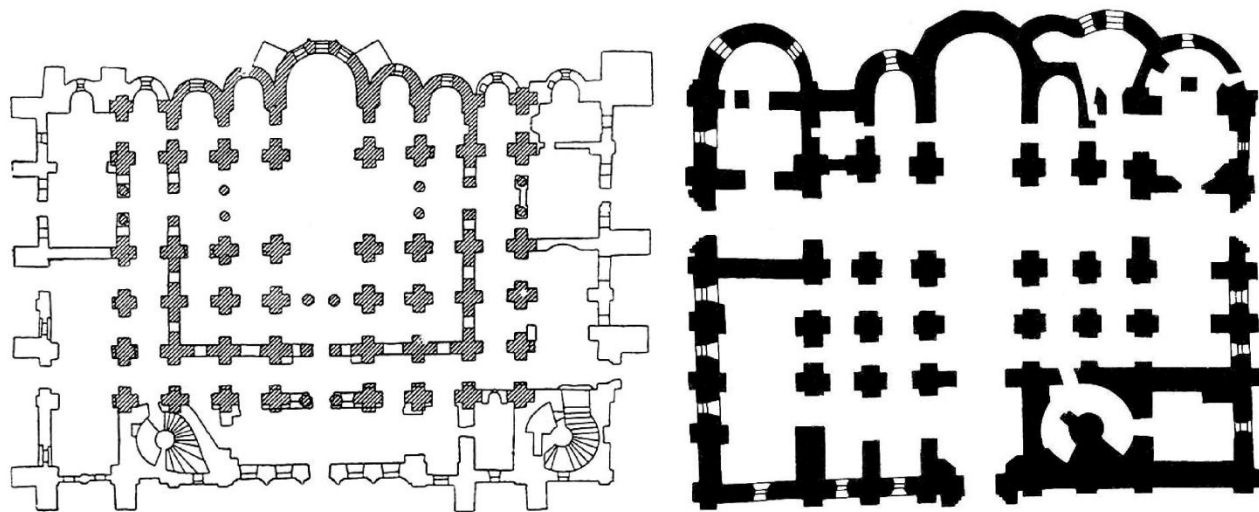
Софийский собор в Новгороде



СОФИЯ КИЕВСКАЯ И СОФИЯ НОВГОРОДСКАЯ



СОФИЯ КИЕВСКАЯ И СОФИЯ НОВГОРОДСКАЯ (СОПОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНОВ)



Искусство Новгорода

- Особенности мироотношения новгородцев.
- Своеобразие новгородской храмовой архитектуры периода Киевской Руси.
- Специфика новгородских храмов XII-XIII веков.
- Особенности храмовой архитектуры Новгорода XIV века

Своеобразие новгородской храмовой архитектуры периода Киевской Руси

- в течение XII-XIII веков, храмы Новгорода значительно видоизменились
- к концу XII столетия произошел переход к строительству многочисленных приходских или монастырских церквей с внутренним приделом на хорах

Своеобразие новгородской храмовой архитектуры периода Киевской Руси

- в течение XII века случилось уменьшение храмовых габаритов, что привело к эволюции культовых зданий от шестистолпного и многоглавого типа к типу одноглавому и четырехстолпному
- В Новгороде сложилась своеобразная система строительства, где ряды плинф, в основном выравнивающие постели каменной кладки, перемежались с рядами грубо отесанной известняковой плиты различных размеров и формы

Церковь святого апостола Филиппа и Николая Чудотворца (1113 г.)



Церковь святого апостола Филиппа и Николая Чудотворца (1113 г.)

- Цель возведения данного культового здания – пособничество активному распространению предписаний Божьего благоволения в среде новгородского купеческого люда, в массе своей проживающегося в правой части города, именуемой «торговой стороной»

Собор Святого Георгия Юрьева монастыря



Церковь Спаса Преображения на Нередице

- Церковь Спаса Преображения была построена в 1198-ом году на территории Спасо-Нерединского монастыря близ Новгорода
- Церковь Спаса Нередицы относится к четырехстолпному типу одноглавых кубического вида крестовокупольных храмов
- Нерединская церковь была практически целиком выстроена из бутового камня с незначительным добавлением кирпича-плинфы и оштукатурена толстым слоем извести, смешанной с толченым кирпичем

Церковь Спаса Преображения на Нередице



Церковь Федора Стратилата на Ручье (1360-1361)

- Храм представляет собой четырехстолпную, одноглавую постройку с одной апсидой и трехлопастным завершением фасадов.
- С запада к основному церковному зданию примыкает притвор, а с юга – небольшая пристройка, придел-усыпальница Симеона Дивногорца.
- Церковь Федора Стратилата внешне очень богато украшена. Это и аркатура на апсиде, и бровки над окнами барабана, и полосы богатого орнамента под основанием купола, и фигурные кресты с нишами на стенах. Изначально ряды фасадных ниш были расписаны многоцветными фресками.
- Влияние готического стиля обнаруживает себя как в стрельчатой форме оконных проемов и порталов храма, так и в сложной декоративно-каркасной конструкции, размещенной на поверхности апсиды.

Церковь Федора Стратилата на Ручье (1360-1361)



Церковь Спаса Преображения на Ильине улице (1374 г.)



Церковь Спаса Преображения на Ильине улице (1374 г.)

- Церковь построена в 1374-ом году «повелением благородного и боголюбивого боярина Василия Даниловича со уличаны Ильины улицы» и являет собой наиболее крупный по габаритам и пышный по богатству декоративного украшения имманационного содержания храм Новгорода второй половины XIV века.
- По плану и общей композиции архитектурных объемов храм напоминает церковь Федора Стратилата. Это трехнефное, одноглавое и одноапсидное здание с трехчастным членением стен лопатками и трехлопастным завершением фасадов.

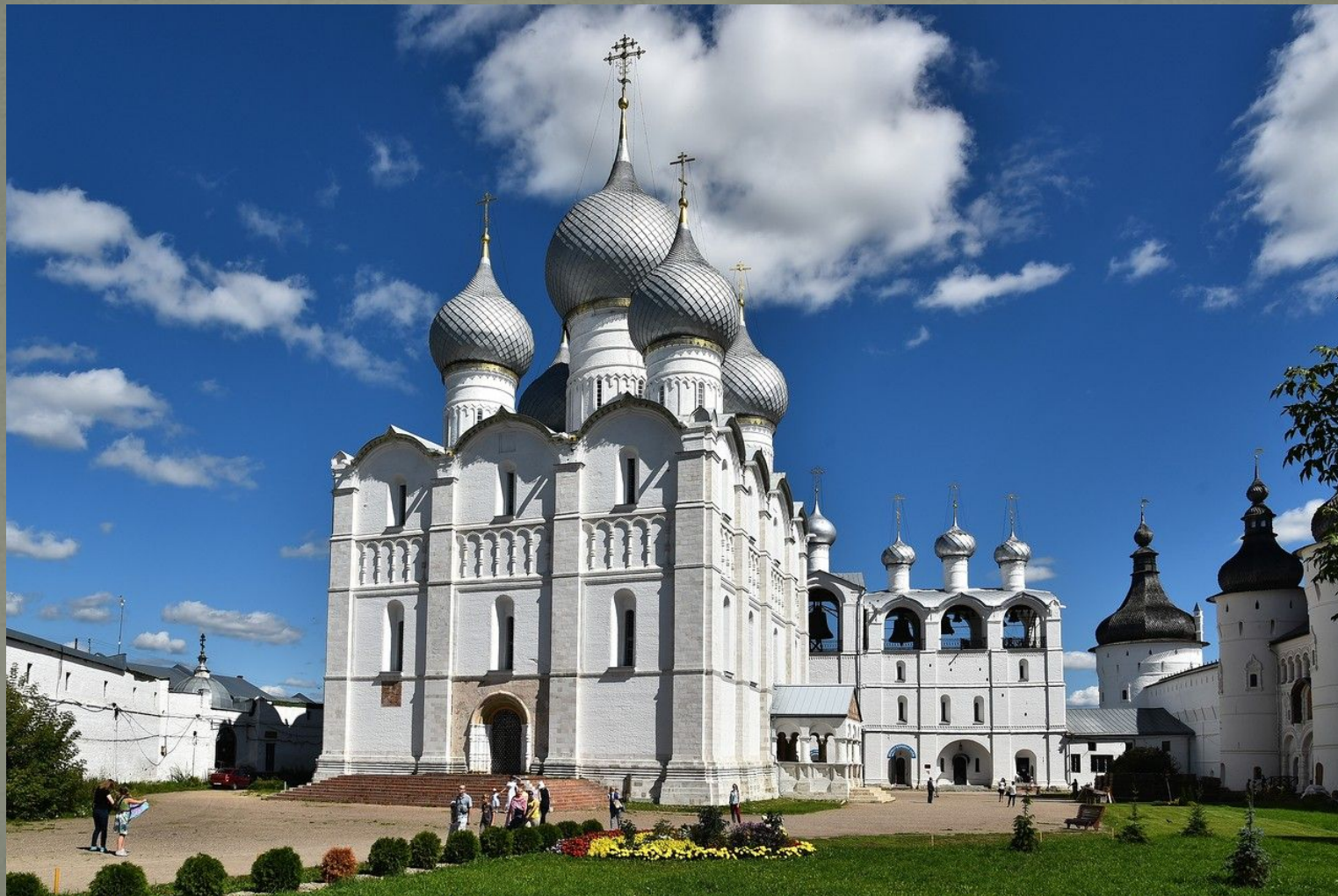
Искусство Владимиро-Суздальского княжества

- Общие особенности владими́ро-суздальского искусства
- Своеобразие владими́ро-суздальской храмовой архитектуры периода Андрея Боголюбского
- Специфика владими́ро-суздальских храмов периода Всеволода III и его сыновей.

Общие особенности владимиросуздальского искусства

- Во времена массовой христианизации Руси здесь строилось много церквей, которые все были сделаны из дерева
- На рубеже XI-XII столетий на Северо-Восточных землях Руси начинается постройка первых каменных храмов - *Успенского в Ростове и Богородице-Рождественского в Суздале*

Успенский собор в Ростове



Богородице- Рождественский собор в Суздале



Общие особенности владимиросуздальского искусства

- В 40-е годы XII века на территории Владимиро-Суздальского княжества появились одноглавые, четырехстолпные храмы с хорами в западной трети основного куба здания, такие как *Борисоглебская церковь в Кидекше* и *собор Спаса Преображения в Переяславле-Залесском*

Борисоглебская церковь в Кидекше



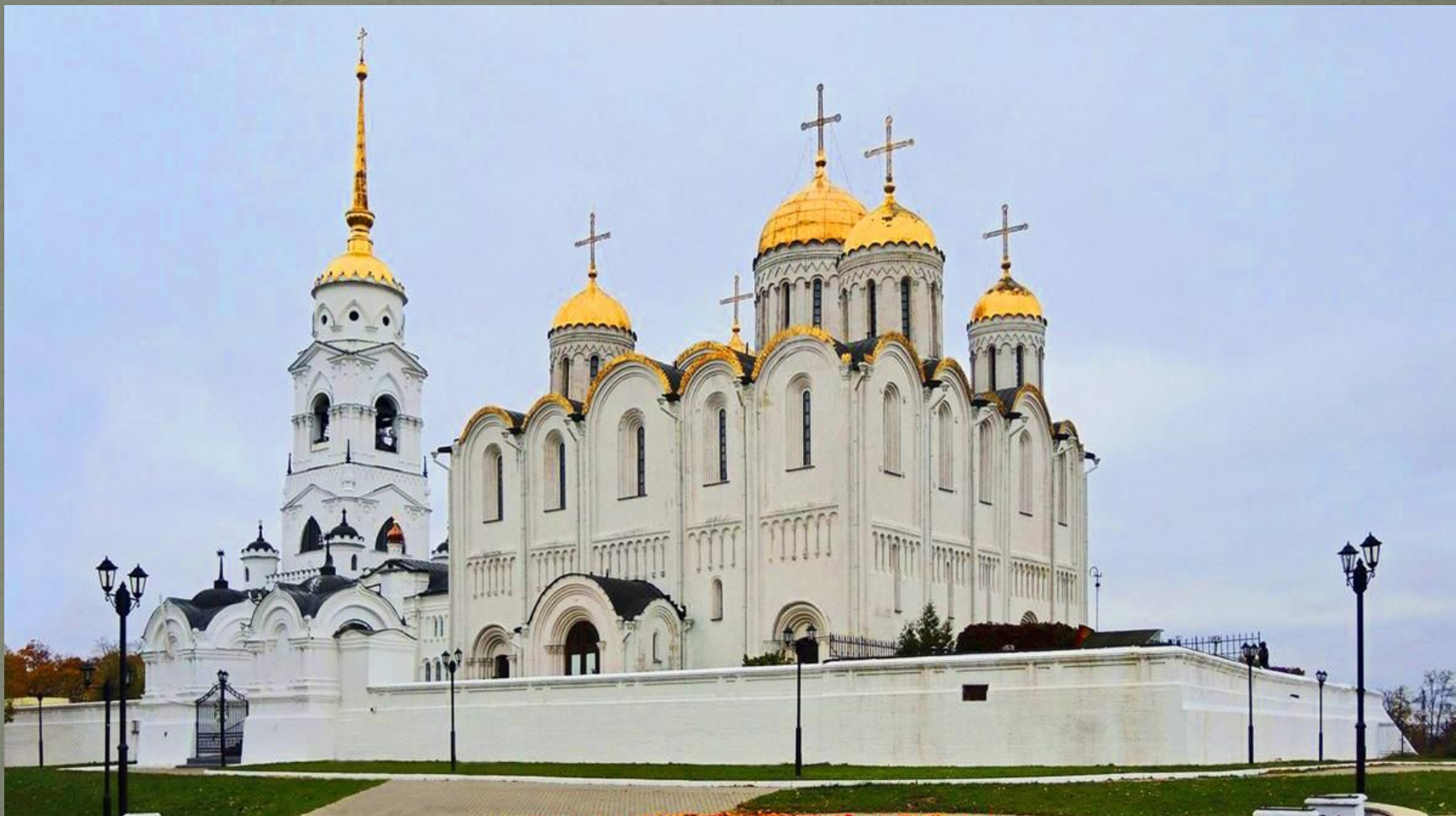
**Собор Спаса
Преображения
в Переяславле-
Залесском**



Общие особенности владимиросуздальского искусства

- В конце 1150-х годов архитектурная ситуация во Владимиро-Суздальском княжестве опять изменилась. В помощь к уже имеющимся здесь мастерам были приглашены западноевропейские специалисты из Южной Германии и Северной Италии. Таким образом, к началу 60-х годов XII века на Северо-Восточной земле Руси сложилась строительная организация, в которой над проблемами строительства преимущественно диктатных храмов одновременно работали западноевропейские, галицкие и местные архитекторы
- На рубеже XII-XIII веков строительная организация, творившая культовые здания в Залесье, изменила свой состав. Из нее ушли западноевропейские и галицкие мастера, предоставив право создавать храмы местным зодчим, сумевшим интегрировать как отечественные, так и иностранные архитектурные традиции.

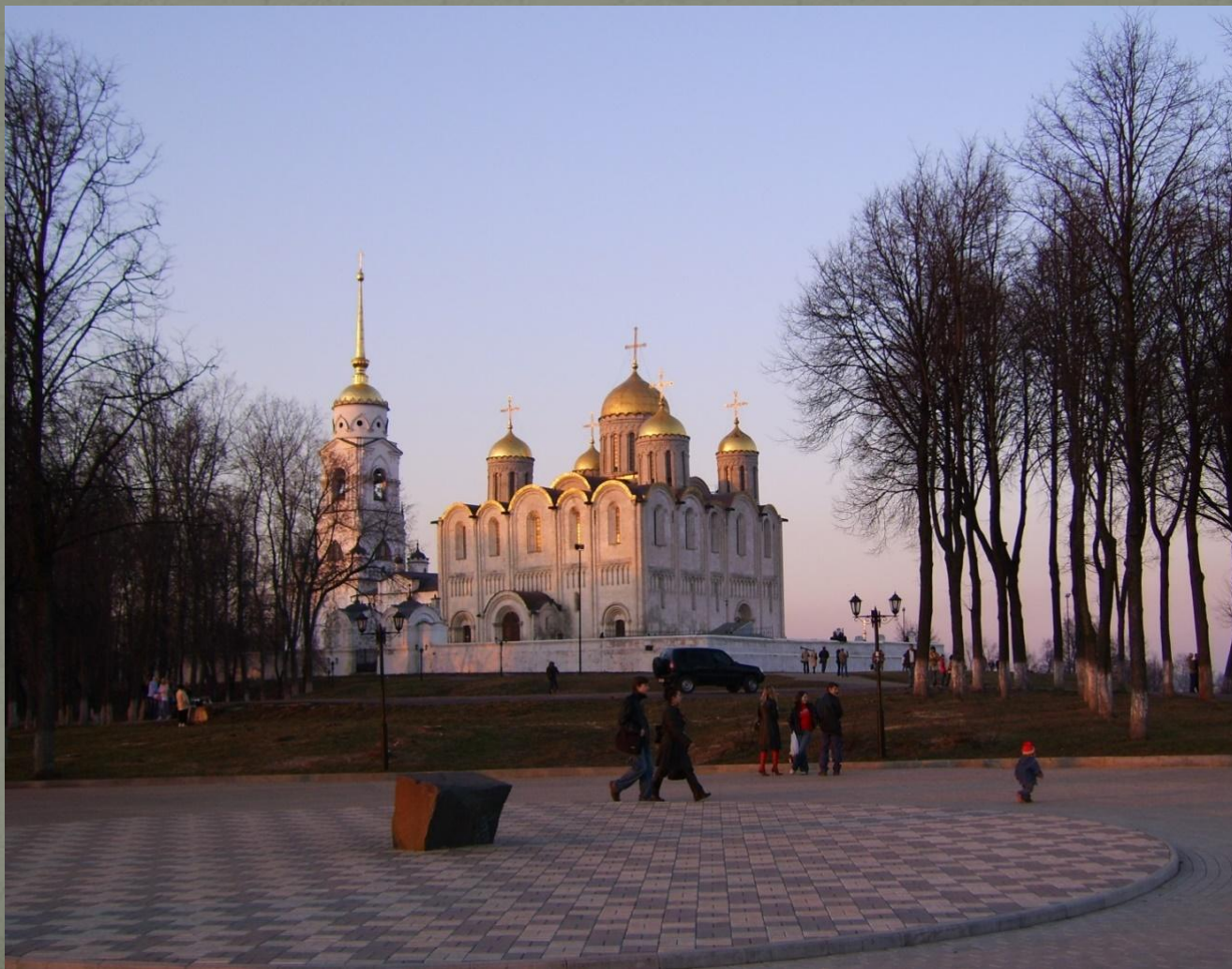
Успенский собор во Владимире



Успенский собор во Владимире



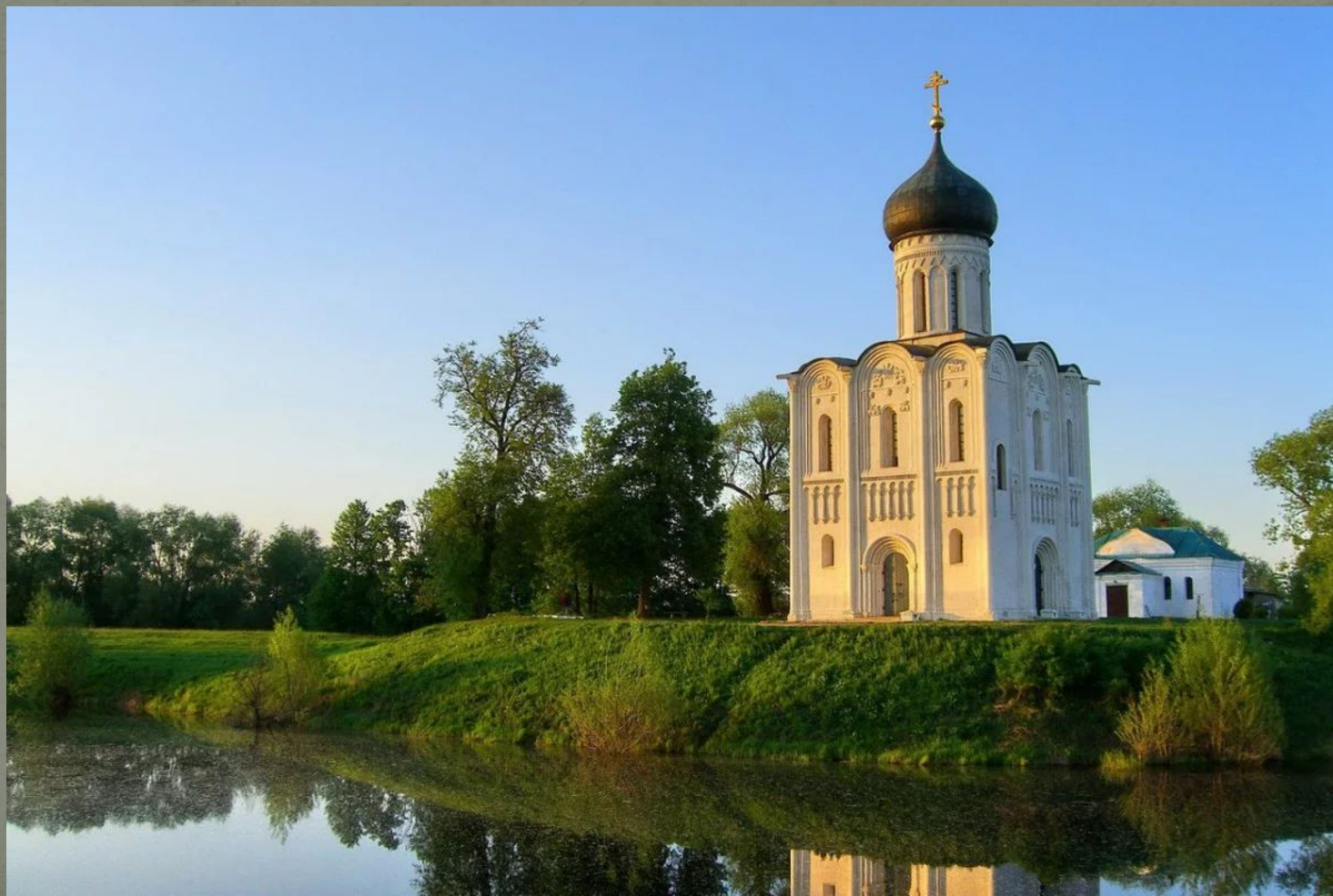
Успенский собор во Владимире



Церковь Покрова Богородицы (1165)

поныне стоит далеко за городской чертой на берегу близ слияния реки Нерли с Клязьмой, поднятая над их водами на искусственном, облицованном белым камнем холме.

Церковь Покрова Богородицы на Нерли (1165 г.)



Собор Святого Димитрия Солунского

(1194-1197) – это сугубо городской храм, который был сооружен в центре Владимира вместе с дворцовыми постройками и отделен от города возведенными одновременно с ним стенами детинца, окружавшими княжескую и епископскую резиденции. Изначально собор ориентирован был на участие в торжественных и пышных литургических церемониалах.

Дмитриевский собор

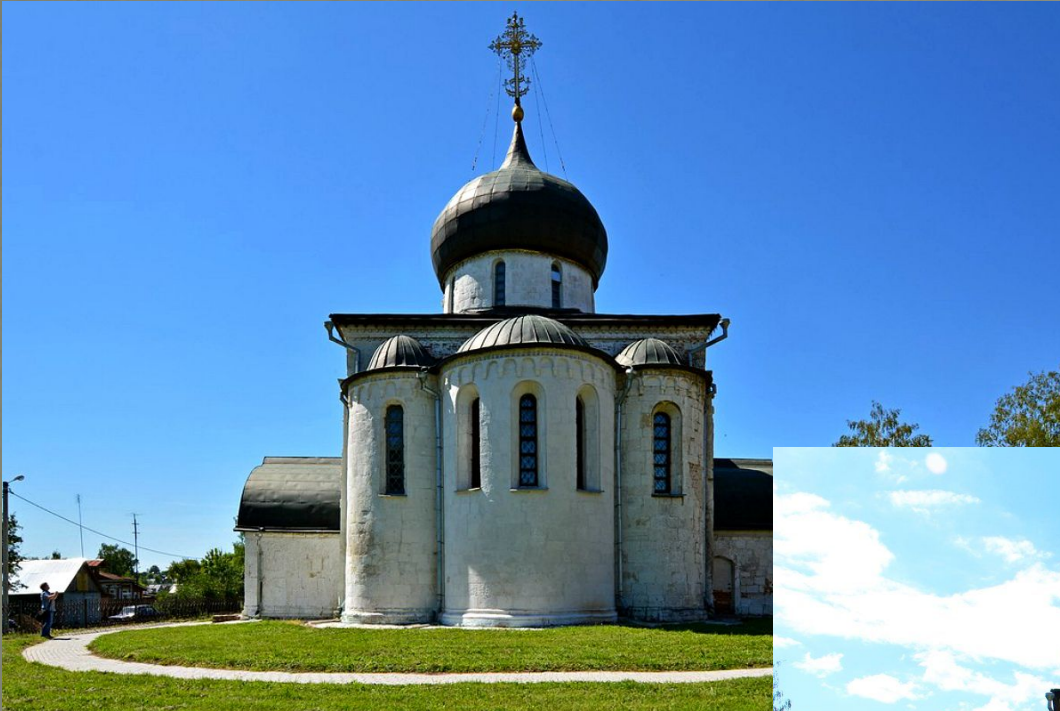


Дмитриевский собор



Как Покровская церковь, так и Дмитриевский собор — это четырехстолпные, трехапсидные, одноглавые, покрытые по законам культовые здания с хорами в западной части и охватывающими их с трех сторон низкими пристройками. Одинаковы в этих зданиях вертикальные и горизонтальные членения фасадов, а также обработка оконных проемов, барабанов и апсид.

Собор Святого Георгия (1230-1234) в Юрьеве-Польском



Собор Святого Георгия (1230-1234) в Юрьеве-Польском

- Собор Святого Георгия (1230-1234), возведенный в Залесском городе Юрьеве-Польском, в своем изначальном облике сохранился примерно до половины высоты стен (и то не на всем протяжении), будучи после обрушения, случившегося с ним в первой половине XV века, в 1471-ом году полностью перестроен в верхней части.
- План Георгиевского собора имеет в основе почти точный квадрат (10,3 x 10,8 м - внутри) с сильно выступающими к востоку тремя алтарными апсидами. С трех сторон к зданию примыкают открытые внутрь притворы; из них западный больше по площади и высоте, чем боковые. В торцевых фасадах притворов помещаются перспективные порталы.
- Вообще в Юрьеве-Польском соборе количество резных камней на фасадных стенах превышает всякую меру. Фактически у храма нет ни одного архитектурного объема, который не был бы украшен каменной резьбой. При этом великое множество отдельных антропоморфных и зооморфных фигур, а также многочисленны сюжетные композиции выполнены, как в Дмитриевском соборе Владимира, рельефом на отдельных плитах, вставленных затем на место.