

ТАМАРА АХМЕТШАРИФОВНА ГАНИЕВА

ОЧАГ ДУШИ БАШКИРСКОГО НАРОДА 

«...Башкирия!

Сестра моя с рожденья,
Твоя коса – родная Агидель.

Джигит Урал вплетал
в нее каменья,
Чтоб любовались гости
Всех земель.

Башкирия!

Ты мать моя седая
Со смуглым и задумчивым лицом,
К твоей груди по-детски припадая,
Я забываю обо всем плохом.

Башкортостан!

Ребенок, мной рожденный,
Любимый до того, Что в горле – ком,
Прикосновеньем солнца
пробужденный,
Ты пахнешь материнским молоком.

Башкортостан!

Ты – суть моя,

Ты – дом...»



**ЕЕ
ПОЭЗИЯ,
КАК
ЯРКИЙ
ПЛАМЕНИ**

Поэтесса, литературовед, прозаик, драматург, член Союза писателей России, заслуженный работник культуры, лауреат литературных премий имени Рами Гарипова, Фатиха Карима, Баязита Бикбая, премии «Рыцарь леса» Тамара (Тимербика) Ахметшарифовна Ганиева родилась в деревне Кинзьябаево Кумертауского (ныне Куюргазинского) района Башкортостана.

Главная особенность творчества писательницы — любовь к родному Башкортостану, земле и родной стороне, забота о судьбе родного языка, гражданское мужество в освещении социально-нравственных проблем общества. Ее книги рассказывают о великих событиях и судьбоносных поворотах в истории народа, она заботится о духовно-нравственных качествах молодого поколения, приобщая к высоким идеалам с помощью художественного слова, вызывая уважение и любовь к народным традициям.

Тамара Ганиева — автор сборников на башкирском языке «Мы встретимся еще», «Птицы перелетные», «Серебряная роса», «Время раздумий», «Хвост бобра», «Кипчаки», «Аркаим», «Агатовые купола», «Верую в любовь», «Обращаюсь к вашему разуму», и на русском — «Наедине с собой», на татарском — «Верую в любовь».

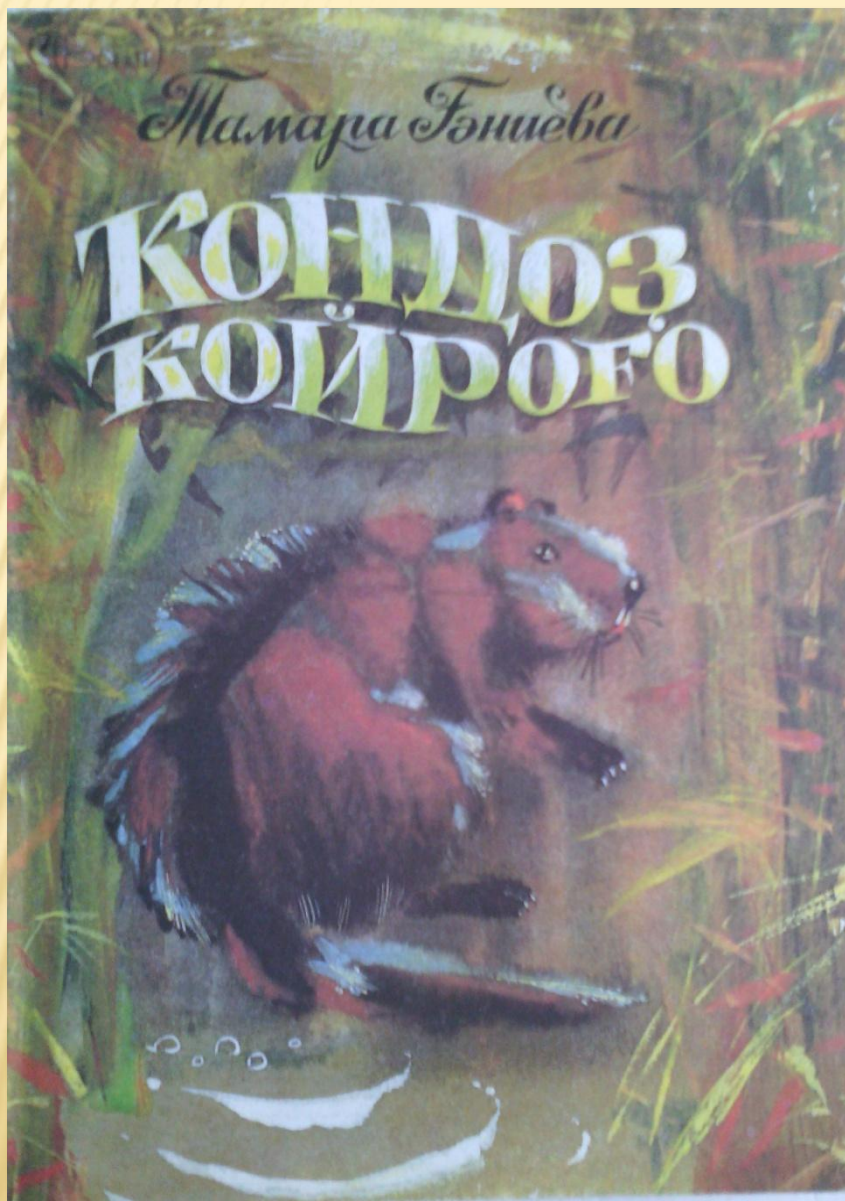
Мастер слова, Тамара Ганиева внесла весомый вклад в совершенствование башкирского поэтического языка. Ее поэмы «Кипчаки», «Аркаим», «Женщины», «Каноны» стали высочайшими достижениями башкирской поэзии и вошли в сокровищницу башкирской литературы, а трагедия «Тамарис» внесла вклад в башкирскую драматургию — в 2001 году она поставлена на сцене Сибайского драматического театра им. А.Мубарякова, удостоена премии.

Тамара Ганиева плодотворно работает во многих жанрах литературы. Активно занимается переводом. Ею переведены на башкирский язык (многие в стихах) «Калигула» нобелевского лауреата Альбера Камю, «Собака на сене» Лопе де Веги, «С любовью не шутят» Кальдерона, «Последнее пристанище Чингизхана» Мухтара Шаханова, «Монолог женщины» Гарсии Маркеса и другие.





1988 год. В этом сборнике напечатаны стихи и поэмы о времени, о людях, о Родине и о жизни в целом. Душа через них стремится к светлому, к хорошему.



1993 год.
Стихи,
сказки,
рассказы.
Для детей
старшего и
школьного
возраста.

ТАМАРА ГӘНИСҒА



КЫПСАКТАР

1994 год. В
этом
сборнике
напечатаны
произведения
отражающие
переживание
за судьбу
своего народа.



Образное восприятие мира, философское отношение к жизни, тонкая лирика и беззаветная любовь к Отчизне, к своему народу, его обычаям и верованиям – таково, пожалуй, главное кредо творца. Это первая книга автора на русском языке.



Тамара
Ғаниева



Ғүмер
кисеуҙәре

В Башкирском издательстве «Китап» имени Зайнаб Биишевой увидел свет новый поэтический сборник поэтессы Тамары Ганиевой. В книгу «Ғүмер кисеуҙәре» («Переpravы судьбы») вошли стихи последних лет. Масштабные размышления, философия женского восприятия мира, глубочайшая печаль, светлая радость — в круге исследований поэта, не зря Тамару Ганиеву называют «поэтессой гражданского мужества и нежности». Прекрасен и обаятелен образ ее лирической героини — женщины мечтательной, ранимой и в то же время сильной духом.



- Чаше приезжайте на родину, любите, берегите ее. Она у нас одна.
Живите в добре и любви.