

# Тема: Характеристика світового культурного простору ХХ-ХХІ ст.



# План:

1. Загальні риси культурного розвитку XX-XXI ст. Науково-технічна революція як чинник розвитку сучасної культури.
2. Інформаційне суспільство та його протиріччя.
3. Поняття масової культури та елітарної культури як її антипода.
4. Національні культури в умовах глобалізації.
5. Плюралізм світоглядних настанов у культурі XX ст.: модернізм та постмодернізм.

- Розвиток світової культури ХХ ст. обумовлювався значною кількістю соціальних потрясінь, спричинених жорстокими світовими та локальними війнами, революціями, національно-визвольними рухами.

# Наслідками цього процесу

## стали:

- Витіснення загальнолюдських духовних цінностей на другий план;
- Поширення антигуманних ідей;
- Посилення утилітарних спрямувань життя;
- Затвердження тотального руйнування “старого” як “застарілого”.

# Основні особливості світової культури ХХ ст.:

- Світову культуру ХХ ст. характеризують *взаємодія і взаємозбагачення її численних типів та поглиблення суперечностей між ними.*
- Світова культура ХХ ст. вирізняється як *етноцентризмом, так і поширенням космополітизму.*
- ХХ ст. відзначено *культурним плюралізмом – співіснуванням різних цінностей, ідеалів, точок зору в межах єдиної культури.*

- ХХ ст. відзначено *відчуженням людини від культури* – різні форми людської діяльності та їхні результати перетворилися на ворожу, відокремлену від людини силу, яка панує над нею.
- *Демократизація культури* ХХ ст. зумовила залучення широких верств населення (порівняно з попередніми епохами) до активного культурного буття.

- Суттєвою ознакою культури Новітнього часу вважається *іррелігійність*.
- Однією з особливостей сучасної культури є *тенденція до заміни знання інформацією, перетворення інформації на визначальну силу*.
- Безумовною особливістю культурного життя сучасності є його *інтенсивність і динамізм*.

# Науково-технічна революція -

- Це бурхливий розвиток науки і техніки за певний проміжок часу, що істотно змінює суспільство, впливає на його економічний, політичний і культурний рівень.
- Початок НТР припадає на середину ХХ століття.



# Важливі риси НТР:

- 1) універсальність, бо ця революція охоплює майже всі сфери господарства і загалом усі сфери людської діяльності;
- 2) зміна ролі людини в процесі виробництва – збільшується вимога до рівня кваліфікації у зв'язку із зростанням питомої ваги розумової праці.

# Характерні риси інформаційного суспільства:

- Збільшення ролі інформації і знань у житті суспільства;
- Зростання кількості людей, зайнятих інформаційними технологіями, комунікаціями і виробництвом інформаційних продуктів і послуг;
- Створення глобального інформаційного простору, який забезпечує ефективну інформаційну взаємодію людей, їх доступ до світових інформаційних ресурсів.

# Історичний розвиток ЗМІ пережив два якісних стрибка:

- 1) перехід від усного висловлювання думки до її письмової фіксації;
- 2) перехід від друкованого тексту до аудіовізуального виразу художнього образу.
- Втіленням такого перевороту стало телебачення.

# Виникають нові типи культури:

- - електронна культура;
- - інтернет-культура;
- - кіберкультура;
- - електронне мистецтво.

- *Масова культура* – це особливий тип виробництва і споживання культурних цінностей, що створюється і поширюється на маси людей, керуючись комерційними уявленнями.
- Поняття “масова культура” вперше було використано у 1941 р. німецьким філософом *Максом Хоркхаймером*.

# Основні характеристики сучасної масової культури:

- - масова культура розрахована на середньостатистичного масового споживача – це культура, що має бути доступною та зрозумілою для всіх;
- - не відрізняється високим інтелектуальним рівнем, має спрощену мову та смисли;
- - важливою якістю є динамічність, адже вона має реагувати на запити ринку;
- - носить комерційний характер, її продукти є товаром;
- - пов'язана з засобами масової інформації та глобальним характером інформаційного обміну;
- - виникає поняття “культурної індустрії”.

- Крайньою формою масової культури є *кітч* (у перекладі з нім. — несмак, дешева продукція) — це псевдомистецтво, в якому основна увага приділяється не внутрішній наповненості твору, а екстравагантності зовнішнього вигляду та крикливості його елементів.



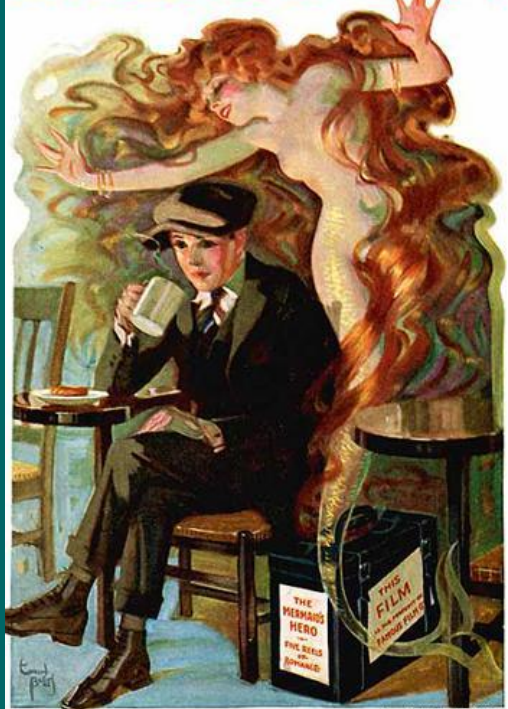




1923

Price 30 CENTS

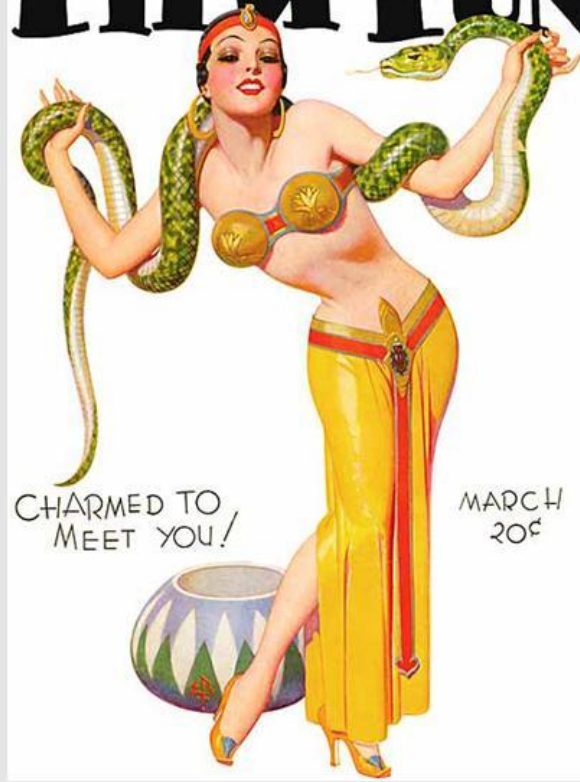
# FILM FUN



The Man Who Takes the Star Out After the Show

Copyright, 1923, Film Fun, New York

# FILM FUN



- Як протилежна до масової трактується *елітарна культура* (у перекладі з фр. – elit – краще, обране).
- Елітарна культура концентрує духовність, інтелектуалізм, художній досвід поколінь.

# Елітарне мистецтво

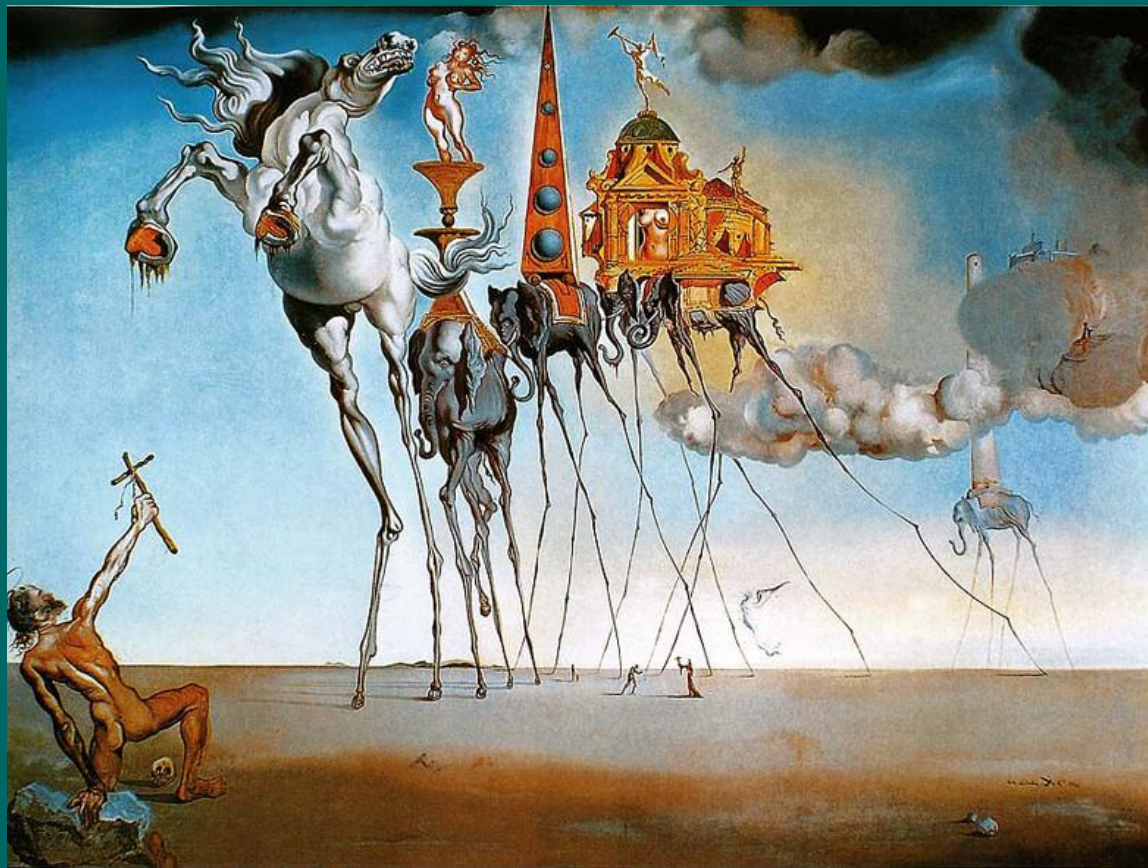
- Приклади:

- - музика Баха, Моцарта, Стравінського;
- - живопис С. Далі;
- - фільми Ф. Фелліні

- Ознаки:

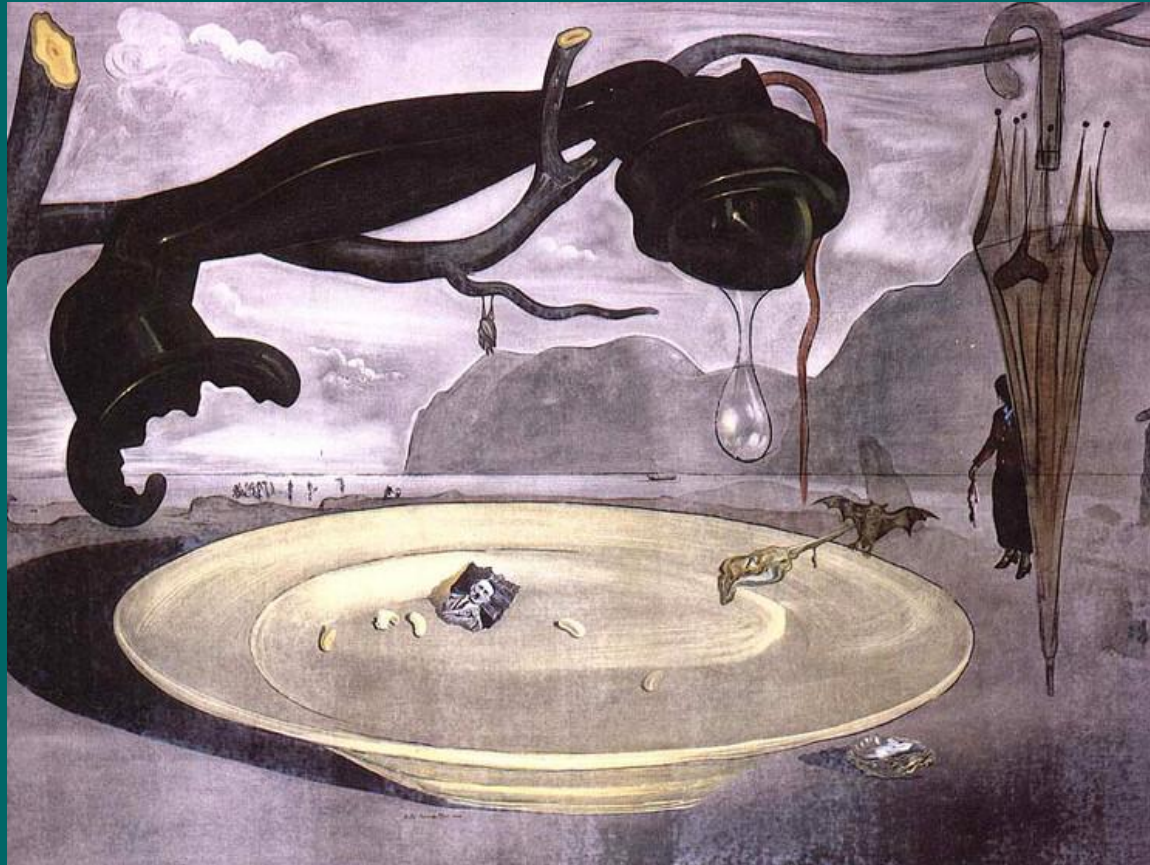
- - розраховане на вузьке коло споживачів;
- - не має комерційної складової;
- - тяжіння до самовираження



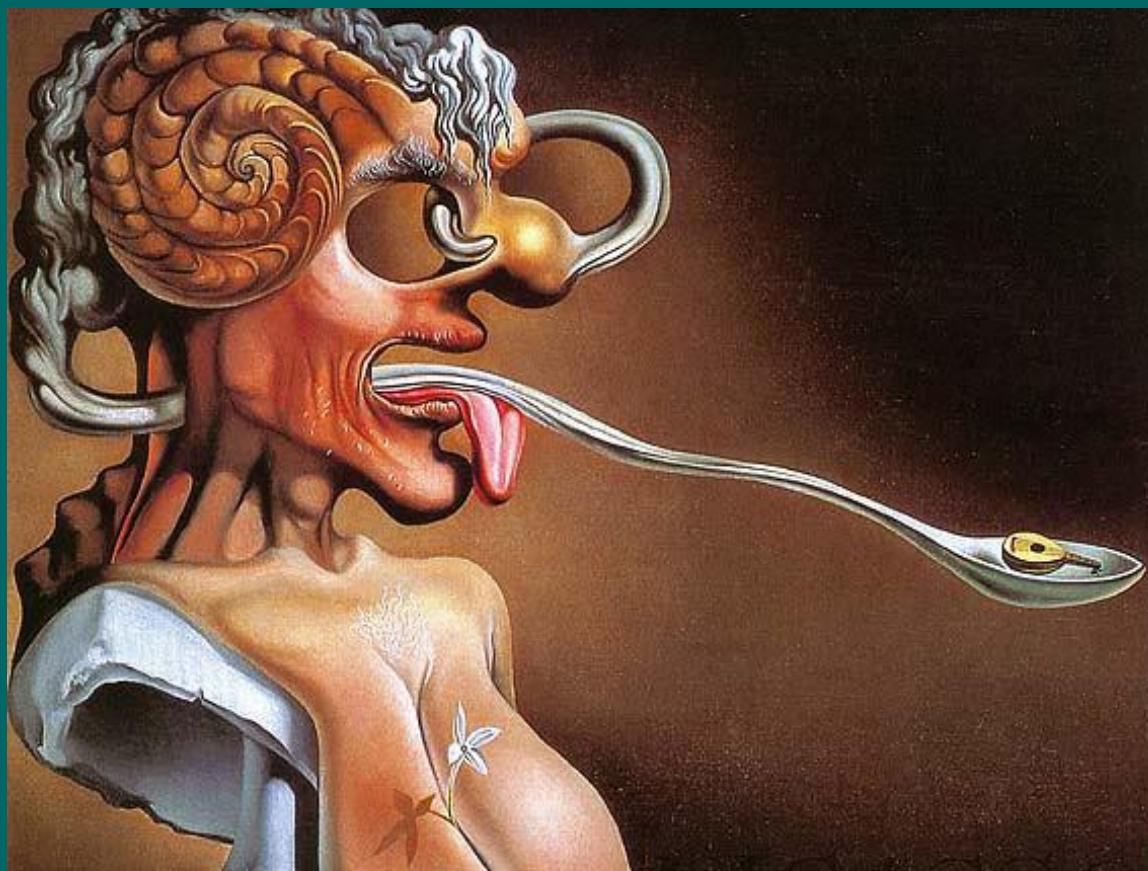


Искушение святого Антония





Загадка Гитлера



Портрет Пикассо

# Модерн

- Перша половина ХХ ст. стала часом панування у світі *модерністського світогляду*. Його основна ідея: *віра у можливість людського розуму пізнати світ як єдине ціле*.



# Загалом модерністські погляди характеризують:

- - відмова від минулого як неактуального;
- - прагнення створити універсальний світ, в якому все зводиться до єдиних основ;
- - переконання у тому, що людському розуму доступні абсолютні знання про ці основи світу;
- - прагнення використання цього знання в практичній діяльності та віра в те, що це забезпечить людству досягнення щастя;
- - упевненість у пріоритеті сьогодення над минулим, а майбутнього – над сьогоденням.

- Модернізм виявляє себе в мистецтві в таких явищах, як *символізм, футуризм, дадаїзм, експресіонізм, сюрреалізм, екзистенціалізм, кубізм, абстракціонізм.*

- У середині ХХ ст. модерністські світоглядні орієнтири поступаються місцем *постмодернізму*.

# Основні риси постмодернізму:

- - переважання в структурі економіки сфери послуг над виробництвом;
- - підвищення значущості інтелектуальної праці;
- - якісне збільшення обсягу та значення наукового знання і перетворення його на інформацію;
- - нечуваний вплив на життя суспільства та окремої людини новітніх електронних технологій.

- У культурі постмодернізму головною цінністю визнається *свобода* в усьому.
- Постмодернізм є породженням розчарування у можливостях людства і людини змінити світ, природу, власне людину.



# Основні риси постмодерністського мистецтва

- - втрата наслідування художніх традицій;
- - залежність від техніки та комп'ютеризації;
- - знищення кордонів між мистецтвом та іншими сферами життя;
- - використання готових форм — як утилітарних предметів з побуту, так і шедеврів світового мистецтва.

Постмодерністські ідеї втілюються в хепенінгу,  
поп-арті, концептуальному мистецтві,  
перформансі тощо.

