

**Художественная
педагогическая
литература**

**Описание детства
и периода становления
личности**

в художествен



Общество без детских популяций — умирающее общество. Один из признаков общества — воспроизводство себя в новых поколениях.

Д. Б. Эльконин

наука

основа научного понимания
многих процессов,
происходящих с человеком
в детстве

- работы отечественных исследователей:

Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский,
И. С. Кон, Д. Б. Эльконин и др.

- зарубежных ученых:
М. Мид, Ж. Пиаже и др.

период
становления
качеств мужского и
женского
характера

"перекресток"
разнообразных
влияний на ребенка:
отца, матери,
ближайшего
окружения,
природной и вещно-
практической среды

ребенок
становится
субъектом
различных
видов
деятельност
и, субъектом
самопознани
я

время развития генеральных
отношений личности к миру:
познавательного,
нравственного и
эстетического

Осени меня своим крылом,
Город детства с тайнами неназванными,
Счастлив я, что и в беде, и в праздновании
 Был слугой твоим и королем.
Я старался сделать все, что мог,
Не просил судьбу ни разу: высвободи!
И скажу на самой смертной исповеди,
 Если есть на свете детский Бог:
 Всё я, Боже, получил сполна,
Где, в которой расписаться ведомости?
Об одном прошу, спаси от ненависти,
 Мне не причитается она...

Из поэмы А.Галича «Кадиш», посвященной памяти великого польского писателя, врача и педагога Якова Гольдшмидта (Януша Корчака)

Кадиш — это еврейская поминальная молитва, которую произносит сын в память о покойном отце.

Образ детства в художественной литературе

- "Детство. Отрочество. Юность." Л.Н. Толстого,
- "Другие берега" В. Набокова,
- "Жизнь Арсеньева" И. А. Бунина,
- "Повесть о сестре" М. А. Осоргина,
- "Заря" Б. Е. Зайцева,
- "Я помню" Т. А. Луговской

художественно
обобщенный
образ детства в
общем контексте
жизни автора,
героя

образы-символы
детства (близкие
люди, вещная
среда, природа,
занятия, игры,
чтение, интересы)

события среды,
события-поступки,
события-
впечатления

ситуации
взросления

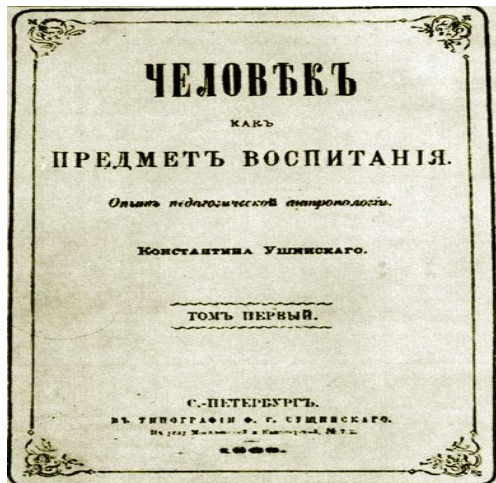
Описание детства

в научно-педагогической литературе

- описываются возрастные циклы становления личности,
- дается их научная характеристика по основным направлениям развития
- анализируются особенности социальной ситуации развития, его противоречия и движущие силы,
- раскрываются типичные способы педагогического влияния.

в художественной литературе

- "мир детства" в его фактичности, повседневности
- эпизоды жизни героев художественной и автобиографической прозы позволяют
 - "материализовать" многие из научных понятий,
 - увидеть их в контексте жизненной судьбы, событий внешней и внутренней жизни, эпизодов, показывающих динамику развития и становления



- К. Д. Ушинский "Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии» (1867)
- "Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях".



- автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого "Детство. Отрочество. Юность." (1857)
- По мнению М. М. Бахтина, это произведение относится к редкому типу романа, дающего образ становящегося человека

Детство в художественном описании

Л.Толстой: "Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства..."

В.Набоков: "гармония моего совершеннейшего, счастливейшего детства"

И.Бунин: "Всюду была своя прелесть!"

Б.Зайцев: "Женя не мог сказать, с какого времени начал себя помнить. Были ничтожные или непонятно-прелестные воспоминания, - игра, ласка, запах летнего сада; но это тонуло в тумане детства, легендарного существования, бросающего на целую жизнь свой свет"

ясность и простота детства связана с простотой и четкостью нравственных императивов, ясностью в оценке собственного поведения, с чистотой миропонимания, с ясностью своей возрастной роли

Окликнет эхо давним прозвищем,
И ляжет снег покровом пряничным,
Когда я снова стану маленьким,
А мир опять большим и праздничным,
 Когда я снова стану облаком,
 Когда я снова стану зябликом,
 Когда я снова стану маленьким,
 И снег опять запахнет яблоком,
Меня снесут с крылечка, сонного,
И я проснусь от скрипа санного,
Когда я снова стану маленьким
И мир чудес открою заново.

Из поэмы А.Галича «Кадиш»

феномен семьи в художественном описании

- противоречивые чувства, состояния, мотивы, способы поведения) и осознаваемые героем внешние противоречия, противоречивость мира. Именно это их соединение и составляет сущность становления как изменения, преобразования личности, ее подъем;
- возникновение мировоззренческого отношения к природе, времени, движению, физическому миру приходит как открытие;
- типологические характеристики младших и старших подростков соотносятся с объективными критериями научного знания.

Это дает возможность создать сущностные характеристики подростка, его деятельности, общения, методов педагогического влияния, способов взаимодействия взрослых и подростков.

**повесть В. Ф. Тендрякова
"Весенние перевертыши" (1973)**

- художественно-педагогическое исследование процесса становления подростка в наиболее типичный для отрочества период – тринадцать лет.
- противоречивость возрастного становления ребенка, когда постепенно происходит смена представлений, взглядов, способов поведения, характерных для беззаботного детства, в котором, конечно же, тоже были противоречия, только не столь острые, как в период взросления.

"драма возраста" в отрочестве

первая любовь

разочарования

одиночество

столкновение с прозой жизни

утрата
самотождественности

«хочется пробежать скорее пустыню
отрочества»

Л.Н. Толстой

болезни и потери близких

- "вдруг"

"Дюшка Тягунов знал, что такое хорошо, что такое плохо, потому что прожил на свете уже тринадцать лет. Хорошо - учиться на пятерки, хорошо - слушаться старших, хорошо - каждое утро делать зарядку..."

Учился он так себе, старших не всегда слушался, зарядку не делал, конечно, не примерный человек - где уж! - однако таких много, себя не стыдился, а мир кругом был прост и понятен"

- Момент личностно-субъективного осознания утраты тождественности представлений о мире и о самом себе.
- Это новое восприятие мира – результат развития (сталкиваются детскость и взрослость), результат рождения нового взгляда на мир, утратившего в глазах ребенка свою былую целостность и непротиворечивость.
- Внутренние противоречия сопрягаются с противоречивостью окружающей ребенка действительности.
- Это соединение и определяет момент взросления, новое качество бытия человека, хотя самим человеком это воспринимается как "вдруг, ни с того ни с сего".

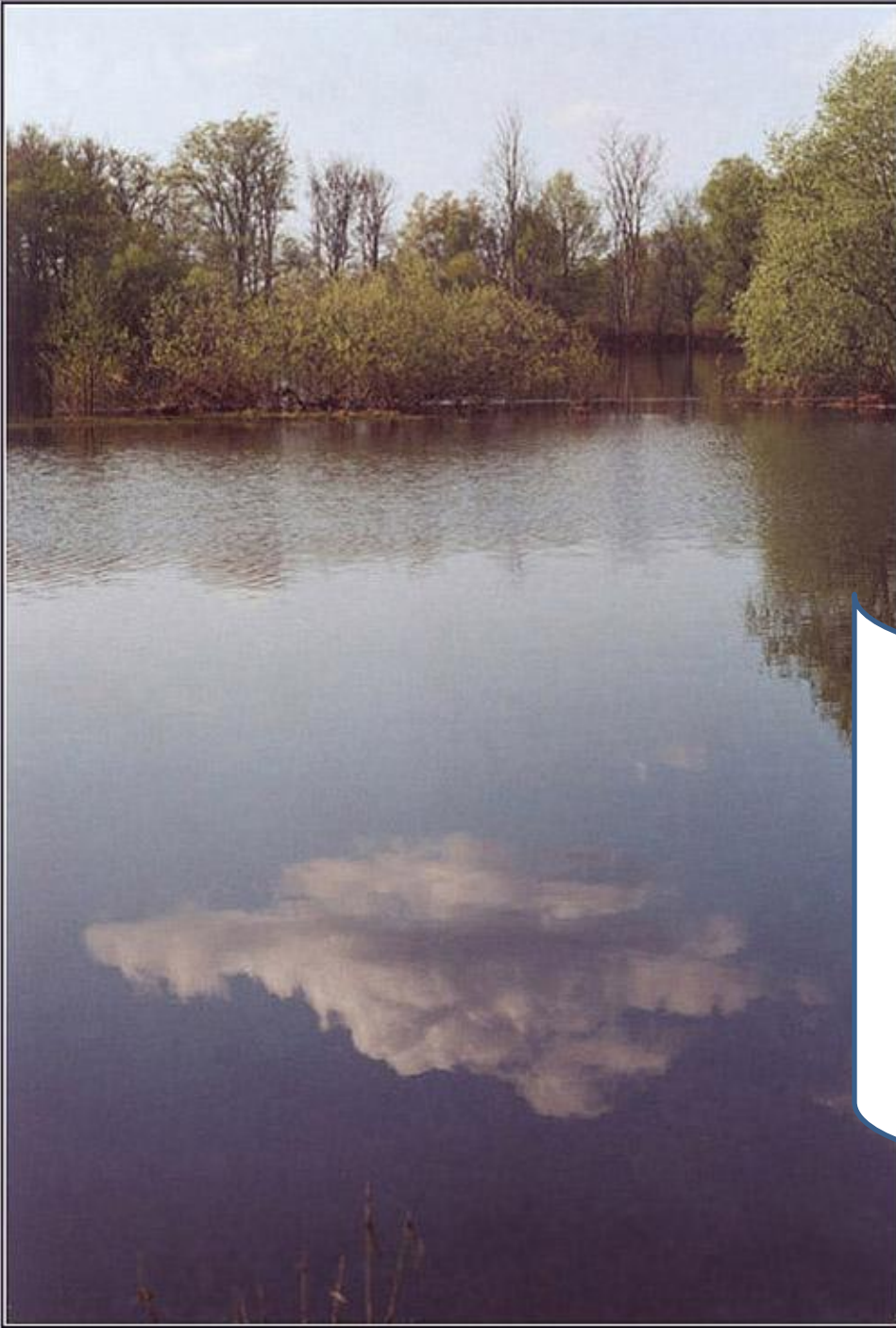
Хлопнула где-то дверь, кто-то из людей вышел из своего дома. Скоро появится много прохожих. И улица снова изменится. Скоро, пройдет немного времени...

И Дюшка задохнулся - он понял! Он открыл! Сам того не желая, он назвал в мыслях то невидимое и неслышимое, крадущееся мимо: "Пройдет немного времени...Время! Оно крадется.

Дюшка его увидел! Пусть не само, пусть его следы. Вчера на березе не было дымки, вчера еще не распустились почки - сегодня есть! Это след пробежавшего времени! (...)

Течет время, рождаются и умирают деревья, рождаются и умирают люди. Из глубокой древности, из безликих далей к этой вот минуте - течет, подхватывает Дюшку, несет его дальше, куда-то в щемящую бесконечность".

**возрастное преобразование личности –
ее переход в новое качество как субъекта
познания, общения, самоизменения.**



"Стояли друг против друга – мерзнущий от ночной прохлады маленький страдающий человек и равнодушное мироздание, лицом к лицу - зреющий хрупкий разум и неисчерпаемая загадка бытия"

научно-теоретическая педагогика

- познавательные процессы школьника (сущность, этапы, противоречия, мотивы, движение от незнания к знанию и пр.)
- абстрагирование от пространственно-временных характеристик процессов становления, от особенностей социокультурной среды, от принадлежности ребенка к определенному полу, от индивидуальных вариантов становления и развития.
- Все это затрудняет ценностное осмысление и понимание педагогических процессов и явлений.

художественная литература

- образ драматического познания, в котором соединяется все: радость, озарение, страдание, сомнение, удивление
- возможный вариант становления, становления Дюшки Тягунова, а не подростка вообще, которого в природе не существует



"Прекрасный мир окружал Дюшку, прекрасный и коварный, любящий играть в перевертыши"

образ героя как относительно целостный портрет подростка



важные тенденции и противоречия
возрастного становления и момент
(скачок) этого становления,
знаменующий переход к миру
взрослых с ценностями,
отличными от прежнего детского
мира

органично представлены все процессы, характеризующие взросление человека в отрочестве: изменения в эмоциональной, интеллектуальной, волевой сферах, в поведении и общении, познании и самопознании.

окружающий мир и сам герой даны сквозь восприятие самого героя-подростка, через его поступки, отношения, оценки, суждения, настроения, состояния, диалоги, через фактичность, повседневность его бытия.

Герой повести предстает перед нами во всем многообразии своих жизненных ролей: как мальчик тринадцати лет, сверстник своих товарищей, сын, ученик, друг.

Это позволяет увидеть многообразие отношений, которые связывают его с людьми: родственные, дружеские, отношения к девочке, к более сильному и более слабому, чем он сам, ко взрослым. Многообразны и его отношения к миру: мировоззренческие, нравственные, эстетические, познавательные.



Почему повесть называется
«Весенние перевертыши»?



- Художественная метафора "весенние перевертыши" очень точно обозначила смысл перемен, которые происходят с героем: ему кажется, что мир играет с ним в перевертыши, но на самом деле герой становится иным, сохраняя прежнее состояние, и постепенно утрачивая его, и обретая новое.
- Научное описание столь сложного явления, как возрастное становление личности, объясняется и описывается системой сложных абстрактно-теоретических понятий - и в этом его условность.
- Условность же образа героя и всех происходящих с ним перемен, воплощенная в событиях жизни, в эпизоды, факты, отношения с людьми и миром, в описания внутренней жизни, дает возможность понять и уникальность, и всеобщность отроческого становления, наполняет ценностным смыслом все, что происходит с героем.

"драма возраста" в отрочестве

«Как много значит время на заре жизни! Сейчас годы ничего не меняют во мне, кроме физического самочувствия. А как поразительно много происходит в растущем человеческом существе за какие-нибудь полгода на пороге отрочества!» -

Ю. Нагибин

«Как трудно быть учителем!»

одиночество

столкновение
с прозой
жизни

«хочется пробежать скорее пустыню отрочества»

Л.Н. Толстой

разочаровани
я

болезни и
потери
близких

утрата
самотождественност
и

Джером Сэлинджер

"Над пропастью во ржи"

- грубость
- цинизм
- клоунада
- мягкость
- искренность
- целомудрие

период становления

описание поступков,
размышлений героя,

картины, имеющих
метафорический
смысл, помогающие
понять подчас
неуловимые
состояния души
подростка



- "А я пока что подошел к окну, открыл его настежь и слепил снежок. Снег очень хорошо лепился. Но я никуда не швырнул снежок, хоть и собрался его бросить. Сначала я хотел бросить в машину - она стояла через дорогу. Но потом передумал - машина вся была такая чистая, белая. Потом хотел залепить снежком в водокачку, но она тоже была чистая и белая. Так я снежок и не кинул»

"Можно было сто тысяч раз проходить, и всегда эскимос ловил рыбу и двух уже поймал, птицы всегда летели на юг, олени пили воду из ручья, и рога у них были все такие же красивые, а ноги такие же тоненькие, и эта индианка с голой грудью всегда ткала тот же самый ковер.

Ничто не менялось. Менялся только ты сам. И не то что ты сразу становился много старше. Дело не в этом. Но ты менялся, и всё. То на тебе было новое пальто. То ты шел в паре с кем-нибудь другим, потому что прежний твой товарищ был болен скарлатиной. А то другая учительница вместо мисс Эглетингер приводила класс в музей. Или ты утром слышал, как отец с матерью ссорились в ванной. А может быть, ты увидел на улице лужу, и по ней растекались радужные пятна от бензина.

Словом, ты уже чем-то стал не тот – я не умею как следует объяснить, чем именно. А может

Переход во взрослое состояние драматичен: он сопровождается иногда отрицанием привычного образа жизни, ценностей, принятых в окружающем мире:

- *«- С тобой случается, что вдруг все осточертевает? - спрашиваю. - Понимаешь, бывает с тобой так, что тебе кажется - все проваливается к чертям, если ты чего-нибудь не сделаешь, бывает тебе страшно? Скажи, ты любишь школу, вообще все?
-Нет, конечно, там скука смертная.*
- *-Но ты ее н е н а в и д и ш ь или нет? Я знаю, что это скука смертная, но ты н е н а в и д и ш ь все это или нет?
- Как тебе сказать? Не то что ненавижу. Всегда как-то приходится...
- А я ненавижу. Господи, до чего я все это ненавижу. И не только школу. Все ненавижу»*

Джером Сэлинджер

"Над пропастью во ржи"

- Понимаешь, я себе представил, как маленькие ребяташки играют вечером в огромном поле, во ржи. Тысячи малышей, и кругом — ни души, ни одного взрослого, кроме меня. А я стою на самом краю скалы, над пропастью, понимаешь? И мое дело — ловить ребяташек, чтобы они не сорвались в пропасть. Понимаешь, они играют и не видят, куда бегут, а тут я подбегаю и ловлю их, чтобы они не сорвались. Вот и вся моя работа. Стеречь ребят над пропастью во ржи. Знаю, это глупости, но это единственное, чего мне

Наверно, я дурак.



Джером Сэлинджер "Над пропастью во ржи"

- Метафора "стеречь, ловить ребят над пропастью во ржи"
- поэтический образ "стража" детей

Научное
описание

"диалектика",
"динамичность",
"подвижность",
"изменчивость"

Художественно
е описание

переживания,
впечатления, мысли,
настроения, оценки