

Судьба Родины – судьба Блока

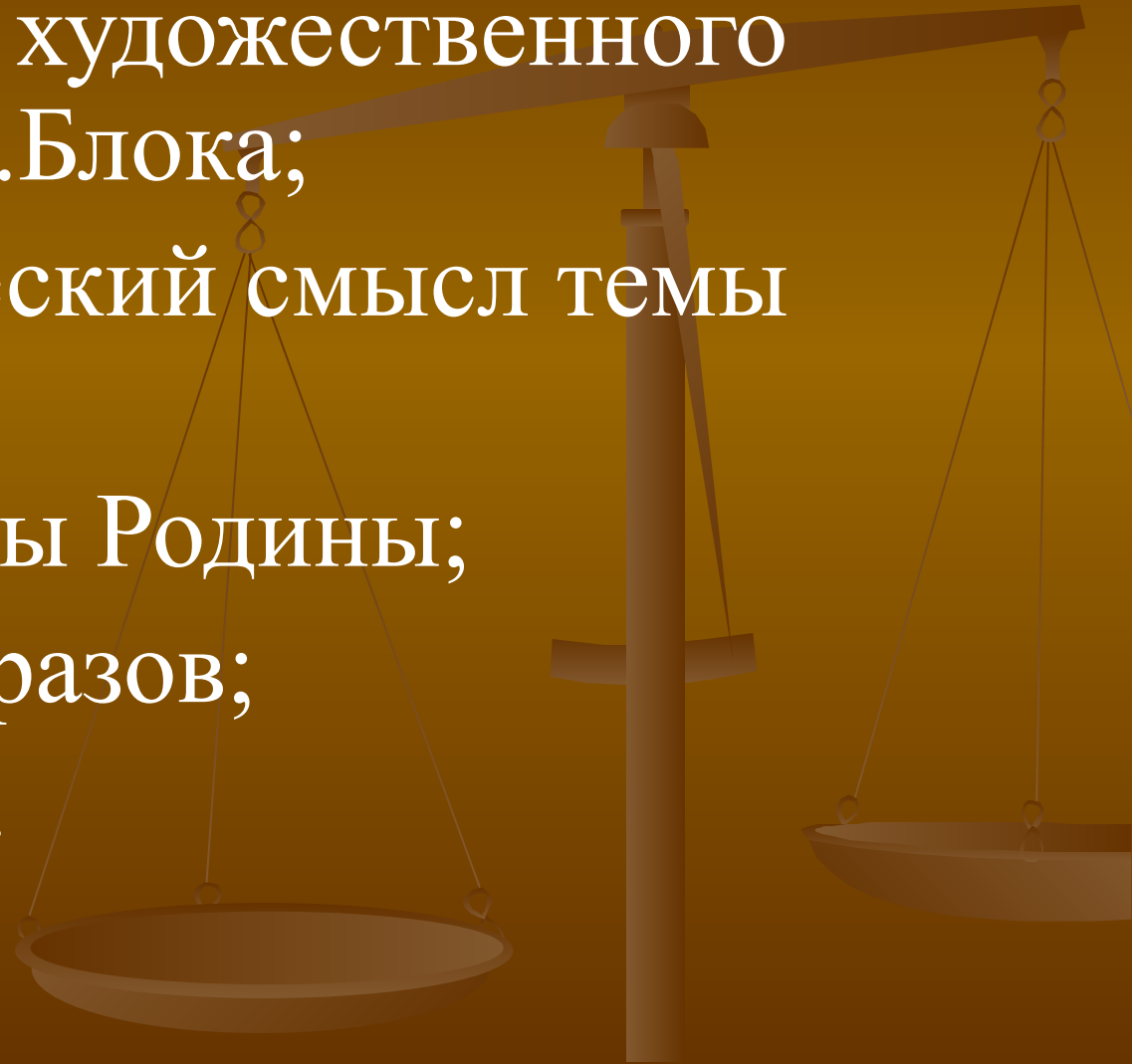
«Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь. Все ярче сознаю, что это – первейший вопрос, самый жизненный, самый реальный.»

Родина – это живое существо, которое живет и дышит рядом с человеком.



Особенности изображения темы Родины в творчестве А.Блока:

- историчность художественного мышления А.Блока;
- публицистический смысл темы России;
- эволюция темы Родины;
- символика образов;
- мотив дороги.





И в тайне поживает Русь

Тема Родины в творчестве А. Блока



Познакомьтесь с поэтическим миром А. Блока и ответьте на вопрос: «Каковы особенности изображения России в его лирике?»

Историчность художественного мышления А.А.Блока

Характер и идейный смысл национальной проблематики в творчестве А.Блока определялись историчностью его художественного мышления. Эта черта резко отличала поэта от подавляющего большинства русских символистов.



Стихотворение «Русь»

Ты и во сне необычайна.
Твоей одежды не коснусь.
Дремлю — и за дремотой тайна,
И в тайне — ты почиешь, Русь. Русь,
 опоясана реками
И дебрями окружена,
С болотами и журавлями,
И с мутным взором колдуна,
Где разноликие народы
Из края в край, из дола в дол Ведут
 ночные хороводы
Под заревом горящих сел.
Где ведуны с ворожеями
Чаруют злаки на полях
И ведьмы тешатся с чертями
В дорожных снеговых столбах.
Где буйно замечает вьюга
И девушка на злого друга
Под снегом точит лезвее.

Где все пути и все распутья
Живой клюкой измождены,
И вихрь, свистящий в голых прутьях,
Поет преданья старины...
Так — я узнал в моей дремоте
Страны родимой нищету,
И в лоскутах ее лохмотий
Души скрываю наготу.
Тропу печальную, ночную
Я до погоста протоптал,
И там, на кладбище ночуя,
Подолгу песни распевал.
И сам не понял, не измерил,
Кому я песни посвятил,
В какого бога страстно верил,
Какую девушку любил.
Живую душу укачала,
Русь, на своих просторах ты,
И вот — она не запятнала
Первоначальной чистоты.
Дремлю — и за дремотой тайна,
И в тайне почивает Русь.
Она и в снах необычайна,
Ее одежды не коснусь.

24 сентября 1906

Картина Врубеля «Пан»



- Сопоставьте общую атмосферу стихотворения Блока «Русь» и картины Врубеля «Пан»
- «Тайна» Именно это слово становится у Блока ключевым. Как эта тайна отражается и на картине Врубеля?

Стихотворение «Россия»

Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...
Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые –
Как слёзы первые любви!
Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несущий...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

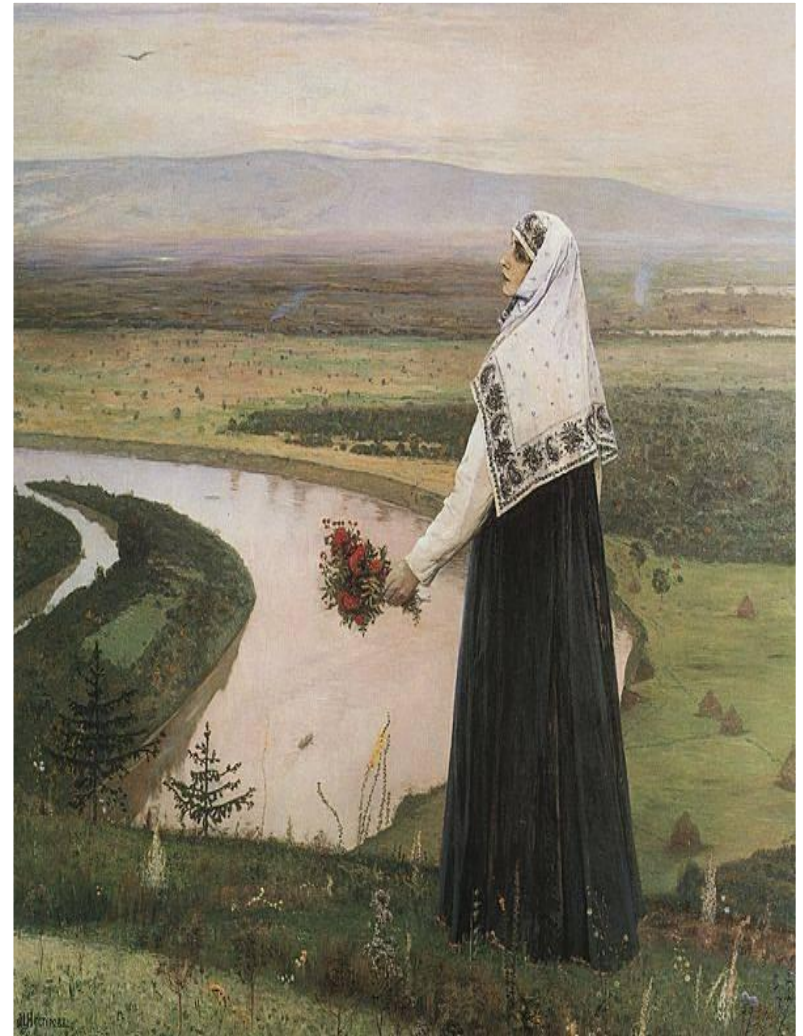
Пускай заманит и обманет, -
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...
Ну что ж? Одной заботой боле –
Одной слезой река шумней,
А ты всё та же – лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...
И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской осторожной
Глухая песня ямщика!..

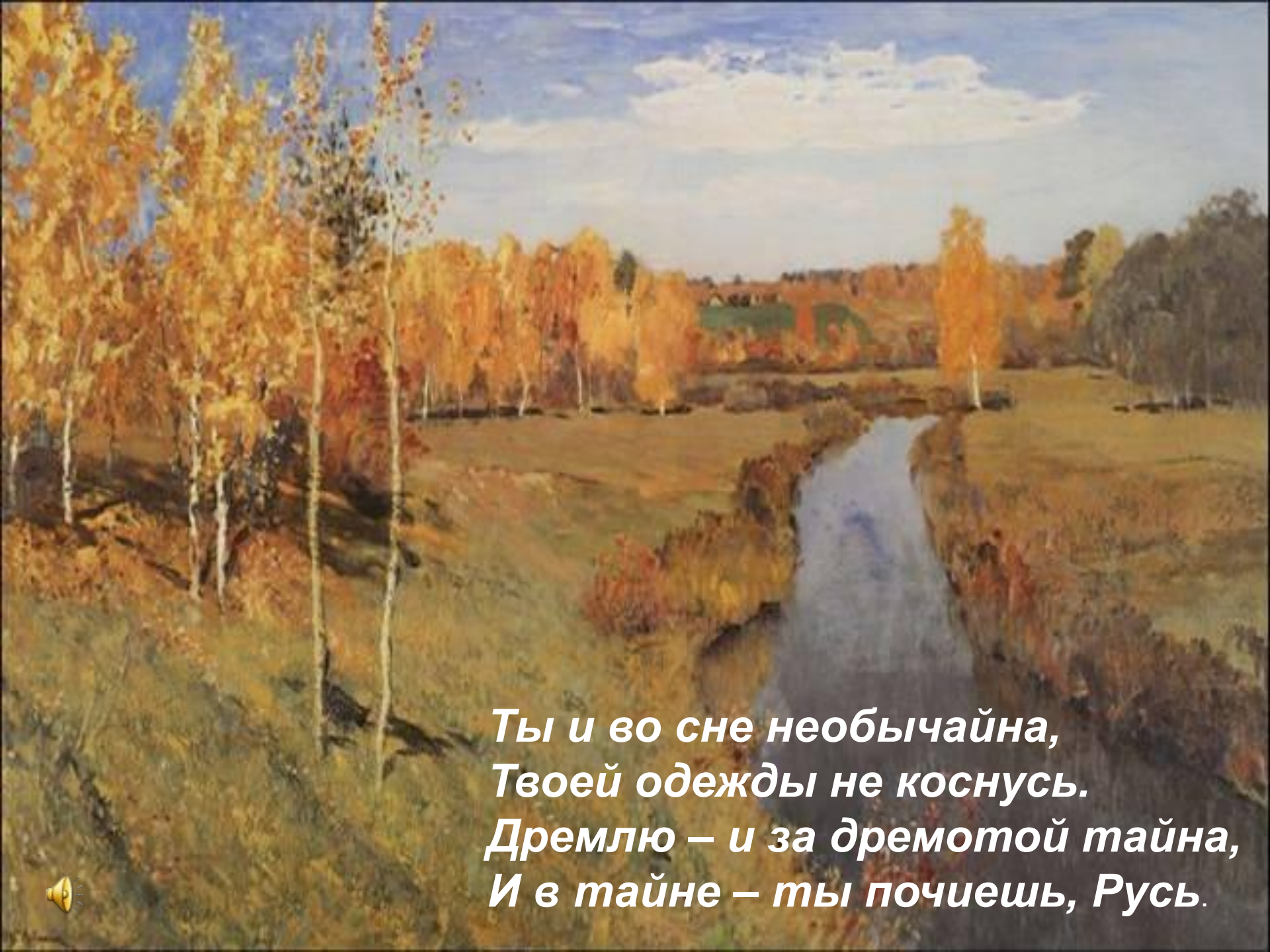
**Почему в стихотворении Блока
«Россия» возникает лик России как
облик русской женщины?**

Разноликая Россия

У Блока Россия
разнолика: «избы
серые», но и «песни
ветровые»,
«нищая», но и
«прекрасные
черты».

Как вы
объясняете эту
двойственность?
Есть ли она на
картине
Нестерова?





*Ты и во сне необычайна,
Твоей одежды не коснусь.
Дремлю – и за дремотой тайна,
И в тайне – ты почишь, Русь.*



Цикл «На поле Куликовом»

*О, Русь моя! Жена моя! До боли
Нам ясен долгий путь!*



*«Не как мать любит он
Россию, а как жену,
которую находят, когда
настанет пора».*

Н. Гумилев

Цикл «На поле Куликовом», включающий 5 стихотворений, - одно из центральных произведений третьего тома «Родина». Цикл не только и не столько произведение на историческую тему, сколько произведение о современности, точнее о неразрывной связи *прошлого, настоящего и будущего России*.



Куликово поле

Цикл (гр. *kuklos* – круг, колесо) – несколько художественных произведений, объединенных

- ✓ общим жанром
- ✓ темой
- ✓ главными героями
- ✓ единым замыслом
- ✓ исторической эпохой
- ✓ единым поэтическим настроением
- ✓ местом действия

▶ *Чем объединены стихотворения А. Блока в цикле «На поле Куликовом»?*

Цикл «На поле Куликовом»

Здесь и самый покой безграничных
просторов оказывается мнимым: за
ним

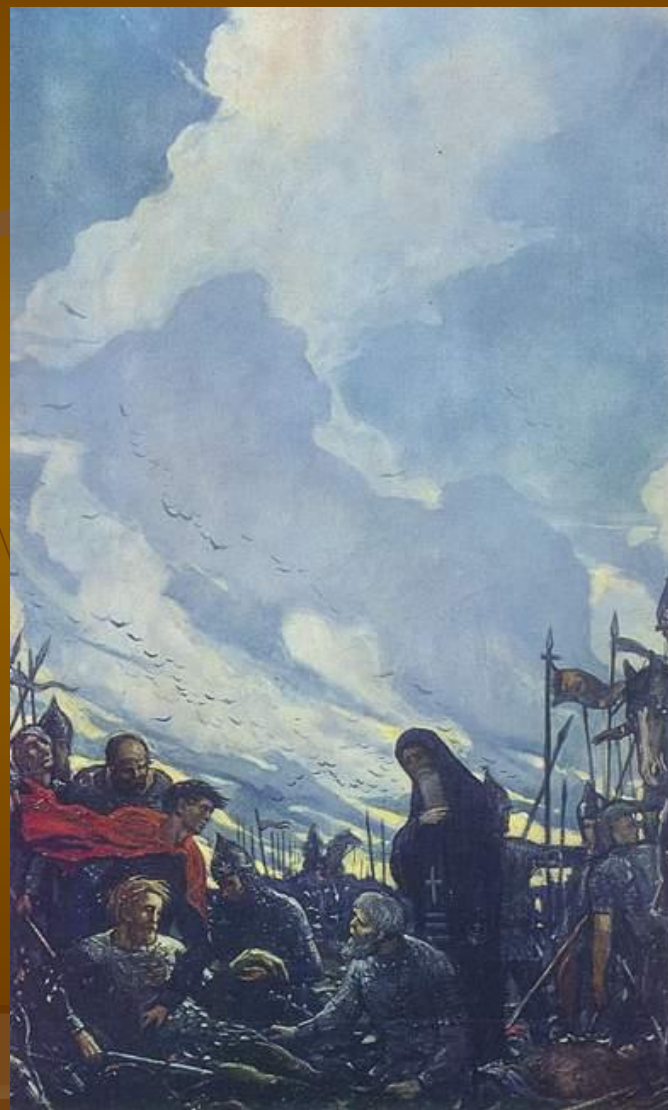
– клочкотание бури,
противоборствующих страстей,
означающих «вечный бой» с
силами хищничества и порабощения, -
и в облике воина Дмитрия
Донского,

нанесшего решительное поражение
татарам, захватившим русскую
землю, поэт

видит воплощение бессмертного духа
и непреклонного мужества русских
людей,


упорных в труде и грозных в гневе, -
если враг осквернил их святыни
и

покусился на их неотъемлемое
достояние.




Основные мотивы цикла


«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»




«О, Русь моя!
Жена моя!»



«Нам ясен
долгий путь!»



«И вечный
бой!»



«...Блеснёт
святое
знамя...»



Родина-жена



Образ
лирического
героя



Мотив битвы



Святость
Руси




А. Бубнов. Утро на Куликовом поле.

Художник: Бубнов А.

1muzeu.ru

Куликовская битва принадлежит... к символическим событиям русской истории. Таким событиям суждено возвращение. Разгадка их еще впереди.

А. А. Блок



**Река раскинулась. Течет, грустит лениво
И моет берега.**

**Над скудной глиной желтого обрыва
В степи грустят стога.**

- ▶ *Так начинается первое стихотворение цикла. Оно выполняет роль пролога и вводит тему России.*
- ▶ *В чем необычность ритмической организации этого стихотворения? Какое настроение создает отрывистость ритма?*
- ▶ *Какой образ противопоставлен ленивой грусти текущей реки народной жизни?*



**И вечный бой! Покой
нам только снится
Сквозь кровь и пыль...
Летит, летит степная
кобылица
И мнет ковыль...**

Какие строчки первого стихотворения отражают сущность времени и человеческой жизни в целом?



**И нет конца! Мелькают
вёрсты, кручи...
Останови!
Идут, идут испуганные
тучи,
Закат в крови!**

► *Найдите в тексте цикла следы влияния древнерусской и фольклорной поэтики. Какое значение они имеют для воспроизведения картин исторического прошлого?*

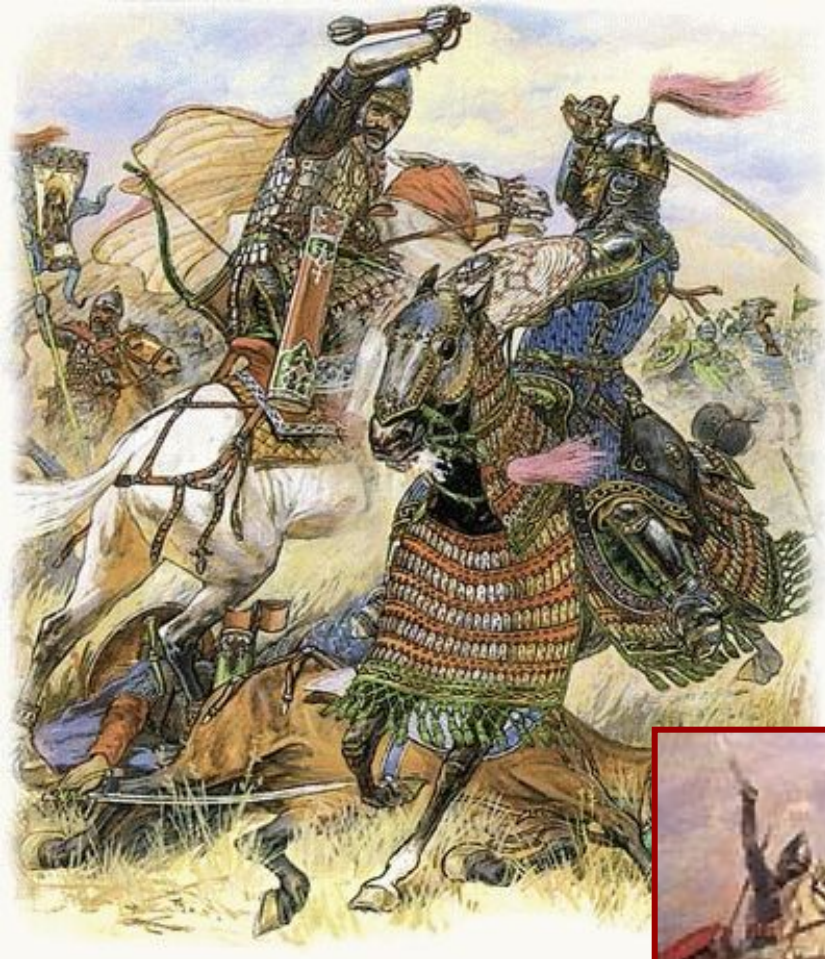
«Образная система цикла несет на себе следы влияния древнерусской и фольклорной поэтики: образ реки; именование Руси женой, противопоставление света и тьмы; включение в действие высших сил – в данном случае Богородицы, образ которой сливается с образом Прекрасной Дамы».

А. С. Елеонская «Куликовская битва и русская литература»



**За Непрядвой лебеди кричали,
И опять, опять они кричат...**

► *Обратите внимание, что поэт повторяет одно слово. Определите роль повторов в тексте стихотворений цикла.*



**Я – не первый воин, не последний,
Долго будет родина больна.**

- ▶ *Как можно объяснить эти строки?*
- ▶ *Каким вы представляете лирического героя во втором стихотворении?*

Воины. Реконструкция



М. Авилов. Битва

**Не может сердце жить покоем,
Недаром тучи собрались.
Доспех тяжёл, как перед боем.
Теперь твой час настал. – Молись!**




*За тишиною непробудной,
За разливающейся мглой
Не слышно грома битвы чудной,
Не видно молнии боевой.*





И это Россия А.Блока

*Там прикинешься ты богомольной,
Там старушкой прикинешься ты,
Глас молитвенный, звон колокольный,
За крестами – кресты да кресты...*



*Только ладан твой синий и росный
Просквозит мне порою иным...
Нет, не старческий лик и не постный
Под московским платочком цветным!*

**И с туманом над Непрядвой
спящей**

**Прямо на меня
Ты сошла, в одежде свет
струящей,
Не спугнув коня.**

- ▶ *Почему третье стихотворение можно назвать кульминацией цикла?*
- ▶ *Кто это, чей лик нерукотворный светел для поэта навсегда: любимая женщина или Богородица?*



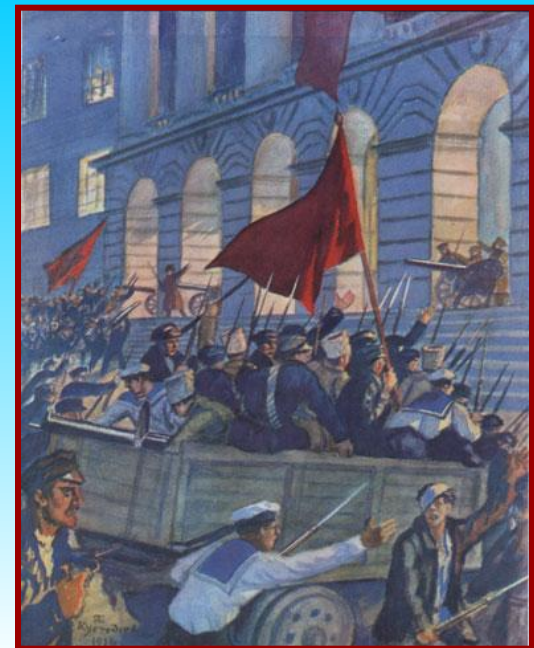
**«Явись мое дивное диво!
Быть светлым меня научи!»
Вздымается конская грива...
За ветром зывают мечи...**



**Опять над полем Куликовым
Взошла и расточилась мгла...**



**Не может сердце жить покоем,
Недаром тучи собрались.
Доспех тяжел, как перед боем.
Теперь твой час настал:
- Молись!**



Идут века, шумит война,
Встает мятеж, горят деревни,
А ты все та ж, моя страна,
В красе заплаканной и древней.
Доколе матери тужить?
Доколе коршуну кружить?

(«Коршун», 1916)



Н. Сверчков. Тройка зимой

«И вот поднимается тихий занавес наших сомнений, противоречий, падений, безумств: слышите ли вы задыхающийся гон тройки? Видите ли вы ее, ныряющую по сугробам мертвой и пустынной рывтины? Это – Россия летит неведомо куда – в сине-голубую пропасть времен... Видите ли вы ее звездные очи – с мольбою, обращенною к нам: «Полюби меня, полюби красоту мою!» Но нас от нее отделяет эта бесконечная даль времен, эта синяя морозная мгла, эта снежная звездная сеть» (Из дневника А. А. Блока, 1908 год)

*Чем объединены стихотворения А. Блока
в цикле «На поле Куликовом»?*

*Тихое, долгое, красное
зареве
Каждую ночь над
становьем твоим...
Что же маячишь ты,
сонное марево?
Вольным играешься
духом моим?
1910 г.*





*Да, так любить, как любит наша
кровь,
Никто из вас давно не любит!
Забыли вы, что в мире есть любовь,
Которая и жжёт, и губит!*

Публицистический смысл темы России. Драма «Песня Судьбы»

Я не могу и не хочу
терпеть!

Так вот каков великий
пир Культуры!

Там гибнут люди —
здесь играют в гибель!

Здесь песней золотою
покупают

Достоинство и разум,
честь и долг...

Так вот куда нас
привели века

Возвышенных,
возвышенных мечтаний?



Эволюция темы Родины

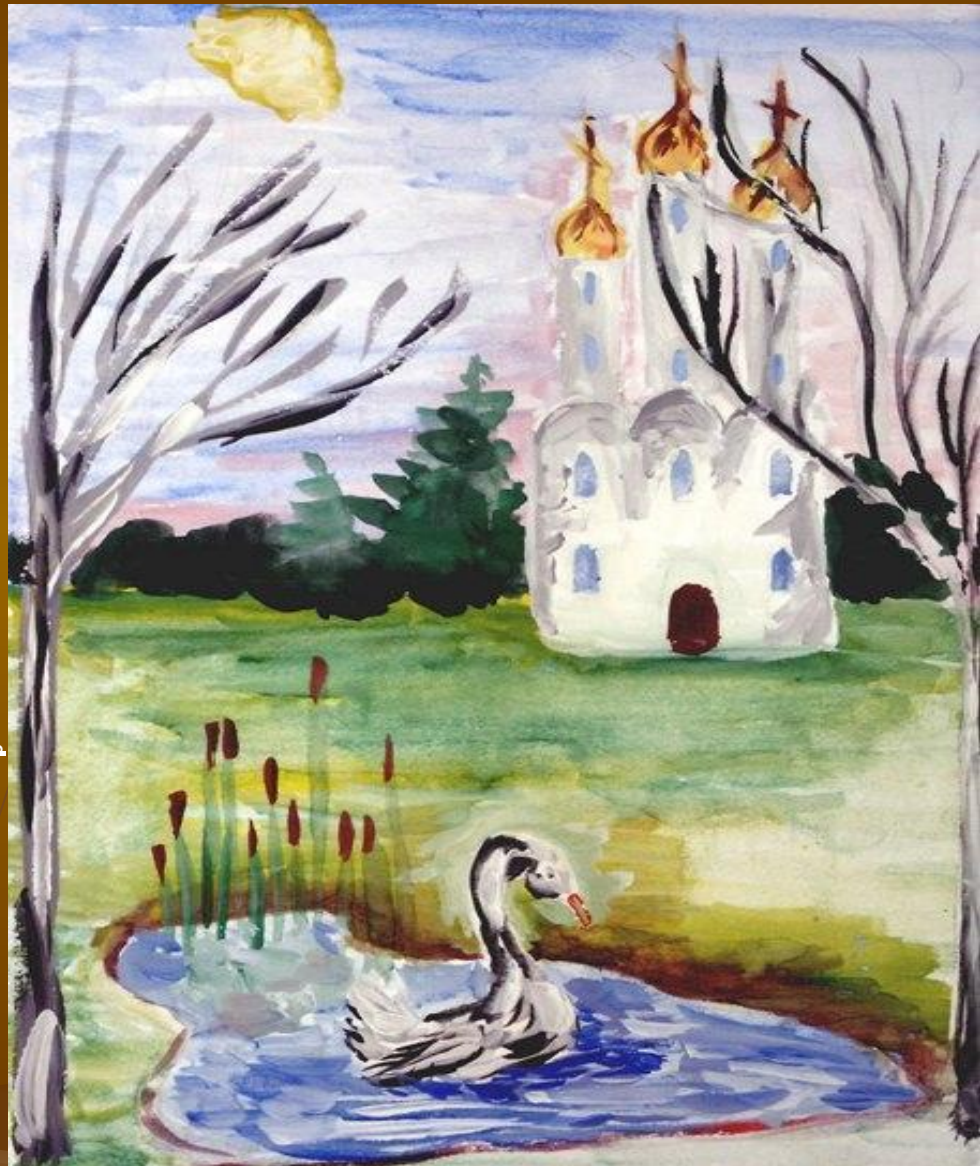
Ты и во сне необычайна.
Твоей одежды не коснусь.
Дремлю – и за дремотой тайна,
И в тайне – ты почиешь, Русь.
(«Русь» 1906).

А ты все та же – лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...
(«Россия» 1908).

О, Русь моя! Жена моя!
(«На поле

Куликовом» 1908).
...Да , и такой, моя Россия,
Ты всех краев дороже мне.
(«Грешить бесстыдно,

непробудно» 1914).
Там прикинешься ты богомольной,
Там старушкой прикинешься ты,
Глас молитвенный, звон колокольный...
За крестами – кресты, да кресты...
(«Новая Америка» 1913).



Символика образов

Яркие, многозначные символы и образы играют очень важную роль в произведениях Александра Блока. Они позволяют прочувствовать авторское восприятие происходящего, понять его мысли и надежды.



Новая Америка

Праздник радостный, праздник
великий,
Да звезда из-за туч не видна...

То над степью пустой загорелась
Мне Америки новой звезда!

Образ звезды – символ
веры в будущее, символ
надежды.



Мотив дороги

И невозможное
возможно,
Дорога долгая
легка...



Россия – страна назревающей революции

На первый план в гражданственно-патриотической поэзии А.А. Блока

выдвигается тема борьбы за будущую Россию. Из понимания того факта, что Россия – страна назревающей революции, выростала уверенность поэта в том, что родине его предстоит сыграть великую, всемирно-историческую роль в жизни человечества.



A landscape photograph showing a dirt road winding through a field. The sky is dramatic, with a bright light source (sun or moon) breaking through a large, dark, textured cloud. The light creates a strong glow and casts long shadows across the field. The overall mood is atmospheric and somewhat somber.

Подведем итоги:

*Какие разные лики России увидели
вы в лирике А. Блока?*

Заключение

В стихах о России А.А.Блок достиг пронзительного понимания ее разнообразия, языческого, сказочного и исторического. Звучание стиха таково, что за этим писателем закрепились слава самого музыкального поэта. Он создал особенный поэтический образ России. Ее необъятные просторы, песни ветровые, дороги дальние, тройки удалые, дали туманные – такова прекрасная, неповторимая блоковская Россия. Он ее любил, ждал ее перемен, надеялся, что с приходом 1917 года свет одолеет тьму.

