

Французский сказочник Шарль Перро

Методический материал к занятию



Придворный
поэт, юрист,
видный
королевский
чиновник,
академик
Французской
академии

(1628 – 1703)

Страницы биографии

- Родился в Париже, в богатой семье судьи Парижского парламента Пьера Перро и был младшим из его семи детей.
- Семья была озабочена образованием своих детей, и в возрасте восьми лет Шарль был отправлен в коллеж Бовэ. Как отмечает историк Филипп Арьес, школьная биография Ш. Перро – биография типичного отличника. За время обучения ни он, ни его братья ни разу не были биты розгами — случай по тем временам исключительный. Колледж Ш. Перро бросил, не доучившись.

Страницы биографии

- После коллежа в течение трех лет берет частные уроки права и в конце концов получает диплом юриста. Купил лицензию адвоката, но вскоре оставил эту должность и поступил клерком к своему брату архитектору Клоду Перро.
- Пользовался доверием Жана Кольбера, в 1660-х годах он во многом определял политику двора Людовика XIV в области искусств. Благодаря Кольберу, Ш.Перро в 1663 г. назначен секретарем вновь образованной Академии надписей и изящной словесности.

Литературная деятельность

- Редактирование первого Всеобщего словаря французского языка;
- Стихотворные оды, поэмы в честь короля Людовика IV;
- Переводы басен итальянца Фаерно;
- Трехтомник изысканий о сравнении древних авторов с новыми творцами;
- 1691 год – первое обращение к сказке в связи с литературным спором.

Литературный спор: Война «древних» и «новых»

- классицизм – господствующее направление в литературе и искусстве;
- произведения античных (греческих и римских) классиков считались образцовыми во всех отношениях и достойными подражания;
- приверженцев классицизма называли «древними».

Классицизм

- Как определенное направление сформировался во Франции в XVII веке.
- Художественное произведение должно строиться на основании строгих канонов.
- Устанавливает строгую иерархию жанров, которые делятся на высокие (роман, поэма) и низкие (басня, комедия). Каждый жанр имеет строго определённые признаки. Смешивание жанров не допускается.

Литературный спор: Война «древних» и «новых»

- «новые» обладали более широким кругозором и знаниями;
- призывали обратиться к современной жизни;
- черпать образы из окружающей действительности;
- обогащать литературу сюжетами национального фольклора (из сказок), более всего ценя в них «умную мораль».

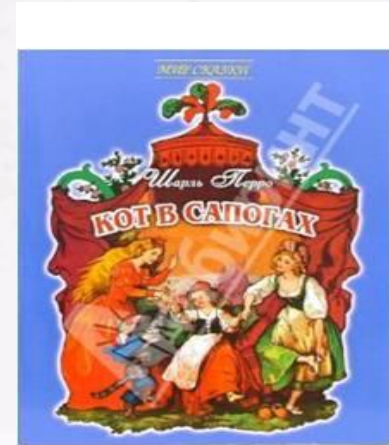
Сказки Шарля Перро

- Сб. «Сказки моей матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями» – 1697 год – под именем младшего сына Пьера Д'Арманкура.



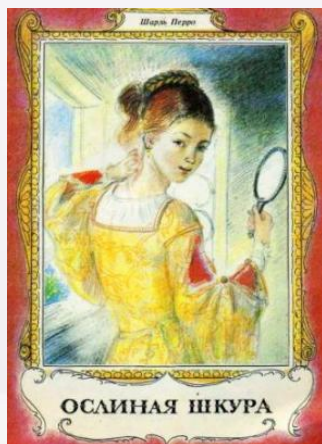
Сказки Шарля Перро

- В сборник вошли 8 сказок: «Спящая красавица», «Золушка», «Красная шапочка», «Синяя борода», «Мальчик с пальчик», «Кот в сапогах», «Феи» (др. названия «Подарки Феи», «Волшебницы»), «Рикке-Хохолок».



Сказки Шарля Перро

- Позже еще 3 сказки: «Ослиная шкура» – в прозе и в стихах, «Смешные желания» (др. название – «Потешные желания»), «Гризэльда».
- Две последних сказки устарели и сейчас не печатаются.



Новаторство Шарля Перро

- Точно придерживался фольклорных сюжетов, но излагал на свой лад, придавая сказкам новую художественную форму.
- Каждая сказка заканчивается нравоучением в стихах (приближает к жанру басни).
- Прозаическая часть может быть адресована детям, стихотворная – только взрослым, причём моральные уроки не лишены игривости и иронии.

Новаторство Шарля Перро

- Приспособил сказки к идеалам и вкусам французских читателей и буржуазного общества.
- В волшебные сказки ввел массу реалистических черт, характерных для галантного века Франции (дворцовый быт, наряды сестер Золушки, пажи, лакеи и пр.).
- Иногда отражает и мрачные стороны современной ему жизни (бедность семьи Мальчика-с-пальчик, запугивание крестьян именем феодала в ск.»Кот в сапогах»).

Жизнь сказок Ш. Перро

- В России сказки впервые переведены в 1768 году и назывались «Сказки о волшебницах с нравоучениями».
- В.А.Жуковский первым перевел «Кот в сапогах».
- А.С.Пушкин воспользовался сюжетом и создал «Сказу о мертвой царевне и семи богатырях», а В.А.Жуковский написал свой вариант – «Спящая красавица».

Жизнь сказок Ш. Перро

- Опера «Золушка» Дж. Россини;
- Опера «Замок герцога Синяя Борода» Б. Бартока;
- Балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского;
- Балет «Золушка» С. С. Прокофьева;
- Сняты х/ф по всем сказкам;
- Сняты м/ф по сюжетам сказок.

Вывод

- Шарль Перро является родоначальником нового жанра в литературе – жанра литературной (авторской) сказки.
- «Сказки» способствовали демократизации литературы и оказали влияние на развитие мировой сказочной традиции (братья В. и Я. Гримм, Г. Х. Андерсен и др.).

Контактная информация



Сорока Наталья Павловна,
преподаватель детской
литературы

СПб ГБПОУ «Педагогический
колледж №8»

E-mail: soroka_1951@mail.ru

Спасибо за внимание!