

М. Ю. Лермонтов

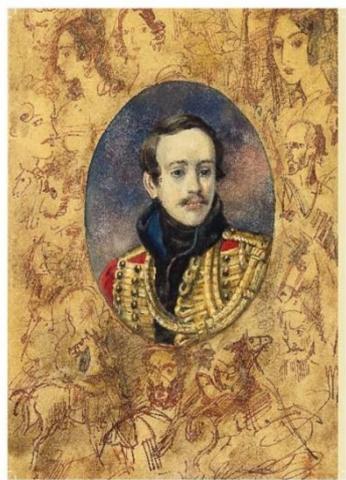
«Герой нашего времени»

Вводный урок

*И царствует в душе какой – то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови.*

«Дума»

Лермонтовъ



История создания

- Это самое крупное и значительное произведение М. Ю. Лермонтова.
- Роман начат в 1837 – 1838 гг., а закончен в 1839 г. Первоначально главы романа печатались как самостоятельные повести, затем были объединены в отдельную книгу, вышедшую в 1840 году под названием «Герой нашего времени».



Смысл названия

- Первоначально роман имел название «Один из героев начала века», которое как бы вступало в полемику с нашумевшим романом французского писателя Мюссе «Исповедь сына века». В этой редакции слово «герой» звучало без иронии и, может быть, прямо намекало на декабристов.
- В окончательном варианте («Герой нашего времени») есть иронический оттенок, падающий не на слово «герой», а на слово «нашего» (т.е. не на личность, а на эпоху).

Жанр

- Роман задуман как психологическое исследование человеческого характера – типического характера. Об этом сказал сам Лермонтов : *« История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она – следствие наблюдения ума зрелого над самим собою...»*
- **«Герой нашего времени» – это первый русский реалистический психологический роман в прозе.**

Мнения о романе

«Я дочитал «Героя...» до конца и нахожу вторую часть отвратительной. Это ...преувеличенное изображение презренных характеров, которое имеется в нынешних иностранных романах. Такими романами портят нравы и ожесточают характер. Какой же это может дать результат? Презрение или ненависть к человечеству!»

НИКОЛАЙ I



Мнения о романе

Белинский В.Г.



«Никто и ничто не помешает ее ходу и расходу, пока не разойдется она до последнего экземпляра, тогда она выйдет четвертым изданием, и так будет продолжаться до тех пор, пока русские будут говорить русским языком»

Предисловие

«...Герой нашего времени»...точно портрет, но не одного человека: это **портрет, составленный из пороков нашего поколения, в полном их развитии..»**

М.Ю. Лермонтов



Читаем и обсуждаем предисловие.

- Абзац 1. Каково мнение автора о читателях и публике? Почему автор обвиняет читателя, только открывшего книгу, «в дурном воспитании»?
- Абзац 2. Как автор относится к читательским оценкам «героя нашего времени»? Каков пафос авторских рассуждений?
- Абзац 3. Как Лермонтов объясняет особенности портрета «героя нашего времени»? Какого героя он хотел показать читателю?
- Абзац 4. Какую цель написания романа автор считает главной? Как он намерен создавать портрет своего героя?

Анализ предисловия к роману.

- Цель написания романа.
- Ответ на критические замечания в адрес романа.
- Объяснение смысла названия романа.

Сюжет и композиция

- Роман состоит из пяти самостоятельных повестей, расположенных в порядке, который нарушает хронологию событий. Повести объединены общим героем и общим названием.
- Заполните таблицу:

Хронологический порядок событий	Расположение повестей в романе

Сюжет и композиция. Проверьте таблицы:

Хронологический порядок событий	Расположение повестей в романе	
Печорин едет к месту назначения и останавливается в городишке Тамань. «Тамань»	Предисловие ко всему роману. «Бэла»	Чем загадочней герой, тем интереснее читателю. Печорин интересен и загадочен. Внимание читателя напряжено: он уже хочет найти ответы на многие вопросы.
После военных действий на Кавказе (где он знакомится с Грушницким). Печорин едет в Пятигорск. «Княжна Мери»	«Максим Максимыч»	Здесь Печорин показан не с лучшей стороны: он выказывает равнодушие и холодность к человеку, который простодушно им восхищается. Читатель готов безоговорочно осудить героя.
После дуэли с Грушницким Печорина направили в крепость под начало Максим Максимыча. «Бэла»	«Предисловие» к «Журналу Печорина». «Тамань»	Наступает резкий поворот в повествовании: три следующие повести являются частями «Дневника Печорина», а в «Предисловии» к «Журналу Печорина» сообщается о смерти героя. Здесь Печорин рассказывает о себе сам, раскрывая причины своих поступков. В результате герой максимально приближается к читателю. Печорин оказывается личностью если и не положительной, то чрезвычайно самобытной, сложной, глубокой и противоречивой.
Затем происходит история с Вуличем. «Фаталист»	«Княжна Мери»	
Через 5 лет Печорин снова встречается с Максимом Максимычем по дороге в Персию. «Максим Максимыч»	«Фаталист»	

Сюжет и композиция.

- В центре композиции романа находится Григорий Печорин. Расположение повестей подчинено главной задаче автора – последовательно, всесторонне и глубоко проанализировать образ героя своего времени.



Особенности композиции:

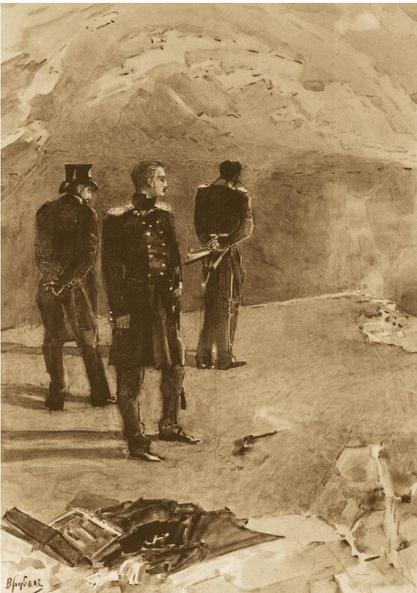
1. 5 повестей обладают единством основного героя;
2. несовпадение фабулы и сюжета (нарушение хронологии);
3. введение системы рассказчиков.

ЦЕЛЬ:

- 1) Акцентировать внимание не на внешних событиях , а на внутренней жизни героя.
- 2) Характер героя раскрывается постепенно; глубокое освещение личности героя.

Роль рассказчика.

- Рассказчик в каждой повести выбран неслучайно и служит общему замыслу романа – раскрытию образа Печорина.
- Сколько раз в романе меняется рассказчик?



Система рассказчиков

1.

**Максим
Максимиыч**
(гл. «Бэла»)



2.

**Проезжий
офицер**
(гл. «Максим
Максимиыч»)



3.

ПЕЧОРИН
(«Журнал
Печорина»)



Роль рассказчика. «Бэла»

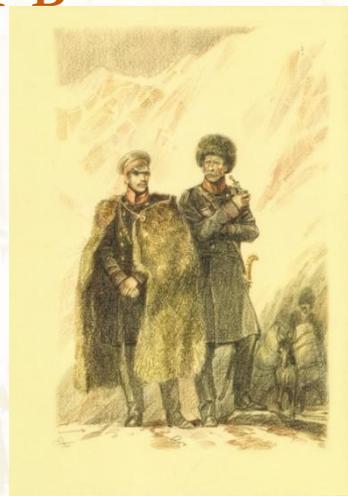
- **Максим Максимыч**

- Многого в характере Печорина не понять простодушному и неискушенному в психологии штабс – капитану. Он видит лишь внешнюю сторону, потому и для читателя Печорин скрыт и загадочен. Характеристики, которые он дает Печорину, свидетельствуют не только о наивности и чистоте души самого рассказчика, но и об ограниченности его ума и неспособности понять сложную внутреннюю жизнь Печорина.



Роль рассказчика. «Максим Максимыч»

- Условный автор, «публикатор дневника Печорина».
- Человек той же социальной среды и культуры, что и Печорин. Этому рассказчику легче его понять, чем Максиму Максимычу, однако и он многого не понимает и не принимает в Печорине.



Роль рассказчика. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»

- Печорин рассказывает о себе сам.
- Перед нами правдивая исповедь героя, которая более всего открывает для нас историю души человеческой и тайну характера, в котором так много черт современного Лермонтову поколен



Тамань. Рисунок М. Ю. Лермонтова, 1837.

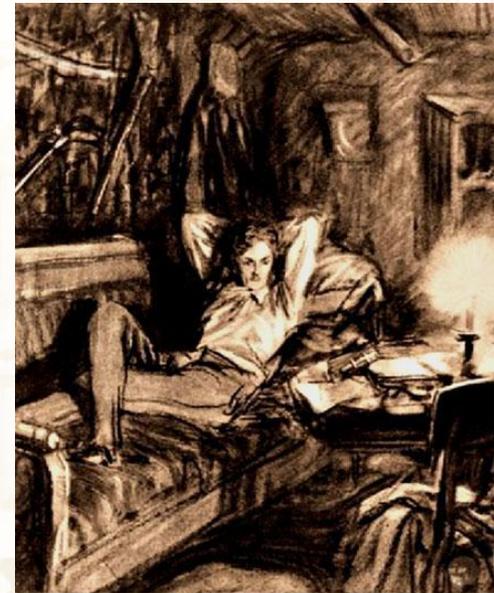
Источник: М. Ю. Лермонтов. Избранные произведения в двух томах, т. II. – М.–Л.: Детгиз, 1940, стр. 251.

Иллюстрации на сайтах «К уроку литературы» и «Литература для школьников»



Выво

д
Вводя в повествование разных рассказчиков, автор получает возможность постепенно приближать героя к читателю, постепенно раскрывать его загадку, пока он сам не раскроется в своем дневнике.



Печорин на диване. Художник Д.А. Шмаринов. 1941

Проблематика романа. Задачи автора.

Дать портрет поколения молодых людей своего времени, показав все самые слабые их стороны: холодность сердец, эгоизм, бесплодность деятельности.

Исследовать душу человеческую, сосредоточив внимание на внутреннем мире главного персонажа, подробно раскрыв мотивы, побудившие его на те или иные поступки.

Разобраться в основном противоречии героя своего времени – в разлаже его мечты с действительностью.

Проанализировать, как окружающая среда влияет на формирование личности и судьбу человека.

Проблематика романа. Выводы автора.

На вопрос, почему жизнь Печорина – «ровный путь без цели», Лермонтов отвечает названием романа. Социально – психологические условия эпохи во многом объясняют трагедию героя: разочарование и скептицизм – это и черта времени тоже.

Развитые обществом пороки и скука толкают человека на безнравственные поступки, а природные задатки души остаются невостребованными (поэтому в характере Печорина – противоречия и двойственность).

Когда человека не привлекает ни выгодная женитьба, ни новая звездочка на эполетах, а идеи добра и справедливости столкновения с жизнью не выдерживают, остаются (как у Печорина) два убеждения: рождение – несчастье, а смерть неизбежна. Поэтому Белинский назвал роман «воплем страдания» и «грустной думой».