



БАЛЛАДА ВАСИЛИЯ АНДРЕЕВИЧА ЖУКОВСКОГО "СВЕТЛАНА"

Наша главная  
задача – создать  
модель жанра  
баллады



Большинство баллад  
Василия Андреевича  
Жуковского является  
переводами произведений  
западноевропейских  
ПОЭТОВ.



Жуковский переводил лишь тех  
поэтов и те произведения,  
которые были близки его взглядам  
и настроением. При этом в его  
переводах отражалась личность  
не только поэта, но и самого  
переводчика.

Баллада «Светлана» - это  
вольный перевод баллады  
немецкого поэта Г.А.  
Бюргера «Ленора».



## Действие баллады происходит во время СВЯТОК

Что вы знаете  
о святках?

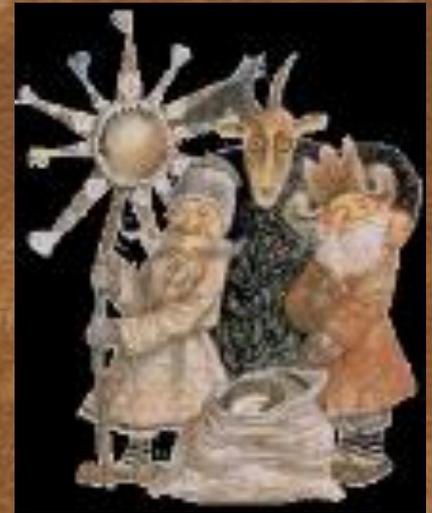




Святки - самый веселый  
крестьянский праздник.



Особая традиция святок на Руси - колядование, или славление. Молодежь и дети наряжались, ходили по дворам с большой самодельной звездой, исполняя церковные песнопения и духовные песни-колядки, посвященные Рождеству Христову.



**Рождественские дни становятся, по выражению великого русского писателя Фёдора Михайловича Достоевского, «днями семейного сбора», днями милосердия и примирения.**



**Празднование святок богато отражено в фольклоре и литературном творчестве. Рассказы о добрых, чудесных событиях, происходящих с людьми в Рождество, получили название святочных историй.**





По языческим поверьям, с началом Святков с того света возвращаются души умерших, начинаются потехи нечистой силы и ведьм, которые справляют шабаш и веселятся с нечистыми.

Незримое присутствие духов среди живых людей могло помочь заглянуть в своё будущее, а потому святки всегда были днями гаданий.



Однако сюжет немецкой  
баллады перенесён Жуковским  
в мир России...



**Постарайтесь представить её события,  
увидеть героев «внутренним взором»**

# Ваши первые впечатления...

- Какие картины вы представили «внутренним взором»?
- Какие литературные или фольклорные произведения напомнила вам баллада Жуковского?
- В чём ощущается «русскость» баллады?

# Сюжет баллады

Восстановим основные этапы развития сюжета баллады Жуковского. Вспомним еще раз ключевые цитаты и подумаем, как можно графически изобразить развитие сюжета.

«темно в зеркале; кругом  
мертвое молчанье; свечка  
трепетным огнем чуть лиет  
сиянье»

«вот...легохонько  
замком кто-то  
стукнул»

«оглянулась...  
милый к ней  
простирает  
руки»

«идут на широкий двор,  
в ворота тесовы»

«сели...кони с  
места враз»

«скачут...пусто всё  
вокруг»

«вон в сторонке божий  
храм...кони мимо»

«вот примчались...и  
вмиг из очей  
пропали: кони, сани и  
жених, будто не  
бывали»

«что ж?.. в избушке  
гроб...»

«мертвый  
шевелится»

«гибель  
близко»

«о творец! Милый друг ее  
– мертвец! Ах!..и  
пробудилась!»

«статный гость к  
крыльцу идет.  
Кто? Жених  
Светланы»

«О! не знай сих страшных  
снов ты, моя Светлана»

«Здесь несчастье – лживый сон,  
счастье – пробужденье»

## Размышляем о загадках сюжета баллады...

«Вон в сторонке Божий храм...кони мимо».  
Почему Божий храм остаётся в стороне?

«о творец! Милый друг ее – мертвец!  
Ах!..и пробудилась!»

Что необычного в кульминации сюжета  
и его развязке?



«О! не знай сих страшных снов ты, моя  
Светлана»

«Здесь несчастье – лживый сон, счастье –  
пробужденье»

Как проявляется личность самого поэта в  
финальных строках баллады?



Начнём выстраивать модель жанра «по кирпичикам»:  
сложите своё определение **сюжета** баллады.

Что лежит в основе сюжета баллады?

В основе сюжета – описание события

Как развивается действие баллады?

Стремительность развития действия

Чем интересна развязка сюжета баллады?

Неожиданная, стремительная развязка

# Система образов баллады

**Как вы думаете, какие образы  
прежде всего необходимы для  
осмысления баллады  
Жуковского?**

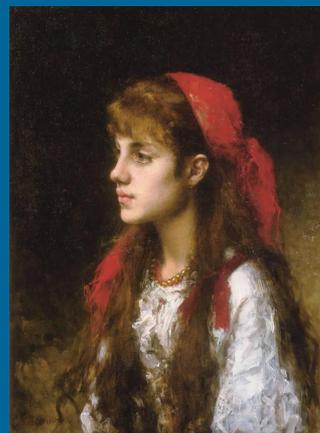
Среди этих репродукций найдите ту, которая, по вашему мнению, могла бы стать иллюстрацией к балладе, отражая внешний и внутренний облик Светланы. Прокомментируйте свой выбор.



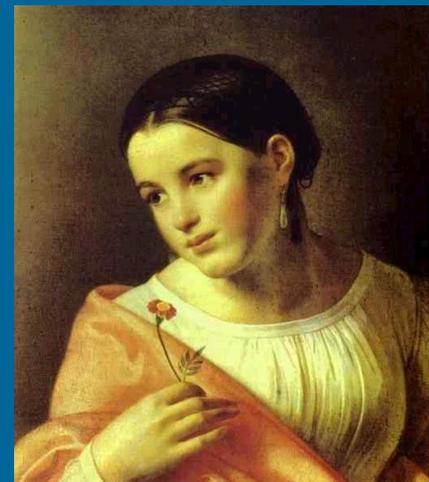
К.Васильев.  
Ожидание



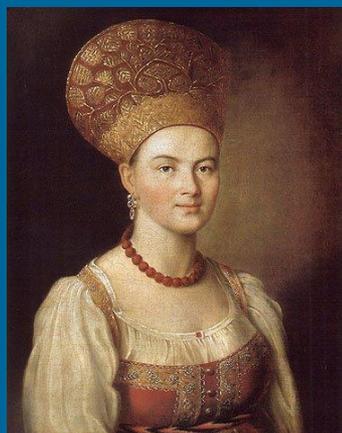
В.Васнецов.  
Алёнушка



А.Харламов.  
Красавица



О.Кипренский.  
Бедная Лиза



И.Аргунов. Портрет крестьянки  
в русском costume



А такой увидел героиню Жуковского Карл Брюллов.

Как вы думаете, **что** прежде всего художник хотел подчеркнуть в личности Светланы?



# Душевный мир Светланы

Это первые строки, которые раскрывают душевный мир Светланы. Что можно сказать об отношении автора к своей героине?

Как могу, подружки, петь?

Милый друг далёко;

Мне судьбина умереть

В грусти одинокой...

Ах! А им лишь красен свет,

Им лишь сердце дышит...

# Светлана охвачена страхом.

Постарайтесь ощутить все оттенки этого чувства

С тайно робостью она  
В зеркало глядится...

...робость в ней волнует грудь,  
Страшно ей назад взглянуть,  
Страх туманит очи...

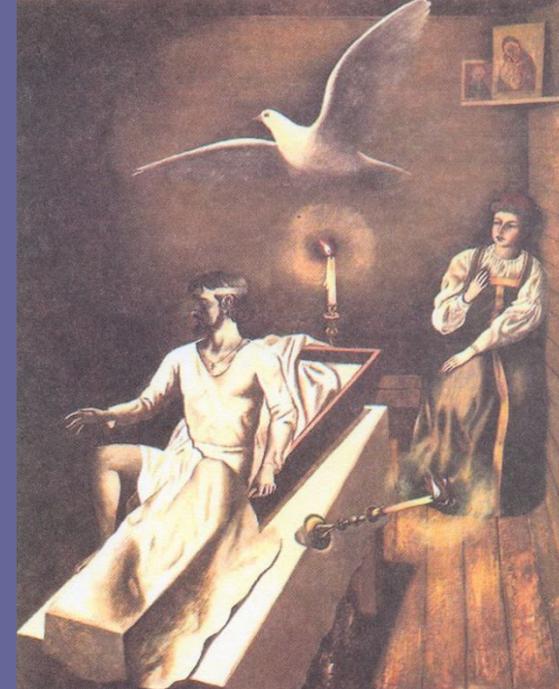
...пуще девица дрожит...

....занялся от страха дух...

Сердце вещее дрожит,  
Робко дева говорит...

Входит с трепетом, в слезах  
Под святыми в уголке  
Робко притаилась...

Что же девица? Дрожит...  
Гибель близко...



# Как сама мелодия строки передаёт душевное состояние Светланы?

Светланин дух  
Смутен сновиденьем...

Села (тяжко ноет грудь)...

Счастье – пробужденье...

Будь вся жизнь её светла,  
Будь весёлость, как была,  
Дней её подруга.

# Каким вы представляете жениха Светланы? Опишите его словами...

Статный гость к крыльцу  
идёт...

Кто?.. Жених Светланы.

Что же твой, Светлана, сон,

Прорицатель муки?

Друг с тобой; всё тот же он

В опыте разлуки;

Та ж любовь в его очах,

Те ж приятны взоры;

Те ж на сладостных устах

Милы разговоры.

# Природа в балладе

Попытаемся восстановить сюжет баллады, обратившись только к описаниям природы...



Какому сюжетному событию соответствует это описание природы?

Тускло светится луна  
в сумраке тумана...  
На луне туманный круг,  
Чуть блестят поляны...



...Вдруг метелица кругом,  
Снег валит клоками,  
Чёрный вран, свистя  
крылом,  
Вьётся над санями!  
Ворон каркает: печаль!  
Кони торопливы  
Чутко смотрят в тёмну  
даль,  
Подымая гривы...  
...В страшных девица  
местах;  
Вкруг метель и вьюга...

Какие детали помогают  
создать атмосферу  
тайны, ожидания  
загадочных, страшных  
событий?



# Каким событиям соответствует это состояние природы?



Из окна широкий путь  
Виден сквозь тумана;  
Снег на солнышке  
блестит,  
Пар алеет тонкий...



Почему круг меняется на  
«широкий путь», а вместо  
луны появляется солнце?

Как природа в балладе Жуковского связана с развитием сюжета?

Почему, обращаясь только к описаниям природы, можно не только восстановить цепь событий, но и почувствовать внутреннее состояние главной героини?



Баллада Жуковского символична. Постарайтесь раскрыть  
смысловое наполнение христианских и языческих  
СИМВОЛОВ...



метель



белый голубок

луна



свадьба

солнце



круг



ворон

# Подведём итоги нашего размышления о системе образов баллады...

Как проявляется личность  
автора в балладе?

Главное в литературной балладе –  
голос автора, его эмоциональная  
оценка описываемых событий,  
прямое отношение к героям.

Какие события и чувства  
прежде всего раскрывают  
душевный мир героя  
баллады?

Душевный мир героя раскрывается  
чаще всего в драматичной,  
напряжённой ситуации. Герой  
охвачен сильными чувствами.

Какое значение имеет  
описание природы в  
балладе?

Природа становится действующим  
лицом баллады, её состояние  
созвучно состоянию героя.

Представьте, что вы –  
создатели обложки к  
балладе Жуковского  
«Светлана».

Опишите её словами,  
подчеркнув главную, по вашему  
мнению, идею баллады.

# Завершим создание модели жанра баллады. Создайте её из открытых нами «кирпичиков»-КОМПОНЕНТОВ

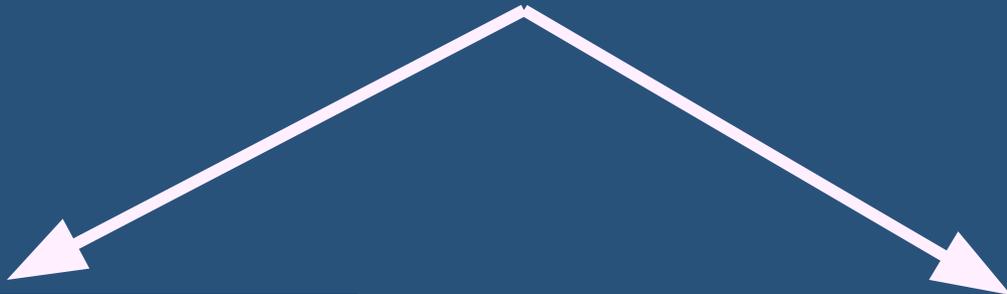
Сюжет баллады.

Голос автора в балладе, его отношение к героям и событиям.

Система образов в балладе.

Природа в балладе.

Баллада – это лирический  
или эпический жанр?



**ЛИРИК**

**ЭПОС**

**А**