



Нарушевич Андрей Георгиевич,
кандидат филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой русского языка и литературы
ТИ имени А.П. Чехова



**НОВОЕ В СОЧИНЕНИИ НА
ЕГЭ.
УЧИМСЯ КОММЕНТИРОВАТЬ**

Композиция сочинения

Проблема



Комментарий к проблеме



Позиция автора



Собственное мнение



Аргументация собственного мнения



Вывод

«От позиции автора – к проблеме»

Выявите основную
мысль текста



Запишите её в виде
законченного предложения



Определите, на какой вопрос
отвечает это предложение



Запишите этот вопрос, который
и является проблемой текста

Типы информации в тексте

- **Фактуальная информация** – это сообщение о фактах, событиях, процессах, упомянутых в тексте.
- **Концептуальная информация** – это субъективное авторское понимание отношений между фактами, событиями, их авторская оценка, понимание причинно-следственных связей между событиями.
- **Подтекстовая информация** не обозначена словами, а только подразумевается.

Принципы построения комментария

- Комментарий должен быть логически связан с предшествующей и последующими частями сочинения.
- Комментарий должен опираться на текст, но не превращаться в пересказ.
- Фактуальная информация текста должна обрамляться концептуальной информацией от автора сочинения (*Зачем герой это сделал? Как характеризуют героя эти слова? С какой целью автор привёл эту цитату? и т.п.*)

Структура комментария

Пример 1

Концептуальная
информация

Фактуальная
информация

Пример 2

Концептуальная
информация

Фактуальная
информация

Алгоритм работы с текстом

1. Сформулируйте проблему.
2. Найдите в тексте 2 примера, важных для понимания именно этой проблемы. (Их можно подчеркнуть.)
3. Продумайте, в чем важность, значимость этих примеров для раскрытия мысли автора.
4. Логично включите эти примеры в текст сочинения. (*Движение мысли от проблемы к позиции автора.*)

Способы отсылки к тексту

❖ Ссылка на номера предложений

Автор стремится достучаться до читателей, *трижды повторяя слово «одумайтесь» (предложения 11-13)*. Этот призыв должен заставить каждого из нас изменить отношение к природе.

Способы отсылки к тексту

❖ Цитирование

«Таковы законы жизни: всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю», - пишет автор. На первый взгляд может показаться, что именно в этих словах заключён смысл текста. Однако писатель не согласен с этой примитивной философией. Не случайно сердце Кольки замирает при виде самолётов в небе. Всю жизнь герой носит в себе боль преданной мечты.

Способы отсылки к тексту

❖ Косвенное цитирование

Почему же Колька испуганно прячет свой взволнованный взгляд от соседей-рыбаков? Видимо, потому что герою стыдно за проявленную когда-то слабость, за то, что он отказался от заветной мечты.

Способы отсылки к тексту

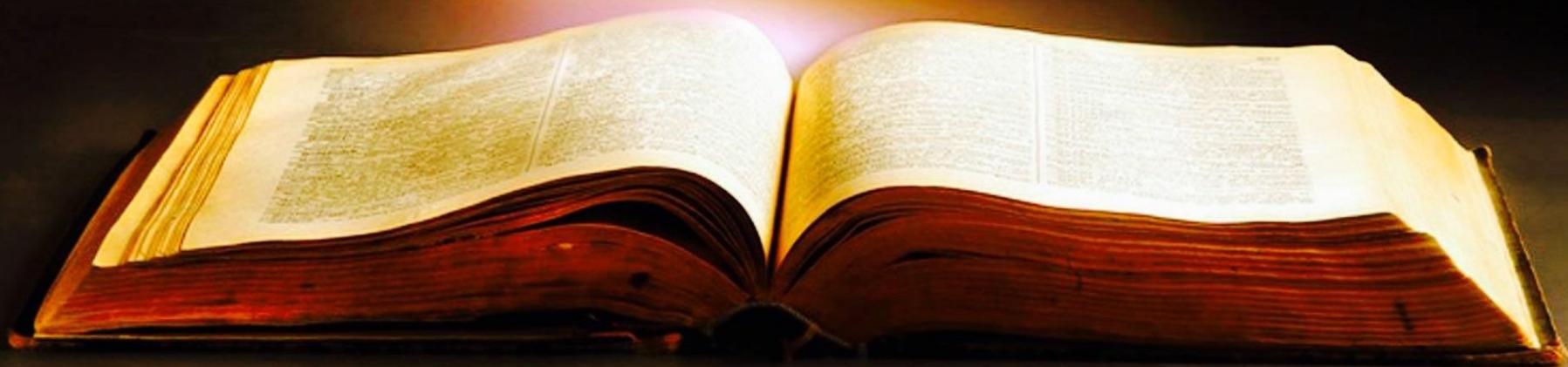
- ❖ **Размышление над фактами, событиями, упоминаемыми в тексте**

Раскрывая проблему, писатель изображает мальчишек, которые спасают гусей, попавших в ледяной плен. В этом поступке не на словах, а на деле проявляется забота о наших братьях меньших. Действительно, далеко не каждый способен рисковать собой ради животных.

Публицистический текст

- ✓ Как автор строит рассуждение?
- ✓ Какие использует аргументы? Какие приводит примеры? В чём их значимость?
- ✓ Кого цитирует автор? Зачем? В чём значимость этих цитат?
- ✓ Какие мысли автора заслуживают особого внимания? Почему?
- ✓ Какие средства выразительности помогают автору донести свои мысли до читателя?
- ✓ Каков эмоциональный отклик автора на изображаемые события?
- ✓ Каково отношение автора к изображаемому?

Ч. Айтматов
«Книги, открывающие нас»



Публицистический текст.

Фрагмент сочинения

Какова роль книги в жизни человека и общества? Над этой проблемой размышляет Чингиз Айтматов.

Автор искренне убеждён в том, что книга – это **«важное звено в духовной связи людей»**. Действительно, книги передают знания от поколения к поколению, объединяют единомышленников, преодолевая время и пространство, берегут духовные ценности человечества.

Публицистический текст. Фрагмент сочинения

Мне кажется особенно важной мысль Айтматова о том, что «каждая книга требует **полной отрешённости от суетных дел**». Писатель хочет сказать, что чтение не терпит суеты и книга откроет свои секреты только вдумчивому, внимательному, чуткому читателю. В самом деле, настоящая литература не только даёт пищу уму, но и пробуждает душу, не даёт нам очерстветь, стать равнодушными.

Художественный текст

- ✓ На каких примерах автор раскрывает проблему?
- ✓ Какие факты, события, поступки героев заслуживают особого внимания? Почему?
- ✓ Есть ли в тексте значимые художественные детали? В чём их значимость?
- ✓ Какие средства выразительности помогают автору донести свои мысли до читателя?
- ✓ Каков эмоциональный отклик автора на изображаемые события?
- ✓ Каково отношение автора к изображаемому?

Хлебные... карточки... - в тяжелой муке,

зам
ердц

Б. Екимов «Ночь исцеления»

болью. Забыв обдуманное,

пустился на колени пе-

кроватю и стал

дать, мягко,

во:



Фрагмент исходного текста

Про бабушку думать было больно. Как помочь ей? Как мать советовала? Говорит, помогает. Вполне может и быть. Это ведь психика. Приказать, крикнуть – и перестанет. Гриша неторопливо шел и шел, раздумывая, и в душе его что-то теплело и таяло, что-то жгло и жгло. Весь вечер за ужином, а потом за книгой, у телевизора Гриша нет-нет да и вспоминал о прошедшем. Вспоминал и глядел на бабушку, думал: «Лишь бы не заснуть».

Фрагмент исходного текста

– Хлебные... карточки... – в тяжелой муке, со слезами выговаривала баба Дуня.

Сердце мальчика облилось жалостью и болью. Забыв обдуманное, он опустился на колени перед кроватью и стал убеждать, мягко, ласково:

– Вот ваши карточки, бабаня... В синем платочке, да? ваши в синем платочке? Это ваши, вы обронили. А я поднял. Вот видите, возьмите, – настойчиво повторял он. – Все целые, берите... Баба Дуня смолкла. Видимо, там, во сне, она все слышала и понимала. Не сразу пришли слова. Но пришли:

Фрагмент исходного текста

– Мои, мои... Платочек мой, синий. Люди скажут. Мои карточки, я обронила. Спаси Христос, добрый человек...

По голосу ее Гриша понял, что сейчас она заплачет.

– Не надо плакать, – громко сказал он. – Карточки целые. Зачем же плакать? Возьмите хлеба и несите детишкам. Несите, поужинайте и ложитесь спать, – говорил он, словно приказывал. – И спите спокойно. Спите. Баба Дуня смолкла.

Фрагмент исходного текста

Баба Дуня послушно повернулась на правый бок, положила под голову ладошку и заснула. Теперь уже до утра. Гриша посидел над ней, поднялся, потушил в кухне свет. Кособокая луна, опускаясь, глядела в окно. Белел снег, посверкивая живыми искрами. Гриша лег в постель, предвкушая, как завтра расскажет бабушке и как они вместе... Но вдруг обожгло его ясной мыслью: нельзя говорить. Он отчетливо понял – ни слова, ни даже намека. Это должно остаться и умереть в нем. Нужно делать и молчать. Завтрашнюю ночь и ту, что будет за ней. Нужно делать и молчать. И придет исцеление.

Художественный текст. Фрагмент сочинения

Все ли из нас готовы дарить добро своим близким, заботиться о них? Над этим вопросом размышляет писатель Борис Екимов, обращаясь к проблеме милосердия.

Художественный текст.

Фрагмент сочинения

Автор раскрывает проблему на примере взаимоотношений бабушки и внука. Писатель стремится, чтобы каждый из нас ощутил душевную боль героини: ведь **страшные сны бабы Дуни** - это отголоски войны, тревоги за детей, которым угрожает смерть от голода. Екимов показывает, как в душе Гриши пробуждается сочувствие. Мальчик понимает, что душевные раны бабушки не вылечишь **окриком «Молчать!»**. Особого внимания заслуживает фраза, перекликающаяся с заглавием рассказа: **«И придёт исцеление»**. Этими словами писатель убеждает нас в том, что добро и милосердие могут исцелить любую душевную боль.

1д января ХЛЕБ 300 гр	2д января ХЛЕБ 300 гр	3д января ХЛЕБ 300 гр	4д января ХЛЕБ 300 гр	5д января ХЛЕБ 300 гр	6д января ХЛЕБ 300 гр	7д января ХЛЕБ 300 гр	8д января ХЛЕБ 300 гр	9д января ХЛЕБ 300 гр	10д января ХЛЕБ 300 гр	11д января ХЛЕБ 300 гр
22д января ХЛЕБ 300 гр	21д января ХЛЕБ 300 гр	20д января ХЛЕБ 300 гр	19д января ХЛЕБ 300 гр	18д января ХЛЕБ 300 гр	17д января ХЛЕБ 300 гр	16д января ХЛЕБ 300 гр	15д января ХЛЕБ 300 гр	14д января ХЛЕБ 300 гр	13д января ХЛЕБ 300 гр	12д января ХЛЕБ 300 гр
<p>КАРТОЧКА НА ХЛЕБ на январь 1942 г. Норма 400 гр в день ДЕТСКАЯ</p> <p>Фамилия _____</p> <p>Имя, отчество _____</p> <p><u>При утере карточки не возобновляется</u></p>					31д января ХЛЕБ 300 гр	30д января ХЛЕБ 300 гр	29д января ХЛЕБ 300 гр	28д января ХЛЕБ 300 гр	25д января ХЛЕБ 300 гр	23д января ХЛЕБ 300 гр
					31д января ХЛЕБ 100 гр	30д января ХЛЕБ 100 гр	29д января ХЛЕБ 100 гр	27д января ХЛЕБ 300 гр	26д января ХЛЕБ 300 гр	24д января ХЛЕБ 300 гр
					28д января ХЛЕБ 100 гр	27д января ХЛЕБ 100 гр	26д января ХЛЕБ 100 гр	25д января ХЛЕБ 100 гр	24д января ХЛЕБ 100 гр	23д января ХЛЕБ 100 гр
22д января ХЛЕБ 100 гр	21д января ХЛЕБ 100 гр	20д января ХЛЕБ 100 гр	19д января ХЛЕБ 100 гр	18д января ХЛЕБ 100 гр	17д января ХЛЕБ 100 гр	16д января ХЛЕБ 100 гр	15д января ХЛЕБ 100 гр	14д января ХЛЕБ 100 гр	13д января ХЛЕБ 100 гр	12д января ХЛЕБ 100 гр
1д января ХЛЕБ 100 гр	2д января ХЛЕБ 100 гр	3д января ХЛЕБ 100 гр	4д января ХЛЕБ 100 гр	5д января ХЛЕБ 100 гр	6д января ХЛЕБ 100 гр	7д января ХЛЕБ 100 гр	8д января ХЛЕБ 100 гр	9д января ХЛЕБ 100 гр	10д января ХЛЕБ 100 гр	11д января ХЛЕБ 100 гр

МУЖЕСТВЕННО ВЫПОЛНИМ
СВОЙ ДОЛГ ПЕРЕД РОДИНОЙ!

ЗАЩИТИМ РОДНОЙ ЛЕНИНГРАД
ОТБРОСИМ ВРАГОВ ОТ ГОРОДА И ВСТРЕБИМ ИЗ ВСЕХ —
ДО ПОСЛЕДНЕГО ФАШИСТСКОГО БЕНДИТЫ!

ВСЕ СИЛЫ

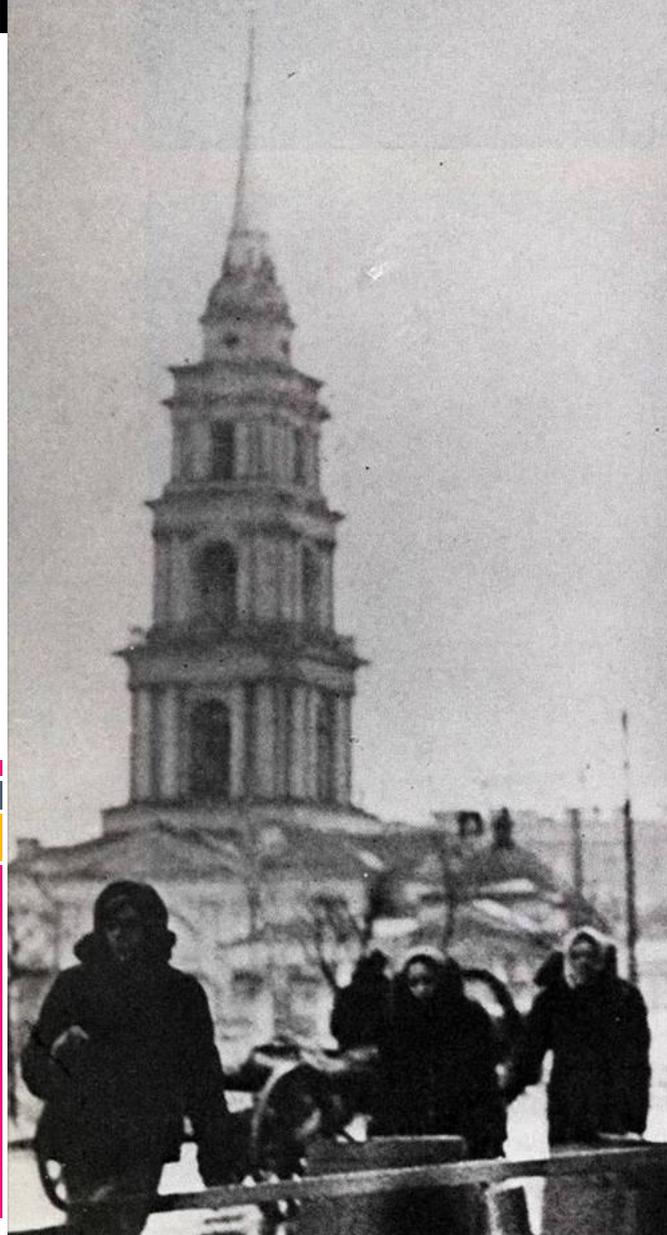
НА ЗАЩИТУ РОДНОГО ГОРОДА

Ленинград врагу не отдадим,
чести своей не опозорим!

ВРАГ У ВОРОТ ЛЕНИНГРАДА

НЕ ЖАЛЕЯ СИЛ И НИЗ

ОТСТОИМ РОДНОЙ ГОР
ОТ ПРОИЛЯТЫХ ГИТЛЕРОВС
РАЗБОЙНИКОВ!





Я читал последний роман Александра Черняева. Недописанный роман, потому что Черняев умер от голода в Ленинграде в сорок втором году. Вечером я прочитал статью о Черняеве. Она рассказала о том, как он жил в Ленинграде в блокаду, как работал и даже ездил в самую стужу, под обстрелом, на фронт выступать перед бойцами. И вдруг в конце статьи я читаю следующее, хотите верьте, хотите нет:

«Зимой, кажется, в январе, я зашёл к Черняеву. Было холодно. Мы подкладывали в «буржуйку» обломки стула.

Вдруг Черняев сказал:

- Со мной случилась странная история. На днях получил посылку.
- Какую? - спрашиваю. - Ведь блокада.
- Неизвестно от кого. Там было сгущённое молоко, сахар.
- Это вам очень нужно, - говорю.



А он отвечает:

- А детям не нужно? Я-то старик, а ты бы посмотрел на малышей в соседней квартире. Им ещё жить и жить.
- И вы им отдали посылку?
- - А как бы вы на моём месте поступили, молодой человек? - спросил Черняев, и мне стало стыдно, что я мог задать такой вопрос.

Это, как ни печально сегодня сознавать, была моя последняя встреча с писателем».



Я раз пять перечитал эти строки. Я сам должен был догадаться, что, если старик получит такую посылку, он не будет сосать сгущённое молоко в уголке. Не такой старик...

(По Киру Булычёву)

Формулировки проблем

- Великая Отечественная война оставила глубокий след в истории нашей страны. Рассказы о жизни блокадного Ленинграда – потрясающие примеры мужества и стойкости, человечности и умения пожертвовать собой ради других. Именно проблему самопожертвования поднимает Кир Булычёв.
- Что такое добродушие и как оно влияет на человека? Кир Булычёв рассказывает нам о добродушии человека во время блокады.
- Должны ли мы помогать другим в сложное для нас время или следует заботиться только о себе? Над этим вопросом задумался писатель Кир Булычёв.

Формулировки проблем

- В тексте Кира Булычёва поднимается проблема сострадания к младшему поколению.
- Наверное, каждый из нас задумывался над вопросом: «Каким должен быть истинно благородный поступок, а значит, и истинно благородный человек?». Именно этой важной проблеме посвятил свой текст Кир Булычёв.
- В данном тексте поднимается проблема голода во время блокады.

Фрагмент сочинения 1

Булычёв в данном тексте рассказывает о писателе Черняеве. Как он жил в Ленинграде в блокаду, как он, рискуя жизнью, ездил выступать на фронт перед бойцами. Как однажды он получил посылку от неизвестного человека, там было сгущённое молоко и сахар. Но он не оставил её себе, так как по соседству жили малыши, которые голодали. Он был человеком благородным и пожертвовал её им, хотя сам еле ходил и был очень слаб. Можно сказать, это было одним из последних его добрых дел.

Редактирование

Автор знакомит нас с содержанием статьи о писателе Черняеве. Булычёв не случайно упоминает о том, что Александр Григорьевич продолжал писать в блокадном Ленинграде, под обстрелами ездил выступать на фронт перед бойцами. Всё это указывает на его чувство долга и внутреннее благородство. Особое восхищение автора вызывает эпизод с посылкой, которую Черняев отдаёт голодающим малышам. Этот поступок – настоящий подвиг самопожертвования.

Фрагмент сочинения 2

Всем живым существам свойствен инстинкт самосохранения. Но человеку также свойственно нечто, зачастую противоречащее, если, конечно, это человек, а именно: милосердие, самопожертвование. Эти качества не чужды писателю Черняеву, отдавшему для спасения от голода детей посылку со сгущённым молоком и сахаром. Возможно, именно это послужило причиной его смерти, кто знает... Но с уверенностью можно сказать одно: его смерть не была напрасной. Она была вынужденной мерой для спасения молодых жизней.

Редактирование

Всем живым существам свойствен инстинкт самосохранения. Однако человек, в отличие от животных, способен на самопожертвование ради жизни других. В качестве примера Кир Булычёв приводит поступок писателя Александра Черняева, который незадолго до своей смерти отдал посылку с продуктами для спасения голодных детей. Автор убеждён, что смерть этого человека не напрасна: он доказал, что даже в страшные годы войны в людях остаётся живо гуманное, подлинно человеческое начало.

Фрагмент сочинения 3

Автор раскрывает проблему на примере поступка писателя Черняева, который отдал соседским детям посылку с едой, хотя сам страдал от голода. Этот поступок показывает, что любой пожилой человек думает не только о себе, но и о других. А что же сказать о молодом поколении? Молодые чаще озабочены только своей жизнью, которую они проживают, не делая ничего хорошего. Автора тревожит это равнодушие к окружающим, и он своим текстом призывает помогать ближним.

Разграничение понятий

Рассказчик

- «Я-повествование» - высказывания о событиях от первого лица, как правило, участника событий.
- Рассказ **изнутри** изображаемого мира.

Автор

- «Он-повествование» - дистанцированное изображение безличным субъектом персонажа, именуемого в третьем лице.
- Рассказ **извне** изображаемого мира.

Типичные ошибки в комментарии

- Комментарий отсутствует
- Комментарий подменяется пересказом
- Комментарий поменяется цитированием
- Комментарий не опирается на текст
- Искажена информация исходного текста

- Проблема
- Комментарий
 - Позиция автора
 - Собственная позиция
 - Аргумент 1
 - Вывод
- Аргумент 2
