



Образ Хлестакова в  
комедии Н.В. Гоголя  
«РЕВИЗОР». «Я везде,  
везде...»

# Иван Александрович Хлестаков

- «Молодой человек...недурной наружности...И в лице этокое рассуждение...физиономия... поступки, и здесь много, много всего»
- «Добро бы было в самом деле что-нибудь путное, а то ведь елистратишка простой!»
- «Вот оно, значит человек! В жисть не был в присутствии такой важной персоны»
- «Ни се ни то: черт знает что такое!»
- «Сосульку, тряпку принял за важного человека! Ну что было в этом вертопрахе...»



# «Миражная интрига» в

## КОМЕДИИ

Новаторство Гоголя заключается в том, что он отказывается от жанра комедии с высоким героем...

В комедии нет ни героя-идеолога, ни сознательного обманщика, водящего всех за нос. Чиновники сами обманывают себя, буквально навязывая Хлестакову роль значительного лица, заставляя его играть ее.

Все возрастающий страх, затмевающий разум, заставляют принять «сосульку, тряпку», «вертопраха» за ревизора. Герои, всячески обхаживая Хлестакова, устремляются в погоню за пустотой, миражом. Именно это обстоятельство заставляет говорить о «миражной интриге», которой оборачивается ситуация заблуждения в «Ревизоре».

## Хлестаковщина



Сложное понятие. Бахвальство, не подкрепленное реальными возможностями и делами, стремление казаться не тем, кем ты являешься на самом деле, пристрастие к рисовке, соединенное с внутренней пустотой, безответственностью, тщеславием.

Гоголь о Хлестакове. «Он лжет с чувством, в глазах его выражается наслаждение, получаемое от этого».

# Хлестаков и хлестаковщина

Хлестакову принадлежит главная роль в действии. Около него обращаются все прочие лица, как планеты около Солнца.

**Д.С. Мережковский:** «...весь он точно «ветром подбит», едва земли касается», - вот-вот вспорхнёт и улетит.

**В.В. Набоков:** «Сама фамилия Хлестаков гениально придумана, потому что у русского уха она создаёт ощущение лёгкости, бездумности, болтовни, свиста тонкой тросточки, шлёпанья об стол карт, бахвальства шалопая и удальства покровителя сердец... Хлестаков порхает по пьесе, не желая толком понимать, какой он поднял переполох, и жадно стараясь урвать всё, что подкидывает ему счастливый случай. Он добрая душа, по-своему мечтатель и наделён неким обманчивым обаянием, изяществом поведения, услаждающим дам, привыкшим к грубым манерам дородных городских тузов. Он беспредельно и упоительно вульгарен, и тузы вульгарны –

# Хлестаковщиной заражены все



**Мерещится привольная  
жизнь генерала,  
плюющего на всех этих  
титулярных, капитанов,  
городничих**



**Грезит о первом доме в  
столице и «чтоб в комнате  
такое амбре. Чтоб нельзя  
было войти»**



**Бобчинский о жизни  
Марьи Антоновны в  
Петербурге: «Вы будете в  
большом. Большом  
счастью, в золотом платье  
ходить и деликатные супы  
кушать, очень забавно  
будете проводить время».**

# Сцена с купцами д.V явл.2



Волчий закон мира мошенников

Кто вывернется, у  
того права и сила

Основные качества  
бюрократа  
чиновника-  
презрение к  
низшим,  
угодничество  
перед высшими  
чинами

Не важно истинное  
достоинство  
человека, чин  
значит всё!

# «Немая сцена»

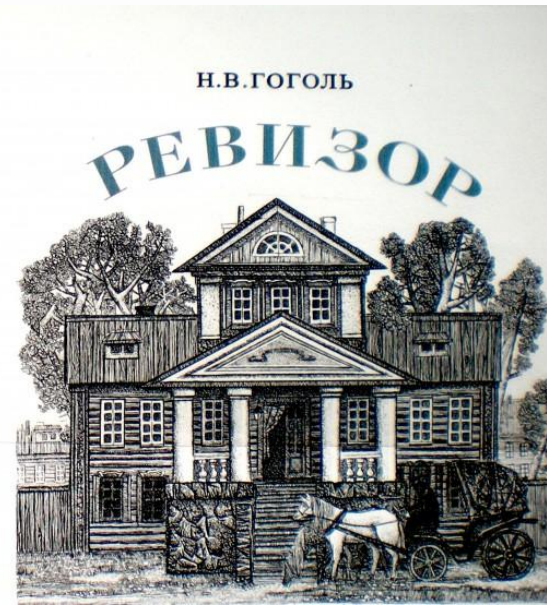
- Герои на сцене застыли, окаменели, но в этой окаменелости есть движение – не внешнее, внутреннее – духовного мира людей. Гоголь считает, что общественные пороки – это некая проекция недостатков духовного мира человека. Следовательно, прежде должен измениться человек. Очищение внутреннего мира, по Гоголю, возможно только через трагедию: потрясение заставляет человека измениться.





# Открытый финал

- Кто такой ревизор, приславший жандарма, - Хлестаков №2 или высшая сила, провидение?
- Однозначного ответа нет. Финал комедии открытый.
- О том, что предпримет настоящий ревизор и что грозит чиновникам, ничего не сообщается. Вполне возможно, что «немой сценой» Гоголь хотел подвести к идее возмездия, торжества госуда



# Домашнее задание

- Ответить на вопросы учебника №8, 9. 11-13 с. 356-358
- Подготовить индивидуальные сообщения: «Роль гротеска в комедии», «Роль авторских ремарок в комедии», «Роль писем и записок в комедии», «Двойники в комедии», «Особенности любовной интриги в комедии», «Образ Петербурга в комедии».