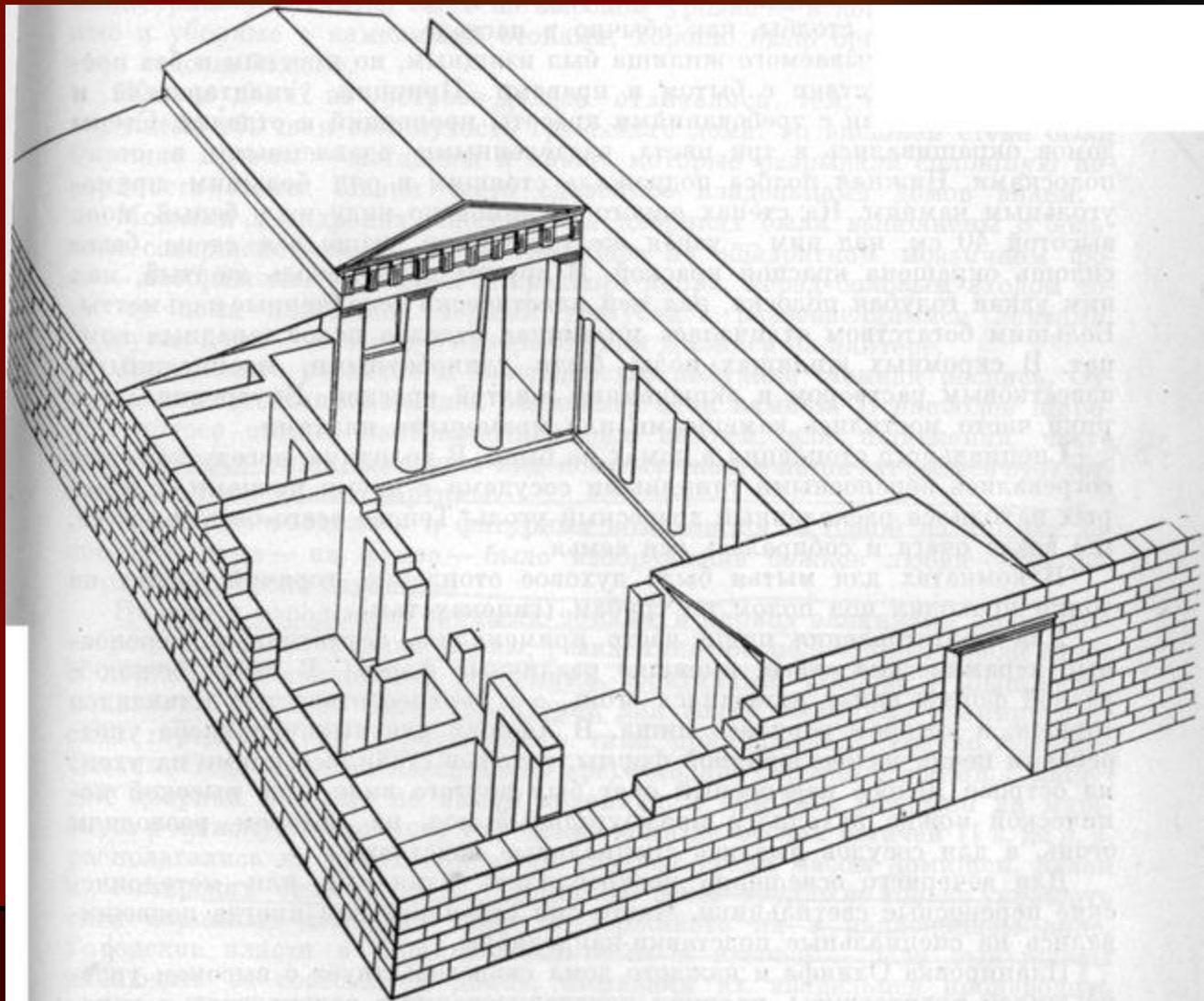


ИНТЕРЬЕРЫ ГОРОДСКОГО ДОМА

Не заостряя внимание на жилищах древнего человека из подручных материалов, костей животных веток, природных пещер и т.д. Попробуем рассмотреть конструкцию древних домов. Дом в этом случае мы понимаем как постройку специально возведенную человеком из строительных материалов для проживания отдельной семьи.

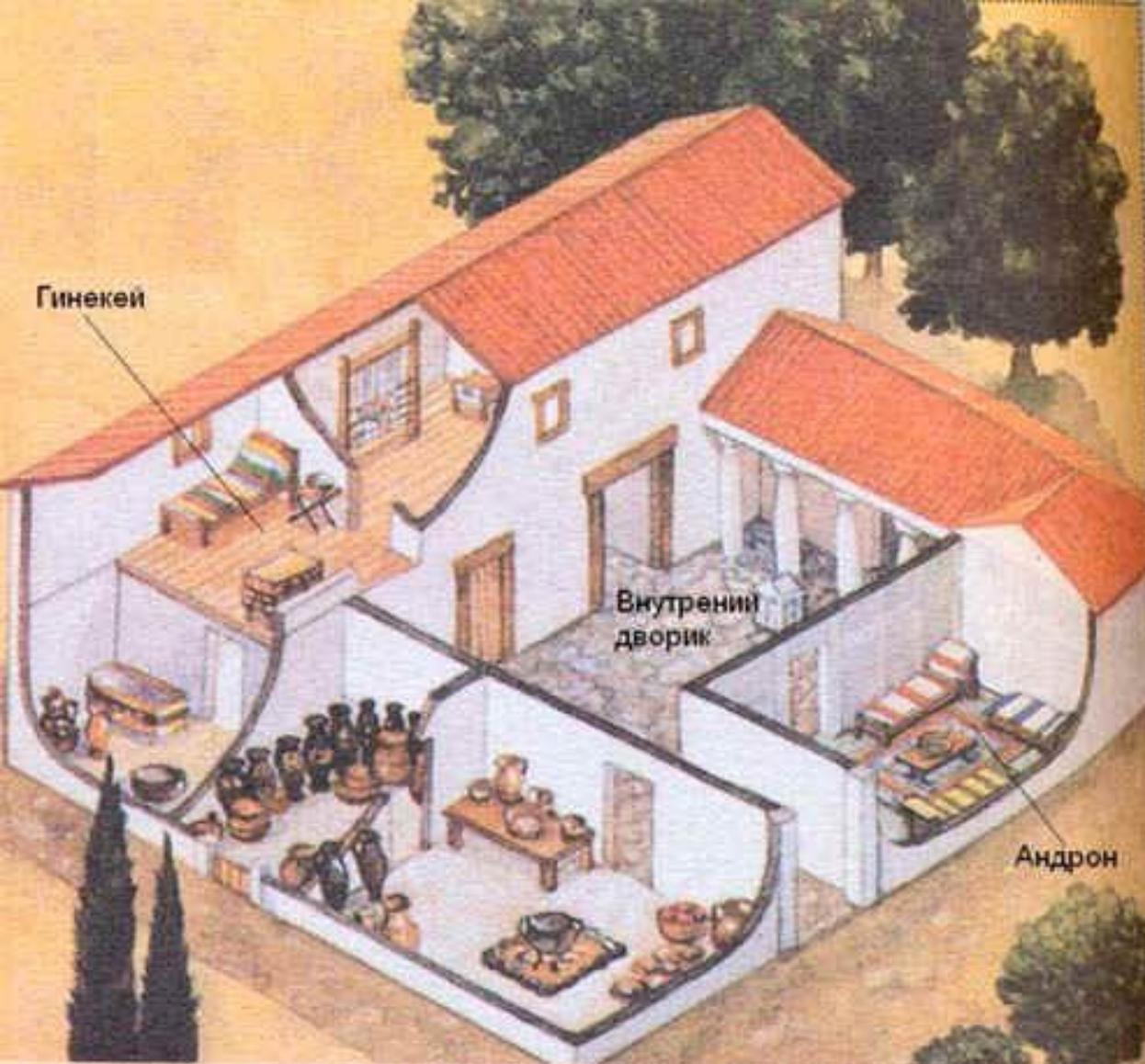


Основная форма древнегреческого дома прямоугольная постройка со входом в торце и портиком (т.е. колонадой) спереди. Причем будучи первоначально однокамерным такой дом постепенно трансформировался в многокамерный (т.е. многокомнатный).



В центре такого дома располагался, как правило, внутренний открытый дворик *перистиль* вокруг которого группировались остальные помещения. Внутренний дворик часто имел бассейн, куда собиралась дождевая вода, использовавшаяся для домашних нужд, обсаживался и украшался зеленью.





Жилище делилось на мужскую и женскую половины. В мужской половине находилась комната для приемов гостей, а также главная комната дома с очагом или жертвенником и спальня хозяина.

Женская половина дома наиболее удалена от центрального входа. Там проживала хозяйка дома, дети, незамужние дочери и служанки, помогавшие вести хозяйство.

В древнем Риме бытовали два основных типа семейного жилья **домусы** и **виллы**. Центральной частью домуса был **атрий** – помещение, где располагался очаг. Обычно рядом с ним располагалось отверстие для стока дождевой воды, поступающей в небольшой бассейн или бочку.



Непременной частью дома продолжал оставаться открытый внутренний дворик перестиль, который стало модно окружать колонадой. Т.е. дом имел как бы два центра. В зависимости от состоятельности хозяев дом содержать комнаты не только для семьи, но и для прислуги, хозяйственные помещения (кладовые, кухню, баню и т.д.)



Вообще дома римской эпохи более замысловаты и богаты по своему внутреннему убранству. Здесь появляются сводчатые потолки, богато расписанные. Мозаичные полы со сложными и красивейшими орнаментами, богато расписанные стены.

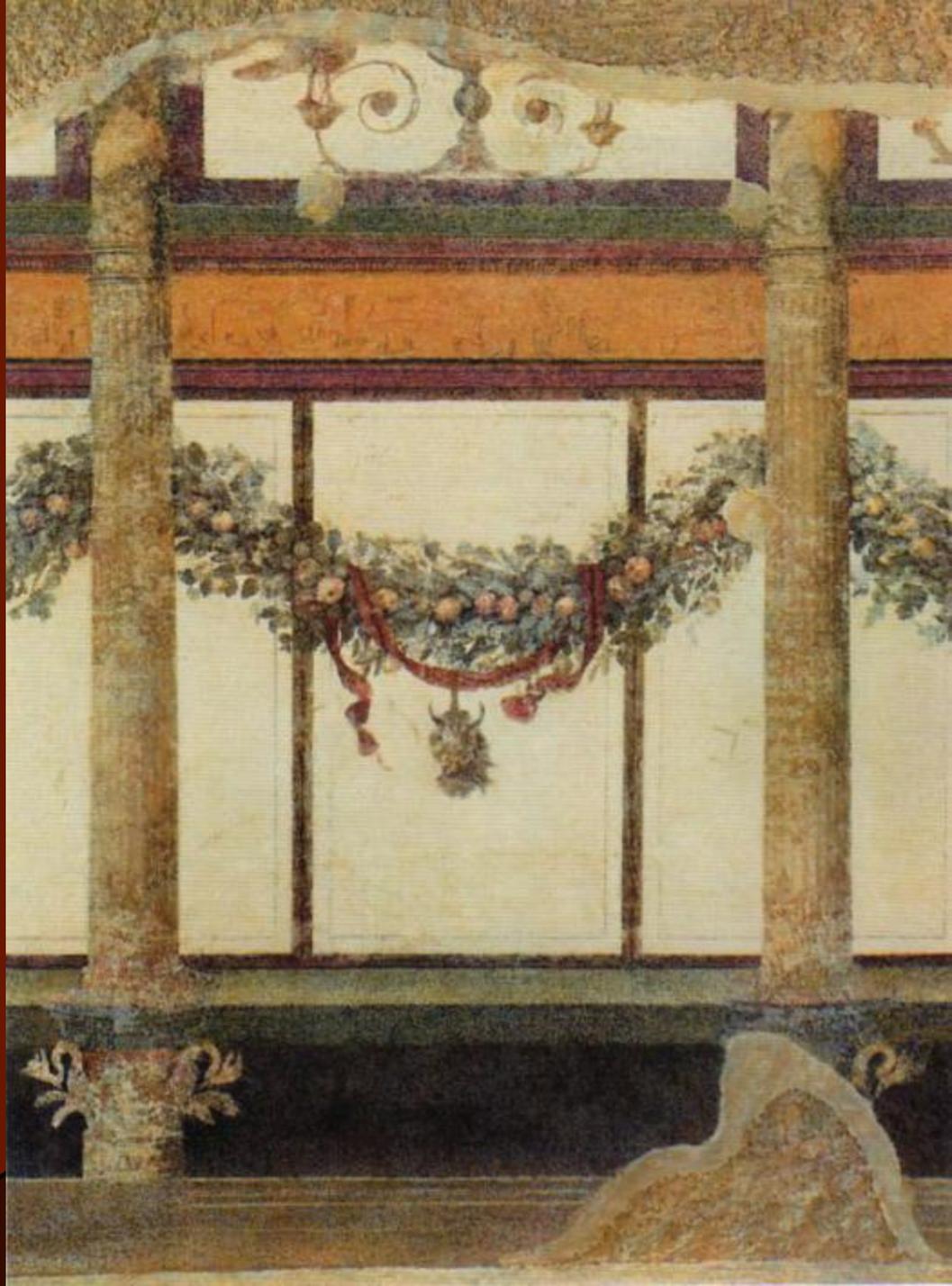


Другим типом жилья обычно для семей состоятельных горожан являлись виллы, которые строились на окраине города или на морском побережье. В них отдыхали на природе от городской суеты. Виллы не имели какой-либо определенной популярной конструкции, по своей планировке были чем-то средним между дворцом и домом и были ориентированы на окружающую природу, имели большие открытые окна, зеленые насаждения и т.д.



Для древнего Рима в отличие от древней Греции характерно стремление к роскоши и новизне. Усложняются узоры росписи стен, потолков, необыкновенно возрастает мастерство мозаичников, выкладывавших на полу настоящие картины.

В древнем Риме появляются большие оконные проемы с окнами составленными из кусочков простого или цветного стекла, не получившие однако повсеместного распространения.





Основными особенностями азиатского дома, например, еврейского или арабского, была большая роль двора, образованного глухим высоким забором вокруг самого дома

Во дворе, обычно мощенном и обсаженном зеленью нередко обедали, принимали гостей и т.д. Для сна, молений и других нужд использовалась и крыша дома к которой из двора вела подставная лестница. Сам дом разделялся на две половины женскую и мужскую.



Примерно таким же был городской дом в Индии. Он представлял из себя небольшое глинобитное или каменное, или деревянное однокамерное жилище. Комнаты в нем разгораживались в зависимости от надобности бумажными или тканевыми легкими перегородками. В доме был очаг, дымоход от которого проходил под полом дома, чем достигалось его отопление.



Отличием китайского или японского дома являются его компактные размеры и многофункциональность комнат. Окна заделывались, как правило, бумагой. Обстановка дома была очень проста. Небольшой низкий столик для еды и чаепития, ковры или циновки, которые нередко служили и постелью. Особым убранством отличались только культовые места.



Средневековое жилище – это прежде всего оборонительное сооружение, крепость. В отличие от античного жилища, открытого природе и обществу, средневековый дом закрыт и темен, отгорожен от внешней среды. Реальную защиту от опасностей мира давали только укрепленные феодальные замки или оборонительные стены городов.



Подражая сеньорам, из камня и кирпича строили свои дома и горожане. Жилище могло быть также комбинированным каменно-деревянным или просто деревянным. Для западноевропейского жилища характерен так называемый **фахверк**.

Это особая конструкция, когда деревянный каркас засыпается каким-либо строительным материалом и заливается цементом. Как правило, дома были двух и более этажными. Первый этаж чаще был из камня, а второй выполнялся в технике фахверк.



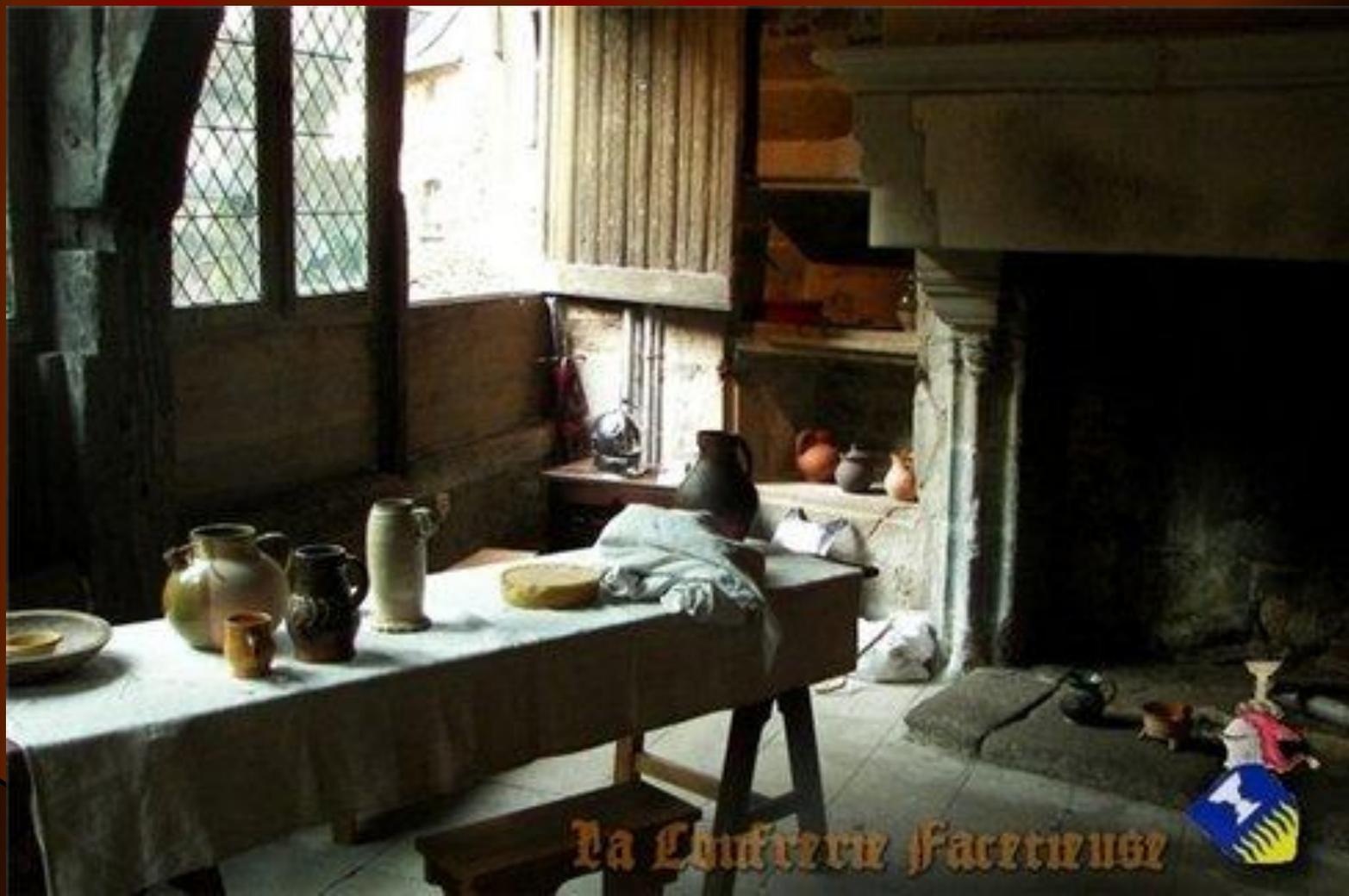
Декоративный фахверк переживет средневековье и станет своеобразной визитной карточкой домостроителей западноевропейского города.

В городе, как и в поместьях живут обычно «большой семьей». Дом богатого бюргера напоминает жилище дворянина – усадебный дом. Он имеет несколько этажей и большое количество комнат, в которых живут не только его дети, но и слуги, подмастерье, родственники и т.д. Вплоть до **18** века мастерская или лавка помещалась в жилом помещении.



Иногда к переднему, выходящему на улицу дому пристраивали задний, присоединенный галереей. Между ними небольшой дворик. Жилище простого горожанина, как правило, двухэтажное. На первом этаже располагается лавка и мастерская, а на втором живет семья. В квартире всего **2** комнаты: передняя и задняя.

Полы в западноевропейском средневековом городе настилали деревянными досками или керамической плиткой. Керамической плиткой или изразцами обкладывали домовые печи. Стены обвешивали тканями или коврами, в зависимости от достатка.



Da Conterre Facereuse





В западноевропейском городе появляются некоторые новации: межкомнатные двери, широко распространяются стеклянные окна и печное отопление.

Проблема обогрева дома в суровом климате государств Европы одна и самых сложных. Вся Европа делится на две зоны: Запад – греется у камина, Восток – у печи.

Одним из древних опытов создания интерьеров стал период античности. Античный дом, как и дома в азиатских странах того времени не имел внутренних дверей. Помещение разгораживалось драпировками. Использовались ткани ярких цветов: синий, зеленый, пурпурный, лиловый, красный. Ткани были богато украшены традиционным растительным и геометрическим орнаментом.



Радищевский музей
БАКАЛОВИЧ С.В. Соседки. Сцена из римской жизни. 1885

Убранство дома было простым. Оштукатуренные стены обычно расписывались яркими красками, полы были просто земляными, а в более зажиточных домах мозаичными или выложенными из кирпича или черепицы, потолки были плоскими или с обнаженной балочной конструкцией, оконных проемов, выходящих на улицу либо не было совсем либо они были подобны щелям.

Мебели в античном доме было немного. Для хранения вещей использовались сундуки или лари, шкафы хотя уже и существовали, но не получили широкого распространения и использовались лишь для хранения свитков.



Для сна и еды использовали ложе. Высокие ложе клине имели раму, красивые точеные ножки и наклонное изголовье. Делались **клин**е обычно из дерева. На них располагались подушки, матрасы, покрывала из красивых тканей. Для женщин делались **кушетки** по сути то же ложе, но с мягким верхом и на более высоких ножках, часто в виде звериных лап.



Из выше изложенного можно сделать вывод, что уже в античности были изобретены почти все виды отделки стен и потолка, которые в последствии повторялись с использованием более современных технологий. Чего нельзя сказать об окнах и дверях, которых в греческом доме практически не было.



Небольшие окна, которые располагались на потолке или в стенах, скорее напоминали отдушины. Основная масса света поступала из внутреннего дворика и из проёма над атрием.

В древнем Риме появились небольшие узкие окна, прикрывавшиеся деревянными ставнями. Именно с отсутствием окон многие исследователи связывают богатое убранство стен. Окраска стен должна была компенсировать отсутствие света, осветлять помещение, зрительно расширять его.



Существовали столы, причем рабочие, были достаточно редки, так как эпистолярный жанр был уделом немногих избранных, а простые горожане, даже будучи грамотными, предпочитали заключать сделки «под честное слово» и писали на бумаге довольно редко. Кроме того, они предпочитали делать это лежа.

Более распространены были столики для еды – трапедзы, круглой, прямоугольной или трапециевидной формы, на невысоких ножках, трех или четырех. На них подавали кушанья, а после еды задвигали под ложе.



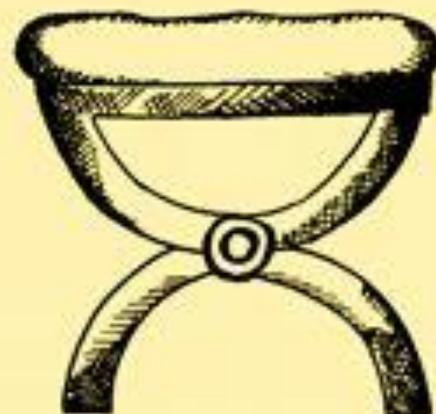
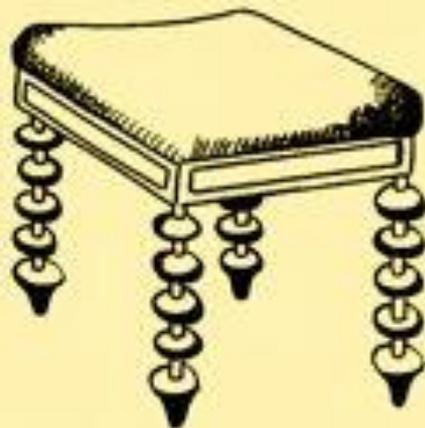
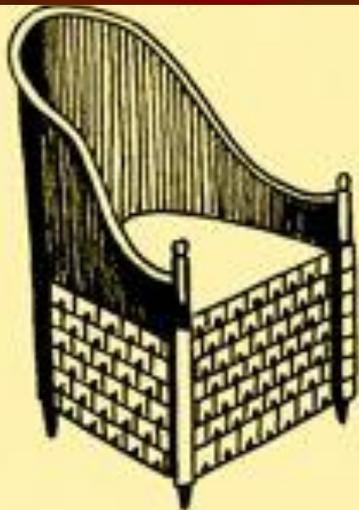
Греки любили принимать пищу, особенно обедать и ужинать в кругу семьи и друзей. Для таких групповых обедов существовали трапедзы большего размера. Вокруг них с трех сторон стояли ложе, на одном ложе располагалось обычно по три человека.



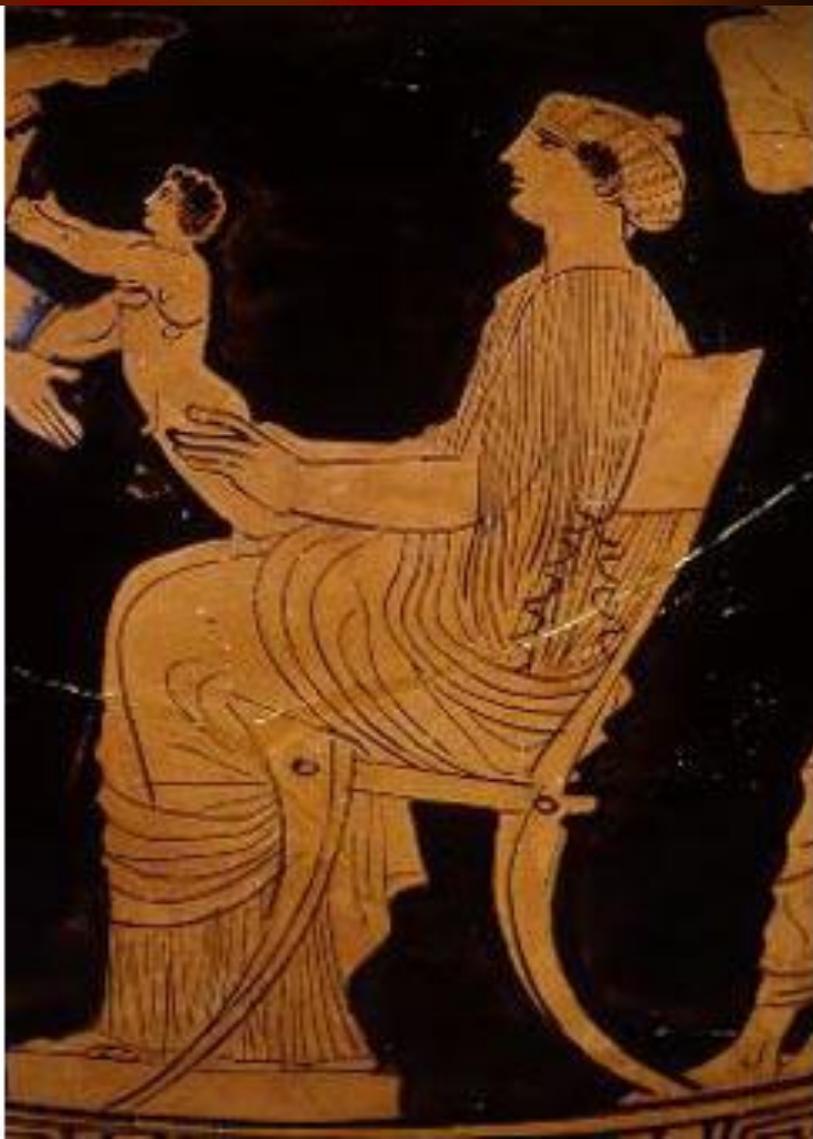
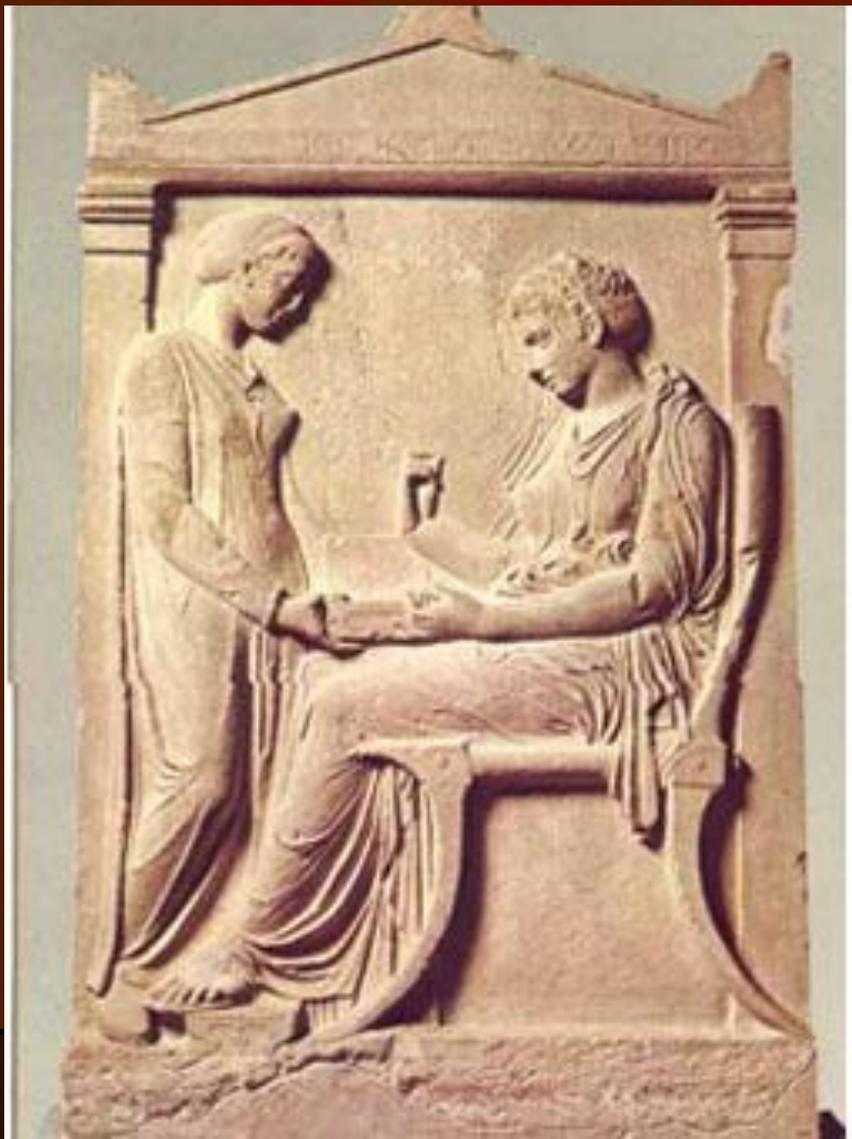
Четвертая сторона держалась свободной, чтобы слуги могли подавать новые блюда и убирать грязную посуду. Такое сооружение, как и столовая в греческом доме называлось **триклиний**. Если на обед было приглашено больше гостей, то таких столов с ложами делалось несколько.



Более разнообразной была мебель для сидения. Бытовали массивные парадные кресла, напоминающие восточный церемониальный трон, лавки и скамьи (лавки со спинками и подлокотниками), табуреты.



Излюбленным видом стула был **клисмос** - небольшой деревянный стул с серповидными ножками.



Особенностью римского периода является широкое применение для изготовления мебели разнообразных материалов камня, разных пород древесины, бронзового литья и т.д.



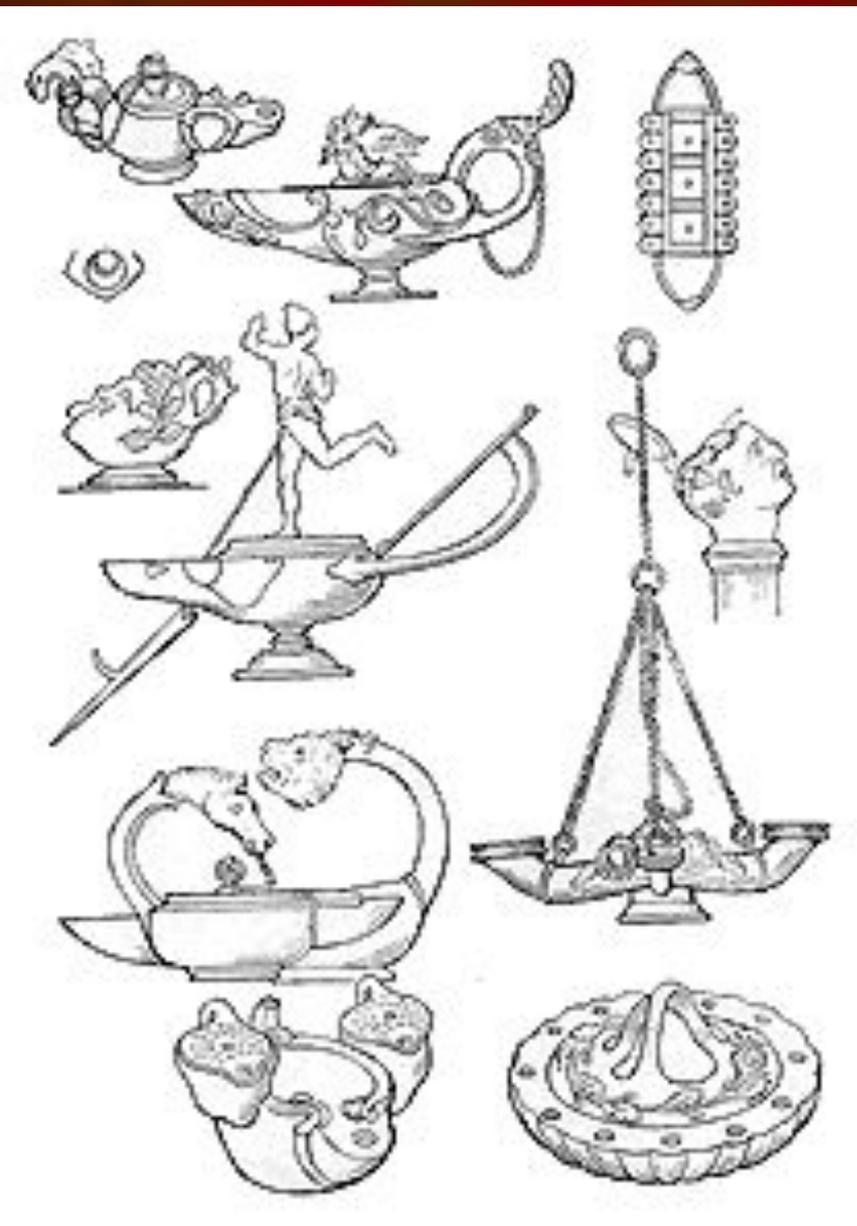
Бытовали небольшие складные X-образной формы табуреты, использовавшиеся как дома, так и для передвижения по городу, например, за покупками. Обычно такой стульчик за госпожой или за господином нес раб.



Было распространено и передвижение в носилках имевших две основные формы – сидячие открытые **носилки-селла** и закрытые лежачие **носилки-лектика**.



Освещались жилища факелами и масляными светильниками.



Античный интерьер не мыслим без ваз, статуэток, бронзового литья, украшавших жилище.



Интерьеры греческих жилищ до эпохи эллинизма отличались простотой. Образно говоря, эпоха эллинизма наполнила содержанием многие вещи, сделала их произведениями искусства, хотя сами вещи существовали очень давно.

Так если раньше стены греческих жилищ просто покрывали темперой поверх свежей штукатурки и редко украшали полосами и самым простым растительным орнаментом, то с 4 в. до н.э. начинают богато расписывать не только стены, но и ранее пустые потолки.



В Помпеях, где сохранность жилищ считается наилучшей, отмечено несколько стилей росписи стен – «под кладку» т. е. повторяющей структуру камня или другого материала; пространственный – изображавший городской или природный – пейзаж, как бы создававший перспективу, иллюзию отсутствия стены (сохраняется по сей день – фотообои).

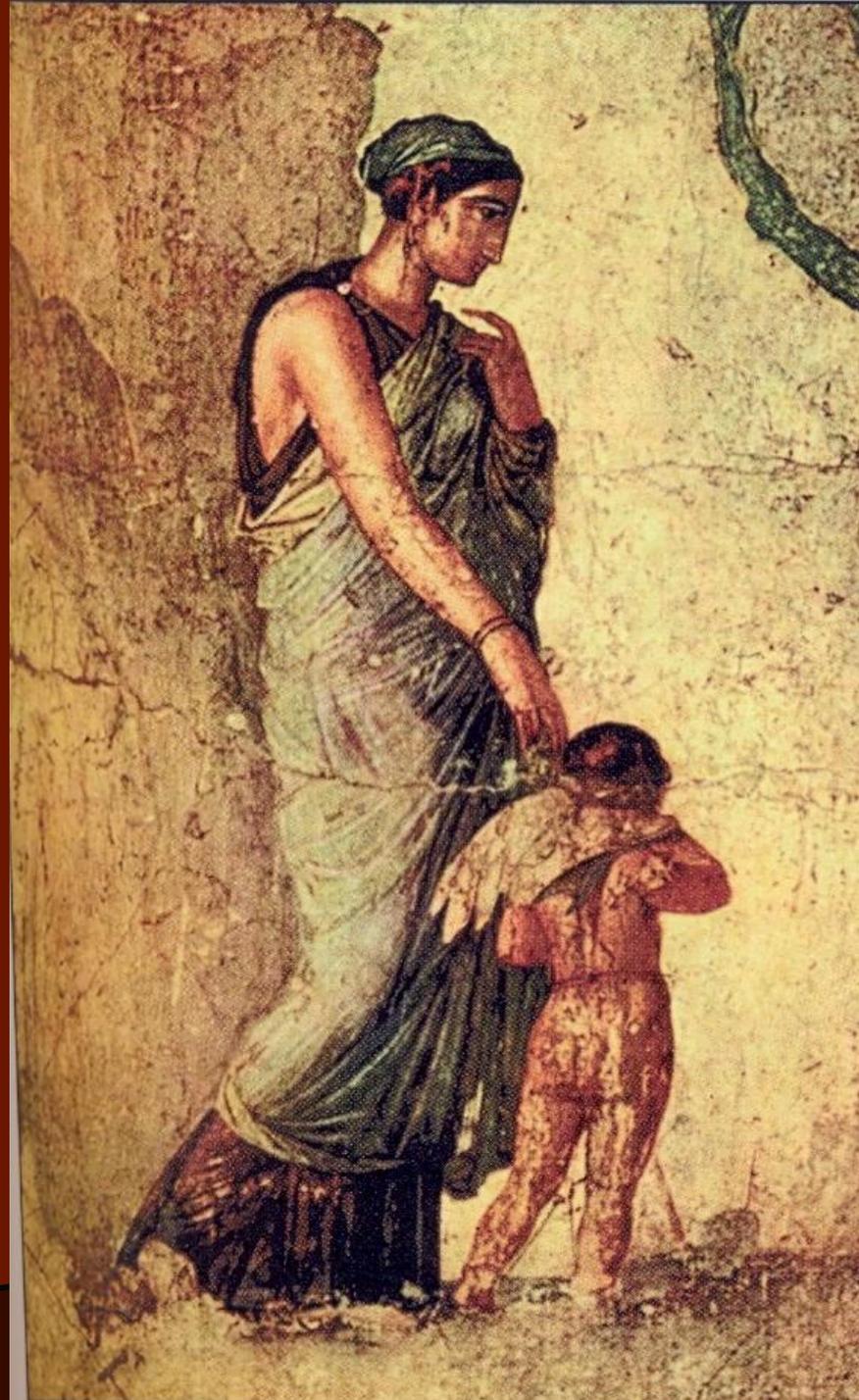




Третий – орнаментальный, т.е. украшавший пространство стен и потолков различными выпуклыми орнаментами (колоннами, гирляндами, пилястрами, медальонами и т.д.

Четвертый – когда вся плоскость стены покрывалась одним цветом, поверх которого наносился растительный или другой орнамент или узор (современные обои).

В реальной жизни при отделке помещений стили нередко смешивались и взаимно дополняли друг друга.



Мозаичный пол также меняется от простых орнаментов «круг, вписанный в квадрат» к сложным по цветовому решению и композиции картин, излюбленными сюжетами были пруд с растениями и рыбами, голуби, животные и даже люди.



В Пергаме широкое распространение получили «дома с не подметенным полом», где мозаичники искусно создавали впечатление мусора разбросанного по полу.

Для этих мозаик использовалось более **50** разновидностей специально ограненных кубиков тессер из мрамора, стекла, кварца, раковин и т.д.



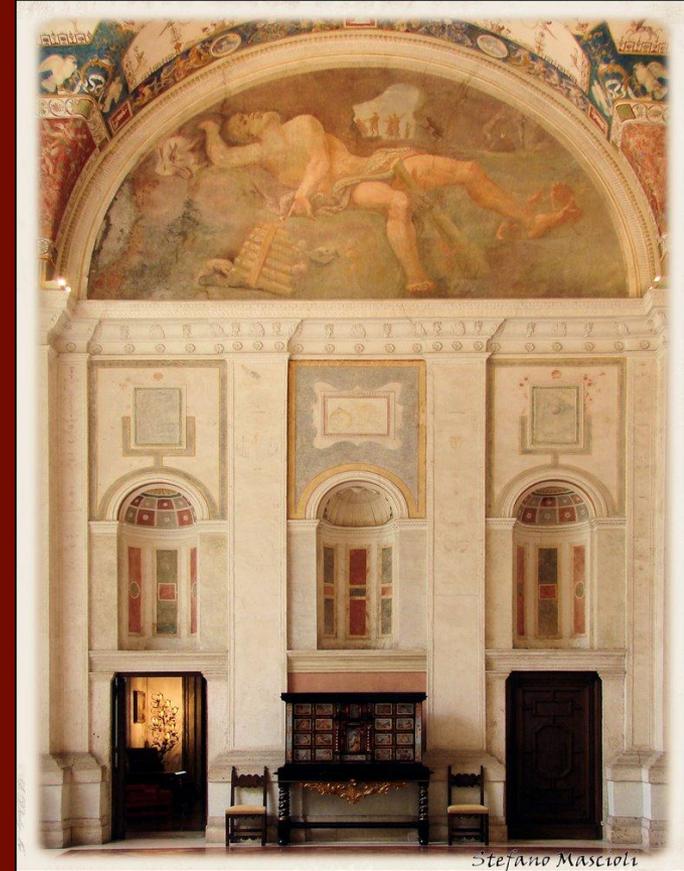
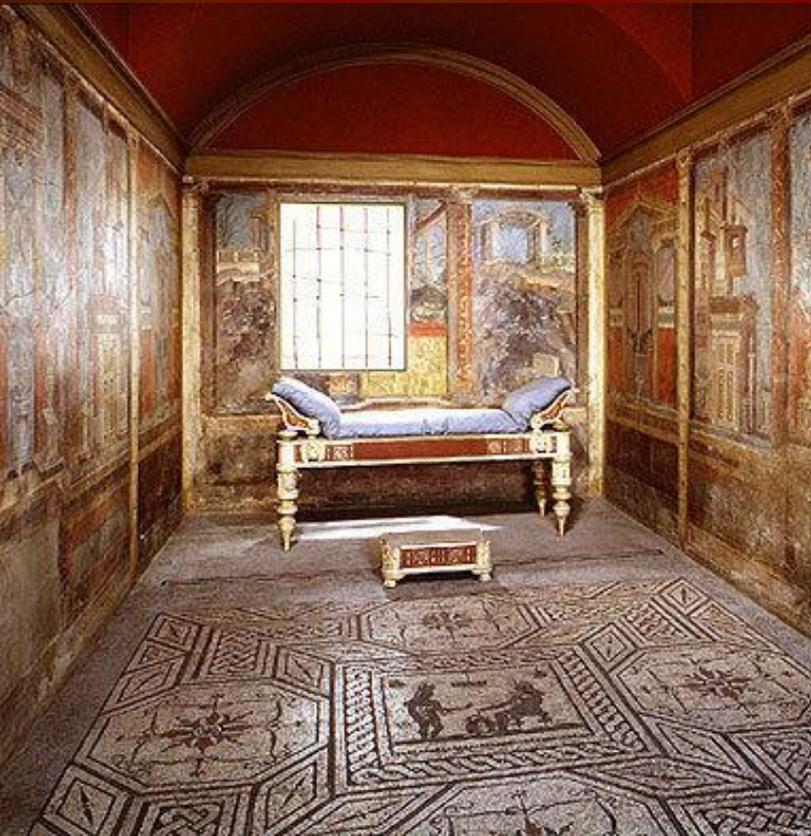
В римское время мозаикой стали отделывать не только полы и стены, но даже потолки. Мозаика стала одним из символов богатства, а ее отсутствие в доме было признаком старомодности. Полы же стали выкладывать не только мозаикой, но и камнем, в богатых домах мрамором, керамической плиткой прообраз (современного кафеля).



В восточных странах, например Китае дом также не имел внутренних стен и перегородивался в зависимости от необходимости бумажными или тканевыми перегородками-ширмами.



Внутренне убранство жилища европейских городов во многом повторили убранство античных жилищ, но на более высоком техническом уровне. После крушения Римской империи произошел упадок античной культуры и длительное время господствовали непритязательные интерьеры.



В период ренессанса **(15-16 вв.)** западноевропейская культура не только достигла уровня античной повседневной культуры, но и привнесла в копилку человечества свои достижения и открытия не только в области науки и техники, но и в области устройства и убранства жилища.

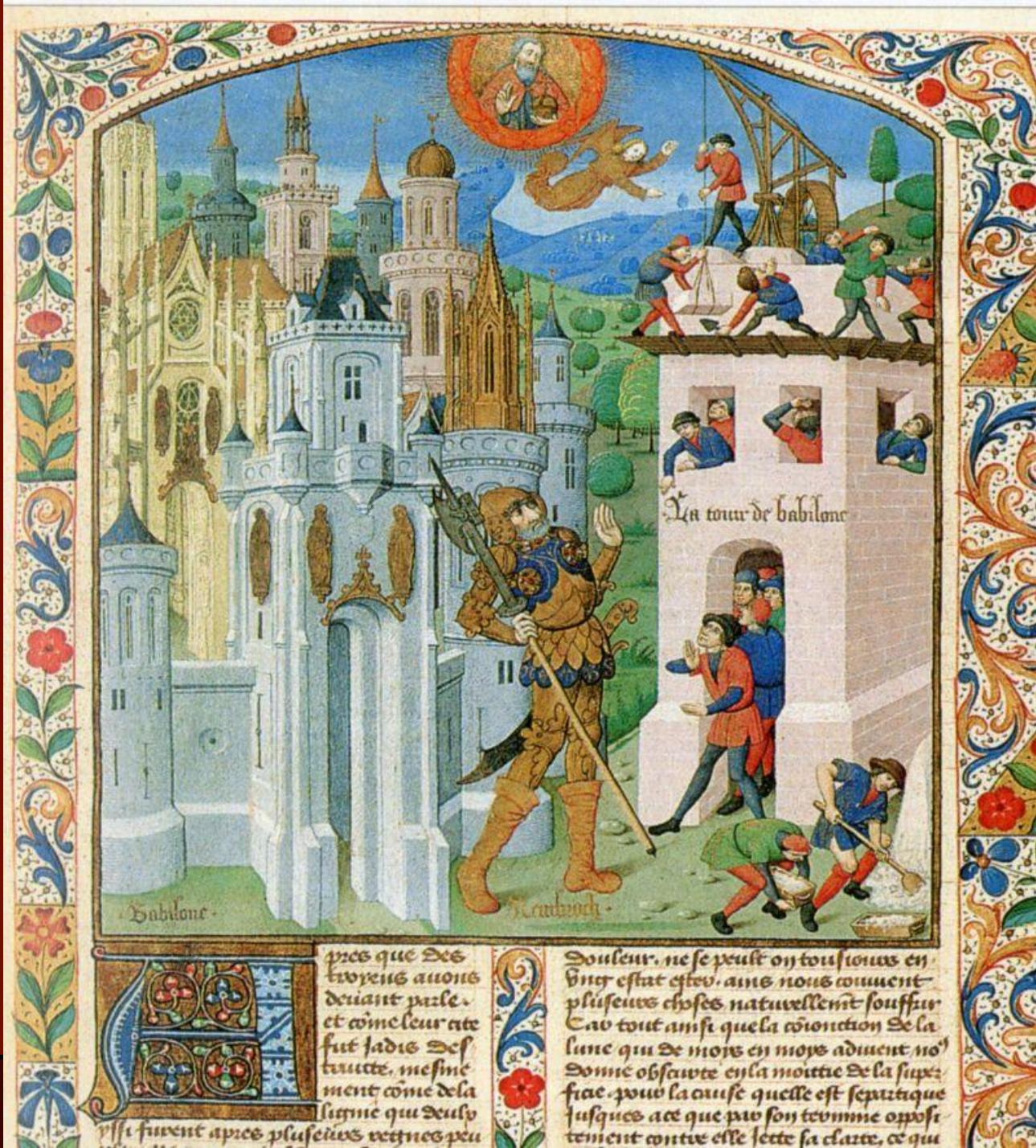
С постепенным упадком и крушением Римской империи античная культура была утрачена, отдельные образцы ее сохранились в христианских храмах, в древних городах, чтобы затем в эпоху ренессанса быть востребованными вновь. Не случайно, распространение ренессанса началось с Италии и юга Франции. Традиции античной культуры сохранялись и в Византии.



Нет ничего удивительного в том, что в эпоху раннего средневековья в области внутреннего убранства дома обращалось внимание только на то, чтобы предметы отвечали возлагавшимся на них задачам. Оформление предметов и самого жилья было примитивным. Отдельные виды мебели вышли из употребления, многие способы обработки дерева были утрачены.



Феодалная раздробленность и связанные с ней междоусобные войны и нестабильность долгое время не позволяли сосредоточиться на внутреннем убранстве помещений, а основной ценностью дома считается прочность.



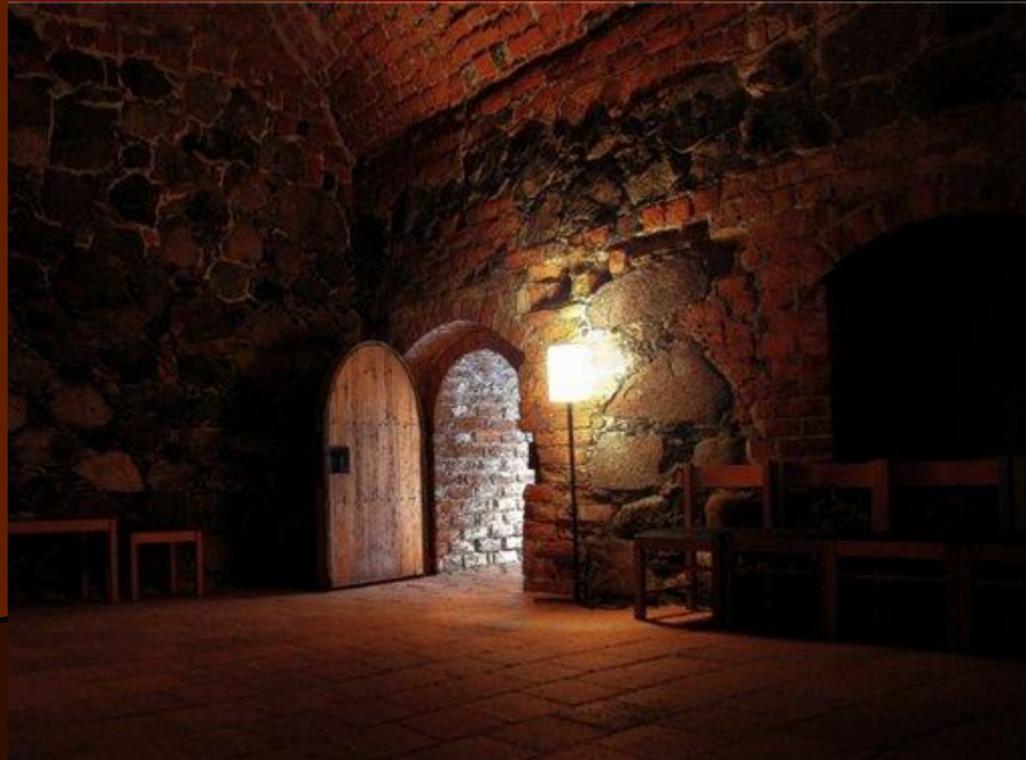
Après que des
troys auons
deuant parle.
et come leur ate
fut ladie des
traicte, mesme
ment come de la
signe qui deuly
si furent apres plusieurs regnes peu

douleur. ne se peult on tousiours en
ving estat esteu. mais nous conuient
pluseurs choses naturellement souffrir
Car tout ainsi que la conuention de la
lune qui de mois en mois aduient no'
dorme obscurte en la moitie de la super
ficie. pour la cause quelle est sepratique
Iusques ace que par son terme opposi
tement contre elle secte sa clarte, ce qui

Обстановка дома мебель, посуда, одежда - мобильны, т.е. приспособлены для перемещения с собой. Даже само слово «мебель» произошло от латинского «мобилис», что значит подвижный. Феодалская знать постоянно перемещалась, или будучи в военных походах или объезжая свои обширные владения, чтобы управлять ими.



Мебель, вещи берут с собой. В отсутствие владельца помещения даже обширных средневековых замков имеют пустой и неприглядный вид.



По мнению специалистов на систему средневековых интерьеров оказали влияние три главных фактора: христианство, феодальная система и «кочевой» образ жизни правящих классов. Когда жизнь снова устоялась технические знания, например, токарный станок, резьбу, интарсию, лакировку, травление и т.д., пришлось осваивать заново.





Церковь выступала одним из главных и самых богатых заказчиков произведений искусства и ремесел, была очагом, где теплился свет античной культуры. Светский интерьер заимствовал у церковного многие достижения той поры, начиная с оконного стекла до предметов мебели.

Отдельных комнат в замках и домах раннего средневековья было немного. Наиболее рано из всех помещений выделилась кухня, как специализированное помещение для приготовления пищи.



Отдельные спальни полагались особо важным персонам, жизнь прочих происходила на глазах друг у друга. Затем выделяются спальни, кабинеты, а уже потом столовые, гостиные и т.д.



Стены в помещениях штукатурили, белили или красили. Нередки были настенные росписи с сюжетами из библии, повседневной жизни или литературных произведений, иногда растительным орнаментом. Преобладали желтый и красно-коричневые тона, реже зеленый.



На севере Европы, в Англии, Германии, Скандинавии стены и потолки чаще украшались деревянными панелями, причем часто сохранялся естественный цвет дерева, что придавало тепло и уют интерьерам. Панели эти могли быть гладкими или украшаться резьбой, отдельными деталями в виде пилястр, карнизов, гирлянд, медальонов.



Залы украшали рыцарскими атрибутами: знаменами, щитами, оружием, гербами, охотничьими трофеями и т.д. Впоследствии в эпоху ренессанса стены и потолки снова стали украшать фресками, лепниной, коврами, тканями, гобеленами.



Особенно популярны были гобелены и интарсия .



Интарсия – это технология составления живописных картин путем аппликации из разных пород дерева. Расцвету этой технологии способствовало изобретение способа срезать с древесины очень тонкие пластины с помощью появившейся несколько раньше лесопильной машины.



Интарсиями украшали стены, двери и мебель, музыкальные инструменты и другие предметы. Мастерство достигло таких высот, что предметы изображенные на интарсии-картине создавали иллюзию настоящих.



Полы были в основном деревянными. Реже встречались полы выделанные каменной или керамической плиткой. В менее зажиточных домах, на первых этажах полы и вовсе были земляными.

Существовала интересная традиция покрывать полы соломой, сеном или свежей травой и цветами. Конечно, такой покров приходилось довольно часто менять, зато он был довольно дешев и гигиеничен. Вместе с пожухлой травой из дома убирались грязь и отбросы.



Большой популярностью пользовались циновки или «египетские коврики».



В **18-19** веке, при сохранении просто деревянных и отделанных керамической плиткой полов в моду входит паркет. Первоначально, а впоследствии для менее притязательных помещений использовался щитовой или штучный паркет. Из деревянных щитов или мелких дощечек на полу выкладывали определённый рисунок. Для более нарядных вариантов использовалась технология интарсий и для изготовления паркета.



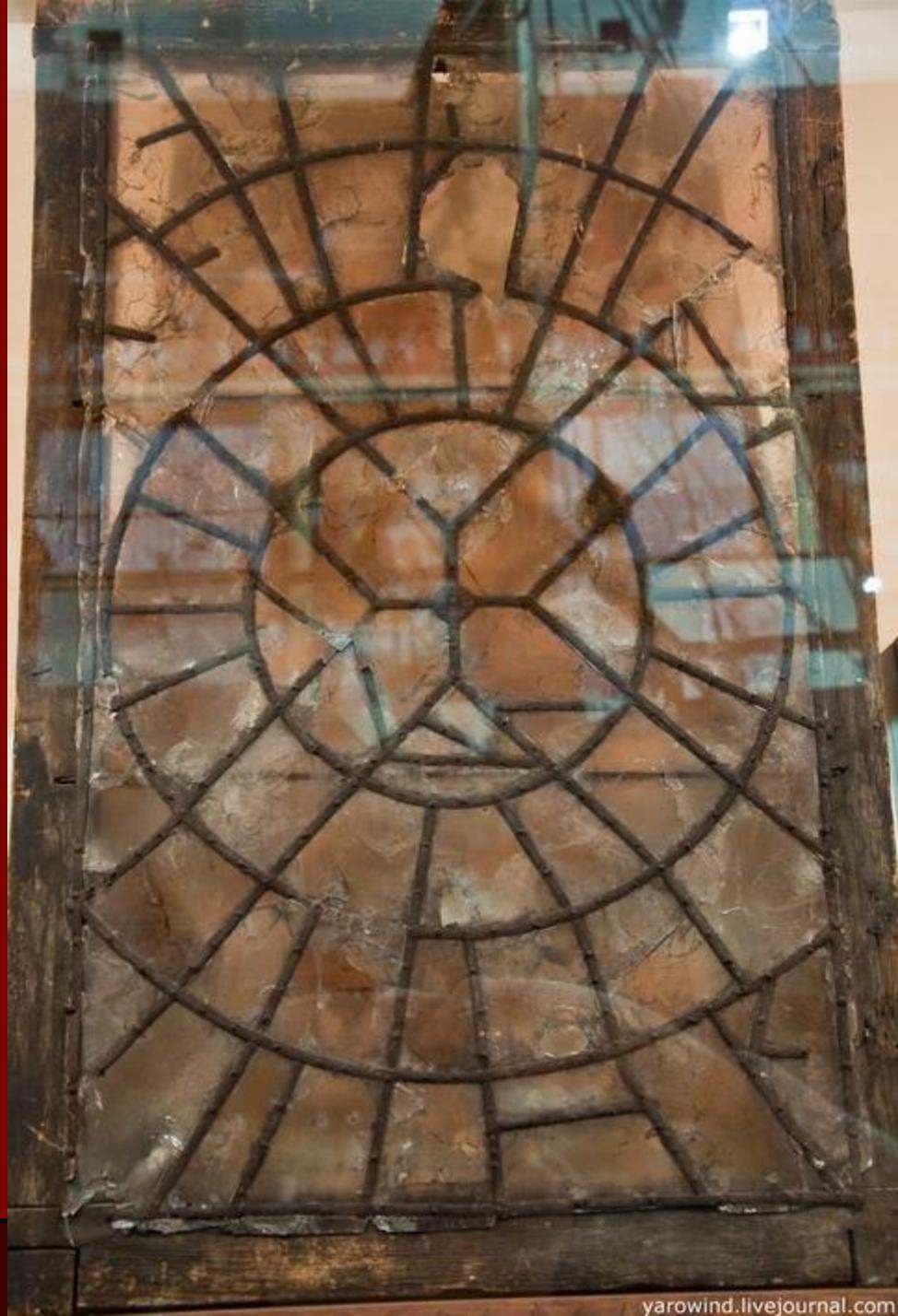
В наборных паркетах, которыми украшали полы в парадных помещениях, использовались различные породы дерева с помощью которых создавались красивые и сложные орнаменты.



Окна в домах эпохи раннего средневековья довольно маленькие, прикрытые пергаментом или промасленной тканью, пластинками слюды.

Хотя стекло и стеклодувное производство были известны еще до новой эры, стекло, использовавшееся в средневековье было мало похожим на современное.

Оно изготовлялось путем дутья и получалось довольно мутным и толстым, поэтому его чаще всего вставляли в свинцовые рамы.





Особое распространение оно получило на севере Европы, из-за климатических особенностей региона (ветра и холода). Окна укреплялись деревянными ставнями. В России вплоть до **18** века стекло было большой редкостью и подобные окна часто делали из пластинок слюды.

Для отопления на Западе Европы используется камин,





**а на Востоке (Россия, Польша,
Германия, Венгрия) – печь.**

И камин и печь украшаются росписью по побелке, глазированными и простыми изразцами, лепниной, скульптурными композициями и мозаикой.



Камины пригораживаются специальными каминными экранами, обычно богато украшенными росписью, орнаментом, резьбой и т.д.





Гобеленами в середине **17** века назывались изделия парижской мануфактуры красильщиков Гобеленов, представлявшие из себя тканые полотна с различными мотивами из шелковых и шерстяных ниток. Впоследствии этим словом стали называть тканые картины вообще.

Техника, по которой ткются гобелены, была известна давно, но многообразие сюжетов и цветов, а также употребление их в интерьере для украшения и членения стен вывело в **16 -18** веке это искусство на новую высоту. Гобелены создавали также тепловую и акустическую изоляцию.



Со временем гобелены стали не просто развешивать на стенах, а натягивать на рамы, заполняя такими картинами отдельные пространства комнат. Существовали и гобелены меньших размеров «наддверники», «междуоконники». Иногда вся комната отделяется гобеленами, выполненными в едином стиле.





Впоследствии, от гобеленов будет сделан шаг к обивки внутренних помещений дома более легкими тканями (глазетом, ситцем), а затем раскрашенной бумагой - т.е. обоями.

Пространство стен в комнатах членилось на отдельные части с помощью рамок, деревянных панелей или лепнины. Разнообразные формы лепнины могли украшать потолки и стены.



На потолке лепнина обрамляла плафоны, образуя композиции со светильниками.



На стенах лепнина подчёркивала планировку комнат, сочетаясь со скульптурой, гобеленами, зеркалами и другими декоративными деталями.



Особым украшением городского жилища в Средневековье становятся ковры. Известные еще в античности они вновь появляются в 15 веке, чтобы остаться на долго. Особенно ценились персидские ковры т.е. произведенные в Персии (современный Иран), а также в близкорасположенных регионах Афганистане, Курдистане, Азербайджане.



Материалом из которого изготовлялись ковры были шерсть, хлопок и шелк, лен, пенька и джут в различных сочетаниях. Ковры подразделяются на различные виды по материалу из которого выработаны, а также по основным мотивам рисунка, свои традиции ковроткачества, цветовые и сырьевые предпочтения имели практически все провинции известные этим ремеслом.



Первоначально ковры ценились очень дорого и вешались на стены, а также стелились на кровати, диваны и т.д. Затем с постепенным насыщением рынка и снижением цен в особо богатых домах их стали класть и на пол.



Интерьер (от лат. *interior* — внутренний) — архитектурно и художественно оформленные внутренние помещения дома, призванные обеспечивать человеку эстетическое восприятие и благоприятные условия жизнедеятельности. Исходя из этого в основе дизайна интерьера лежит синтез прагматических решений по устройству пространства и художественных и мировоззренческих идей.





В **14-16** вв. Западная Европа переживают эпоху Возрождения. В **17** в. преобладает стиль барокко, а в **18** в. - стиль рококо.

Возвращение к прекрасным образцам античности обусловило расцвет искусства интерьера в европейских городах. Бытуют фрески, гобелены, лепнина, возвращаются инкрустация дерева, золочение и прочие способы декорирования помещений.

В **18** в. появляется прозрачное стекло, зеркала, картины, часы, а также все основные виды мебели, которыми мы пользуемся сейчас. Всё это наполняет интерьеры. Появляется мода оформлять помещения в одном художественном стиле, включая мебель и предметы искусства.



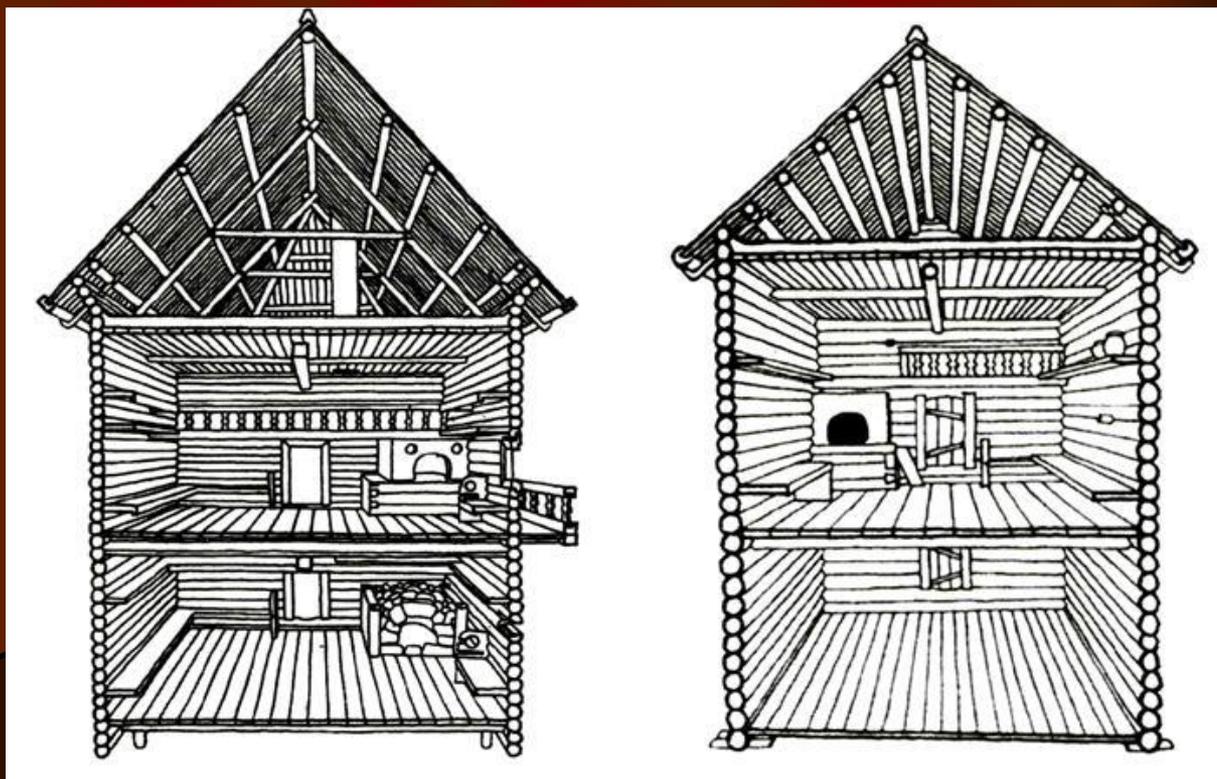
В России вплоть до **18** века рядовая городская застройка даже в столичных и губернских городах мало отличается от сельской. Преобладали дома из традиционных и для сельской местности материалов глины, кирпича и камня в южных губерниях и дерева в северных. Основными типами жилья были хата-мазанка в южных губерниях и рубленая из бревен изба в северных губерниях. Основная масса городского населения живет в домах похожими по планировке, материалу исполнения на деревенский дом, отличающийся пожалуй лишь наличием ремесленного производства или торгового заведения. Преобладает трех камерная **изба-связь, пятистенок, крестовики.**



До середины **19** века такая застройка в провинции преобладает, а особняки, принадлежащие дворянству и купечеству являются небольшими вкраплениями. Но именно они демонстрируют передовые строительные технологии и своеобразие и разнообразия решения интерьеров.



Бытуют как дома с завалинкой, так и на высоком подклете, в Сибири встречались дома с жилым полуподвалом. Бытуют дома на подклете (нижний полуэтаж, нижнее нежилое помещение в жилом доме, часто служившее для хозяйственных нужд) или на подвале (каменном, литом, или деревянном углублении в землю повторяющим контуры дома). В домах же без нижнего полуэтажа или подвала пол бывал земляным, но чаще состоял из досок плотно уложенных на бревна (лаги). Часто в полу делался небольшой лаз, ведущий в подполье небольшое вырытое в земле под полом углубление для хранения портящихся припасов или вещей.



Дворянский городской особняк также напоминал по структуре помещичью усадьбу и был характерным прежде всего для крупных столичных, губернских и уездных городов. Он выходил фасадом на линию застройки или ставился немного отступив от нее и выходил на красную линию флигелями или крыльями-ризолитами, образующими небольшой внутренний дворик.



Фасад особняков конца **18** – начала **19** века имел в средней своей части высокие окна, а в боковых частях окна меньшей высоты, а над ними иногда ряд маленьких окошек.



Так внешне разделялась парадная, гостевая часть дома и жилая, а верхние маленькие окошки принадлежали антресолям – дополнительному полу-этажу над жилыми покоем хозяев.



Антресоли могли заменяться мезонином – узкой чердачной надстройкой-полуэтажом.



Классический дом мог быть двух типов планировки центрической, когда все остальные помещения располагались вокруг главного парадного зала круглой формы или лестницы, ведущий в верхний мезонин, но чаще дома имели коридорную планировку, когда помещения располагались вдаль проходившего по центру длинного коридора.

До середины **19** века положение комнат было анфиладным, т.е. все они были проходными и выходили в этот центральный коридор.



Анфилада в доме Демидовых

Обычно между входной дверью и прихожей располагались небольшие сени, служившие для предотвращения попадания в помещения дома холодного воздуха.



Прихожая или парадное из которой на верхние этажи шла центральная парадная лестница, как правило, была богато украшена ковровыми дорожками, светильниками, зеркалами, лепниной и пр.



Богато украсалась и сама лестница. Уже попадая в дом гость должен был видеть уровень достатка хозяев.



Сбоку от парадной лестницы могла находиться лакейская,- небольшая комната с очень простым интерьером, где прислуга мужского пола и жила и питалась. Один из лакеев (или дворецкий) должен был всегда находиться в парадном, чтобы встречать гостей, давать справки проходящим, брать корреспонденцию и следить за порядком.



Рядом с парадным могла находиться небольшая гостиная для визитёров декорированная и украшенная как обычная гостиная, где обязательно была мебель для сидения и небольшой столик, чтобы можно было принять посетителей, которых по каким-то причинам не хотели приглашать в дом. Практически обязательно в таких гостиных находились большие напольные часы, чтобы пришедший помнил о времени визита.



Парадная двухстворчатая дверь вела из передней в гостиную. В богатых домах гостиных могло быть несколько, но самая большая по размеру считалась главной и парадной и была самым статусным и богато украшенным помещением дома.



Мраморный дворец. Санкт-Петербург.

Основная гостиная была самым парадным и богато украшенным помещением в доме. Она декорировалась обоями и гобеленами, люстрами и подсвечниками, живописными полотнами или портретами предков, зеркалами, вьющейся зеленью и т.д. в зависимости от вкусов и финансовых возможностей хозяев.



Отопительные печи, облицованные кафелем и получившие архитектурное оформление располагались в углах или выходили в гостиную задними экранами, а топка печей производилась из других помещений, чтобы не вносить грязь в парадные помещения.



В богатых домах гостиных было несколько, чтобы на больших приёмах, проведение которых считалось частью этикета в среде дворян, гости могли объединяться по интересам.



Мебель группировалась в уютные уголки со столиками для закусок и сидячими местами для отдыха и бесед гостей.



Как особые виды гостиных в богатых домах выделялись **диванная** и **боскетная**.
Диванная - изящно украшенная комната, служившая для отдыха и бесед гостей, обставленная мягкой мебелью и столиками для мелких вещей, например, дамского рукоделия.

Диванная.
Петергоф.



Боскетная или бильярдная гостиная, в которой обычно играли в карты или другие игры.



Одним из атрибутов боскетной был ломберный или игральный столик.



Часто гостиные оформлялись в особом стиле или в цвете и так и назывались: малиновая, голубая, зелёная, куропаточная, китайская и т.д.



Дом-музей М.Е. Салтыкова-Щедрина. Киров



Голубая гостиная Екатерининский дворец. Царское село.



Гостиная дом-музей Волконских. Иркутск



Куропаточная гостиная Екатерининский дворец. Петергоф.

Нередким явлением в гостиной был камин гостиные украшались также изящными мебельными гарнитурами, настольными и напольными часами, музыкальными инструментами, чаще всего роялем. Если хозяева имели большой интерес к музыке могла появиться и специальная музыкальная гостиная.



Непрерывной частью богатого дома была обширная парадная столовая.



Там располагался длинный обеденный стол – сороконожка с рядами легких стульев на который и подавался торжественный обед или ужин с множеством блюд. Стол украшался вазами с цветами и фруктами.





Иногда подставлялись по бокам отдельные маленькие столики для спиртного и закусок или для чая и сладостей. Большой стол сервировался обеденными приборами с вилками, ножами, ложками и бокалами разных конфигураций для разных видов напитков.

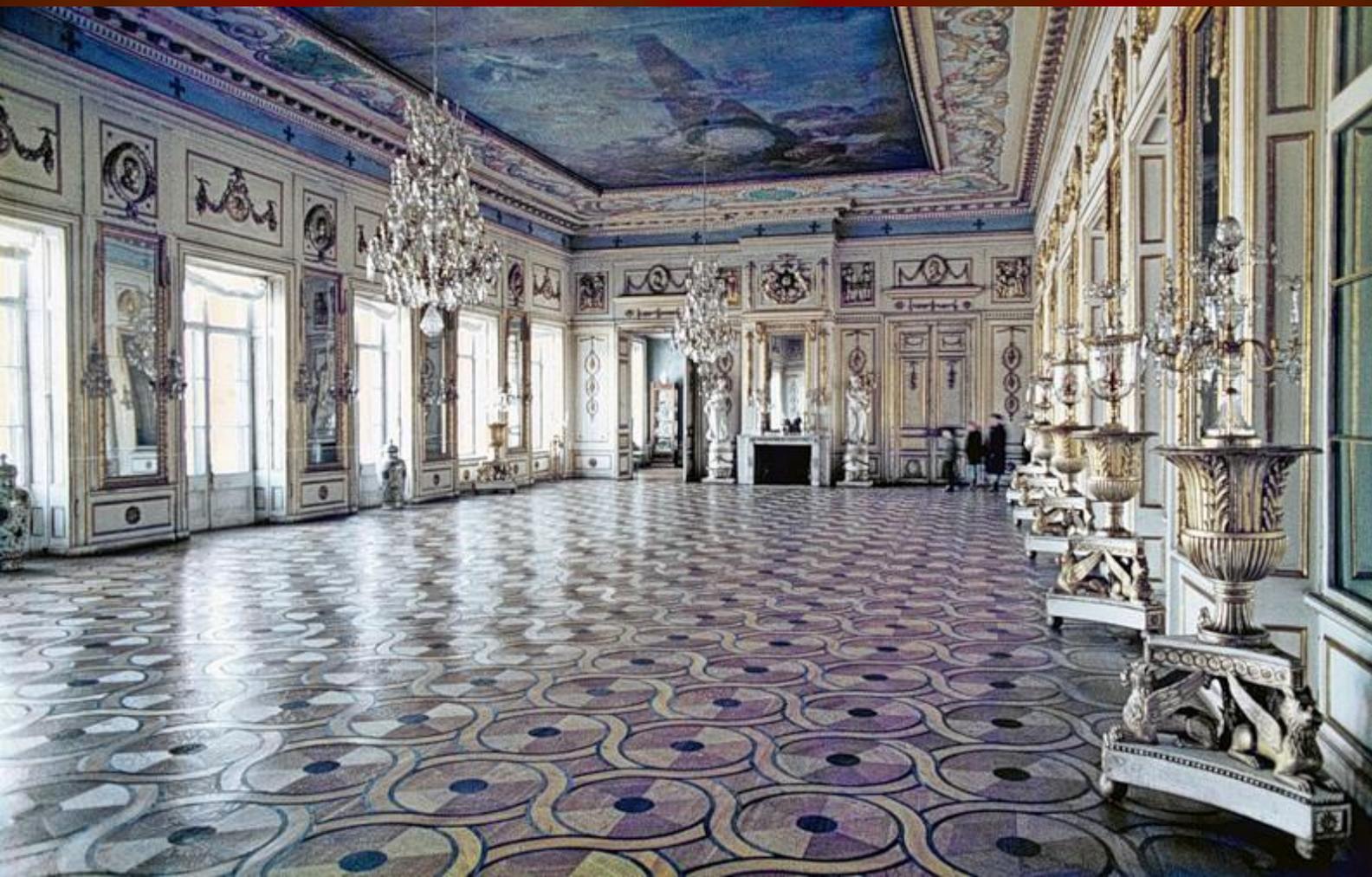


К столовой примыкала небольшая буфетная, где хранилась посуда. Скатерти, и т.д. куда лакеи доставляли блюда для разрезки и напитки для разливания перед подачей на стол.



**Буфетная.
Дом М.
Горького в
Нижнем
Новгороде**

В богатых домах была необходима отдельная зала для танцев, которая обставлялась по бокам стульями и диванами, а в центре имелось обширное помещение для танцев. Иногда выделялось специальный уголок или низкие хоры для оркестра. В домах попроще танцевальная комната и столовая совмещались с гостиной.



**Танцевальный зал
усадьба
Шереметьевых.
Кусково.**

В особняках **18** века непременно имелась парадная спальня с роскошной кроватью под балдахином, на которой никто не спал.

Она могла использоваться как одна из гостиных. В **19** веке такие спальни стали встречаться редко.

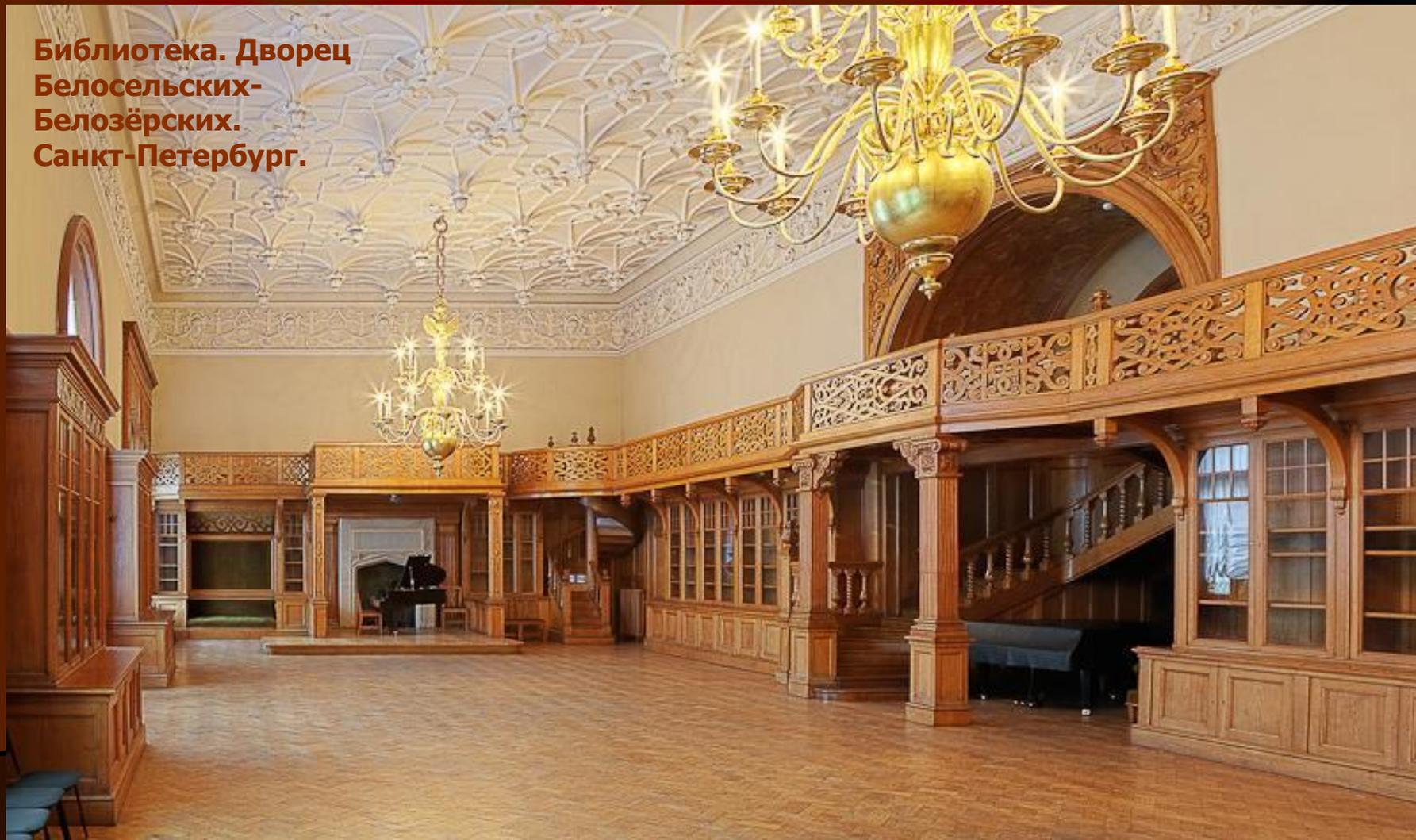


Парадная спальня во дворце Меншикова



Зато стали модными библиотеки или картинные галереи. Наличие библиотеки или картинной галерея не всегда свидетельствовало об истинном увлечении хозяев чтением или живописью. Часто это было данью моде, хотя было и немало знатоков, собравших богатейшие и интереснейшие коллекции живописи и библиотеки.

**Библиотека. Дворец
Белосельских-
Белозёрских.
Санкт-Петербург.**



В библиотеки располагались высокие книжные шкафы, большой стол, несколько стульев и кресел, иногда специальные шкафы с коллекциями древностей, минералов и т.д. Иногда библиотека и картинная галерея совмещались.



Картинная галерея. Дворец Строгановых



Жилые покои хозяев, расположенные в задней, тыльной части дома разделялись на женскую и мужскую половину. Разделять их могла будничная или малая столовая для повседневных семейных обедов.



Будничная столовая Дом-музей В.Д. Поленова

Кухню располагали в подвальных, цокольных этажах, а ещё чаще старались вынести за пределы дома, чтобы кухонные запахи не портили воздух в парадных помещениях.



**Дворец Меншикова.
Кухня.**

В мужской половине основное место занимал кабинет хозяина, отличавшийся богатым убранством. Здесь располагался диван, на котором нередко и спали, несколько стульев или кресел, письменный стол с письменными принадлежностями и лампой, иногда конторкой, за которой писали стоя, шкафы для книг и бумаг.

**Дом-музей
Л.Н.
Толстого.
Москва.**



Кабинет К. Романова. Мраморный дворец.



На стене над диваном висел ковер, на котором было модно развешивать различное оружие, в кабинетах размещали и охотничьи трофеи. Это часто также являлось данью моде, а не пристрастием хозяина.

Кабинет Н.А. Некрасова



Непременной принадлежностью кабинета была стойка для трубок, прочие курительные принадлежности и колокольчик для вызова прислуги. К кабинету примыкала небольшая гардеробная хозяина, где размещались его носильные вещи, бритвенный прибор, столик для умывания и т.д. Иногда к гардеробной примыкала небольшая каморка для камердинера.



**Курительная
трубка. Дом.
Асеевых.
Тамбов.**

В женской половине центральным помещением была спальня хозяйки, называвшаяся еще будуаром, реже кабинетом.



Будуар Великой княгини Марии Александровны

Здесь находилась обширная двуспальная кровать, корзиной для белья, небольшой ночным столиком, на который ставили кувшина с водой, подсвечники, колокольчики для вызова прислуги.



Здесь же располагался небольшой столик с письменными принадлежностями несколько стульев и кресел, поскольку в будуарах не только спали, но и принимали близких гостей. К будуару примыкала уборная хозяйки, похожая по обстановке на уборную хозяина.



Там располагались ее белье, одежда, умывальник, удобство, столик для туалета, на котором располагалась косметика, драгоценности и другие дамские безделушки. К уборной хозяйки могла примыкать небольшая комната для камеристки или ближней горничной, обслуживающей хозяйку.



На женской половине располагалась девичья – комната для женской прислуги, которой в богатых домах было больше чем прислуги мужского пола. Эта комната обставлялась приспособлениями для женского рукоделия швейками, гладильными досками, зеркалами для примерок, бубнами для плетения кружев и т.д.



Часто в женской половине проживали дети. Нередко комнаты для детей размещались на антресолях. Там же были помещения для учебных занятий, комнаты учителей, гувернеров и воспитателей, а также небогатых родственников приживалов и гостей.



В некоторых домах имелись образные. Обычно это были небольшие комнаты с родовыми иконами, церковными книгами и утварь, где совершалось моление и другие обряды. В богатых дворцах знати имелись собственные домовые храмы.



По желанию хозяев в доме могли быть устроены и другие помещения: зимние сады, концертные залы, картинные галереи, и прочее.



**Дворец
Шереметьевых.
Концертный зал.**

Описанные выше богатые дворянские особняки, стояли обычно на обширных усадьбах, были огорожены железными или каменными заборами и воротами. Нередко в усадьбе имелся сад. Размещались они вдоль улицы. Также размещались и усадьбы богатого купечества. Переходившие во второй половине **19** века в руки новых владельцев из мещан и купцов дворянские усадьбы обедневших дворян часто меняли планировку и сдавались под жилье.



Чем менее зажиточен был хозяин тем меньше был его дом и тем более многофункциональными становились помещения, а некоторые типы парадных помещений вообще отсутствовали. Обычный дом горожанина средней руки имел **8-10** комнат. При уменьшении семьи или финансовом неблагополучии часть комнат могла сдаваться жильцам.



**Гостиная в
доме-музее Е.
Баратынского.
Казань**

Купеческие дома обычно были деревянными, но на цокольном каменном полуэтаже. В цоколе купеческих домов обычно находилась кухня, при которой там же жила кухарка. Там же в цокольном этаже размещалась дворницкая или молодцовская для мужской прислуги, приказчиков, мальчиков и т.д. В цокольном же этаже находятся чуланы с запасом продуктов. Нередко в цокольном этаже располагалась лавка или другое заведение хозяина, тогда как на верхнем или верхних этажах жила семья.



**Дом-музей
купца
Николаева.
Елабуга.**

Наверху обычный дом купца средней руки имел парадную залу (она же столовая, гостиная и танцевальный зал), обставленную мебелью, цветами, портретами, но гораздо скромнее чем у дворян.



**Дом-музей купцов
Клепиковых. Сургут.**

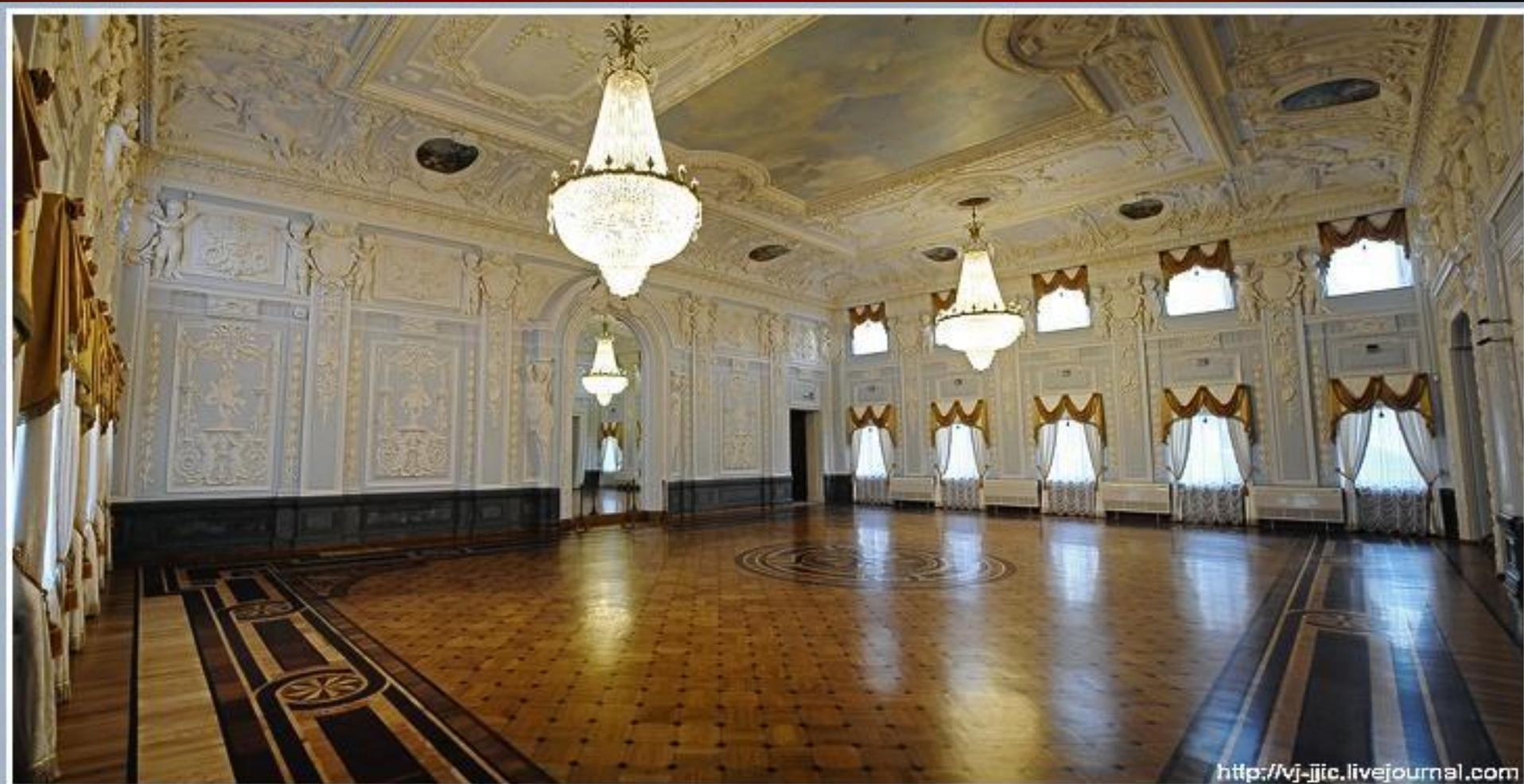
Спальня хозяев была общей с большой кроватью, комодом, где хранилось постельное белье и ценности, поэтому комоды нередко запирались на ключ. Спальня была обставлена ночным столиком, стульями, шкафами и т.д. Иногда, особенно часто у старообрядцев к спальне примыкала молельня или образная с множеством икон, лампадами, церковными книгами и т.д., служившая для отправления религиозных обрядов.



Также в доме имелись задние комнаты или боковушки для взрослых детей, престарелых родителей, родственников и гостей. Все помещения были невелики, хорошо отапливали, были снабжены лишь самой необходимой мебелью и имели довольно скромное убранство.



У просвещенных купцов новой формации, крупных торговцев и промышленников дома по своему устройству и убранству приближались к домам состоятельных дворян.



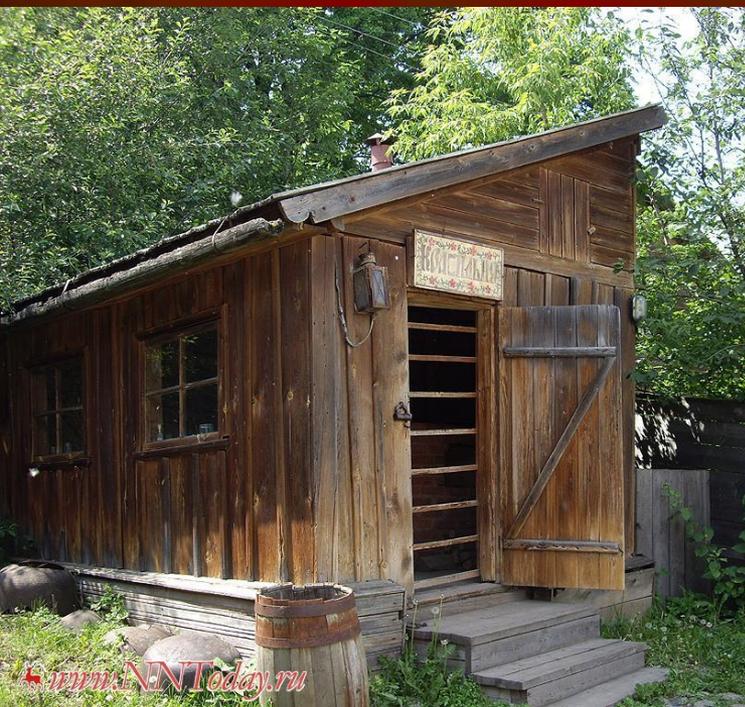
<http://vj-ijic.livejournal.com>

Дом купца Рукавишника в Нижнем Новгороде. Банкетный зал.

Внутренняя обстановка жилищ, принадлежащих мещанству и мелкому купечеству мало чем отличается от интерьера крестьянской избы. Здесь находились также русская печь, определявшая планировку, лавки по стенам и полки над ними, стол в красном углу, иногда кабинет хозяина представлявший собой и гостиную.



Городская усадьба зажиточного и среднего горожанина непременно имела большой двор. В богатых домах имелся сад или парк. Во дворе размещались необходимые надворные постройки. Прежде всего амбары, для хранения продуктов, а также мелких бытовых вещей, ледники и погреба, заменявшие современные холодильники. Непременной принадлежностью усадьбы горожан державших собственный выезд, так тогда назывался индивидуальный транспорт, т.е. лошадь, были конюшни, каретники, сеновалы, нередко сеновалы располагались на верхнем этаже над конюшней или каретником.



Многие усадьбы имели собственные бани и свой колодец. Во дворе могли располагаться один или несколько флигелей, где располагались кухня, мастерские, жила прислуга, иногда сами хозяева, их дети, родители или другие родственники, гости и т.д. Нередко флигеля сдавались в наем. В богатых усадьбах, имевших сад располагались беседки, качели и т.д. Внутренний двор по возможности благоустраивали: мостили, или выкладывались дорожки из кирпича, создавались цветники и т.д.



Домашнее задание. Используя ресурс Дворцы и усадьбы подготовить презентацию на 10 минут о любой городской усадьбе , обязательно рассказав кратко о её истории и владельцах и показав внутренние помещения.

ЛИТЕРАТУРА:

- 1. Козьякова М.И. История. Культура. Поседневность. Западная Европа: от античности до 20 века. – М.: 2002.**
- 2. П. Джеймс, Н. Торп. Тайны древних цивилизаций. 2001.**
- 3. Тьдман Л.В. Изба. Дом. Дворец: Жилой интерьер России с 1700 по 1840-е гг. М., 2000.**
- 4. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XIX века. СПб, 1984.**
- 5. Художественное убранство русского интерьера XIX века: Очерк-путеводитель/ Под ред. И.Н. Ухановой. – Л., 1986.**
- 6. Мир русской усадьбы. Сб. статей. 1995.**
- 7. Н. Марченко. приметы милой старины. Нравы и быт пушкинской эпохи. – М., 2001.**