

РИТОРИКА И АРГУМЕНТАЦИЯ

(основы риторики и теории
аргументации)

Доц. Анатолий Иванович Мигунов

Литература

- ❑ Логика. Учебник для бакалавров / ред. Мигунов А.И., Микиртумов И.Б., Федоров Б.И. М., «Проспект», 2014. (Часть III. Логическая прагматика. Основы теории аргументации)
- ❑ Еемерен Ф.Х. ван, Гроотендорст Р. , Хенкеманс Ф.С. Аргументация: анализ, проверка, представление. СПб, 2002.
- ❑ Аристотель. Риторика // Античные риторика / Под. ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1978.
- ❑ Аристотель. Томика // Соч. в четырех томах. М., 1978. Т.2.
- ❑ Гаспаров М.Л. Античная риторика как система // Античная поэтика. М., 1991. (Цицерон, 1972)

- ❑ Цицерон Марк Туллий. Об ораторе // Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972.
- ❑ Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
- ❑ Лотман Ю.М. Риторика. // Его же. Избранные статьи. Т. 1. Статьи по семиотике и типологии культуры. Таллинн, 1992. С. 167 – 183.
- ❑ Поварнин С.И. Искусство спора. О теории и практике спора. М., 1918, 1923, (“Вопросы философии”, 1990, №3), 1993 и др. годов издания.
- ❑ Шопенгауэр А. Эристическая диалектика // Логика и риторика. Хрестоматия. Минск, 1997.

«Вот так выглядела бы книга "Как с успехом играть на фортепиано", если бы её писали так же, как книги о публичных выступлениях:

- Пальцы должны быть растопырены. Все лучшие пианисты мира растопыривают пальцы, когда играют.
- Вертикальные движения головой привлекают и удерживают внимание.
- Необходим зрительный контакт с нотами! Сами ноты надо заранее купить в магазине.
- В то же время важно иногда закрывать глаза, или смотреть в потолок.
- Чередуйте быстрые и медленные переборы пальцами, чтобы зритель не уснул.
- Не забывайте нажимать не только белые, но и черные клавиши!
- Чтобы получилась красивая мелодия, делайте паузы и не нажимайте одну клавишу более трех раз подряд.
- Ноги лучших пианистов регулярно давят на педали, но это уже следующая ступень мастерства.
- Важно отрешиться от посадки на стул и откидывание фалд фрака, чтобы не беспокоиться о том, как начинать
- Если волнуетесь, подышите.
- Никто не рождается великим пианистом. Притворяйтесь на публике, что умеете играть, пока не научитесь».

Андрей Скворцов (3 июня, Facebook)

<https://www.facebook.com/andrey.skvortsov.33?fref=nf>

РИТОРИКА

Риторика и политика в античной Греции

Риторика и политика в античной Греции

- “Наука об ораторском искусстве и шире - о художественной прозе вообще”
- Главная же ее часть - “учение о словесном выражении - растворилась в стилистике как части теории литературы, а остальные разделы потеряли практическое значение; само слово “риторика” приобрело одиозный оттенок напыщенного пустословия”

Риторика и политика в античной Греции

“...что может быть в нашем (ученом) досуге, в нашей приватной жизни приятней, что слаще, что пригодней для человечности, чем пользоваться красноречием, которое исполнено сентенциями, утончено острыми шутками и любезностью и не заключает ничего грубого, ничего нелепого и неотесанного”.

Анджело Полициано. Речь о Фабии Квинтилиане и
“Сильвах” Стация.

См.: Сочинения итальянских гуманистов эпохи
Возрождения (XVвек) / Под ред. Л.М.Брагиной. М., 1985.
С.242-249.

Риторика и политика в античной Греции

«Риторика – филологическая дисциплина, изучающая способы построения художественно выразительной речи, прежде всего прозаической и устной; близко соприкасается с поэтикой и стилистикой»

Лингвистический энциклопедический словарь
(Топоров В.Н., 1990)

Риторика и политика в античной Греции

«...Искусство эффективной коммуникации»

?

- Искусство убеждающей речи
- Искусство художественно выразительной речи

Искусство рождения мысли

Риторика и политика в античной Греции

Нас интересует прежде всего в анализе риторики:

- что такое риторика для ее античных теоретиков;
- как формировалась и видоизменялась европейская риторическая традиция;
- в чем состоит антропологический смысл риторики;
 - отношение риторического слова и истины
- как проявляется природа риторического слова в различных типах дискурса.

Риторика и политика в античной Греции

Почему именно античности мы обязаны возникновением и формированием риторики как искусства речи?

1. Античная культура это, прежде всего, культура устного слова.

Сократ об «ужасной особенности письменности», «...поистине сходной с живописью: ее порождения стоят как живые, а спроси их – они очень величественно молчат. То же самое и с сочинениями. Думаешь, будто они говорят, как мыслящие, а если кто, желая усвоить, спросит о чем-нибудь из того, что они говорят, они всегда твердят одно и то же»

Платон. Федр. 275 d-e.

Риторика и политика в античной Греции

1. Античная культура это, прежде всего, культура устного слова.

Тот же, кто понимает, «такой человек находит, что только в речах наставительных, произносимых ради обучения и, по существу, начертываемых в душе... есть ясность и совершенство, стоящие стараний. О таких речах он скажет, что они словно родные его сыновья – прежде всего та речь, которую он обрел в самом себе, затем некое потомство этой речи и ее братья, заслуженно возникшие в других душах. А с остальными сочинениями он распротится»

■ Платон. Федр. 278 а-в.

Риторика и политика в античной Греции

Не та речь, которая звучит, а та, которая рождается в разуме, которая является свидетельством разума, которая и есть форма разума.

Риторика и политика в античной Греции

2. Становление античной демократии.

Ж.-П.Вернан Происхождение древнегреческой мысли. М., 1988 (1 фр. изд. - 1962)

- “Возникает необходимость составления речей, имеющих четко отточенную форму антитетических доказательств. Таким образом, устанавливается тесная связь и взаимозависимость между политикой и логосом (словом). Политическое искусство состоит, по сути дела, в умении владеть речью; и логос с самого начала осознает себя, свои правила, свою эффективность через политическую функцию”

Вернан Ж.-П. Происхождение древнегреческой мысли. М., 1988. С. 69.

-
- Исократ (436 до н.э. – 338 до н.э.)
 - Демосфен (383 до н.э. – 322 до н.э.)

 - **ХАРИЗМА** (греч. charisma - божественный дар, благодать, милость) - наделенность (во мнении определенного круга приверженцев или последователей) какого-либо лица свойствами исключительности, сверхъестественности, непогрешимости или святости.

Риторика и политика в античной Греции

Два периода наибольшего расцвета античного красноречия приблизительно совпадают с двумя периодами подъема рабовладельческой демократии.

- В Греции - это V-IV вв. до н.э., в Афинах - это время Исократа и Демосфена;
- в Риме - это I в. до н.э., время Цицерона.

- С.С. Аверинцев: В центре греческой культуры - две силы, пребывающие в постоянном конфликте, но и в контакте, в противостоянии, но и во взаимной соотнесенности: воспитание мысли и воспитание слова - философия, ищущая истины, и риторика, ищущая убедительности.

Аверинцев С.С. Античный риторический идеал и культура Возрождения.
// Античное наследие в культуре Возрождения. Сб. статей. М., 1984. С. 352.

“Греческий разум формировался не столько в ходе *обращения* людей с объектами, сколько во взаимоотношениях самих людей. Он развивался не столько в связи с техникой, посредством которой воздействуют на внешний мир, сколько благодаря технике, которая воздействует на других и основным средством которой служит язык, а именно: политике, риторике, дидактике. Иначе говоря, греческий разум был устремлен на воспитание, совершенствование и образование людей, а не на преобразование природы”.

Вернан Ж.-П. Указ.соч. С. 158-159.

Диалогический принцип
как основа формирования разума

Античная риторика как система

- Гаспаров М. Л. Античная риторика как система.// Античная поэтика. М., 1991.
 - (Гаспаров М.Л. Цицерон и античная риторика. В кн. Цицерон М.Т. Три трактата об ораторском искусстве. 1972, 1994.),
- Козаржевский А.Ч. Античное ораторское искусство. М., 1980; 2-е издание: М. Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012.
- Корнилова Е.Н. Риторика – искусство убеждать. Своеобразие публицистики античной эпохи. М., 1998.

Античная риторика как система

Три рода красноречия:

- торжественное,
- включало речи хвалебные и порицательные (хорошее - дурное)
- совещательное
- речи убеждающие и разубеждающие (полезное - вредное)
- судебное.
- речи обвинительные и защитительные (справедливое - несправедливое)

Античная риторика как система

Три источника и три цели красноречия:

- Источники -
 - природное дарование,
 - теоретическое обучение и
 - практическое упражнение.
- Цели красноречия -
 - убедить,
 - усладить и
 - взволновать.

Античная риторика как система

Риторическая разработка речи насчитывала пять главных частей:

- *inventio* - нахождение материала,
- *dispositio* - расположение материала,
- *elocutio* - словесное выражение,
- *memoria* - запоминание и
- *actio* - произнесение.

Античная риторика как система

«Все силы и способности оратора служат выполнению следующих пяти задач: во-первых, он должен приискать содержание для своей речи; во-вторых, расположить найденное по порядку, взвесив и оценив каждый довод; в-третьих, облечь и украсить все это словами; в-четвертых, укрепить речь в памяти; в-пятых, произнести ее с достоинством и приятностью»

Цицерон Марк Туллий. Об ораторе // Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972. С. 112.

Античная риторика как система

Риторическая разработка речи насчитывала пять главных частей:

- *inventio* - нахождение материала,
- *dispositio* - расположение материала,
- *elocutio* - словесное выражение,
- *memoria* - запоминание и
- *actio* - произнесение.

Античная риторика как система

«Даже в таких вещах, которые более всего зависят от природных данных, я увидел способы использовать науку: ведь и для произношения речи и для запоминания существуют правила хоть и краткие, но полезные для упражнений; я познакомился и с ними. Вот чем приблизительно и исчерпывается содержание всей науки, излагаемой в этих учебниках. Если бы я сказал, что она вовсе бесполезна, это было бы ложью. В ней есть для оратора некоторые указания, что он должен иметь в виду и на что обращать внимание, чтобы не слишком удаляться от своей задачи. Но я все эти правила понимаю так: не правилам знаменитые ораторы, обязаны своим красноречием, а сами правила явились как свод наблюдений над приемами, которыми красноречивые люди ранее пользовались бессознательно. Не красноречие, стало быть, возникло из науки, а наука — из красноречия. Впрочем, я уже сказал, что науки я вовсе не отвергаю: если для красноречия она и не обязательна, то для общего образования она небесполезна»

Цицерон Марк Туллий. Об ораторе // Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972. С. 113.

Нахождение (**inventio**)

Классификация вопросов:

- по отношению к оратору,
- по отношению к слушателям
- по отношению к предмету, которые не требуют от оратора специальных знаний, и
 - специальные, то есть те, которые требуют профессионального знакомства с конкретным предметом

По отношению к слушателям вопросы делятся на:

I

- те, которые нужно принять к сведению в качестве знания
- служат предметом красноречия торжественного
- аудитория знакомится с тем, что есть в *настоящем*
- ориентируется в фактах путем накопления подробностей (амплификация)
- факты и поступки делятся прежде всего на хорошие и дурные

II

- те, по которым надо принять решение
- служат предметом красноречия совещательного
- речь идет о *возможных* фактах
- ориентируется в фактах путем аналогии (примеры)
- факты и поступки делятся на *полезные* и *бесполезные*,

III

- те, по которым надо вынести оценку
- служат предметом красноречия судебного
- оценивается уже *свершившееся*
- ориентируется в фактах путем логики (доказательства)
- факты и поступки делятся на *справедливые* и *несправедливые*

Нахождение (**inventio**)

По отношению к предмету вопросы делятся по трем основаниям:

- по степени сложности,
- по степени конкретности
 - простые (совершил ли этот человек убийство?)
- по характеру вопроса (совершил ли этот человек убийство и ограбление?)
 - сопоставительные (совершил ли убийство этот человек или другой?)
 - отвлеченные вопросы (стоит ли человеку жениться?)
 - конкретные вопросы (стоит ли Катону жениться?)

Нахождение (*inventio*)

По характеру содержания вопросы делятся на 4 типа, статуса:

статус
установления

поступок

онтологический
вопрос

статус
определения

поступок и закон

гносеологический
вопрос

статус
оценки

поступок, закон
и другие законы

аксиологический
вопрос

статус
отвода

поступок, закон,
другие законы и
обвинитель

Нахождение (**inventio**)

При статусе установления

- В судебном красноречии за несомненную величину принимается закон, а за сомнительную - поступок. Реконструкция события совершается в три приема:
 1. - хотел ли обвиняемый совершить вменяемый ему в вину поступок;
 2. - мог ли обвиняемый совершить этот поступок;
 3. - совершил ли обвиняемый этот поступок.
- В торжественном красноречии не применяется.
- В совещательном остается только второй пункт: можем ли сделать то, по поводу чего совещаемся?

Нахождение (**inventio**)

При статусе определения

- В судебном красноречии за несомненную величину принимается поступок, а за сомнительную – закон.
- В совещательном красноречии статус определения сводился к уточнению формулировок.
- В торжественном красноречии определение превращается в описание, главную часть парадной речи.

Нахождение (**inventio**)

При статусе оценки

- В судебном красноречии за несомненную величину принимаются и закон и поступок, а за сомнительную – мотивы, двигавшие обвиняемым. Здесь возможны 4 варианта отклонения обвинения:
 1. абсолютное оправдание поступка;
 2. относительное оправдание поступка;
 3. относительное оправдание лица;
 4. умаление поступка.
- В совещательной речи определяется ценностная характеристика обсуждаемого дела;
- В торжественном красноречии статус оценки превращается в утверждение, главную установку парадной речи.

Нахождение (**inventio**)

Классификация вопросов:

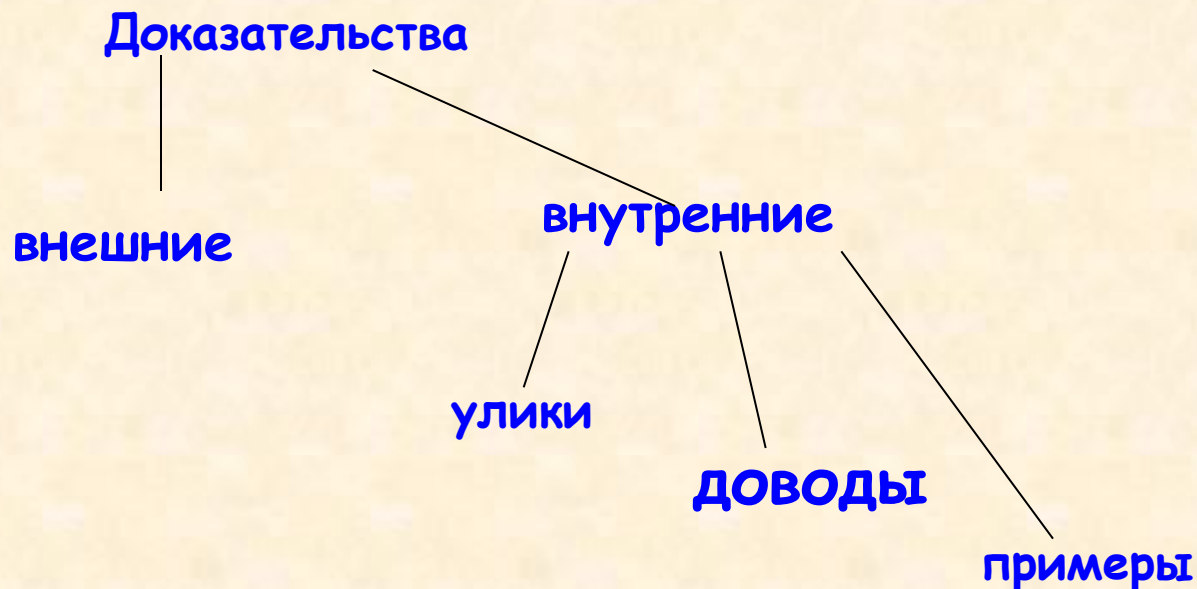
- по отношению к оратору,  общедоступные
специальные
- по отношению к слушателям  знание
решение
оценка
- по отношению к предмету
 - по степени сложности  простые
составные
сопоставительные
 - по степени конкретности  отвлеченные
конкретные
 - по характеру содержания  статус установления
статус определения
статус оценки
статус отвода

Нахождение (**inventio**)

- Места (др.-греч. τόπος; лат. locus) – способы связи между спорным положением и бесспорным, дающие убедительную реконструкцию спорного предмета (например, поступка).

Нахождение (**inventio**)

- Средством утвердить свой взгляд на спорный предмет были доказательства (*argumenta*).



Силлогизм (греч. συλλογισμός) – вид дедуктивного умозаключения, в котором из двух высказываний (посылок) с необходимостью следует новое высказывание (заключение)

Все слоны боятся мышей.
Это животное мышей не боится.
Это животное не слон.

- Аналитический силлогизм.
- Диалектический силлогизм.
- Риторический силлогизм (Энтимема).

Нахождение (*inventio*)

места

относящиеся к *обстоятельствам*

от человека
от побуждения
от места действия
от времени действия
от способа действия
от средств

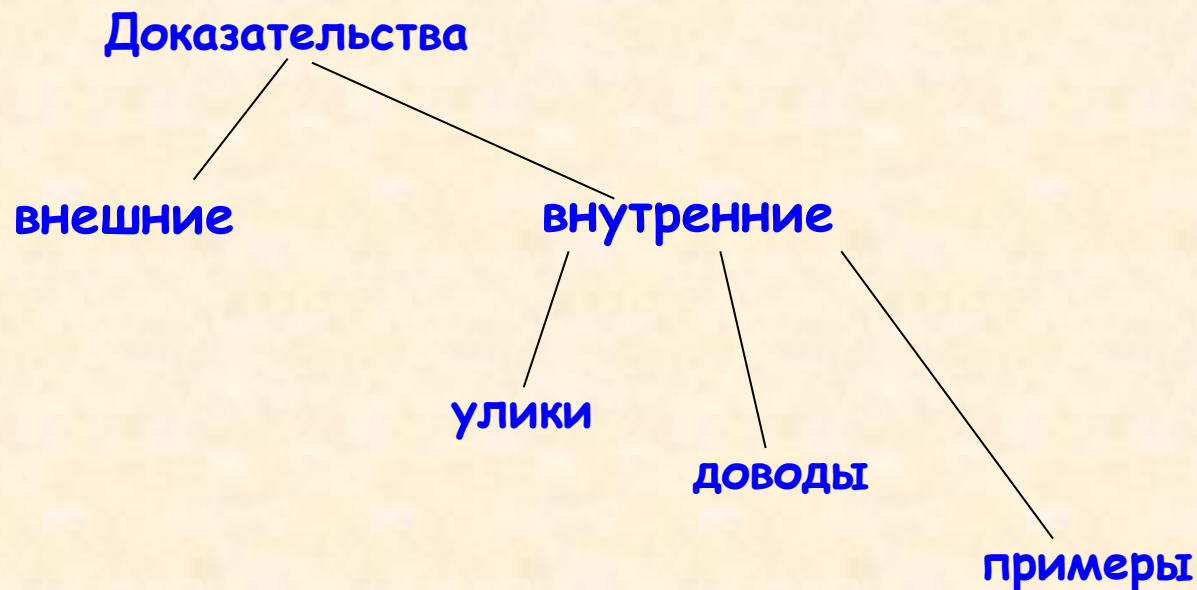
относящиеся к *общему вопросу*

от определения
от разделения
от рода
от вида
от признака и т.п.

от сходства
от различия
от большего и меньшего

от причины
от следствия
от последовательности событий
и пр.

Нахождение (**inventio**)



Расположение материала (**dispositio**)

- **Вступление** (внимание, предварительные понимание и сочувствие)
- **Изложение** (ясность и четкость, краткость, правдоподобие)
- **Определение темы**
- **Доказательство**
- **Опровержение**
- **Отступление**
- **Заключение**

Античная риторика как система

Риторическая разработка речи насчитывала пять главных частей:

- *inventio* - нахождение материала,
- *dispositio* - расположение материала,
- *elocutio* - словесное выражение,
- *memoria* - запоминание и
- *actio* - произнесение.

Словесное выражение (elocutio)

Четыре главных требования к элокуции:

- Правильность
- Ясность
- Уместность
- Пышность

Три раздела теории элокуции

Учение об отборе слов

Учение о сочетании слов

Учение о фигурах

Словесное выражение (*elocutio*)

- **Фигуры** – все выражения, отступавшие от некоторой нормы, которая считалась разговорной естественностью.

«Вот приблизительно каковы приемы, - а их может быть и еще больше! - украшающие речь мыслями и словесными оборотами»

Цицерон. Об ораторе // Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972. С. 247

Словесное выражение (**elocutio**)

- **Фигуры** - все выражения, отступавшие от некоторой нормы, которая считалась разговорной естественностью.
- Античность различала **тропы** и **фигуры**, а среди фигур речи - **фигуры мысли** и **фигуры слова**.
- **Тропы** - отдельные слова, употребленные необычным образом.
- **Фигуры** - сочетания слов.

фигуры мысли

фигуры слова

Словесное выражение (*elocutio*)

- “Слова оратора должны способствовать стройности и достоинству речи, а мысли оратора – ее внушительности. ...Разница между построением слов и построением мыслей состоит в том, что при перемене слов словесное построение нарушается, а построение мыслей сохраняется, какими бы словами ни пользоваться”
 - Цицерон Об ораторе. Гл.3.

Словесное выражение (elocutio)

Фигуры мысли

- уточняющие позицию оратора
 - простое уточнение
 - показное отступление
 - показное предоставление позиции противнику
- уточняющие смысл предмета
- уточняющие отношение к предмету
- уточняющие форму обращения оратора к слушателям

Словесное выражение (elocutio)

Фигуры слова:

- фигуры прибавления
- фигуры убавления
- фигуры перемещения

Словесное выражение (*elocutio*)

- **Тропы** (или фигуры переосмысления) - фигуры, с помощью которых слову придается значение, отличное от прямого его значения. (От греч. *τροπή* (*tropē*) — поворот, изменение; и от *τρέπω* (*trepō*) — повернуть, направить, изменить)
- **Основное назначение:**
 - Выявление главной мысли;
 - Придание большей живости выражению;
 - Орнаментальное значение;
 - Благоустройство речи, сокрытие грубых, непристойных мыслей;
 - Обогащение языка с помощью умножения значений слова.

Словесное выражение (elocutio)

- Новалис (Фридрих фон Гарденберг (1772-1801))

«Чем больше поэзии, тем ближе к действительности»

Литературные манифесты западноевропейских романтиков.

М.: Изд. Моск. университета, 1980.

- Горнфельд А.Г. (1867-1941)

«основная ошибка общепринятых воззрений на поэтическую речь, нашедших выражение в учебниках теории словесности, заключается в том, что образность ("изобразительность") считается здесь лишь свойством поэтического слога и изложения, тогда как она составляет сущность поэтического мышления»

- Потебня А.А. (1835-1891)

Мысль не выражается в слове, мысль рождается в слове.

"Все слова суть тропы".

Георг Кристоф Лихтенберг (1742 — 1799): «Книга — это зеркало. И если в него смотрится обезьяна, то из него не может выглянуть лик апостола».

Словесное выражение (*elocutio*)

- 4 основных тропа.
 - Перенос значения по сходству дает *метафору*
 - Перенос значения по смежности дает *метонимию*
 - Перенос по количеству дает *синекдоху*
 - Перенос значения по противоположности дает *иронию*

Словесное выражение (elocutio)

Учение об отборе слов

Основные критерии отбора слов:

- употребительность
- логика
- авторитет
- старина

Словесное выражение (elocutio)

■ Теория сочетания слов

соединение слов { с точки зрения смысловой
с точки зрения звуковой

построение фраз { - распущенная речь
- нанизанная речь
- связанная речь

закругление фраз (ритм)

(1) Меня всегда удивляло, что на праздниках и состязаниях атлетов победителю в борьбе или в беге присуждают большие награды, а тем, кто трудится на общее благо, стремясь быть полезным не только себе, ни наград, ни почестей не воздают, (2) хотя они более достойны уважения, ибо атлеты, даже если они станут вдвое сильнее, пользы не принесут никому, а мыслящий человек полезен всем, кто желает приобщиться к плодам его мысли. (3) Но, решив с этим не считаться и полагая достаточной наградой славу, которую мне принесет эта речь, я пришел сюда, чтобы призвать Элладу к единству и к войне против варваров. Хотя многие, притязающие на звание ораторов, уже выступали на эту тему,

(4) я твердо намерен их превзойти, ибо лучшими речами считаю такие, которые посвящены самым важным предметам, которые и оратору дают себя показать, и слушателям приносят наибольшую пользу, а моя речь, надеюсь, именно такова. (5) Да и время еще не настолько упущено, чтобы призывать к действиям было уже поздно. Только тогда должен молчать оратор, когда дело сделано и обсуждать его нет смысла или когда вопрос исчерпан и к нему нечего больше добавить. (6) Но если дело не сдвинулось с места, так как прежние выступления оказались неудачны, неужели не стоит потрудиться над речью, которая в случае своего успеха покончит с междоусобной войной и избавит нас от великих бедствий?

(7) Если бы имелся только один способ высказаться по существу предмета, было бы излишне докучать слушателям, повторяя сказанное другим; (8) но так как в речи можно по-разному истолковать одно и то же — великое сделать ничтожным, малое великим, по-новому взглянуть на события прошлого, а недавние пересмотреть в свете прежних, — значит, нужно не избегать предмета, о котором уже говорилось, а постараться его выразить еще лучше. (9) Дела минувшие знакомы нам всем, но только разумному человеку дано вовремя извлечь из них урок, правильно понять и ясно выразить их подлинный смысл. (10) Высокого совершенства достигнут искусства, и красноречие в их числе, если будет цениться не новизна, а мастерство и блеск исполнения, не своеобразие в выборе темы, а умение отличиться в ее разработке.

М.Т. ЦИЦЕРОН Речи против Верреса

[Веррес, ставленник аристократии, в бытность свою наместником в Сицилии ограбил и разорил сицилийцев. Цицерон в 70 г. выступил защитником прав сицилийцев и в ряде речей разгромил Верреса.]

162. Так на самой площади Мессаны секли розгами римского гражданина судьи; но среди страданий и свиста розог не было слышно ни единого стога, ни единого слова этого несчастного, кроме лишь слов: "Я римский гражданин!" Этим заявлением о своем гражданстве он думал избавиться от всех ударов и от всех мучений; но он не только не добился того, чтобы умерилась сила розог, - нет, в то время как он умолял и все чаще и чаще указывал на свое гражданство, готовили крест, - да, крест для этого несчастного и замученного человека, который раньше и не видел никогда этого поганого орудия.

163. О сладкое имя свободы! О исключительное право, связанное с нашим гражданством!.. О трибунская власть, которую так сильно желал римский плебс и которую, наконец, ему возвратили! Неужели все это настолько отошло на задний план, что связанного римского гражданина в провинции римского народа, на площади союзного города подвергает бичеванию тот, кто своими фасцами и секирами был обязан благоденствию римского народа?

Словесное выражение (elocutio)

■ Теория сочетания слов

соединение слов { с точки зрения смысловой
с точки зрения звуковой

построение фраз { - распущенная речь
- нанизанная речь
- связанная речь

закругление фраз (ритм)

4. Memoria - запоминание

Френсис Йейтс Искусство памяти. М., 1997.

5. Actio - произнесение.