

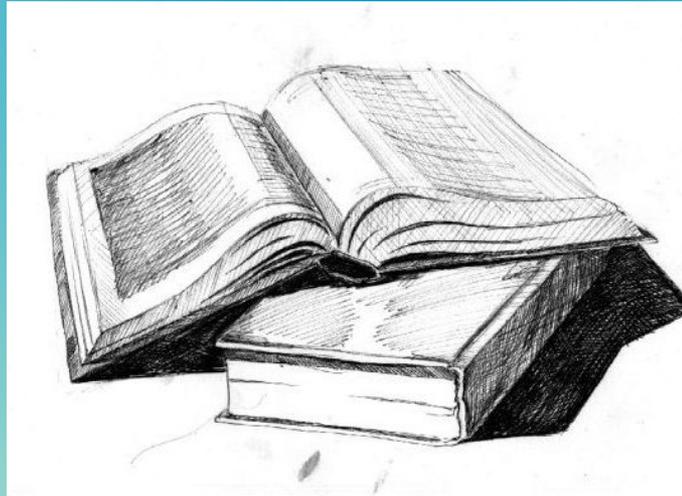
**мастер-класс**

# **КАК ПИШУТСЯ СТИХИ**



# ПОЭЗИЯ – ЭТО

# ?



# Можно ли научиться писать стихи?

В чем особенность поэтического текста?

Как определить, что перед нами стихи?

Чем отличается поэзия от прозы?

# ЧТО ТАКОЕ

## РИФМА

?

**Рифма** (от греч. *rhythmos* – стройность, соразмерность) – повтор звуков, связывающих окончания двух или более строк

Например: тру**де** - везд**е**

# Синтаксический перенос

Как царство белого снега,

Моя душа холодна  
Красною кистью

Рябина зажглась

В.Я. Брюсов

М.И.Цветаева

# ЧТО ТАКОЕ

## РИТМ



**Ритм** (от греч. *rhythmos* – стройность, соразмерность) – повторяемость в стихотворной речи однородных звуковых, интонационных, синтаксических особенностей; периодическое повторение каких-либо элементов стихотворной речи через промежутки; упорядоченность ее звукового строя

# СТИХОТВОРНЫЙ РАЗМЕР

ЯМБ

ХОРЕЙ

ДАКТИЛЬ

АНАПЕСТ

АМФИБРАХИЙ

# Ямб

**Ямб** (греч. *iambos* назв. музыкального инструмента) — двухсложный стихотворный размер (метр), стопа которого содержит безударный и следующий за ним ударный слоги.

Мой дядя са́мых че́стных пра́вил...

А.С.Пушкин

- /- /- /- /-

# Хорей

**Хорей** (от греч. *choreios*, от *choros* - хор) — двухсложный стихотворный размер (метр), стопа которого содержит ударный и следующий за ним безударный слоги.

Бу́ря мгло́ю не́бо кро́ет  
Ви́хри сне́жные крутя́;  
А.С.Пушкин

/- /- /- /-

# Дактиль

**Дактиль** (от греч. *daktylos* букв. - палец) — трёхдольный размер античной метрики из одного ударного слога и двух безударных за ним.

Ту́чки небéсные, вéчные  
стра́нники

/- - /- - /- - /- -

М. Ю. Лермонтов

# Анапест

**Ана́пест** (греч. *αναπαίστος*—  
*отражённый назад, обратный*  
*дактилю*) — трёхсложный  
стихотворный размер(метр), стопа  
которого состоит из двух безударных  
и одного ударного слога.

Есть в напевах твоих  
сокровенных  
Роковая о гибели весть.

А. Блок

- - / - - / - - / -  
- - / - - / - - /

# Амфибрахий

На севере диком стоит  
одинок  
На голой вершине сосна...

М.Ю. Лермонтов

-/- -/- -/- -/-

-/- -/- -/

## Пиррихий –

Стопа из двух кратких (в античном стихосложении) или двух безударных (в силлабо-тоническом) слогов. Пиррихией условно называют пропуск ударения на ритмически сильном месте в хорее и ямбе.

/- /- /- /-

- - /- /-

## Спондей –

стопа ямба или хорея со сверхсхемным ударением. Как результат, в стопе может быть два ударения подряд.

// -/ -/ -/

-/ -/ -/ -/

Главное в поэзии – ритм.  
Сложно придерживаться  
определенного стихотворного  
размера, так как у каждого  
человека есть свой  
индивидуальный ритм.  
Нарушения стихотворного  
размера делают стихотворение  
«ЖИВЫМ».

**мастер-класс  
«КАК ПИШУТСЯ СТИХИ»**