

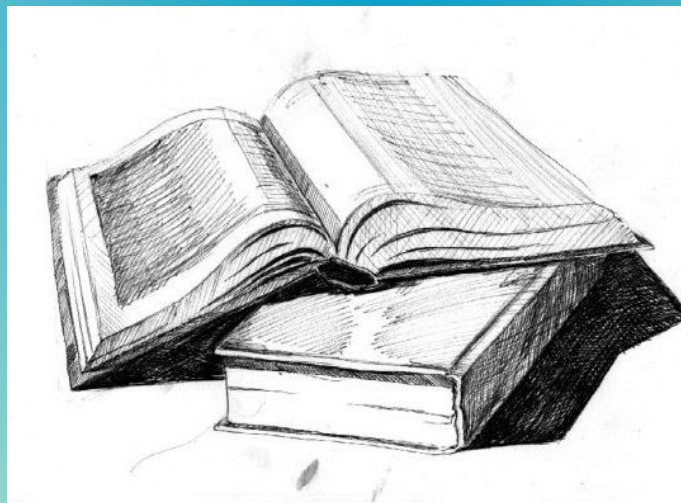
мастер-класс

КАК ПИШУТСЯ СТИХИ



ПОЭЗИЯ – ЭТО

?



Можно ли научиться писать стихи?

В чем особенность поэтического текста?

Как определить, что перед нами стихи?

Чем отличается поэзия от прозы?

ЧТО ТАКОЕ

РИФМА

?

Рифма (от греч. *rhythmos* – стройность, соразмерность) – повтор звуков, связывающих окончания двух или более строк

Например: тру**де** - везд**е**

Синтаксический перенос

Как царство белого снега,

Моя душа холодна
Красною кистью

Рябина зажглась

В.Я. Брюсов

М.И.Цветаева

ЧТО ТАКОЕ

РИТМ



Ритм (от греч. *rhythmos* – стройность, соразмерность) – повторяемость в стихотворной речи однородных звуковых, интонационных, синтаксических особенностей; периодическое повторение каких-либо элементов стихотворной речи через промежутки; упорядоченность ее звукового строя

СТИХОТВОРНЫЙ РАЗМЕР

ЯМБ

ХОРЕЙ

ДАКТИЛЬ

АНАПЕСТ

АМФИБРАХИЙ

Ямб

Ямб (греч. *iambos* назв. музыкального инструмента) — двухсложный стихотворный размер (метр), стопа которого содержит безударный и следующий за ним ударный слоги.

Мой дядя са́мых че́стных пра́вил...

А.С.Пушкин

- /- /- /- /-

Хорей

Хорей (от греч. *choreios*, от *choros* - хор) — двухсложный стихотворный размер (метр), стопа которого содержит ударный и следующий за ним безударный слоги.

Бу́ря мгло́ю не́бо кро́ет
Ви́хри сне́жные крутя́;
А.С.Пушкин

/- /- /- /-

Дактиль

Дактиль (от греч. *daktylos* букв. - палец) — трёхдольный размер античной метрики из одного ударного слога и двух безударных за ним.

Ту́чки небéсные, вéчные
стра́нники

/- - /- - /- - /- -

М. Ю. Лермонтов

Анапест

Ана́пест (греч. *αναπαίστος*—
отражённый назад, обратный
дактилю) — трёхсложный
стихотворный размер(метр), стопа
которого состоит из двух безударных
и одного ударного слога.

Есть в напевах твоих
сокровенных
Роковая о гибели весть.

А. Блок

- - / - - / - - / -
- - / - - / - - /

Амфибрахий

На севере диком стоит
одинок
На голой вершине сосна...

М.Ю. Лермонтов

-/- -/- -/- -/-

-/- -/- -/

Пиррихий –

Стопа из двух кратких (в античном стихосложении) или двух безударных (в силлабо-тоническом) слогов. Пиррихией условно называют пропуск ударения на ритмически сильном месте в хорее и ямбе.

/- /- /- /-

- - /- /-

Спондей –

стопа ямба или хорея со сверхсхемным ударением. Как результат, в стопе может быть два ударения подряд.

// -/ -/ -/

-/ -/ -/ -/

Главное в поэзии – ритм.
Сложно придерживаться
определенного стихотворного
размера, так как у каждого
человека есть свой
индивидуальный ритм.
Нарушения стихотворного
размера делают стихотворение
«ЖИВЫМ».

**мастер-класс
«КАК ПИШУТСЯ СТИХИ»**