

# ТОНИЧЕСКИЙ СТИХ

Стих, организованный определенным количеством ударных слов в стихе, причем количество слогов от ударения до ударения остается произвольным:

Ой, по /улице ту/ман рассти/лался,

Ой, по ши/рокой ту/ман рассти/лался,

Во ту/мане сыра /дуба не /видно.

2 / 4 / 3 / 2

3 / 3 / 3 / 2

2 / 4 / 3 / 2

# **СИЛЛАБИ́ЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ**

**Стих, основанный на равносложии  
(равном количестве слогов в строке).  
Для силлабических стихов  
характерна парная рифма:**

**Не так мила птице холя в роскошном питании,  
Как приятна своя воля в свободном летании. (15  
слов)**

**Дела господня Господа вси благословите,  
пойте Его во вся веки и превозносите.  
Ангели господни, Бога вси благословите,  
небеса Господа пойте и превозносите. (14 слогов)**

**СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКОЕ — буквально слогуударное стихосложение, одно из названий системы русского классического стиха, введенной реформой Тредиаковского — Ломоносова.**

**3-стопный хорей (- v - v - v)**

**В /дымке-/неви/димке/  
/Выплыл /месяц /вешний,/ /  
/Цвет са/довый /дышит/  
/Яблонь/ю, че/решней./  
(А. Фет)**

**4-стопный хорей (- v - v - v - v)**

**/Сквозь вол/нисты/е ту/маны/**

**/Проби/рает/ся лу/на,/**

**/На пе/чальны/е по/ляны/**

**/Льет пе/чально/ свет о/на. /**

**(А.Пушкин)**

**5-стопный хорей (- v - v - v - v - v)**

**/Фини/ша ле/тяща/я ми/нута,/ /  
/Моло/дость лег/ка и /горя/ча —/  
/Сило/ю на/дута, /как на/дута/  
/Каме/ра фут/больно/го мя/ча./  
(Б. Корнилов)**

**6-стопный хорей (- v - v - v - v - v - v)**

**/Долго /не сда/валась /Любуш/ка со/седка./**

**/Нако/нец шеп/нула: /«Есть в са/ду**

**бе/седка,/**

**/Как тем/нее /станет — /пони/маешь /ты?..»/**

**/Ждал я, /исстра/дался, /ночки-/темно/ты!/**

**(Н. Некрасов)**

7-стопный хорей (-v - v - v - v - v - v - v)

/Ули/ца бы/ла — как /буря. /Толпы  
/прохо/дили,  
/Словно /их пре/следо/вал не/отвра/тимый  
/рок./  
/Мчались /о́мни/бусы, /кебы /и  
ав/томо/били,  
/Был не/исчер/паем /яро́ст/ный люд/ской  
по/ток.  
(В. Брюсов)

## 2-стопный ямб (v – v –)

/Где на/ша ро/за,  
/Друзья /мои ?/  
/Увя/ла ро/за,  
/Дитя /зари./  
(А. Пушкин)

**3-стопный ямб ( v – v – v – )**

**/Стул вет/хий, не /оби/тый,  
/И шат/кая /постель/,  
/Сосуд/, водой/ нали/тый,  
/Соло/менна /свирель/ –  
Вот все, что пред собою  
Я вижу, пробужден.  
Фантазия, тобою  
Одной я награжден.  
(А.Пушкин)**

4-стопный ямб (v – v – v – v –)

/Кто жил/ и мыс/лил, тот/ не мо/жет  
/В душе/ не пре/зирать /людей;/  
/Кто чув/ствовавал/, того /трево/жит  
/Призрак /невоз/врати/мых дней/.  
(А.Пушкин)

**5-стопный ямб (v – v – v – v – v –)**

**/Под ель/ю из/нурен/ной и  
/громозд/кой,  
/Что вы/росла/, не пла/ча ни /о ком,/ /  
/Меня /корми/ли мя/кишем/ и сос/кой,  
/Парным/ голу/бова/тым мо/локом./  
(Б. Корнилов)**

**6-стопный ямб (v – v – v – v – v – v –)**

**/Поэт!/ не до/рожи/ любо/вию/ народ/ной:  
/Востор/женных/ похвал/ пройдет/ минут/ный  
шум;/**

**/Услы/шишь суд/ глупца/ и смех/ толпы/ холод/ной,  
/Но ты/ остань/ся тверд,/ споко/ен и/ угрюм./  
(А. Пушкин)**

***Вольный ямб* — ямбический рифмованный стих с неравным (не более шести) количеством стоп в строках, без строфы. Вольным ямбом в 18 – 19 вв. писались басни, эпиграммы, комедии («Горе от ума» Грибоедова).**

Сергей Сергеич, это вы ли! 4

Нет! я перед родней, где встретится, ползком; 6

Сыщу ее на дне морском. 4

При мне служащие чужие очень редки; 6

Все больше сестрины, свояченицы детки; 6

Один Молчалин мне не свой, 4

И то затем, что деловой. 4

**3-стопный дактиль ( – v v – v v – v v )**

**/Буря на/небе ве/чернем,/ /  
/Моря сер/дитого/ шум,/ /  
/Буря на /море и/ думы,/ /  
/Много му/чительных / дум./ /  
(А. Фет)**

**4-стопный дактиль (-vv-vv-vv-vv)**

**/Славная/ осень! Здо/ровый,  
я/дреный/**

**/Воздух у/ста лые/ силы бо/дрит;/  
/Лед нео/крепший на/ речке сту/деной/  
/Словно как/ тающий/ сахар ле/жит./  
(Н. Некрасов)**

**5-стопный дактиль (-vv-vv-vv-vv-vv)**

**/Страстно про/сил я бес/смертных бо/гов  
олим/пийских/**

**/Дать мне ми/нуту, од/ну лишь ми/нуту сви/даться/**

**/С чудно-пре/красною | смертною/ де/вой. На/стало/**

**/Это мгно/венье. У/видев е/е у бес/смертных/**

**/Начал про/сить я, чтоб/ миг вожде/ленный  
сви/данья/**

**/В вечность про/длили о/ни...**

## 6-стопный дактиль

|Слышишь ли| ты, как шу|мит /\ ввер|ху угло|ватое|  
ста́до?|

|С криком ле|тят через | до́м /\ /\ |к теплым по|лям  
журав|ли,|

|Желтые | листья шу|мят, /\ в бе|резнике| свищет  
си|ни́ца,|

|Ты гово|ришь, что о|пя́ть /\ /\ |теплой дож|демся  
вес|ны́.|

(А. Фет)

**4-стопный амфибрахий (v – vv – vv – vv – v)**

**/Однажды/ в студену/ю зимню/ю пору/  
/Я из ле/су вышел/; был сильный/ мороз./  
/Гляжу, под/нимает/ся медлен/но в гору/  
/Лошадка,/ везуца/я хворос/ту воз./  
(Н. Некрасов)**

**3-стопный анапест ( v v – v v – v v – )**

**/Я тебе/ ничего/ не скажу,/ /Я тебя / не встрево/жу ничуть,/ /И о том,/ что я мол/ча твержу,/ /Не решусь/ ни за что/ намекнуть./**  
**(А. Фет)**

**ПАУЗНИК – стих, который основан на равном количестве ударений в строке. Между ударными слогами пропущены безударные слоги, которые при чтении ощущаются как паузы. Паузник стал особо популярен в русской поэзии 20 в: А. Блок, В. Брюсов, А. Ахматова, В. Маяковский, Б. Пастернак, С. Есенин и др.**

## а) Полносложный стих:

| Четкие | линии | гор;  $\wedge \wedge$  | ( - v v - v v - 0 0 )  
| Бледно не | верное | море.  $\wedge$  | ( - v v - v v - v 0 )  
| Гаснет тор | жественный | взор,  $\wedge \wedge$  | ( - v v - v v - 0 0 )  
| Тонет в бес | сильном про | сторе.  $\wedge$  | ( - v v - v v - v 0 )  
(В. Брюсов)

## б) Паузный стих:

| Мы  $\wedge \wedge$  | спим  $\wedge \wedge$  | ночь.  $\wedge \wedge$  | ( - 0 0 - 0 0 - 0 0 )  
| Днем совер | шаем по | ступки.  $\wedge$  | ( - v v - v v - 0 )  
| Любим сво | ю  $\wedge$  то | лочь  $\wedge \wedge$  | ( - v v - 0 v - 0 0 )  
| воду в сво | ей  $\wedge \wedge$  | ступке.  $\wedge$  | ( - v v - 0 0 - v 0 )  
(В. Маяковский)

Се|годня дур|ной  $\wedge \wedge$  | день,  $\wedge$  (v - v v - 0 0 - 0)  
Куз|нечиков | хор  $\wedge \wedge$  | спит.  $\wedge$  (v - v v - 0 0 - 0)  
И| сумрачных | скал  $\wedge \wedge$  | сень  $\wedge$  (v - v v - 0 0 - 0)  
Мрач|ней гробо|вых  $\wedge \wedge$  | плит.  $\wedge$  (v - v v - 0 0 - 0)

(О. Мандельштам)

**ВЕРЛІ́БР** (франц. vers libre — свободный стих) — ряд своеобразных форм стиха, отличающихся от равносложного силлабического и равносложного силлаботонического стиха.

**2 основных вида верлибра:**

- ударник;**
- фразовик.**

**УДА́РНИК или АКЦЕНТНЫЙ СТИХ** — для него характерно не равное количество стоп, как в метрическом стихе, а равное количество логически сильных ударных слов. Количество безударных слогов между ударными нерегулярно. Акцентный стих распространен в русской народной поэзии. В 20 в. он стал использоваться в поэзии А. Блока, М. Кузмина и особенно В. Маяковского. Бывают нерифмованные и рифмованные акцентные стихи.

**Народный двухударник (по 2 ударения в строке):**

**Во гра́де было Ки́еве, (v – v v v – v v v) 9**

**Жи́ла-была мо́лода́ вдова; (v – v v v v – v v v) 10**

**У не́й было де́вять сы́новеи, (v – v v – v v v) 8**

**Де́сятая — дочь лю́бима́я. (v – v v v v – v v) 9**

**Нерифмованный четырехударник:**

Когда́ мне́ говор́ят: «Алекса́ндрья́»,  
я ви́жу бе́лые сте́ны до́ма,  
небольшо́й са́д с гря́дкой левко́ев,  
бле́дное со́лнце осе́нного ве́чера  
и слы́шу зву́ки дале́ких фле́йт.  
(М. Кузмин)

**Рифмованный четырехударник:**

Вашу мы́сль, мечта́ющую на размягче́нном мозгу́,  
Как вы́жиревший лаке́й на заса́ленной куше́тке,  
Буду дразни́ть об окрова́вленный се́рдца лоску́т:  
Досы́та изыздева́юсь, наха́льный и е́дкий.  
(В. Маяковский)

**ФРАЗОВЫЙК — стих, в котором поэтическая речь свободно делится на строки. В конце каждой строки – пауза. Эта пауза не всегда совпадает с логическим членением фразы.**

**Что это у нас, братцы,  
В Каменной Москве приуныло,  
Что это приумолкло?  
Заунывно зазвонили  
У Ивана Великого в большой колокол,  
Язык увивали черным бархатом.  
Все князья, бояре догадались:  
Они все с себя платье цветное скидали,  
Наряжались во платьице черное, печальное.  
И что это у нас, братцы,  
В Каменной Москве приумолкло?  
Знать не стало у нас в Каменной Москве  
Самодержца батюшки царя белого.**

**Она пришла с мороза,  
Раскрасневшаяся,  
Наполнила комнату  
Ароматом воздуха и духов,  
Звонким голосом  
И совсем неуважительной к занятиям  
Болтовней.  
(А. Блок)**

**Жил-был поп,  
Толоконный лоб.  
Пошел поп по базару  
Посмотреть кой-какого  
товару.  
Навстречу ему Балда  
Шел, сам не зная куда.  
(А. Пушкин)**

**Чуть ночь превратится в  
рассвет,  
вижу каждый день я:  
кто в глав,  
кто в ком,  
кто в полит,  
кто в просвет,  
расходится народ в учрежденья.  
Обдают дождем дела бумажные,  
Чуть войдешь в здание:  
Отобрав с полсотни —  
самые важные! —  
служащие расходятся на  
заседания...  
(В. Маяковский)**

**1. Высокой страсти не имея  
Для звуков жизни не щадить,  
Не мог он ямба от хорея,  
Как мы ни бились, отличить.**

**2. Четырехстопный ямб мне  
надоел:  
Им пишет всякий. Мальчикам в  
забаву  
Пора б его оставить. Я хотел  
Давным-давно приняться за  
октаву.**

**3. Розы расцветают,  
Сердце, отдохни;  
Скоро засияют  
Благодатны дни.**

**4. Иль опять от  
вышины Весть  
знакомая несется? Или  
снова раздается  
Милый голос  
старины?**

**5. Уже утомившийся день  
Склонился в багряные воды,  
Темнеют лазурные своды,  
Прохладная стелется тень.**

**6. Поздняя осень. Грачи  
улетели,  
Лес обнажился, поля  
опустели, Только не сжата  
полоска одна ... Грустную  
думу наводит она.**

**7. В стороне от больших городов,  
Посреди бесконечных лугов,  
За селом, на горе невысокой,  
Вся бела, вся видна при луне,  
Церковь старая чудится мне,  
И на белой церковной стене  
Отражается крест одинокий.**

**8. Дайте вздохнуть!.. Я простился с  
столицами,  
Мирно живу среди полей,  
Но и крестьяне с унылыми лицами  
Не услаждают очей.**

**9. Меркнут знаки Зодиака  
Над просторами полей.  
Спит животное Собака,  
Дремлет птица Воробей.**

**10. Клялась ты - до гроба  
Быть милой моей.  
Опомнившись, оба  
Мы стали умней.**

**Опомнившись, оба  
Мы поняли вдруг,  
Что счастья до гроба  
Не будет, мой друг.**