

Павел Павлович Маракулин

ПОЭТ,
ПИСАТЕЛЬ,
ОЧЕРКИСТ,
ЖУРНАЛИСТ

(1937-2017 гг.)

2018



Родился
20 мая 1937 года
в рабочей семье.

Детство прошло в селе
Верходворье



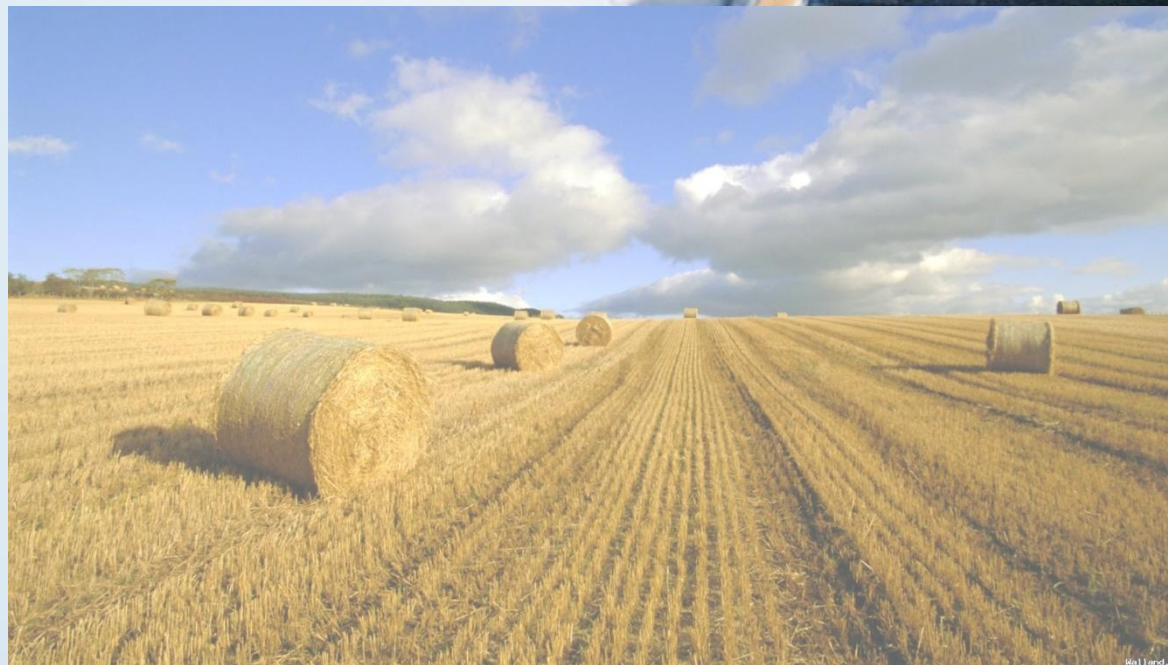


Окончил семилетку
на станции
Староверческая

Работал в леспромхозе.

Учился в Кирове
в ремесленном училище.





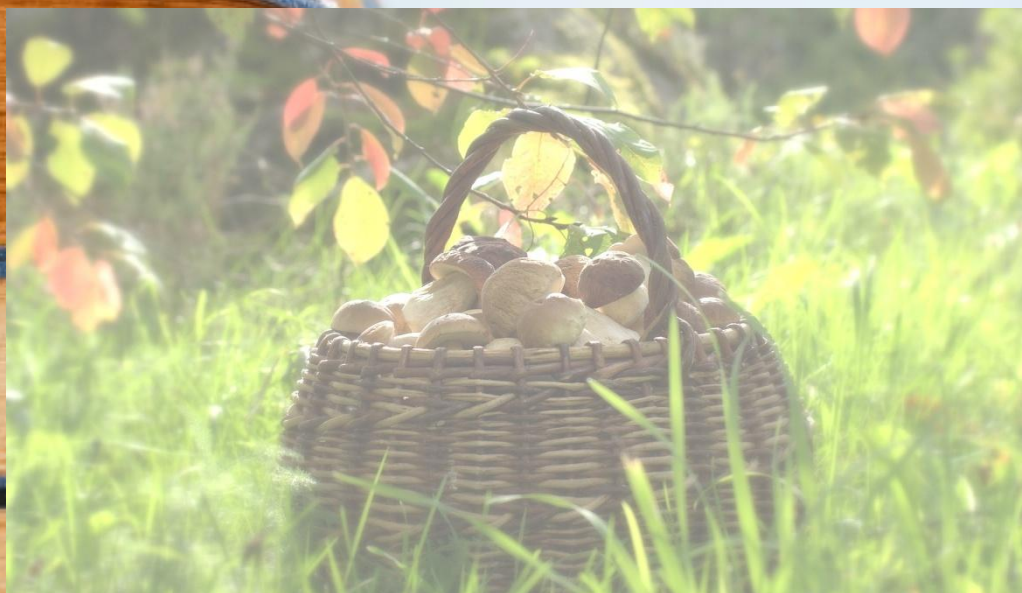
Трудился на заводе, посвящая вечера учебе в школе рабочей молодежи.

В это же время приходит серьезное увлечение поэзией.

Большое влияние

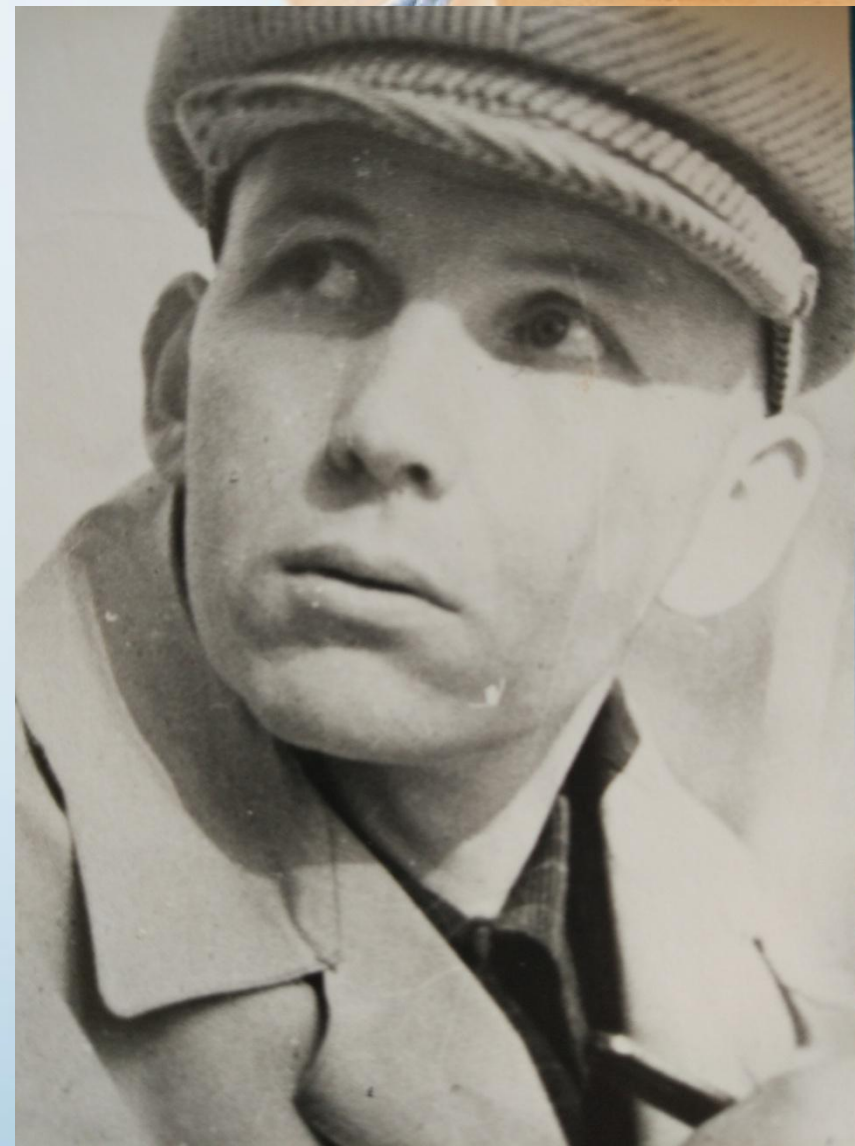
Клуб «Молодость»,
Под руководством Владилена Ивановича
Кожемякина

Литературный институт имени Горького в
Москве



В 60-х годах стихи появляются в известных литературных сборниках и журналах.

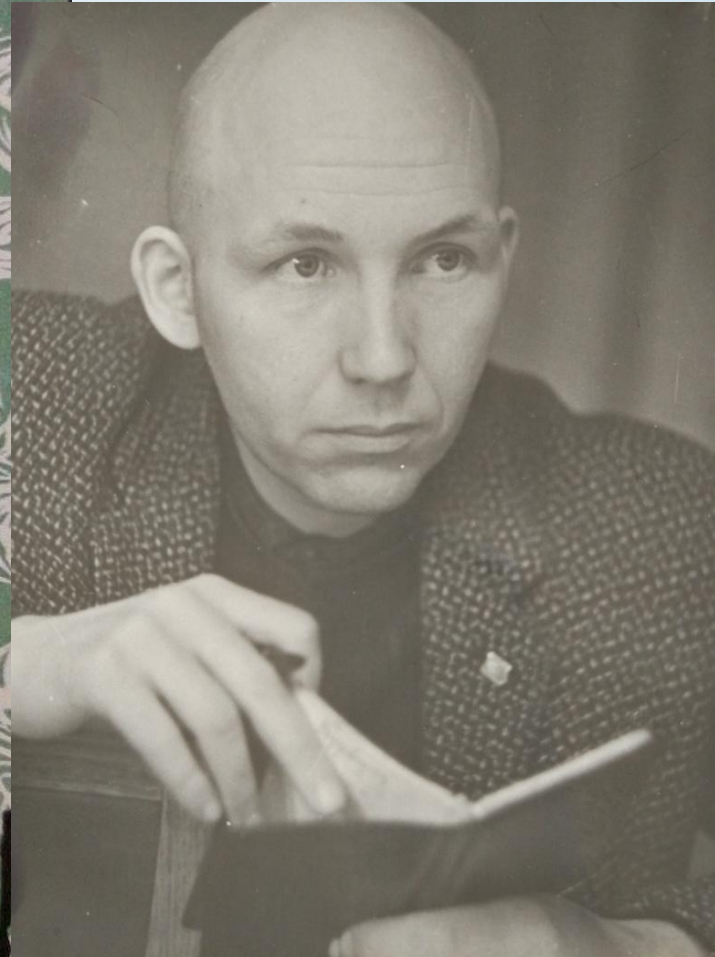
Активно работает на телевидении и в газете.



в 1966 году - первая книга
стихов «Снегири»

**павел
маракулин**

СНЕГИРИ



С конца 60-х начинает активно и успешно печататься.

«Сердцевина»,
«Дом под звездами»,
«Красное дерево Севера»,
«Тихая родина», «Доброта»,
«Васильки во ржи»,
«Свидание под дождем»,
«Лесная азбука»,
«Последняя охота», «Лесная родина»,
«Любовь к Диане».



Тематика творчества

- Философское осмыслении жизни,
- Труд,
- Искусство,
- Дружба, Любовь, Семья,
- Родина



Многочисленные
встречи с
поклонниками
творчества

в библиотеках,
сельских домах
культуры,
на заводах,
в институтах



Испробовал более десятка профессий

Прошел путь от «подручного в хлебопекарне» до журналиста на радио и телевидении



Член Союза писателей
России с 1971 года.



Трепетное отношение к
молодому поколению
писателей и поэтов.

«Молодым нужно
помогать.

Талант развивается
постепенно,
и многое зависит от
тех, кто работает с
молодыми»



С 1994 по 2000 годы
постоянный автор
популярной газеты
«Вести»



Зачем людям нужны архитектура, поэзия, вообще искусство?! Чтобы спасти мир от пошлости, серости и шаблонных штампов, ведь, не подчиняясь божественным законам красоты, мы придем в современной жизни к неутешительным результатам, реальную трагедию которых высказал мой однокашник по Литинституту, белорусский поэт Игорь Шкляревский:

Ваши дети от случайных браков из унылых жакетов бароков, из духосотых и грехосотых блоков — не полюбят Пушкина и Блока. Над судьбой Муму не зарыдают, и последних галок из рогов, как врагов заклятых, расстреляют, чтобы в мире не было загадок...

Парадокс действительности таков, что самое красивое сооружение на вятской земле — Александро-Невский собор (в просторечии Александровский) строился на народные деньги 25 лет, а был взорван за 5 минут. Я консультировался у А.Г. Тинского по поводу взрыва, потому что на этот счет бытует много легенд, часто полужанитарных. Но действительность, к

АЛЕКСАНДРОВСКОГО

СУДЬБА ИСЧЕЗНУВШЕГО ШЕДЕВРА



Витберга, зодчего милостью Божьей. Достаточно сказать, что постройка имела только 40 колонн (они просматриваются на снимке). Плитняк для фундамента был вывезен, в свою очередь, из-под Слободского, кирпич

вой гильдии), большевики с самого начала зарекомендовали себя врагами трудового человека, видя в нем лишь пушечное мясо. Они с легкостью на сердце начинали революции и войны, где гибли миллионы. Не

Создание же Александровского собора имеет свою историю. Собор не получил никогда в Вятку архитектора такого высочайшего класса. Если бы с Витбергом не случилось горе, и он не был отправлен к нам в ссылку... за расстрат! Дело в том, что этот зодчий выиграл конкурс на создание храма-памятника в честь победы русских войск над французами в войне 1812 года — Александр Первый был так восхищен проектом Витберга, что назначил его даже распорядителем работ Храма Победы на Воробьевых горах в Москве.

Но исполнителем по размерам храма в Москве так и не был завершён: умер царь-победитель, а дикое voronstvo подрядчиков привело к расстрате, примерно, в один миллион золотых рублей. Стали искать "крайнего", и всю вину свалили на ни в чем не повинного Витберга (потомок давно обрусевших шведов). Строительство свернули, а самого Александра Лаврентьевича сослали в Вятку, конфисковав его имущество.

Но сильный гений не пропал в вятской глуши, рядом с ним оказались верные друзья, в их числе Герцен. Чтобы семья Витберга не умерла с голоду (ему было запрещено служить), он сначала перебивался уроками рисования, а затем получил заказ к приезду цесаревича — сделать проект чугунной решетки для городского сада и ворот (все это живо до сих пор). Игравши сделал художник эту работу. И городской голова, увидев талант и усердие сильного архитектора, дал ему более солидное задание — создать проект Александро-Невского храма, который планировалось поставить на большой торговой площади с выходом на бывшие улицы — Казанскую и Семеновскую (в настоящее время на этом месте стоит областная филармония).


Множество вариантов сделал опытный гений, как бы предчувствуя, что то, чему судьба не дала сбыться на Воробьевых горах, пусть в малой доле, но воплотится в последней работе его жизни в Вятке. Блестящий художник не стал повторять прежние стили и приемы современной ему архитектуры, а подошел к проекту новаторски, создав гармоничное смешение стилей Византии и Греции.

Храм получился превосходно. Огромная машина смотрелась со всех сторон пригорода, как стрельчатый рисунок на морозном стекле! Без всякого сомнения, именно неповторимое изящество белокаменного собора не давало покоя оголтелым атеистам — и в год самых свирепых сталинских репрессий его разрушили.

Но теперь можно с уверенностью сказать, что ни одно каменное сооружение нашей вятской земли не пользуется такой горячей любовью землячков, как

Призыв к активной доброте и состраданию
и к противостоянию равнодушию,
праздному любопытству и варварскому
отношению к природе.





Я считаю, что вятский
народ очень
талантлив.

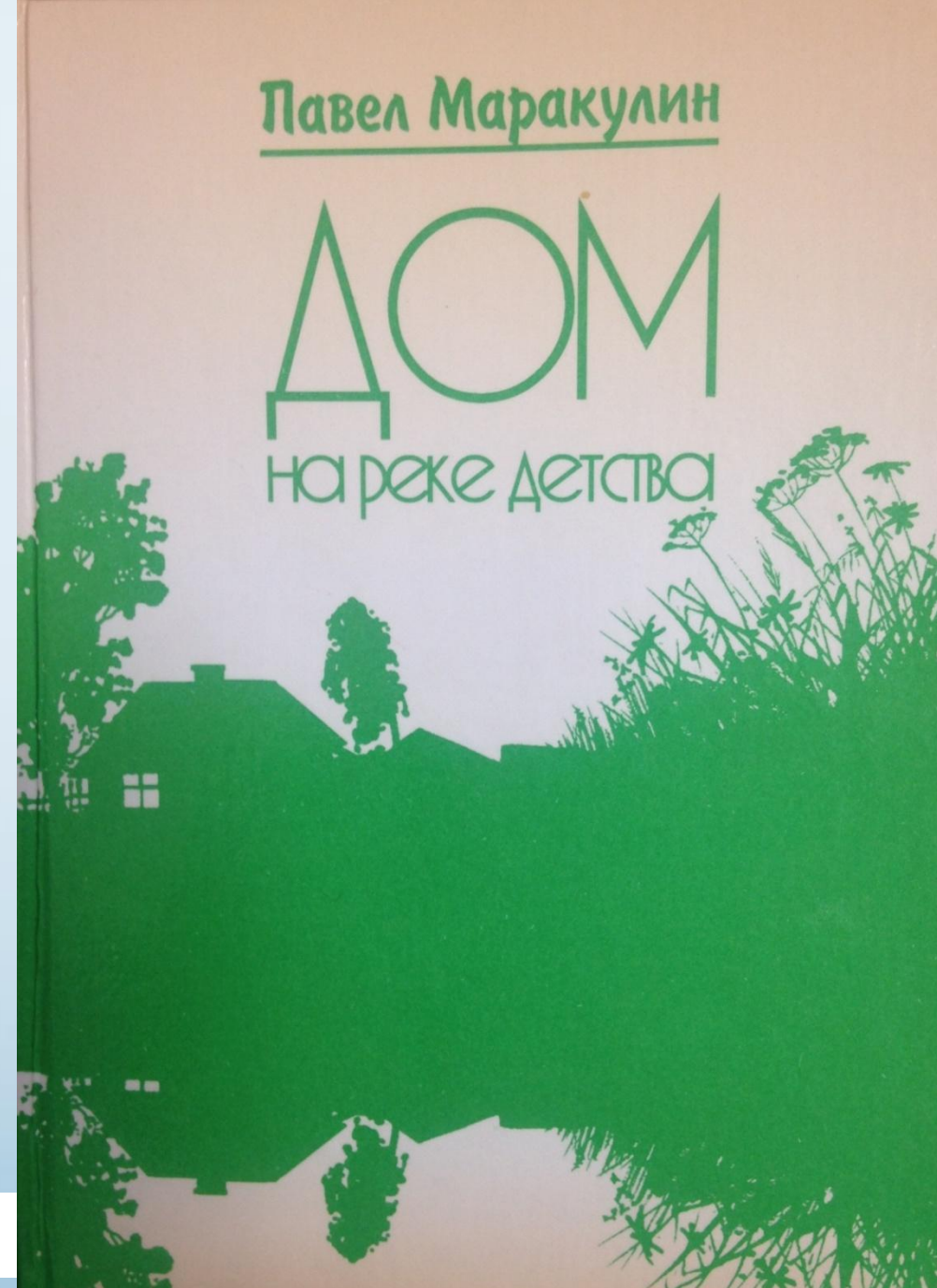
У него добрая и
великолепная душа



«Дом на реке детства»

2001 г.

Всероссийская премия имени
Николая Заболоцкого



В воспитании человека, его души огромную роль играет природа,

Общение с флорой и фауной оздоравливает и физически, и морально



2019 г.
Мемориальная
комната
Павла
Маракулина.

Для ее
организации
переданы его
личные вещи,
документы,
фотографии и
книги из
семейного
архива



Спасибо за внимание, До новых встреч!

