



Кризисный Центр для Женщин

институт недискриминационных гендерных отношений

РЫЦАРЬ: ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

*Хана Корчемная,
координаторка стажерской программы
ИНГО «Кризисный центр для женщин»*



→ **Работаем с 1992 года**

→ **Ключевые направления деятельности:**

- психологическое и правовое консультирование пострадавших и свидетелей гендерного насилия*;
- социально-психологическое и юридическое сопровождение пострадавших от гендерного насилия на всех этапах судебного процесса;
- образовательные и стажерские программы для специалистов (психологов, соцработников, юристов, врачей и т.д.);
- база для учебной практики студентов психологических вузов.

***Гендерное насилие (Gender based violence)** — ряд насильственных практик, чье распространение и воспроизводство основано на полоролевых стереотипах. К этой категории относятся: домашнее насилие, изнасилование, сексуальная эксплуатация (в том числе проституция и траффикинг), а также насилие в отношении гендерно неконформных людей (в том числе ЛГБТ).

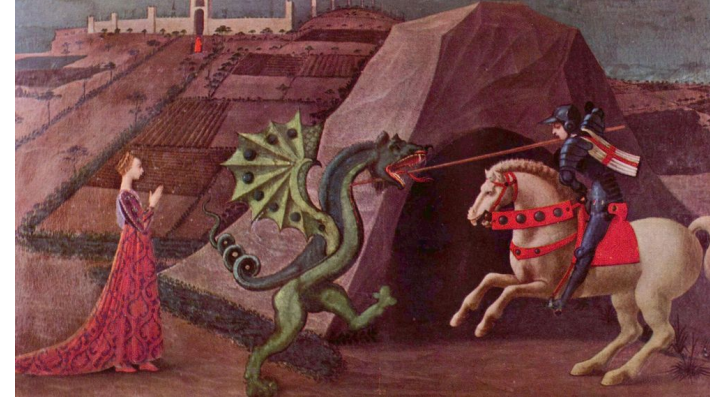


Кризисный Центр для Женщин

институт недискриминационных гендерных отношений

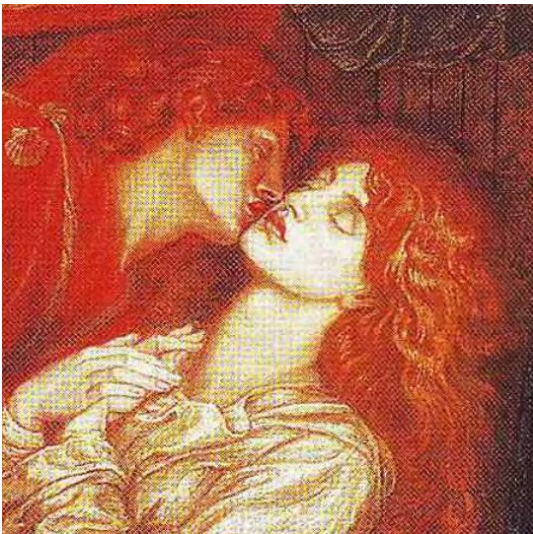
Что первым приходит в голову?

→ Рыцарь — положительный герой (героиня)





Примерно в XI в. зарождается поэзия провансальских трубадуров, за которой последовали рыцарские романы бретонского цикла и итальянская лирика «нового сладостного стиля»; во всех этих текстах складывается особый образ женщины как предмета целомудренной и возвышенной любви, женщины **желанной и недосыгаемой**, а часто потому и желанной, что недосыгаемой. По одному истолкованию (касающемуся прежде всего лирики трубадуров), в подобном отношении выражена вассальная преданность: сеньор, занятый ратными подвигами крестовых походов, отсутствует, и преданность трубадура (а он всегда рыцарь) переносится на даму, обожаемую и почитаемую одновременно; поэт становится ее вассалом, слугой и платонически соблазняет ее своими песнями. Дама принимает на себя роль, ранее принадлежавшую сеньору, но верность сеньору делает ее неприкосновенной.



Согласно другому истолкованию, трубадуры вдохновлялись катарской ересью и почерпнули из нее презрительное отношение к плоти; еще одна трактовка говорит о влиянии на них арабской мистической поэзии, а иные склонны считать, что куртуазная лирика отразила облагораживание нравов рыцарского и феодального сословия, при зарождении своем отличавшегося грубостью и свирепостью. В XX в. возникло множество фрейдистских толкований скрытых терзаний куртуазной любви, где женщина была желана и отвергаема одновременно из-за того, что воспринималась как воплощение материнского начала, или же рыцарь нарциссически влюблялся в даме в собственное отражение.



Желанная и недостижимая

Джауфре Рюдель (XII в.)

Песни

Наставников немало тут
Для наставления певцов:
Поля, луга, сады цветут
Под щебет птиц и крик птенцов.
Хоть радует меня весна,
Но эта радость не полна,
Коль испытать мне не дано
Любви возвышенной усад.

Забавы вешние влекут
Детишек или пастухов, —
Ко мне же радости нейдут:
Напрасно жду любви даров,
Хоть Донна и огорчена,
Что так судьба моя мрачна,
Что мне стяжать не суждено
То, без чего я жить не рад.

Далёко замок, где живут
Они с супругом. Тот суров.
Пускай друзья мне подадут
Благой совет без лишних слов:
Как передать ей, что одна
Спасти меня она вольна,
Будь сердце мне оживлено
Хоть самой малой из наград?

[...]

К ней, только к ней мечты зовут,
Я вырван из родных краев,
Обратно корни не вращут.
Усну ль, усталый от трудов, —
Душа лишь к ней устремлена.
В груди надежда зажжена:
А вдруг мне будет воздано
За все наградой из наград?

Спешу к ней. Вот ее приют,
А мне в ответ на страстный зов
Увидеть Донну не дают
Ни свет дневной, ни тьмы покров.
Но, наконец, идет она —
Сказать лишь: «Я удручена!
Сама хочу я счастья, но
Ревнивец и враги следят».

Желанья так меня гнетут,
Что рассказать — не хватит слов.
И слезы горькие текут,
И день лишь новой мукой нов.
Пускай скупа, пускай скромна,
Мне только ласка и нужна:
От слез лекарство лишь одно, —
Меня врачи не исцелят!



Поэт-вассал

Бернарт де Вентадорн (XII в.)

Песни, VII

Немудрено, что я пою
Прекрасней всех певцов других:
Не запою, пока свой стих
Любовью светлой не вспою.
Я сердцем, волею, умом,
Душой и телом предан ей.
Не ведаю других путей,
Всевластной силой к ней влеком.

А тот, что чужд Любви и в ком
Навеки голос сердца стих,
Тот мается среди живых
Непогребенным мертвецом.
И Господу поклоны бью —
Да мне прервет течение дней,
Коли я сам таких людей
Пополню нудную семью.

Я славу Донне воздаю
В словах правдивых и простых,
Но гибну от страданий злых
И непрестанно слезы лью.

В плену Любви лежу ничком,
Тюремных не открыть дверей
Без сострадания ключей,—
А Донны нрав с ним не знаком.

[...]

Ах, боже, власть яви свою —
Хоть парочкой рогов витых
Отметь любезников пустых,
Способных к одному вранью!
Чтоб Донна, слыша их кругом,
Любви внимала лишь моей,
Расстался б я с казною всей,
Будь я всесветным богачом!

[...]

Себя вам, Донна, отдаю,
И мне сеньоров нет иных.
Не нужно мне наград любых,
О них и мысли не таю.





Венера и сад легендарных вожделителей, флорентийское Елизо, приписываемое Мастеру Сандро Мартино, ок. 1480, Париж, Лувр

Нас интересует зарождение идеала женской Красоты и благовоспитанной любовной страсти, где желание разрастается от запрета, где дама держит рыцаря в состоянии непрерывного страдания, а тот принимает его с восторгом. Отсюда берут свое начало фантазии о неосуществимом обладании, где чем более недостижимой воспринимается женщина, тем больше распаляется возбуждаемое ею желание и преобразуется ее Красота.

Такая трактовка куртуазной любви не принимает в расчет один нюанс: иной раз **трубадур** переступает-таки порог воздержания, а странствующий рыцарь не останавливается перед адюльтером, как это происходит с Тристаном, которого страсть к Изольде заставляет предать короля Марка.

Однако во всех этих историях страсти присутствовала мысль о том, что любовь не только овладевает чувствами, но и несет с собой **несчастье и угрызения**. А потому в восприятии куртуазной любви последующими веками моменты моральной уступки (и эротического успеха) были решительно отодвинуты на второй план, главное место заняла идея неудовлетворенности, желания, обращенного в бесконечность; власть женщины над возлюбленным приобрела мазохистские черты, а страсть разгоралась тем сильнее, чем в более униженном положении она оказывалась.





Маленькая смерть
(Джауфре Рюдель умирает на руках у графини Триполи),
из североитальянского *Канцоньере*,
XIII в.
Париж,
Национальная
библиотека

Можно сказать, что эта концепция невозможной любви скорее была результатом романтической интерпретации Средневековья, чем порождением самих Средних веков, тем более что практика «придумывания» любви (в форме вечно неутоленной страсти, источника сладостных мук) возникла именно в Средние века и оттуда перекечевала в современное искусство, начиная от поэзии и кончая романом и оперой. Посмотрим, что произошло с **Джауфре Рюделем**.

Он жил в XII в., был сеньором Блайи и участвовал во Втором крестовом походе. Сейчас трудно установить, познакомился ли он тогда с предметом своей любви — а это могла быть Одьерна, графиня Триполи Сирийского, или ее дочь Мелизенда. Как бы то ни было, вскоре расцвела легенда, согласно которой Рюдель внезапно воспылал любовью к далекой, никогда не виданной **принцессе-грезе** и отправился на ее поиски. На пути к предмету своей неудержимой страсти Рюдель занемог, и когда смерть была уже близко, дама, проведав о существовании пылкого воздыхателя, поспела к его смертному одру





Эпоха романтизма: переосмысление



«Как в старинных романах» — в середине XVII в. под этим понимали средневековые рыцарские романы и противопоставляли им новый, сентиментальный, роман, где речь шла не о фантастическом мире героических подвигов, но о реальной, повседневной жизни. Этот новый роман, родившийся в парижских салонах, глубоко повлиял на романтическое ощущение Красоты, к восприятию которой примешиваются страсть и чувство; великолепный пример тому (особенно если учесть дальнейшую судьбу автора) — юношеский роман Наполеона *Клиссон и Эжени*, где уже видно, что нового принесла романтическая любовь по сравнению с любовной страстью XVIII в. В отличие от персонажей госпожи де Лафайет, романтические герои — от Вертера до Якопо Ортиса, если брать самых известных, — не в состоянии противостоять силе страсти. Красота любви — это Красота трагическая, перед которой герой безоружен и **беззащитен**.



Но есть и еще один момент: как мы увидим далее, для романтического человека даже смерть, «вырванная» из царства беспросветной тьмы, по-своему привлекательна и может быть прекрасной. Насколько широко распространились романтические идеи среди молодежи начала XIX в., можно судить по тому, что сам Наполеон, став императором, будет вынужден издать декрет против самоубийств на почве страсти, именно таких, на которое он обрек своего Клиссона.



Кризисный Центр для Женщин

институт недискриминационных гендерных отношений

Романтизм, Романтика, Роман...

Но поскольку это душевное состояние отрицает законы разума, оно свободно и деспотично одновременно: романтический человек переживает собственную жизнь как роман, находясь **во власти чувств**, противиться которым он не в силах. Отсюда и меланхолия романтического героя. Не случайно Гегель возводит романтизм к Шекспиру, а Гамлета считает прототипом бледного и печального героя, чьи черты предугадал признанный наставник романтиков.

Кроме того, иронический подход дает возможность субъекту одновременно приближаться к объекту и отдаляться от него: ирония — своего рода противоядие, позволяющее субъекту обуздать порыв воодушевления при соприкосновении с объектом и не дающее ему полностью в этом объекте раствориться, но при том и не дающее ему впасть в скептицизм, неизбежный при отстранении от объекта. Таким образом, субъект может, не теряя собственной свободы и не становясь рабом объекта, достичь взаимопроникновения с объектом и при этом сохранить свою субъективность. В этом взаимопроникновении субъекта и объекта отражается взаимопроникновение жизни героя романтического романа, будь то **Якопо Ортис** или **Вертер**, и субъективного стремления собственную жизнь превратить в роман, преодолев тем самым тесные рамки обыденной реальности.





Кризисный Центр для Женщин

институт недискриминационных гендерных отношений

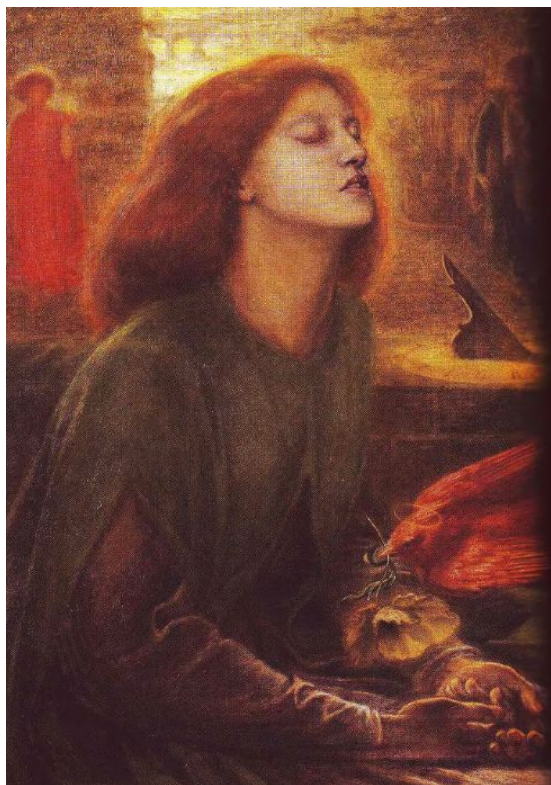
Эстетика отталкивающего и ужасного

Позже, все больше приближаясь к реальности, романтики придут к отталкивающему, уродливому, ужасному. Гюго, теоретик гротеска как антитезы Величественного и как находки романтического искусства, создаст незабываемую галерею гротескных и отталкивающих персонажей, от горбуна Квазимодо и обезображенного человека, который смеется, до женщин, изведенных нищетой и жестокостью жизни, словно ополчившейся на нежную Красоту невинных и юных созданий.

Мы уже видели, как порыв к Абсолюту и приятие судьбы могут сделать смерть героя не только трагической, но прежде всего прекрасной; та же форма, если выхолостить из нее дух свободы и бунт против мира, станет китчевой оболочкой «прекрасной смерти», которую будут превозносить (как правило, на словах) тоталитарные режимы XX в.



Здесь снова романтизм дает новую жизнь мотивам-провозвестникам, звучавшим в предшествовавшие эпохи, и тем самым создает себе традицию: прекрасную смерть предвосхитили томительные сцены *Освобожденного Иерусалима*, когда умирают Олиндо и Клоринда; сатанизму, худо-бедно предполагающему некоторое **очеловечивание Сатаны**, предшествовал унылый взор **Князя тьмы** в поэме Джамбаттисты Марино *Избиение младенцев*, а главное — столь милый сердцу большинства романтиков **Сатана** Мильтона, Люцифер, несмотря на падение, не утративший своей лучезарной Красоты.



Медуза

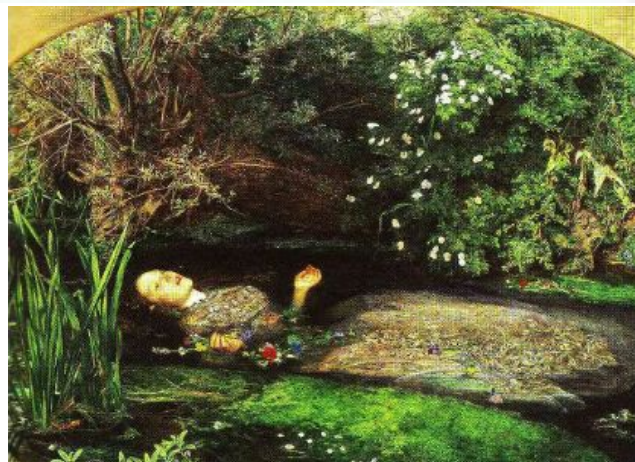
Перси Биши Шелли

Медуза Леонардо да Винчи, 1819

Она лежит в туманностях вершины
И смотрит вверх, там ночь и высота;
Внизу, далеко, зыбятся равнины;
Чудовищность ее и красота
Божественны. Не чарами долины
В ней смутно дышат веки и уста;
На них, как призрак мрачно

распростертый,

Предсмертное мученье, пламень мертвый.
Но не от страха, нет, от красоты
Дух зрящего пред нею камнеет;
Встают на камне мертвые черты,
Вот этот лик с ним слился, цепенеет,
С ним сочетался в сон одной мечты,
И нет следа для мысли, дух немеет;
Но музыки исполнена мечта,
Затем что в мраке, в боли — красота.



Князь тьмы

Джамбаттиста Марино

Избиение младенцев, 1632

Когда в осеннюю глухую полночь
Бросая яркий свет, густой мрак гонят прочь:
Так искошенные сего владыки взгляды
Лият не жизни ток, но — смертоносны яды.
Внутри челюстей его ужасный ад горит,
А сера со смолой в груди его кипит.
Смущен — отчаян — горд — он молнии
изрыгает, —
Трепещет — мучится и — громами стенает!

Сатана

Джон Мильтон

Потерянный рай, I, 1667

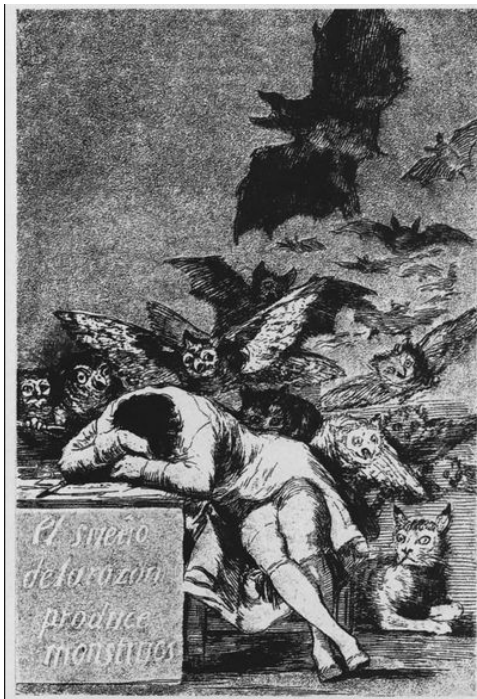
Мятежный властелин,
Осанкой статной всех превосходя,
Как башня высится. Нет, не совсем
Он прежнее величье потерял!
Хоть блеск его небесный омрачен,
Но виден в нем Архангел. Так, едва
Взошедшее на утренней заре,
Проглядывает солнце сквозь туман
Иль, при затменье скрытое Луной,
На пол-Земли зловещий полусвет
Бросает, заставляя трепетать
Монархов призраком переворотов, —
И сходственно, померкнув, излучал
Архангел часть былого света. Скорбь
Мрачила побледневшее лицо,
Исхлестанное молниями; взор,
Сверкающий из-под густых бровей,
Отвагу безграничную таил,
Несломленную гордость, волю ждать
Отмщенья вождеделенного.



Кризисный Центр для Женщин

институт недискриминационных гендерных отношений

Декаданс: эстетика зла и расстройства чувств



Вкус к ужасному

Шарль Бодлер
Утешительные максимы любви,
1860–1868

Для некоторых душ, более других склонных к любопытству и пороку, обаяние безобразия есть следствие еще более таинственного чувства, каковым является жажда неизведанного, вкус к ужасному. Это чувство, семена которого каждый из нас носит в себе; оно гонит поэтов в анатомические театры или клиники, а женщин — туда, где совершаются публичные казни*.

Расстройство чувств

Артур Рембо
Письмо П. Демени, 1871
Поэт должен стать ясновидцем путем долгого, безмерного и обдуманного расстройства всех чувств. Всех форм любви, страдания, безумия; он ищет сам, он изводит в себе все яды, чтобы сохранить только их квинтэссенцию. Невыразимая

пытка, при которой ему нужна вся вера, вся сверхчеловеческая сила, и он среди людей становится великим больным, великим преступником, великим проклятым — и величайшим Мудрецом! Ибо он приходит к неведомому. [...] Он приходит к неведомому, и когда, обессилев, он потеряет способность понимать свои видения, тем не менее он их видел!

Эстетика Зла

Оскар Уайльд
Портрет Дориана Грея, 1891
И в иные минуты Зло было для него лишь одним из средств осуществления того, что он считал Красотой жизни.



Декадентская религиозность выделяет в религиозном культе только ритуальные, причем желательно двусмысленные, моменты и преломляет в болезненно-чувственном ключе мистическую традицию. Религиозность *à rebours* (наоборот, фр.) устремляется и в иное русло — к сатанизму. Отсюда не только лихорадочная приверженность к сверхъестественным явлениям, но-вооткрытие магии и оккультизма, каббалистика, не имеющая ничего общего с подлинной иудаистской традицией, возбужденный интерес

к проявлениям демонического начала в искусстве и в жизни (лучший пример в этом смысле — роман Гюисманса *Там внизу — Là-bas*), но и участие в самой что ни на есть практической магии и вызывании дьявола или же прославление **расстройства чувств**, садизма и мазохизма, взывание к Пороку, превознесение извращенных, тревожных, жестоких образов — **эстетика Зла**.

Элементом сладострастия и некрофилии в искусстве и творческим личностям, способным отринуть все моральные установки во имя болезненности, греховности и изысканного наслаждения страданием, посвящена знаменитая книга Марио Праца *Плоть, смерть и дьявол в романтической литературе*.



Кризисный Центр для Женщин

институт недискриминационных гендерных отношений

Современный рыцарь





Кризисный Центр для Женщин

институт недискриминационных гендерных отношений

Психологический портрет Рыцаря





- **Сталкинг** – форма домогательства и/или запугивания, заключающаяся в навязчивом внимании или преследовании со стороны человека (группы людей).
- **Сталкер** – это человек, который преследует кого-либо, располагая информацией, что его внимание нежелательно. Вопреки распространенному заблуждению, сталкер не является просто безответно влюбленным. Речь идет о стремлении к обладанию и присвоению, а не к узнаванию и диалогу, об объективации другого человека и отказе ей/ему в праве на собственное мнение и личное пространство, об обесценивании чужой сексуальной ориентации и гендерной идентичности. Поведение сталкеров, как правило, носит циклический характер и имеет риск перерасти в физическое или сексуальное насилие.
- Статистически чаще сталкингу подвергаются именно женщины. В обществе сталкинг может даже поощряться: мужчине предписывается «добиваться» женщины, «завоевывать» ее благосклонность. Женщину же могут осуждать за «легкодоступность», если она одобряет внимание понравившегося человека сразу, и, соответственно, ее отказ может восприниматься как проявление «женской порядочности», как «игра по правилам».
- Стереотипы о том, что ревность — это романтично, контроль — это забота, а «нет» — значит «да», также приводят к тому, что процесс как ухаживания, так и расставания может подменяться сталкингом.
- Люди, проявляющие однополое влечение, социализируются на тех же самых культурных образцах и усваивают как норму те же самые предрассудки, что и гетеросексуалы, поэтому в ЛГБТИК-сообществе сталкинг тоже встречается.



→ **Сталкинг включает в себя:**

- нежелательные звонки и сообщения;
- нежелательные подарки, открытки, знаки внимания;
- слежка на улице, по месту учебы или работы (в том числе и с помощью мобильных технологий);
- подглядывание в окна дома;
- нежелательное появление в доме объекта преследования;
- настойчивые требования о продолжении общения и/или о встрече (с использованием манипуляций и шантажа);
- попытки вызвать у объекта преследования чувство вины (плач, демонстративная аутоагрессия, угроза самоубийством);
- контакты через других людей в попытке связаться с объектом преследования.





→ Почему сталкинг трудно распознать?

Стереотипы о романтической любви:

- необходимо «завоевывать» и «покорять» понравившегося человека
- за любой сексуально окрашенный интерес надо быть благодарной
- наличие болезненно заикленного обожателя (или навязчиво преследующей поклонницы) является признаком успеха и поводом для зависти

Женская гендерная социализация - ощущение стыда, неловкости, неудобства при попытке:

- сказать «нет» неприятному человеку
- попросить не торопиться с развитием отношений
- предложить расстаться



Обезопасить свои личные данные:

- обновить бан-листы и настройки в социальных сетях, в приложениях и на форумах;
- сменить пароли, если сталкер грозился взломать или уже взламывал ее аккаунты;
- при необходимости поменять телефонный номер;
- сохранять доказательства действий сталкера (письма, фотографии, скриншоты переписки в интернете, подозрительные подарки).

Рассказать близким и скооперироваться с ними:

- предупредить тех, с кем, по Вашему мнению, сталкер может связаться при Ваших поисках;
- обязательно попросить родителей (однокурсников, коллег и т.д.) не давать никаких Ваших контактов и расписания никому кроме строго оговоренного списка, а также сообщать Вам о необычных запросах.
- можно составить легенду для сталкера (и утвердить ее с доверенными общими знакомыми): перевелась, уволилась, заболела, переехала и т.д.

Попросить о сопровождении (если сталкер может преследовать Вас очно):

- ходить вместе с подругой, одноклассницами или коллегами, например, на пути из дома и домой. Наверняка это не решит целиком проблему, но решит одну из маленьких задач: присутствие рядом с преследуемой хотя бы одного свидетеля, доверяющего ей, понижает угрозу для нее в конкретном месте и в конкретное время.

*****Возможна ситуация, когда мужчина-сталкер дает понять или заявляет прямо, что только предъявление другим мужчиной «прав на собственность» в отношении девушки станет для него достаточно веским поводом отступить от своих притязаний.** Идти на поводу у человека с такой системой ценностей может показаться ей особенно унижительным, однако обсудите с ней, что при самозащите допустимо предпринимать обманные маневры и отступать от привычной этики, только лучше не за счет других уязвимых людей. Поэтому она может договориться со своим папой или братом, готовым регулярно встречать и провожать ее какое-то время, либо могла бы найти приятеля или знакомого, способного ей подыграть в роли подставного партнера.



- **Конфликт** — это отсутствие согласия между двумя и более сторонами. Никакой конфликт сам по себе не является преступлением.
- **Дискриминация** — это заведомо предвзятое негативное отношение к лицу или группе лиц по причине ее/его/их принадлежности к определенной социальной группе, а также ограничение прав либо возможностей лица или группы лиц в отсутствие объективных на то оснований. Мотив ненависти и вражды по признаку принадлежности к ряду социальных групп рассматривается как отягчающее обстоятельство преступления.
- **Насилие** — это преднамеренное применение физической силы либо злоупотребление властью, действительное или в виде угрозы, направленное против лица или группы лиц, результатом которого становятся или имеют высокий риск стать телесные повреждения, смерть, психологическая травма или различного рода ущерб. Под психологическим насилием, как правило, понимается именно систематическая вербальная агрессия и/или повторяющиеся действия, направленные на подавление, запугивание или подрыв самооценки и самоуважения человека, тогда как физическое или сексуальное насилие являются насилием и как единичные акты. Многие виды насилия квалифицируются как преступления различной степени тяжести.



О центре ▾

Инфо ▾

Волонтерам

Фото и Видео ▾

Пострадавшим

ПОСТРАДАВШИМ

Если вы столкнулись с насилием, для упрощения подачи заявлений в правоохранительные органы и мировые суды, вы можете воспользоваться данной схемой.

Для начала, выберите какой вид насилия в отношении Вас совершен:

Физическое насилие

Сексуальное насилие

Угроза убийством

Алименты

Расторжение брака

Споры о детях

Вы можете заполнить заявление о преступлении для самостоятельной подачи или для перенаправления юристам.

- [Запрос о предоставлении медицинских документов](#)
- [Заявление о возбуждении уголовного дела по факту нанесения побоев](#)
- [Заявление о возбуждении уголовного дела по факту угрозы убийством](#)
- [Заявление о возбуждении уголовного дела по факту нанесения легкого вреда здоровью](#)
- [Заявление об изнасиловании](#)
- [Заявление о применении мер государственной защиты](#)



Спецпроект "Мужчины против насилия"

- [Главная](#)
- [О насилии](#)
- [Нужна помощь](#)
- [Новости](#)
- [Библиотека](#)
- [Закон](#)
- [Карта помощи](#)**
- [О нас](#)
- [Как помочь](#)
- [Контакты](#)

Карта помощи

Маршруты Адрес или объект Найти

Пробки Слои

200 км

© Яндекс Условия использования



Кризисный Центр для Женщин

институт недискриминационных гендерных отношений

Квест «SOS!202»

ВЫБОР ПЕРСОНАЖА

ВЫБЕРИТЕ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ

ЛБТИК-ДЕВУШКА ? ДРУГ ? РОДИТЕЛЬ ? ПОМОГАЮЩИЙ ПРАКТИК ?

ПАМЯТКИ

Конфликт — это отсутствие согласия между двумя и более сторонами. Никакой конфликт сам по себе не является преступлением.

Дискриминация — это заведомо предвзятое негативное отношение к лицу или группе лиц по причине ее/его/их принадлежности к определенной социальной группе, а также ограничение прав либо возможностей лица или группы лиц в отсутствие объективных на то оснований. Мотив ненависти и вражды по признаку принадлежности к ряду социальных групп рассматривается как отягчающее обстоятельство преступления.

ТИПЫ НАСИЛИЯ

- ДОМАШНЕЕ НАСИЛИЕ
- ПАРТНЕРСКОЕ НАСИЛИЕ
- СТАЛКИНГ
- КОРРЕКТИРУЮЩЕЕ ИЗНАСИЛОВАНИЕ
- БУЛЛИНГ
- НАСИЛИЕ СО СТОРОНЫ СПЕЦИАЛИСТОВ

РЕСУРСЫ

ВОЗРАСТ 18- 18+

ИЗОЛЯЦИЯ

- ? СОЦИАЛЬНАЯ
- ? КОГНИТИВНАЯ
- ? ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ

ОТКРЫТОСТЬ

- ? ИМИДЖ
- ? ОТКРЫТОСТЬ В СЕМЬЕ
- ? ОТКРЫТОСТЬ В КОЛЛЕКТИВЕ

ОБЩИЕ РЕСУРСЫ

- ? БЕЗОПАСНОСТЬ ДОМА
- ? ПРИНЯТИЕ СЕБЯ
- ? НЕЙРОНОРМАТИВНОСТЬ
- ? ЗДОРОВЬЕ
- ? ЭТНОРЕЛИГИОЗНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ
- ? МАТЕРИАЛЬНАЯ ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ

СТРАТЕГИИ

- 1 **ВЫЖИВАНИЕ** ?
- 2 **СОВЛАДАНИЕ** ?
- 3 **СОПРОТИВЛЕНИЕ** ?
- 4 **ВЗАИМОПОМОЩЬ** ?

ТИПЫ НАСИЛИЯ ←

СТАЛКИНГ →



Кризисный Центр для Женщин

институт недискриминационных гендерных отношений

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!