

---

# ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

## Тема № 1.

# Цели и задачи курса

---

**Курс лекций по истории дизайна и современной архитектуры охватывает период с середины девятнадцатого до конца двадцатого веков. В нем рассматривается развитие как единый процесс, связанный со всем ходом развития мировой культуры.**

**Этот период истории дизайна и архитектуры можно разделить на три:**

**с середины девятнадцатого века до начала первой мировой войны;**

**межвоенные десятилетия;**

**после второй мировой войны до настоящего времени.**

**Лучший способ понять явление – познать его историю, изучить прошлое и на этой основе прогнозировать дальнейшее его развитие.**

# Тема № 1.

## Определение целей и задач курса.

### Из истории техники, великих открытий и изобретений.

---

- Понятийно-терминологический аппарат
- Первые орудия труда и механизмы
- Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники.
- Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца 17 – начала 19 века.
- Кризис художественной ситуации – упадок ремесел, разрыв между смыслом и формой, нарушение фундаментальных «вечных» принципов формообразования.
- Международные промышленные выставки. Лондонская выставка 1851 года. Хрустальный дворец Дж. Пэкстона - провозвестник современной архитектуры.

---

Значение самого слова “дизайнер” определяется его этимологией. Оно происходит от лат. “desinare” с двойным смыслом – обозначать и определять назначение. Соответствующее английское слово “design” также включает в себе двойной смысл – рисунок и проектирование и прекрасно выражает явление, заключающееся в определении функции предмета и установлении всех фаз его изготовления – формальных, концептуальных, утилитарных.

## Сфера деятельности дизайнера

---

**Дизайнер** не занимается теми проблемами устройства предмета, которые являются областью инженера, в его компетенцию входит размещение, соотношение и контуры элементов, которые облекают конкретную функцию в оригинальную и притом выразительную форму.

**Дизайнер** чутко прислушивается к художественным веяниям, подчиняет свой замысел программе, разработанной инженером, оценивает с помощью специалистов по сбыту реакцию потребителей, учитывает требования рентабельности, не становясь рабом “прибыли”, проектирует и продвигает новые модели, не позволяя себе полной свободы и художественных излишеств, словом, дизайнер должен сотрудничать с предприятием на всех стадиях производства. В настоящее время человечество переживает период синтеза потребностей рынка и потребностей покупателя, при котором эстетическое качество предмета должно отвечать его назначению и вытекать из него. Кроме того, дизайн призван содействовать вращению нужного предмета в рамки повседневной жизни, на которую затем этот предмет сам оказывает решающее влияние.

**Современные формы взаимодействия архитектуры и дизайна вытекают из общих задач архитектурного проектирования и из условий строительного и промышленного производства, приведших к выделению дизайна в самостоятельную область человеческой деятельности.**

---

“Во-первых, промышленные изделия и целые системы обслуживания, разработкой которых занимаются дизайнеры, немыслимы вне архитектурного сооружения. Их формы бывают прямо соотнесены с современными им пространственными решениями... Во-вторых, резкое расширение практики дизайна превратило его связь с архитектурой в наглядную реальность... Нынешние города, жилые и общественные здания, не говоря уже о промышленной архитектуре, включают в себя множество дизайнерских произведений: от элементов транспортных путей и оборудования улиц – до мебели и комплексного оборудования интерьеров... В-третьих, между архитектурой и дизайном появляется много общего при функционально-эстетической оценке новейших сооружений и предметной среды, составленной в основном из изделий массового машинного производства...”

**В. Аронов**

## **Первые орудия труда и механизмы**

---

**История дизайна неразрывно связана с эволюцией предметного окружения человека, историей развития техники и технологии.**

## Первые орудия труда и механизмы

---



Первые орудия труда человека.  
Первые понятия об удобстве.





## Первые орудия труда и механизмы

---



Изобретение рукоятки.



## Первые орудия труда и механизмы

---



Изобретение лука и стрел.

## Первые орудия труда и механизмы

---



Колесо и повозка.



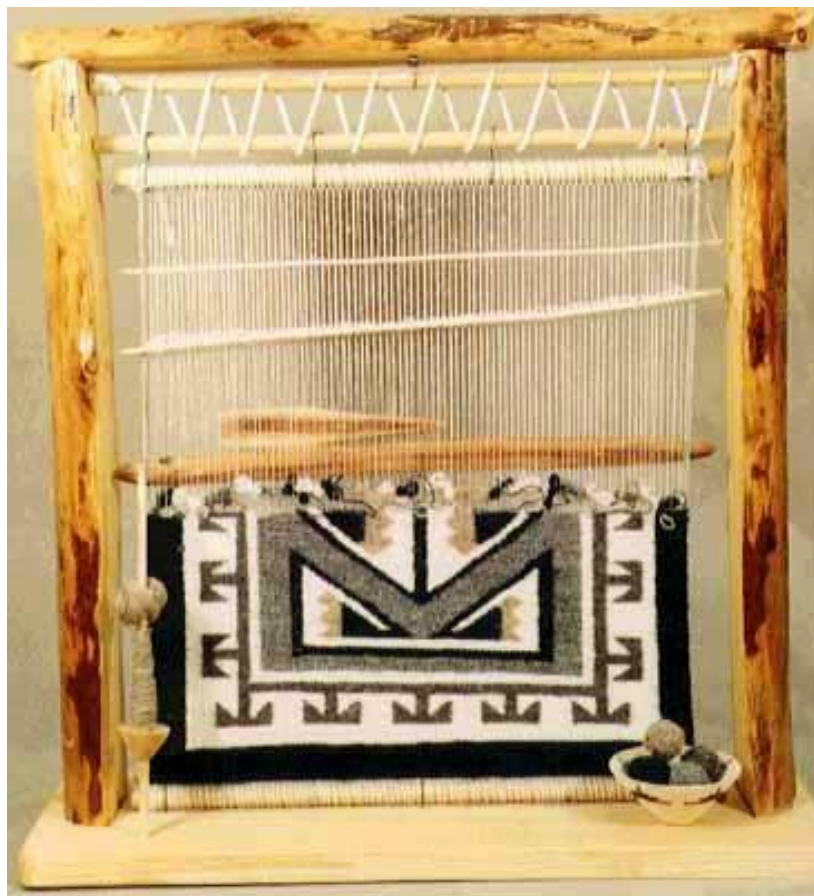


## Первые орудия труда и механизмы

---



Плетение и ткачество.



## Первые орудия труда и механизмы

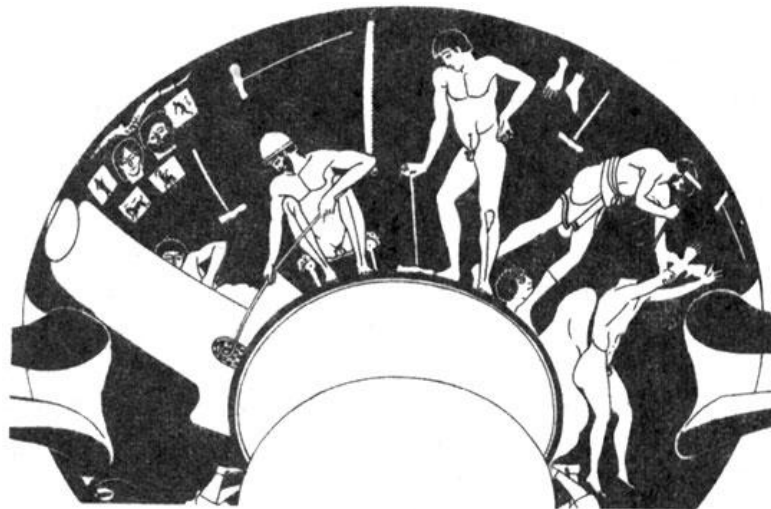
---

Первые предметы быта из керамики.



## Первые орудия труда и механизмы

---



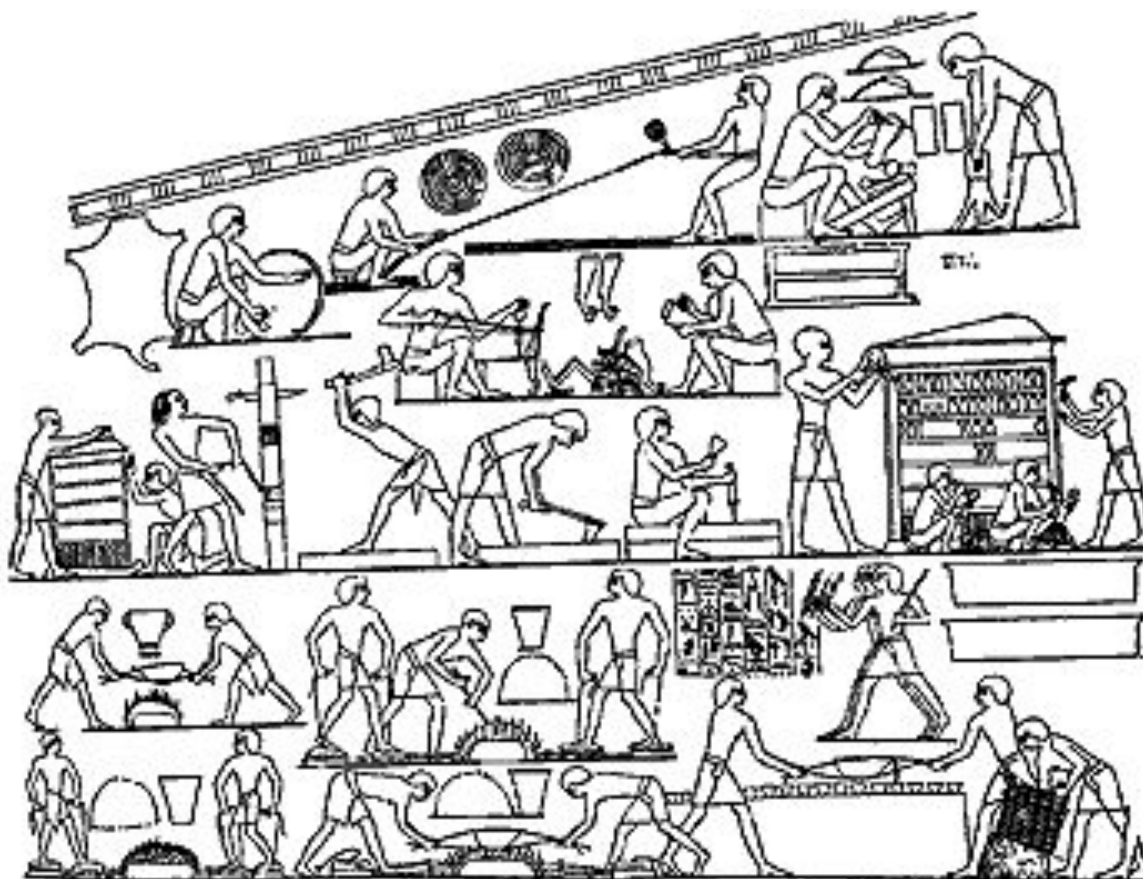
Литье металла.





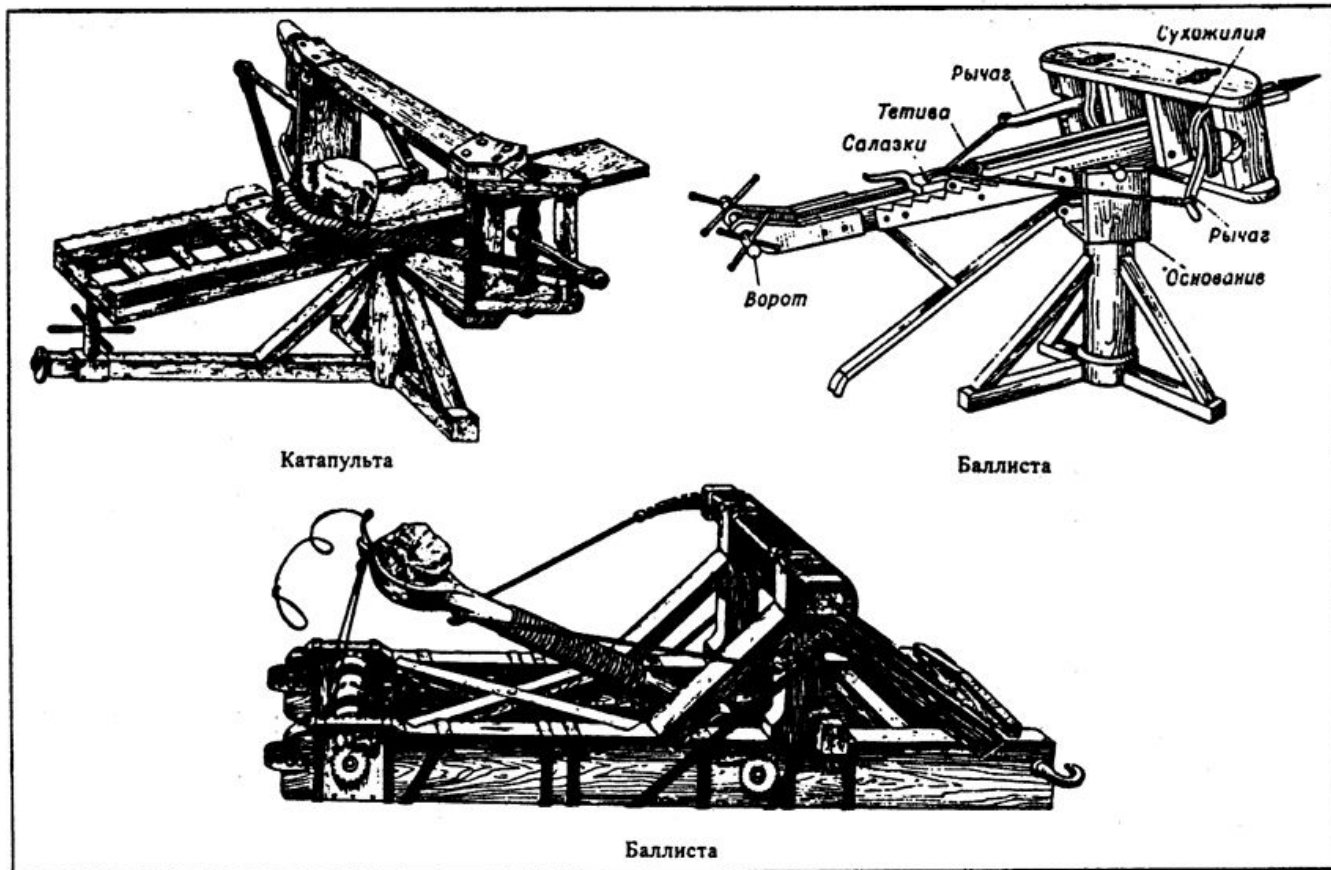
## Первые орудия труда и механизмы

---



Разделение труда и обособление ремесла.

# Первые орудия труда и механизмы



*Осадные машины древних греков*

Войны и развитие техники.



**Ремесленное производство в средние века.**

---

**Доведенный до совершенства в средние века ручной труд, специализация мастеров привели к возникновению мануфактур, давших качественный скачок в развитии массового производства.**

## Ремесленное производство в средние века.

---



Книгопечатание и  
изобретение бумаги.



## Ремесленное производство в средние века.

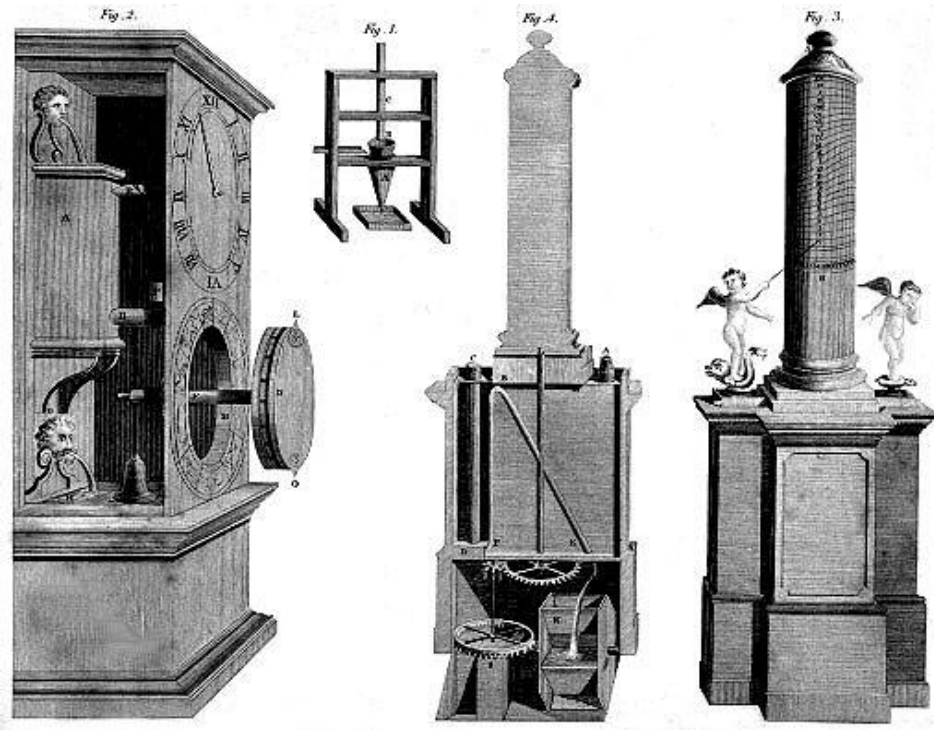
---



Цеховые  
Объединения  
ремесленников и  
первые  
мануфактуры.



## Ремесленное производство в средние века.

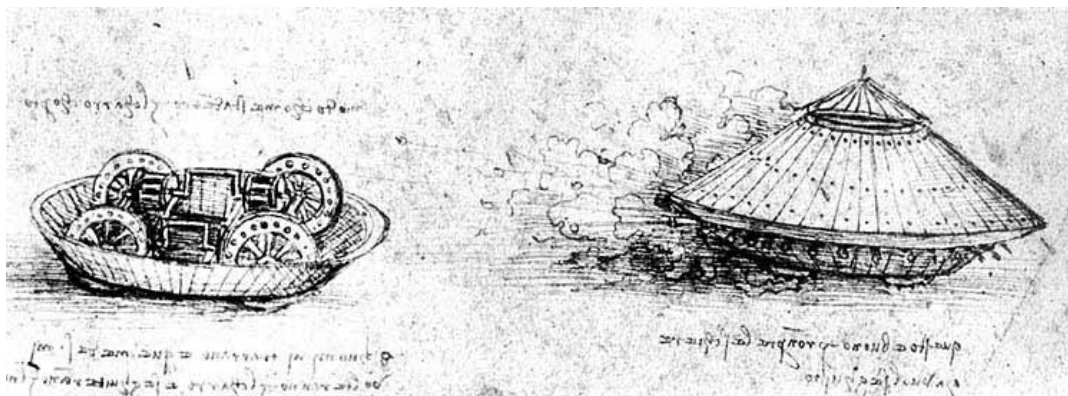
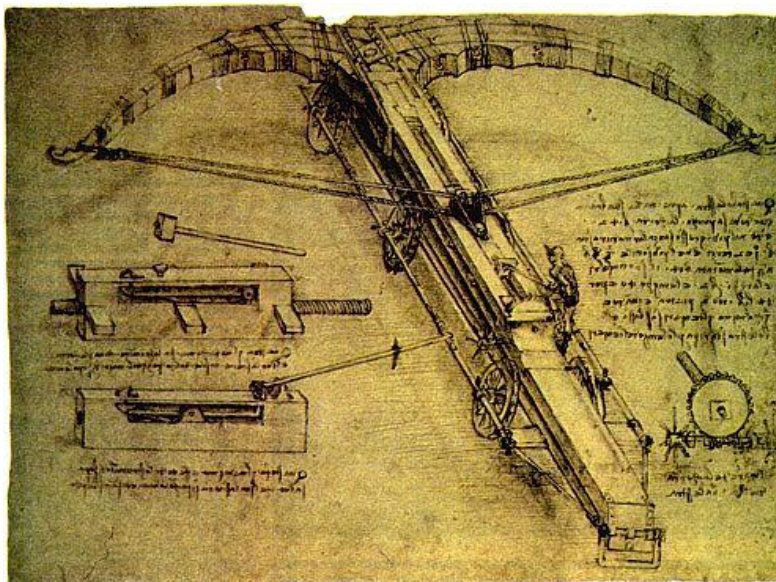
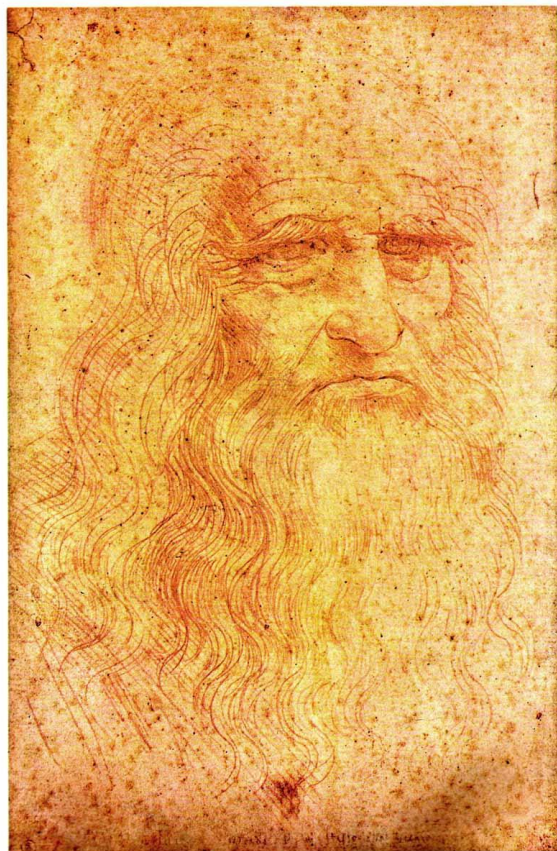


Клепсидр

Изобретение  
компаса и развитие  
мореплавания.  
Изобретение часов  
и мельницы.



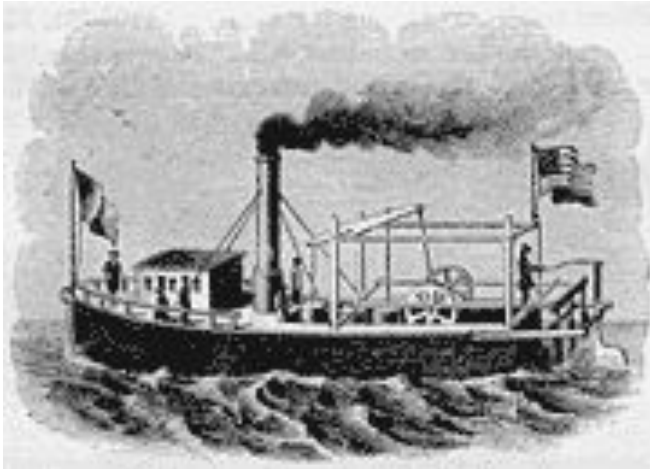
# Ремесленное производство в средние века.





# Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца 17 – начала 19 века.

---



Промышленная революция конца 17 – начала 19 века привела к замене мануфактурного и ремесленного производства крупной машинной промышленностью появлению нового технического мира и массовому производству дешевых и высококачественных товаров.

## 3 основных этапа в промышленной революции:

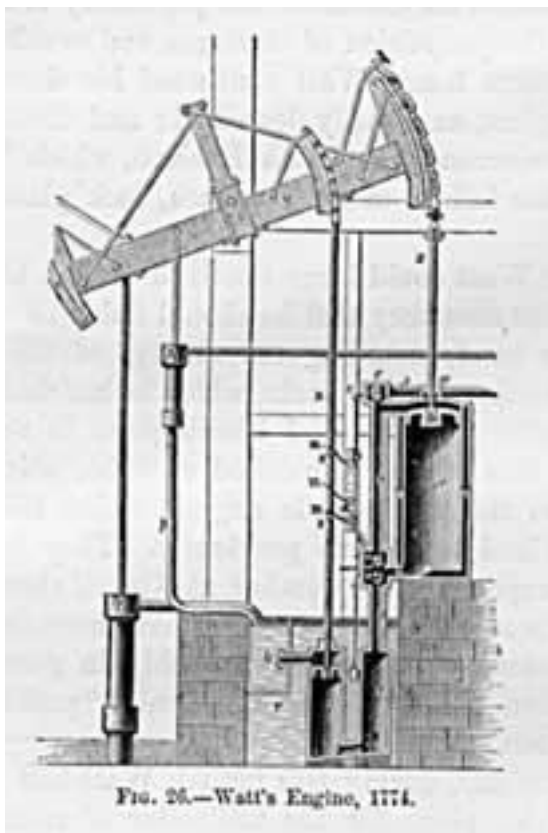
Появление машин в текстильном производстве;

Изобретение паровой машины;

Применение машин в машиностроении.

## Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца 17 – начала 19 века.

---



Изобретение челнока-самолета и прялки «Дженни».

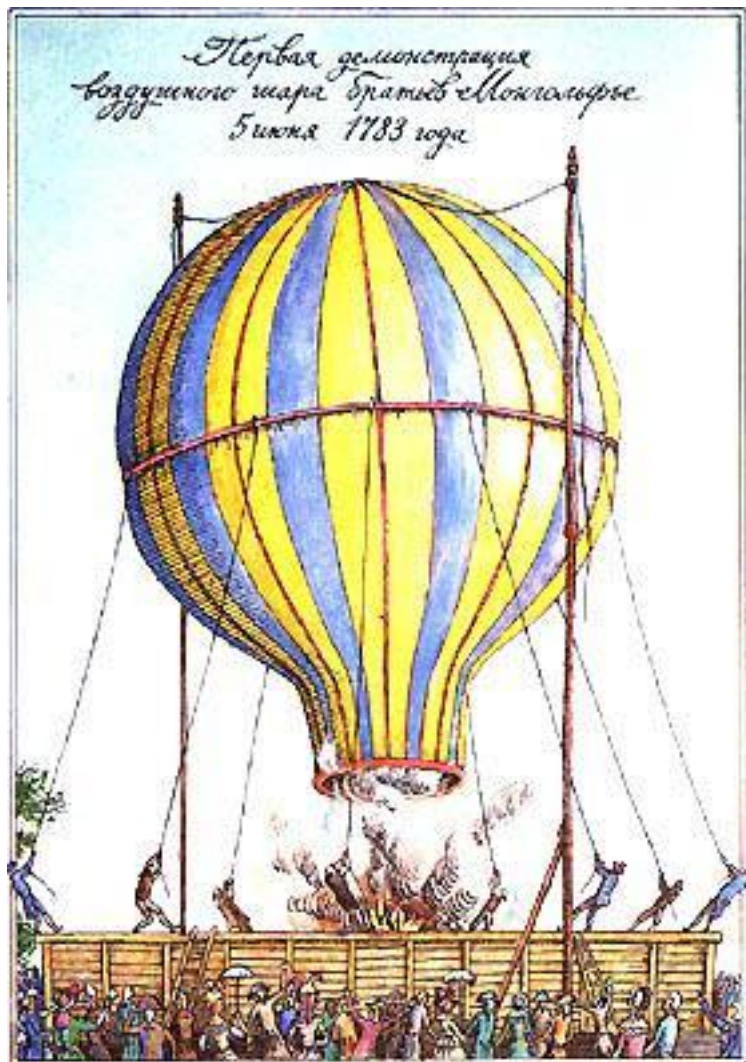
Изобретение парового двигателя.

Изобретения Модсли – «механический суппорт» и станочная линия для поточного производства.

Изобретение конвейера.

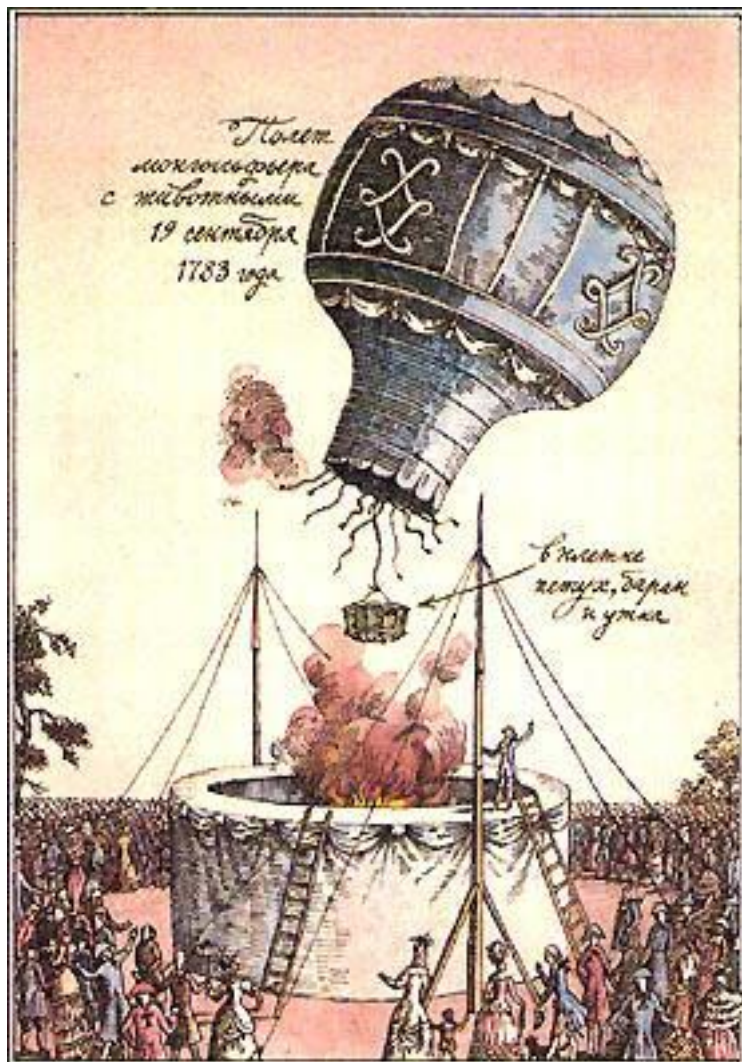
Научные открытия и технические изобретения.

## Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца 17 – начала 19 века.

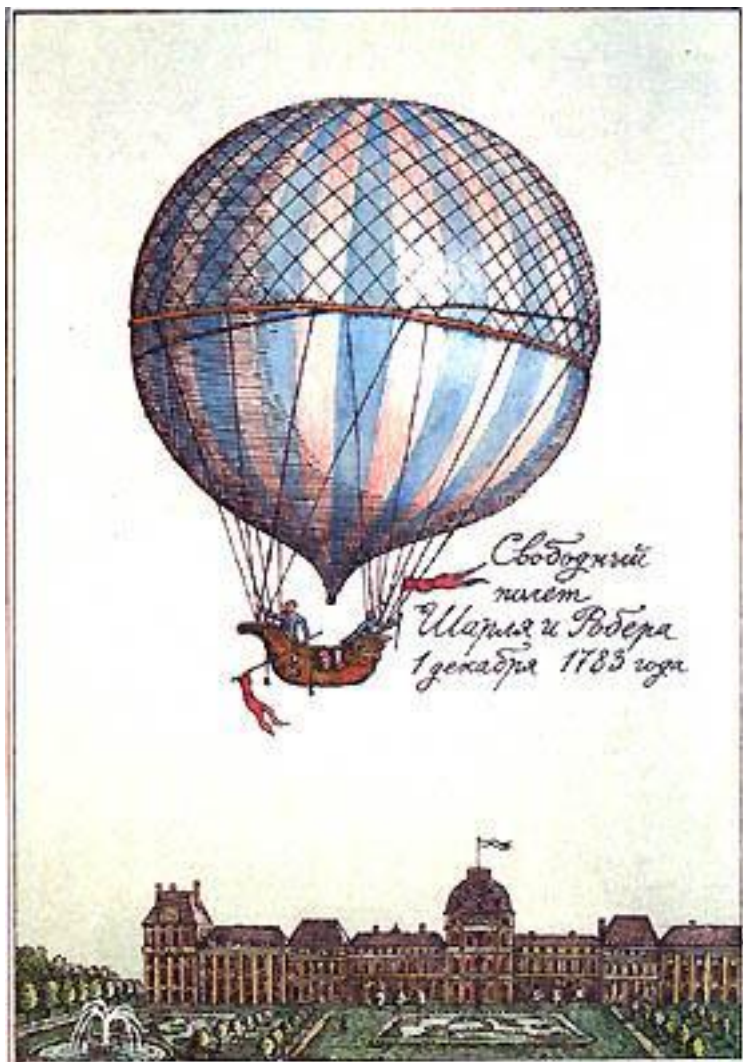




## Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца 17 – начала 19 века.

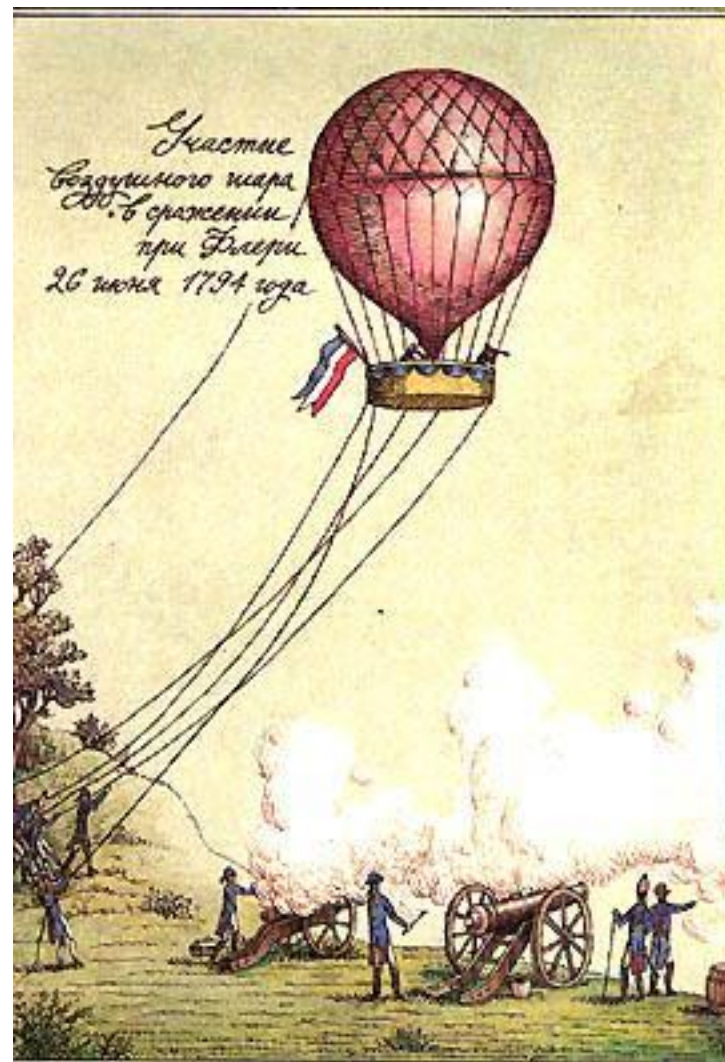
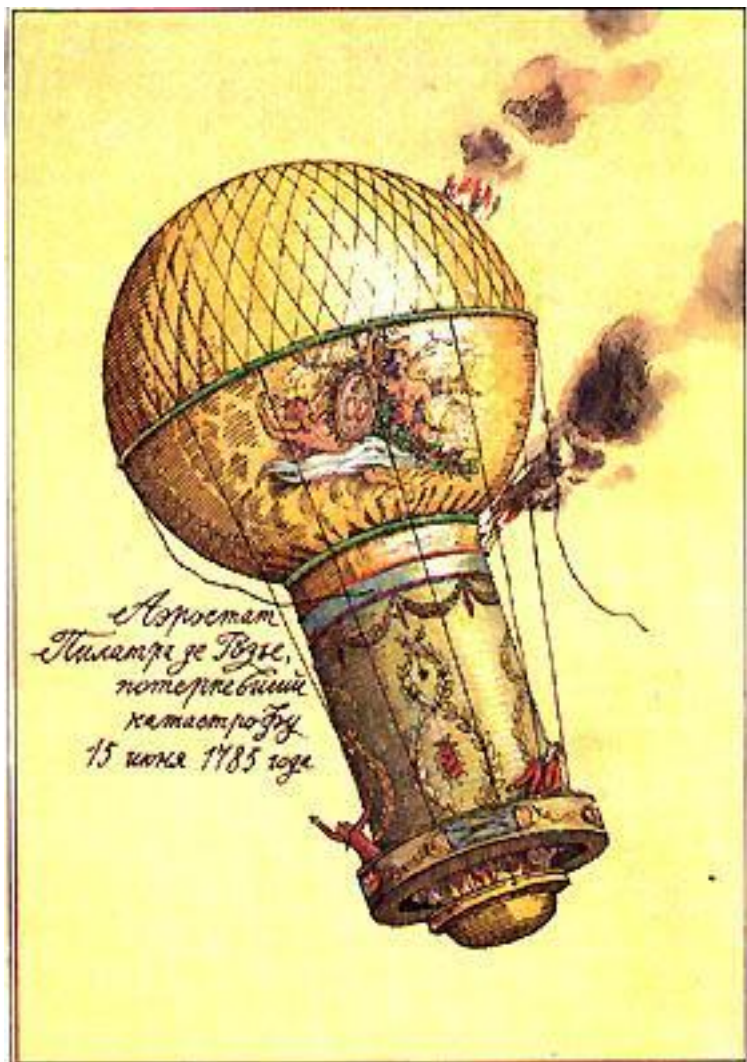


## Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца 17 – начала 19 века.



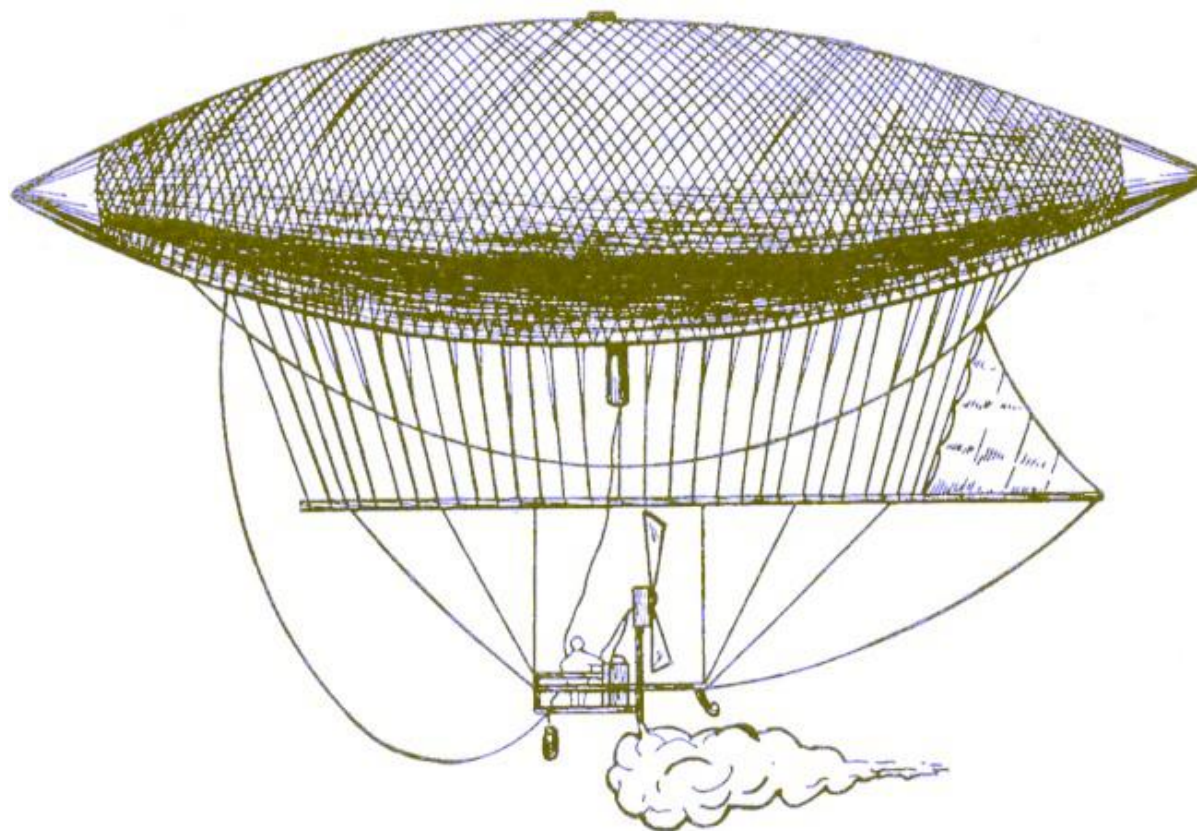


## Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца 17 – начала 19 века.



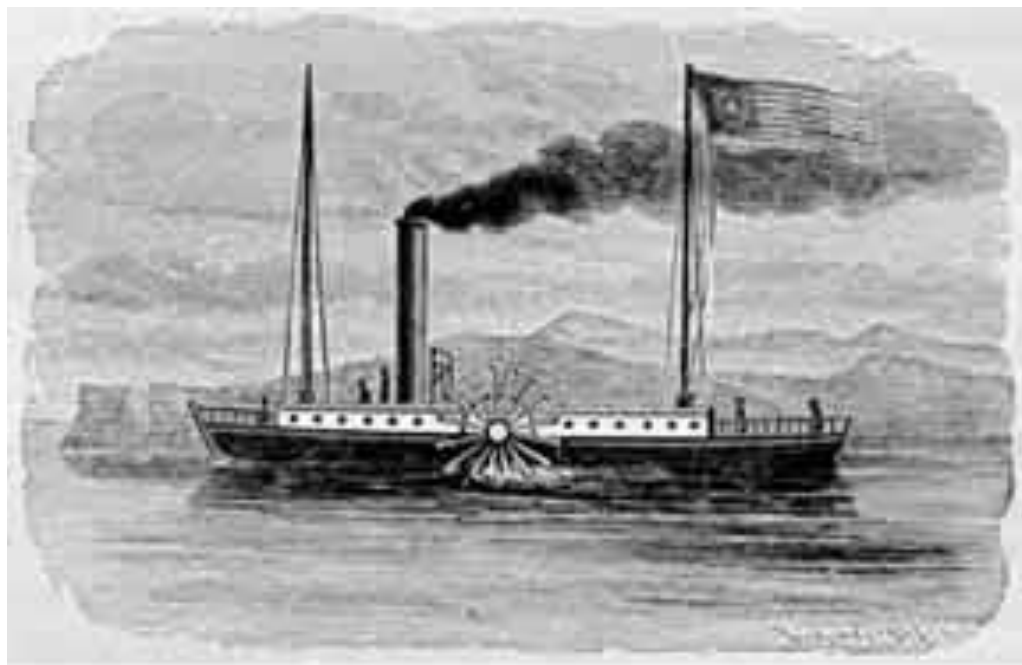
## Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца 17 – начала 19 века.

---



## Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца 17 – начала 19 века.

---





## Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца 17 – начала 19 века.

---



## Идеи дизайна в эпоху промышленной революции.

---

Технический прогресс все больше входит в жизнь людей и начинает влиять на формирование их мировоззрение.

К концу 18 века стало ясно, что без освоения новых технических форм и созданных промышленным способом вещей невозможен дальнейший прогресс.

Однако стало заметно резкое снижение качества индустриальных форм по сравнению с изделиями традиционного ремесленного производства, а также их инородность в окружающей среде.

В середине 19 века понятия «искусство» и «художественное творчество» начинают употребляться по отношению к проектированию рядовых сооружений, созданию бытовых вещей и одежды.

В употребление входит понятие “industrial art”.

# Международные выставки.

---

История развития выставок делится на два периода.

Первый, национальный, период начался в Париже с открытием первой в мире промышленной Выставки 1798 г., а завершился выставкой 1849 г.

Второй период, международный. Дух свободной конкуренции вместе со стремлением продемонстрировать достижения промышленного **Международной выставке**, открывшейся в Лондоне, в **Хрустальном дворце в 1851 г. (автор – Дж. Пэкстон)**. По признанию современников, Хрустальный дворец – это революция в архитектуре, которая положила начало возникновению нового стиля.



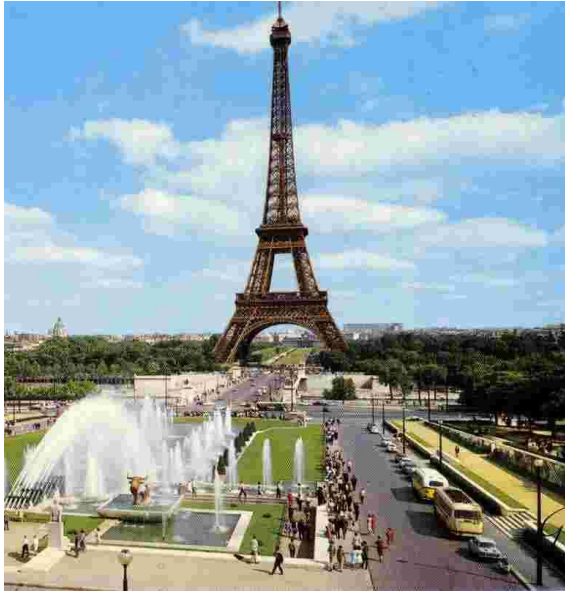
# Международные выставки.

---



# Международные выставки.

---



После триумфа выставки 1851 г. Англия провела всего лишь одну всемирную выставку в 1862 г., тогда как с 1855 по 1900 гг. пять выставок прошло во Франции. Эти выставки рассматривались французами как престижные мероприятия, которые позволяли бросить вызов британскому господству в промышленном производстве и торговле. Самая значительная выставка столетия в 1889 г. отличилась двумя уникальными сооружениями – **Галереей Машин Виктора Контамена**, состоявшей из трехшарнирных металлических рам и имевшей пролет 107 м, и **башней Эйфеля**, чей архитектурный облик не имел ничего общего с привычными образами башенных сооружений.

**Международные выставки являлись своеобразным смотром достижений передовой архитектуры и дизайна.**