

ТАИРОВ Александр Яковлевич (1885-1950)



*российский
режиссер, народный
артист России
(1935), один из
реформаторов
сцены.*

Выполнил:
Михалев М.П.

Выбор жизненного пути

- Родился в 1885 года в Ромны Полтавской губернии в семье учителя.
 - В 1904 году сыграл Петю Трофимова в «Вишневом саде» А. П. Чехова на сцене Драматического товарищества под рук. А. Н. Лепковской.
 - В сезон 1906—1907 гг. был актёром театра В. Ф. Комиссаржевской в Петербурге.
 - До 1913 года Таиров играл в театрах Петербурга, Риги, Симбирска, три года в Передвижном театре П. П. Гайдебурова; здесь же начал режиссёрскую деятельность, поставив в 1908 году спектакли «Гамлет» и «Дядя Ваня».
- В 1913 году Таиров окончил юридический факультет Петербургского университета и поступил в московскую адвокатуру, которую в скором времени оставляет, чтобы вступить в Свободный театр (руководитель К. А. Марджанов), где он ставит спектакль «Жёлтая кофта» Хезельтона-Фюрста и пантомиму «Покрывало Пьеретты» Шницлера.
- В 1914 году Таиров вместе с Алисой Коонен и группой молодых актёров создал Камерный театр, с которым была связана вся его дальнейшая жизнь.

Камерный театр А.Я.Таирова

Спектакли, поставленные А. Я. Таировым

«Оптимистическая трагедия» В. Вишневского;

«Сакунтала» Калидасы;

«Женитьба Фигаро»;

«Покрывало Пьеретты» А. Шницлера;

«Фамира Кифаред» И. Ф. Анненского;

«Саломея» Уайльда;

«Адриенна Лекуврер»;

«Принцесса Брамбилла» Т. Гофмана;

«Король-Арлекин»;

«Ящик с игрушками»;

«Благовещенье» - по пьесе П. Клоделя;

«Ромео и Джульетта»;

«Опера нищих» по пьесе "Трёхгрошовая опера" Б. Брехта - первая постановка в СССР;

«Богатыри» - опера - фарс А.П. Бородина;

«Федра»; «Гроза»; «Негр»;

«Любовь под вязами»;

«Египетские ночи»: фрагменты одноимённого произведения Александра

Сергеевича Пушкина; «Цезаря и Клеопатры» Б. Шоу и «Антония и Клеопатры»

У. Шекспира.



Основные принципы работы режиссёра

- Отвергал натуралистический и условный театр.
- Исповедовал принципы «синтетического театра» с объединением в себе разъединенных элементов театра: слова, песни, пантомимы, танца, цирка и пр.
- Использовал балетную форму спектакля, дававшую актерам возможность продемонстрировать пластическое мастерство.
- Культивировал применение зрительного образа для выражения самых сокровенных, потаенных движений души человека.
- Стремился к воспитанию не только актера-виртуоза, но и художника-гражданина, способного углубить сценический образ своей мыслью, знанием жизни, всесторонней культурой, опытом.

Техника актера

- **Внутренняя техника актера:**

Жизненность переживания

Создание сценического образа (синтез эмоции и формы)

Импровизация (упражнения «на объект» и «на эмоцию»).

- **Внешняя техника актера**

Использование в работе над образом мимики, жестов, всего тела, дыхания, голоса, речи.

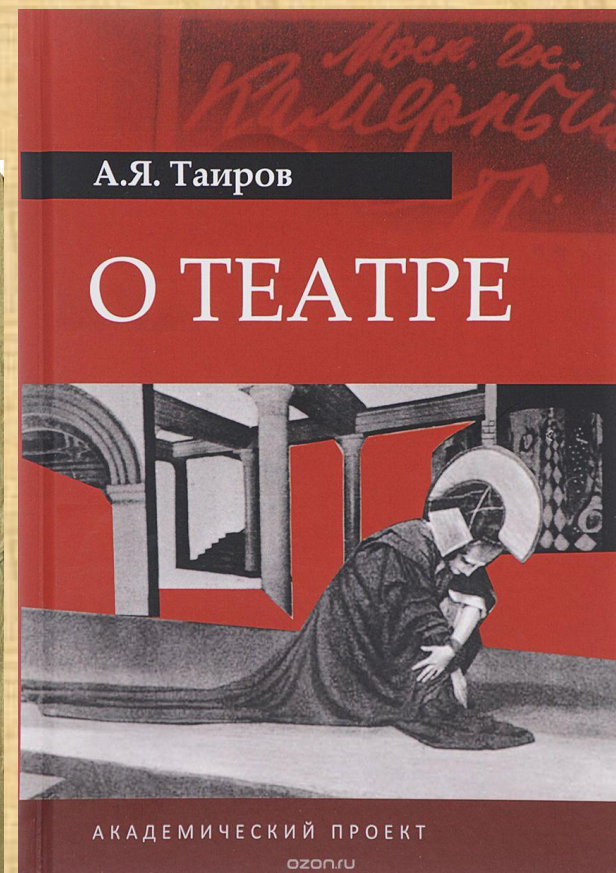
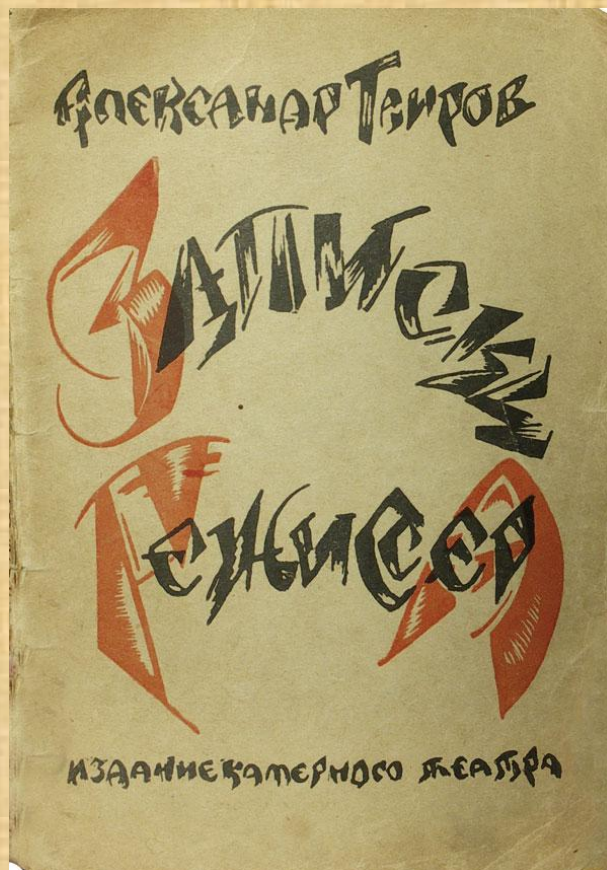
Методы воспитания юных актёров (молодежи от 16 до 20 лет) по системе А.Я. Таирова.

- Обучение обращению с марионетками для четкого знания схемы пантомимического движения и выразительной, образной речью и дикцией;
- Занятия по фехтованию, акробатике и жонглированию;
- Чтение лекций по истории кукольного театра для развития и пополнения в учениках понимания настоящей широкой театральной культуры.

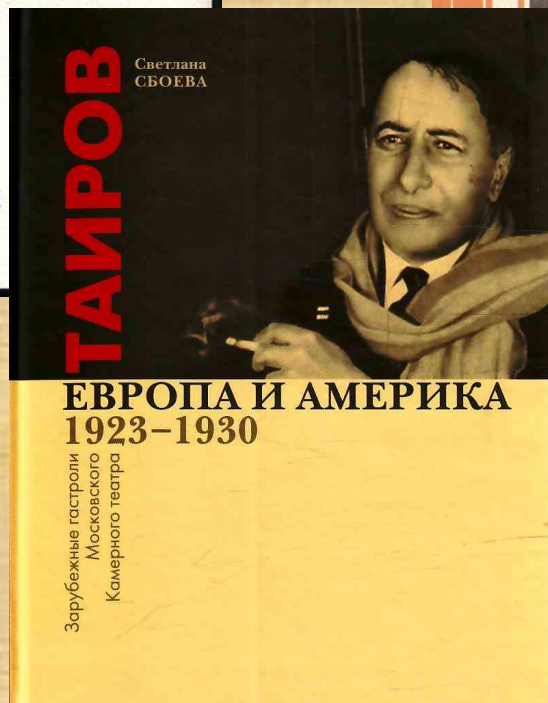
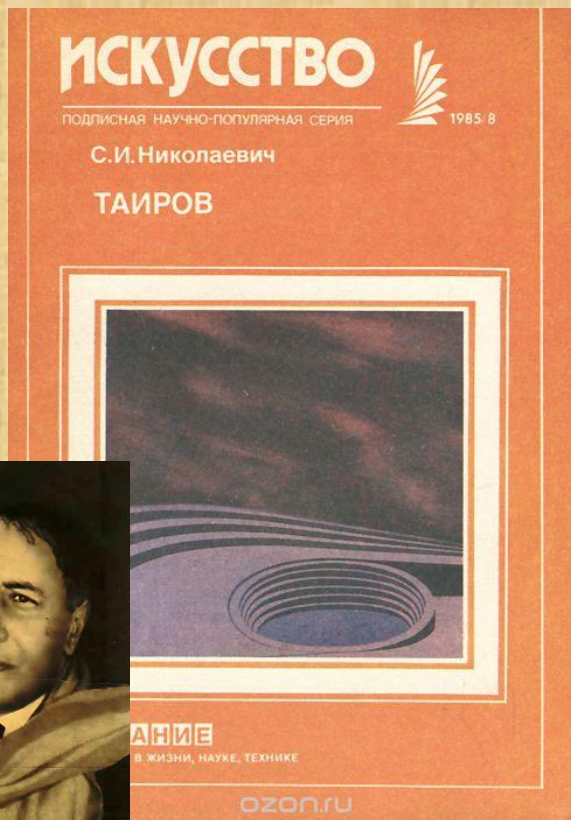
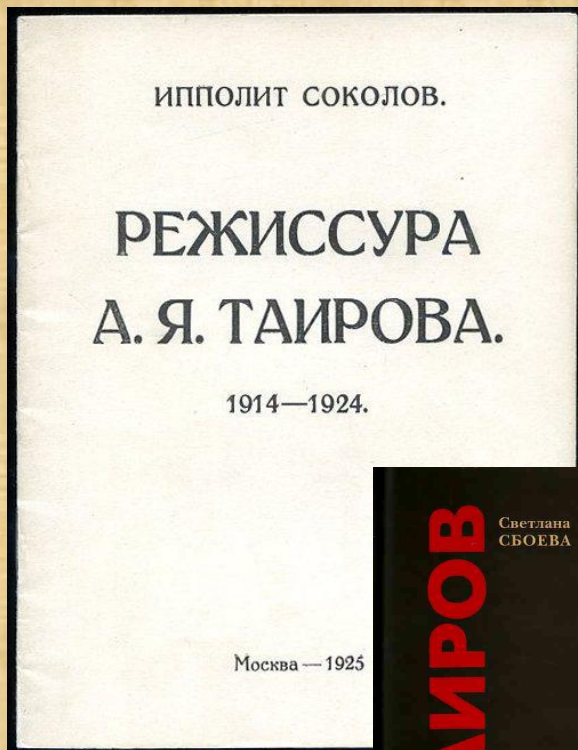
Новый сценографический стиль

- функциональный, т.е. сценические сооружения были полезны для актёров, помогали им чувствовать себя во время спектакля свободно, раскованно;
- декоративный - трёхмерное построение помогало зрителям воспринимать своеобразную скульптурность персонажей, задуманную режиссёром.

Литературное наследие режиссёра



Литература о режиссёре



Благодарю за внимание!

